

**NODOS DE REINCORPORACIÓN  
(ZVTN LA ELVIRA, BUENOS AIRES, CAUCA)**

**JUAN DIEGO MATEUS PUENTES**

**PROYECTO INVESTIGACIÓN + CREACIÓN DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO  
DE  
ARQUITECTO**

**DIRECTOR  
GERMAN ANDRÉS GUTIÉRREZ PINZÓN  
ARQUITECTO**

**FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTA D.C  
2024**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

Bogotá D.C. Enero de 2024

## DIRECTIVOS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

**Dr. Mario Posada García-Peña**

Consejero Institucional

**Dr. Luis Jaime Posada García-Peña**

Vicerrectora Académica

**Dra. María Fernanda Vega de Mendoza**

Vicerrector Administrativo y Financiero

**Dr. Ricardo Alfonso Peñaranda Castro**

Vicerrectora de Investigaciones y Extensión

**Dra. Susan Margarita Benavides Trujillo**

Secretario General

**Dr. José Luis Macías Rodríguez**

Decano Facultad de Arquitectura

**Arq. María Margarita Romero Archbold**

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

Este trabajo está dedicado a cada ser que hizo parte del camino, por cada mirada, por cada palabra. Las decisiones durante el proceso fueron fruto de cada espectro de luz recibido por las bombillas que irradiaron su energía al trasegar por el extenso valle de la Arquitectura.

Agradezco a mis padres, docentes, compañeros de estudio y cada persona que fue apareciendo en el proceso. Agradezco por los miles jornadas reflexionando entorno al exquisito arte de la Arquitectura.

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>pág.</b>
RESUMEN	12
1. INTRODUCCIÓN	14
1.1 La arquitectura como herramienta de construcción social	14
2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN	16
2.1 Situación problemática	16
2.2 Pregunta de investigación + creación	16
2.2.1 <i>Pregunta de investigación</i>	16
2.2.2 <i>Propuesta creativa</i>	17
2.3 Justificación	18
3. OBJETIVOS	20
3.1 Objetivo general de investigación + creación	20
3.2 Objetivos específicos de investigación + creación	20
4. ANTECEDENTES (ESTADO DEL ARTE)	21
4.1 Cinco proyectos para el posconflicto en Colombia (2018)	21
4.2 Dearq 18: Arquitectura y urbanismo para la paz y la reconciliación (2021)	22
4.3 Casa Ensamble Chacarrá / Ruta 4 Taller (2019)	23
4.4 Ecoturismo para el posconflicto: la vivienda rural productiva como estrategia para el desarrollo social a partir del ecoturismo comunitario	24
4.5 Biblioparque David Sánchez Juliao / +A662 Arquitectos	25
4.6 Síntesis general	26
5. MARCO REFERENCIAL	28
5.1 Marco teórico conceptual	28
5.1.1 <i>Sostenibilidad</i>	28
5.1.2 <i>Habitabilidad</i>	29

5.1.3	<i>Vivienda progresiva</i>	30
5.1.4	<i>Reincorporación</i>	31
5.2	Marco legal	32
6.	METODOLOGÍA	34
6.1	Proceso de investigación	34
6.2	Análisis y fases	34
7.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	36
7.1	Contexto nacional	37
7.2	Contexto departamental	37
7.3	Contexto municipal	38
7.4	Reconocimiento del contexto	39
7.5	Implantación del proyecto	40
7.6	Reconocimiento de la población	41
7.7	Inclusión de saberes y oficios	41
8.	PRODUCTIVIDAD	43
8.1	Producción agrícola	43
8.1.1	<i>Viveros</i>	43
8.1.2	<i>Huertas</i>	43
9.	EQUIPAMIENTOS PARA EL ASENTAMIENTO	45
9.1	Equipamiento educativo	45
9.2	Equipamiento de comercio	46
9.3	Equipamientos de talleres productivos	47
10.	BIOCLIMÁTICA	49
10.1	Ventilación	49
10.1.1	<i>Aprovechamiento de las corrientes de aire</i>	49

10.1.2	<i>Vegetación</i>	50
11.	PRINCIPIOS DE VIVIENDA	51
11.1	Modularidad	51
11.1.1	<i>Dimensiones de los módulos</i>	51
11.1.2	<i>Tipos de módulos</i>	51
11.1.3	<i>Usos de los módulos</i>	51
11.1.4	<i>Requerimientos técnicos del módulo de servicios</i>	53
12.	RELACIONES ESPACIALES	54
12.1	Multifuncionalidad	54
12.2	Permeabilidad	54
12.3	Accesibilidad	54
12.4	Estructura funcional	54
12.4.1	<i>Ejes de conexión</i>	54
12.4.2	<i>Compacidad</i>	55
13.	CONCLUSIONES	56
	REFERENCIAS	57
	ANEXOS	58

## LISTA DE FIGURAS

	<b>pág.</b>
Figura 1 <i>Situación actual de la Zona Veredal Transitoria de Normalización La Elvira</i>	15
Figura 2 <i>Imagen visualización proyecto</i>	22
Figura 3 <i>Fotografía interior del proyecto</i>	24
Figura 4 <i>Fotografía superior del proyecto</i>	26
Figura 5 <i>Contexto nacional</i>	36
Figura 6 <i>Contexto departamental</i>	37
Figura 7 <i>Contexto municipal</i>	38
Figura 8 <i>Reconocimiento del contexto</i>	39
Figura 9 <i>Implantación geográfica</i>	40
Figura 10 <i>Reconocimiento de la población</i>	41
Figura 11 <i>Actividades económicas</i>	42
Figura 12 <i>Huertas y viveros</i>	44
Figura 13 <i>Equipamiento educativo</i>	46
Figura 14 <i>Equipamiento de comercio</i>	47
Figura 15 <i>Equipamiento de talleres productivos</i>	48
Figura 16 <i>Ventilación cruzada</i>	50
Figura 17 <i>Zonificación de los módulos</i>	53
Figura 18 <i>Relaciones espaciales del proyecto</i>	54
Figura 19 <i>Ejes de conexión del proyecto</i>	55
Figura 20 <i>Mapa conceptual arquitectura para el posconflicto</i>	59
Figura 21 <i>Corte transversal</i>	60
Figura 22 <i>Corte transversal</i>	60
Figura 23 <i>Sección corte longitudinal</i>	60
Figura 24 <i>Planta primer nivel</i>	61
Figura 25 <i>Planta segundo nivel</i>	62
Figura 26 <i>Planta tercer nivel</i>	63
Figura 27 <i>Planta estructural</i>	64
Figura 28 <i>Ampliación planta primer nivel</i>	64
Figura 29 <i>Ampliación planta segundo nivel</i>	65

Figura 30 <i>Corte longitudinal</i>	65
Figura 31 <i>Corte longitudinal</i>	66
Figura 32 <i>Corte longitudinal</i>	66
Figura 33 <i>Ampliación espacios de uso mixto</i>	67
Figura 34 <i>Corte transversal ambientado</i>	67
Figura 35 <i>Ampliación espacio núcleo talleres</i>	68
Figura 36 <i>Corte transversal ambientado</i>	68
Figura 37 <i>Render Peatonal #1 Talleres de productividad</i>	69
Figura 38 <i>Render Peatonal #2 Área comunal</i>	69
Figura 39 <i>Render Peatonal #3 Talleres de productividad</i>	70
Figura 40 <i>Render aereo #4 Plazoleta multiple</i>	70
Figura 41 <i>Render peatonal #5 Nucleo comecial</i>	71

## RESUMEN

La arquitectura para el posconflicto en Colombia representa un desafío único y significativo en la reconstrucción de una nación que ha sufrido décadas de conflicto armado interno. Este período posconflicto no solo requiere la reconstrucción física de infraestructuras dañadas, sino también la revitalización de comunidades afectadas, la promoción de la reconciliación y la construcción de un tejido social resiliente. En este contexto, la arquitectura desempeña un papel fundamental en la creación de espacios que fomenten la cohesión social y la integración de comunidades previamente divididas. Es crucial que los proyectos arquitectónicos para el posconflicto no solo se enfoquen en la funcionalidad y la estética, sino también en la inclusión, la participación comunitaria y la sostenibilidad a largo plazo. Una de las prioridades en la arquitectura para el posconflicto es la reconstrucción de viviendas y edificaciones públicas que han sido destruidas o dañadas durante el conflicto. Estas reconstrucciones deben realizarse con un enfoque en la resiliencia ante desastres naturales y la accesibilidad para personas con discapacidades, además de tener en cuenta las necesidades específicas de las comunidades locales. Además de la reconstrucción física, la arquitectura también puede contribuir al posconflicto mediante el diseño de espacios públicos inclusivos que fomenten la interacción social y la reconciliación. Parques, plazas y centros comunitarios pueden convertirse en lugares de encuentro donde las personas de diferentes trasfondos puedan reunirse, compartir experiencias y construir relaciones positivas. La preservación del patrimonio arquitectónico y cultural también juega un papel importante en el posconflicto, ya que puede ayudar a sanar heridas históricas y fortalecer la identidad cultural de las comunidades afectadas. La restauración de sitios históricos y la promoción del turismo cultural pueden contribuir a la revitalización económica de las regiones afectadas por el conflicto. Es crucial que los proyectos arquitectónicos para el posconflicto sean desarrollados de manera participativa, involucrando a las comunidades locales en todas las etapas del proceso, desde la planificación hasta la implementación y el mantenimiento a largo plazo. Esto garantiza que las soluciones arquitectónicas sean verdaderamente relevantes y sostenibles en el contexto local. En resumen, la arquitectura para el posconflicto en Colombia es una herramienta poderosa para la reconstrucción física, social y cultural de las comunidades afectadas por décadas de

conflicto armado. Al abordar las necesidades específicas de estas comunidades y promover la inclusión y la participación comunitaria, la arquitectura puede desempeñar un papel fundamental en la construcción de una paz duradera y sostenible en el país.

**Palabras clave**

- Posconflicto
- Tejido Social
- Comunidad
- Interacción Social
- Creación de comunidad
- Cultural
- Calles compaInteracción Social

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1 La arquitectura como herramienta de construcción social**

El presente trabajo investigativo, tiene por propósito indagar y demostrar como la arquitectura puede ser empleada como un instrumento de construcción social del territorio en zonas que fueron afectadas por conflicto interno entre el estado y los grupos armados al margen de la ley, grupos que al principio tenían cierta intención para luchar contra la desigualdad social, pero después se involucró el narcotráfico y el ideal bajo el cual lucharon en un comienzo cambió drásticamente, convirtiendo al conflicto en algo mucho más dramático y violento de lo que ya era, afectando a todos los Colombianos, principalmente a las zonas rurales del país, las cuales son zonas las de menos recursos y con poco o ningún apoyo por parte del gobierno, dichas zonas fueron tomadas por estos grupos y muchos de sus habitantes tuvieron que huir, perdiendo sus tierras, familias e incluso su identidad social y cultural. Después de tantos años en conflicto, y de varios intentos de paz, el gobierno nacional logra iniciar los diálogos de paz y comienza un proceso de acuerdos para acabar con la guerra y con el desplazamiento forzado. Es aquí donde la arquitectura se involucra y se relacionan estos dos temas que parecen en principio tan diferentes, pero que tienen mucho que ver, haciendo evidente la importancia de la arquitectura en la sociedad, exponiendo que esta disciplina es una de las más contribuyentes en la construcción social de un territorio. La investigación será enfocada en una de las zonas más afectadas después de tantos años de guerra; las comunidades del posconflicto, principalmente rurales, a quienes, con el tema de La Paz, se les debe dar una gran importancia puesto que son actores significativos dentro de todo este largo y arduo proceso. Se ha elegido trabajar en la zona norte del departamento del Cauca, específicamente en la vereda La Elvira ubicada en el municipio de Buenos Aires, estas zonas están conformadas por población campesina, excombatiente, indígena, mestiza y afrocolombiana, quienes basan su economía en la agroindustria de la caña de azúcar, la ganadería, la agricultura y la extracción minera. Esta investigación estudia el municipio de Buenos Aires, Cauca, caracterizado por su población desplazada víctima del conflicto armado interno colombiano. En ella se desarrolla un enfoque documental que contextualiza las consecuencias del conflicto y define conceptualmente calidad de vida. Su marco metodológico tiene un enfoque mixto; cualitativo, que reconoce

las dinámicas y condiciones de habitabilidad de la población objeto de estudio y; cuantitativa, que realiza una caracterización poblacional desde las dimensiones social, económica y ambiental que permite identificar las necesidades de calidad de vida de los habitantes. Esta investigación permite establecer la incidencia de la arquitectura en la calidad de vida de las poblaciones víctimas del conflicto armado colombiano, como elemento que condiciona procesos de reparación y rehabilitación en el contexto del posconflicto.

### Figura 1

*Situación actual de la Zona Veredal Transitoria de Normalización La Elvira*



**Nota.** Esta imagen muestra el déficit de infraestructura y servicios básicos que se pueden encontrar en la Zona Veredal Transitoria de Normalización (ZVTN La Elvira). Foto tomada de: Publicaciones El Tiempo. De esta manera, la arquitectura no es solo una disposición de ladrillos y cemento, sino una herramienta poderosa para tejer la trama de una sociedad más fuerte y cohesionada. Cada espacio que diseñamos tiene la intención de fomentar la interacción comunitaria, fortalecer los lazos entre vecinos y, sobre todo, promover un sentido de pertenencia que va más allá de las paredes de las viviendas.

## 2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN

### 2.1 Situación problemática

El desarrollo no planeado de la Zona Veredal Transitoria de Normalización (ZVTN) que en su momento fue una propuesta de manera provisional y que hoy luego del tiempo estimado en los acuerdos de paz se ha convertido en un asentamiento permanente, ha traído consigo diferentes dinámicas en el corregimiento de la vereda La Elvira que han permitido evidenciar el déficit de espacios para el encuentro ciudadano, y el poco desarrollo de la vereda –casco urbano- para reconstruir y proporcionar nuevas oportunidades que ayuden a la población que hoy habita en el territorio.

*Son diversas y graduales las clases de asentamientos antes de llegarse a la conformación del barrio y por ende al concepto de Ciudad, integrada por todo el compendio institucional que da lugar a la existencia de las instituciones, servicios y atención que requiere tanto la población desplazada por la violencia como aquella que de manera voluntaria opta por su instalación en un territorio determinado. La legislación Nacional, así como Los Tribunales de Justicia han sentado los requerimientos mínimos para la atención de la población víctima de desplazamiento forzado centrándose en la atención humanitaria y la dignificación de la condición humana en orden a lograr un ordenamiento sostenible basado en un compendio normativo y de precedente judicial que equilibre la existencia de las desigualdades sociales, económicas y culturales.*

**(Ramírez Manuel, 2015, p. 14)**

Bien lo expresa Manuel Ramírez al hacer referencia a las condiciones mínimas de la población víctima de desplazamiento forzado centrándose en puntos tan importantes como la atención humanitaria y la dignificación de la condición humana, puntos que se convertirán en ejes orientadores para el desarrollo del proyecto Nodos de Reincorporación, ejes que nos permitirán equilibrar las desigualdades sociales, económicas y culturales de la región.

### 2.2 Pregunta de investigación + creación

#### 2.2.1 Pregunta de investigación

Se plantea una pregunta problema como eje articulador para la investigación, además de permitir un panorama claro a lo largo del proceso de creación: **¿Cómo por medio de la**

**arquitectura se puede aportar a la construcción social de un territorio en el marco del postconflicto?** Esta pregunta de investigación surge de la necesidad de comprender más profundamente el potencial transformador de la arquitectura en contextos de posconflicto. A través de esta investigación, se busca identificar y analizar las diferentes formas en que la arquitectura puede influir en la construcción de la cohesión social, la reconciliación y la revitalización de comunidades afectadas por el conflicto armado. Al abordar esta pregunta, se espera obtener conocimientos que puedan orientar la planificación y el diseño de intervenciones arquitectónicas efectivas y culturalmente sensibles en contextos de posconflicto.

### **2.2.2 Propuesta creativa**

"Nodos de Reincorporación" es más que un proyecto arquitectónico; es un enfoque integral que combina diseño innovador, participación comunitaria y desarrollo sostenible para promover la reconciliación y la construcción social en territorios posconflicto. Se basa en la premisa de que la arquitectura puede ser una herramienta poderosa para sanar heridas, fortalecer la cohesión social y fomentar la inclusión en comunidades divididas por la violencia.

#### **Componentes del Proyecto:**

**1. Reconocimiento de la población:** Previo al proceso de diseño, es necesario reconocer la población actual con el fin de esclarecer las necesidades concretas en la oferta de espacios, servicios y equipamientos

**2. Diseño de Espacios Inclusivos:** El proyecto "Nodos de Reincorporación" desarrollará diseños arquitectónicos que prioricen la inclusión y la accesibilidad para todos los miembros de la comunidad, incluidas personas con discapacidades y grupos marginados. Se crearán espacios públicos y comunitarios que promuevan la interacción social, el diálogo y la integración entre vecinos de diferentes trasfondos.

**3. Rehabilitación de Infraestructuras:** Se llevará a cabo la rehabilitación y reconstrucción de infraestructuras dañadas por el conflicto, como viviendas, escuelas, centros de salud y áreas recreativas. Estas intervenciones se realizarán con un enfoque en la resiliencia ante desastres naturales y la sostenibilidad a largo plazo, utilizando materiales locales y tecnologías apropiadas.

4. **Promoción del Patrimonio Cultural:** "ReconciliArq" valorará y preservará el patrimonio arquitectónico y cultural de las comunidades afectadas, integrando elementos históricos y culturales en los nuevos diseños. Se restaurarán sitios históricos y se promoverá el turismo cultural como una forma de revitalizar la economía local y fortalecer el sentido de identidad y orgullo de los habitantes del territorio.

5. **Capacitación y Empoderamiento Comunitario:** Se ofrecerán programas de capacitación en construcción y mantenimiento de infraestructuras a miembros de la comunidad, con el objetivo de fortalecer las habilidades locales y fomentar el desarrollo económico autónomo. Además, se establecerán mecanismos de seguimiento y evaluación para garantizar la sostenibilidad y el éxito a largo plazo del proyecto.

6. **Inclusión de saberes y oficios:** Abordar los conocimientos, habilidades y oficios como una base para plantear alternativas viables y coherentes con sus aspiraciones económicas y políticas. Buenos Aires, tiene basadas sus principales actividades económicas en el sector minero y agropecuario, actividades que se convierten en muchas ocasiones en el pilar principal para la economía familiar.

### **2.3 Justificación**

Esta pregunta de investigación surge de la necesidad de comprender más profundamente el potencial transformador de la arquitectura en contextos de posconflicto. A través de esta investigación, se busca identificar y analizar las diferentes formas en que la arquitectura puede influir en la construcción de la cohesión social, la reconciliación y la revitalización de comunidades afectadas por el conflicto armado. Al abordar esta pregunta, se espera obtener conocimientos que puedan orientar la planificación y el diseño de intervenciones arquitectónicas efectivas y culturalmente sensibles en contextos de posconflicto.

En este sentido, la arquitectura puede contribuir significativamente a la construcción social de un territorio en el marco del posconflicto al crear espacios inclusivos, promover la interacción social, rehabilitar la infraestructura, preservar el patrimonio cultural y empoderar a las comunidades locales. Estas intervenciones no solo mejoran las condiciones de vida de las personas, sino que también fortalecen los lazos sociales y culturales, contribuyendo así a la construcción de una paz duradera y sostenible.

Igualmente, se plantean tres ítems importantes como justificantes del proyecto:

**En primer lugar**, Analizar el papel de la arquitectura en la construcción social de territorios en el posconflicto, a través de un análisis crítico de la literatura existente y estudios de casos relevantes.

**En segundo lugar**, Identificar las principales estrategias y enfoques utilizados en proyectos arquitectónicos para promover la reconciliación, la inclusión y la participación comunitaria en contextos de posconflicto.

**En tercer lugar**, Evaluar el impacto de intervenciones arquitectónicas específicas en la cohesión social y el bienestar de las comunidades afectadas por el conflicto armado.

**En cuarto lugar**, Proponer recomendaciones prácticas y directrices para el diseño y la implementación de proyectos arquitectónicos en contextos de posconflicto, con el objetivo de maximizar su contribución a la construcción social de los territorios.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 Objetivo general de investigación + creación

Luego de identificar el camino a seguir dentro de la investigación y desde donde se quiere abordar el tema, surge un objetivo general que abarca la idea principal que se quiere alcanzar con el proyecto. El objetivo general del proyecto reúne los principios iniciales direccionándolos hacia una posible respuesta al concepto del proyecto arquitectónico:

- **Diseñar un asentamiento que integre dinámicas espaciales que aporten a la reincorporación de la población excombatiente de la (ZVTN) Zona Veredal Transitoria de normalización La Elvira.**

#### 3.2 Objetivos específicos de investigación + creación

Partiendo del objetivo general de investigar y desarrollar estrategias arquitectónicas para la construcción social en territorios de posconflicto en Colombia, surgen una serie de objetivos específicos que guiarán el proceso de investigación y acción. Estos objetivos específicos se enfocan en abordar aspectos clave como el análisis de las necesidades locales, la participación comunitaria, el diseño inclusivo y la evaluación del impacto social de las intervenciones arquitectónicas. A través de estos objetivos específicos, se busca no solo reconstruir físicamente los espacios, sino también fortalecer el tejido social y promover la reconciliación en las comunidades afectadas por décadas de conflicto armado.

1. Proyectar viviendas agrícolas productivas que sirvan como apoyo económico y contribuyan a la autonomía alimentaria de la población excombatiente.
2. Diseñar un equipamiento que cuente con espacios públicos como bibliotecas, comedores y salones múltiples para habitantes del proyecto, que hagan del asentamiento un punto de encuentro público, para fortalecer los lazos entre reincorporados y los habitantes del municipio.
3. Diseñar espacios destinados a la capacitación que incentive la creación de nuevos emprendimientos a partir de la inclusión de los saberes y oficios de la población del asentamiento.

## **4. ANTECEDENTES (ESTADO DEL ARTE)**

### **4.1 Cinco proyectos para el posconflicto en Colombia (2018)**

La necesidad de reconstrucción tanto física como mentalmente, abre una gran puerta con diferentes interpretaciones, que nos muestran al ser humano y su capacidad de adaptación a pesar de las adversidades. Un ser humano resiliente, enfrentando problemáticas en territorios remotos que fueron limitados por el conflicto armado, la opresión y el miedo.

La arquitectura para el postconflicto es uno de los grandes aportes a la nueva construcción de un país que necesita más conciencia social en este proceso de paz. La resignificación de sus territorios, la memoria y el sentido de apropiación, son las características esenciales que enmarcan los espacios arquitectónicos y recuperan aquellas zonas que fueron escenario de la violencia. Su simbolismo juega hoy un papel importante dentro de muchas comunidades, que por medio de la arquitectura se identifican, demostrando que aquellos lugares recónditos de la bella Colombia, hoy son ejemplo de unidad y convivencia.

Frente a esta realidad hoy hemos seleccionado cinco proyectos que han despertado el arraigo territorial, brindando espacios flexibles que prometen nuevas prácticas de tejido social.

**Figura 2**

*Imagen visualización proyecto*



**Nota.** Esta imagen muestra el desarrollo del proyecto con algunos retoques de imagen tipo Render. Tomado de Cinco proyectos para el posconflicto en Colombia (Archdaily.com)

#### **4.2 Dearq 18: Arquitectura y urbanismo para la paz y la reconciliación (2021)**

El momento que vive Colombia ha hecho que sea más apremiante la reflexión sobre cómo aportar en la construcción de paz. La influencia de la arquitectura y el urbanismo, por su propia naturaleza profesional y la manera como se integra al espacio de convivencia e interacción entre comunidades, resulta indispensable en esta apuesta colectiva de repensarnos en torno de la paz, en lugar de la guerra. Pero a pesar de que el llamado a aportar a la “construcción de paz” está omnipresente hoy en los medios y en los discursos políticos, académicos y sociales, no siempre hay claridad acerca de qué implica esta noción, cómo contribuir a ella y cómo se puede trabajar de manera mancomunada entre disciplinas afines.

Consideramos entonces fundamental invitar a la reflexión interdisciplinar sobre el papel y las posibilidades que tiene la espacialidad para aportar a la paz, al igual que las implicaciones que ha tenido el conflicto y los retos que impone la transición. El analista V. Fisas describe el conflicto como un “proceso interactivo” que se da en un contexto determinado. Podríamos agregar como determinante una dimensión geográfica, tan diversa como la colombiana, con una configuración y trazados particulares, donde se generan situaciones que pueden llegar a ser conflictivas. Sin embargo, el conflicto puede

verse también como una posibilidad para replantear circunstancias, reflexionar sobre las brechas sociales y constituirse como un camino de transformación con implicaciones de gran impacto.

### **4.3 Casa Ensamble Chacarrá / Ruta 4 Taller (2019)**

El proyecto para la construcción de Casa Ensamble Chacarrá nace de la carencia de procesos artísticos y pedagógicos en la comunidad del plumón alto en Pereira, un asentamiento caracterizado por la vulneración de derechos humanos, conformada por poblaciones de diferentes regiones del país que han sido desplazados por el conflicto armado en Colombia; con apoyo de varios colectivos de la ciudad y con la mano de obra comunitaria surge el convite como acción ciudadana para la construcción de un espacio simbólico y un escenario para la educación y las artes. Su composición es el testimonio de técnicas y materiales locales, usando barriles de petróleo como zapatas, triángulos de guadua como estructura, esterilla como piel y zinc como cubierta. Entre anclajes simples y procesos sistemáticos, se levanta soportado por trípodes, un triángulo de luz resplandeciente como recuerdo del poder de la colectividad.

**Figura 3**

*Fotografía interior del proyecto*



**Nota.** Esta imagen muestra como a través de un espacio común se pueden generar dinámicas sociales favorables para los objetivos del proyecto. Tomado de Casa Ensamble Chacarrá / Ruta 4 Taller (2019) ([www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)).

#### **4.4 Ecoturismo para el posconflicto: la vivienda rural productiva como estrategia para el desarrollo social a partir del ecoturismo comunitario**

Colombia, un país privilegiado de naturaleza, paisajes y diversidad ecosistémica, es considerado el segundo país con mayor biodiversidad, convirtiéndose en una potencia del ecoturismo a nivel mundial, sin embargo, la violencia a causa del conflicto armado no ha permitido sacar el máximo provecho de esta actividad debido a la presencia de grupos armados al margen de la ley en territorios con gran potencial ecológico. El ecoturismo comunitario se define como un turismo especializado en áreas con atractivos naturales donde se desarrollan actividades de recreación, esparcimiento y educación para los visitantes integrando a la comunidad del lugar y responsabilizándolos de la gestión de su territorio (Comité Interinstitucional Nacional de Ecoturismo de Colombia – CINEC, 2009), lo cual genera oportunidades de empleo, inclusión social y progreso en los territorios. Es por esto que por medio de viviendas rurales productivas y el desarrollo de una red de ecoturismo comunitario en el municipio de Viotá Cundinamarca, el proyecto tiene como objetivo la recuperación del territorio, la identidad cultural del municipio, la protección de

los atractivos naturales y el acceso a una alternativa económica para las familias víctimas del conflicto armado por medio de la producción agrícola y la prestación de servicios de ecoturismo.

#### **4.5 Biblioparque David Sánchez Juliao / +A662 Arquitectos**

La recuperación de aquellos espacios con gran valor tanto simbólico como material, se convierten en una determinante crucial para esta edificación. Si bien, cada sector que se escoja para llevar a cabo cualquier tipo de proyecto contiene un sin número de historias, en las cuales se ven representadas muchas generaciones que interactuaron en algún momento de su vida. Son aquellos lugares geográficos, los que a través de experiencias representan topofilias y topofobias base del concepto clave utilizado en la edificación para generar sensaciones y emociones.

**Extracto:** Más que un proyecto arquitectónico, el Biblioparque es una estrategia de redefinición de la geografía social y física de un entorno urbano deteriorado. El proyecto reinterpreta códigos culturales locales; como el manejo de la madera, la piedra, la estética de las corralejas, el manejo de niveles del terreno de los Zenúes para proteger ciertas áreas de las inundaciones, la definición de salas urbanas como espacios públicos de encuentro, los juegos populares y la exploración innata de los niños, entre otros.

## Figura 4

*Fotografía superior del proyecto*



**Nota.** Esta imagen muestra como el concepto de la biblioteca se adapta a las necesidades de su entorno inmediato. Tomado de **Biblioparque David Sánchez Juliao / +A662 Arquitectos.** ([www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)).

### 4.6 Síntesis general

La revisión del estado del arte nos permite evidenciar cómo la arquitectura asume un rol crucial en tiempos del posconflicto proyectándose como una herramienta que abarca un ideal mayor que la mera reconstrucción física de los espacios ciudadanos. La memoria, el duelo, la dignificación de las víctimas y la resignificación del conflicto se transforman bajo el espectro de la disciplina en un resultado formal que habla de convivencia y paz, al mismo tiempo que resguardan los valores históricos en espacios atemporales en busca de reflexión y rechazando el olvido., el asentamiento Nodos de Reincorporación no solo es de gran importancia social y cultural para los territorios, sino que también sirve como lineamientos para desarrollar proyectos que contribuyan a la construcción de una paz estable y duradera en todo el país, además se entiende la arquitectura como una clara herramienta de conexión entre lo simbólico y lo físico, pues todos los factores que afectan el modo en que se planea, diseña, construye, utiliza, acondiciona interiormente y se incorpora al paisaje le atañen. por esto, es responsabilidad de arquitectos y urbanistas llegar a ser conscientes de las diferentes necesidades que pueden identificarse en los territorios y las posibilidades mediante las cuales pueden ser abordadas para que de esa manera se contribuya de manera significativa a la

mejora de la calidad de vida de las poblaciones directa e indirectamente involucradas. Por último, la referencia al proyecto Casa Ensamble Chacarrá destaca la implementación de técnicas y materiales locales para el desarrollo del proyecto, proceso que cabe resaltar en el valor sostenible que tienen este tipo de proyectos y los amigables que son con el entorno físico ambiental.

## 5. MARCO REFERENCIAL

### 5.1 Marco teórico conceptual

#### 5.1.1 Sostenibilidad

La sostenibilidad en arquitectura se refiere a un enfoque holístico y equilibrado en el diseño, la construcción y el uso de espacios habitables que tiene en cuenta tanto las necesidades presentes como las futuras de las personas y del medio ambiente. Se fundamenta en la idea de que los edificios deben ser concebidos y desarrollados de manera que minimicen su impacto negativo en el entorno, promoviendo al mismo tiempo la salud, el bienestar y la calidad de vida de sus habitantes. Este enfoque considera diversos aspectos interrelacionados, que incluyen la eficiencia energética, el uso responsable de recursos naturales, la gestión de residuos, la calidad ambiental interior, la adaptación al cambio climático y la inclusión social. Se busca reducir la huella ecológica de los edificios mediante el uso de materiales sostenibles, la implementación de sistemas de energía renovable, la maximización de la eficiencia energética y la promoción de prácticas de construcción respetuosas con el medio ambiente.

*Una verdadera Arquitectura Sostenible es aquella que satisface las necesidades de sus ocupantes, en cualquier momento y lugar, sin por ello poner en peligro el bienestar y el desarrollo de las generaciones futuras. Por lo tanto, la arquitectura sostenible implica un compromiso honesto con el desarrollo humano y la estabilidad social, utilizando estrategias arquitectónicas con el fin de optimizar los recursos y materiales; disminuir el consumo energético; promover la energía renovable; reducir al máximo los residuos y las emisiones; reducir al máximo el mantenimiento, la funcionalidad y el precio de los edificios; y mejorar la calidad de la vida de sus ocupantes. (Luis De Garrido, 2010)*

Por otro lado, Domingo Acosta afirma que la sostenibilidad es la necesidad de atender e intentar resolver los problemas que afectan la calidad de vida de los actuales habitantes del planeta, sin comprometer la posibilidad de que las futuras generaciones puedan disponer de recursos para enfrentar los suyos, es una referencia directa a la modificación del medio ambiente natural, actividad inherente a los arquitectos e ingenieros. *“Es un enfoque de carácter multifocal, que implica aspectos tecnológicos, políticos, sociales, económicos, ecológicos y éticos. En este artículo se desarrollan un conjunto de conceptos, problemas y estrategias que permiten definir las características que se aspira*

*detenten las edificaciones para el logro de una mayor sostenibilidad o ecoeficiencia”*  
**(Domingo Acosta, 2009)**

Gerardo Wadel por su lado afirma que la condición de sostenibilidad, desde el punto de vista físico, puede ser definida como el cierre de los ciclos materiales, alcanzándose éste en un sistema determinado cuando no existen flujos de residuos sino que los recursos se reciclan constantemente.

Tal condición encuentra un fuerte obstáculo en el modelo productivo que caracteriza a la mayor parte de la industria contemporánea, nacido en la revolución industrial, que puede sintetizarse en la secuencia lineal extracción>fabricación>uso>residuo. En oposición a ello, el modelo productivo en el que se centra la investigación que aquí se presenta<sup>1</sup> es la ecología industrial y se basa en el ejemplo de la biosfera como máquina de reciclar. Supone la eliminación del concepto de residuo y puede resumirse en el ciclo continuo de reciclaje-fabricación-uso-reciclaje. **(Wadel .s.f.)**

### **5.1.2 Habitabilidad**

La habitabilidad en arquitectura se refiere a la calidad de vida experimentada por los usuarios de un espacio construido. Va más allá de la mera funcionalidad y estética de un edificio, abordando aspectos fundamentales como el confort, la salud, la seguridad y la accesibilidad. En otras palabras, un espacio habitable es aquel que cumple con las necesidades físicas, emocionales y sociales de las personas que lo utilizan. La habitabilidad se manifiesta en diferentes aspectos del diseño arquitectónico. Por ejemplo, la iluminación natural y la ventilación adecuada son elementos esenciales para crear ambientes confortables y saludables. Un buen diseño también considera la distribución del espacio, la ergonomía y la adaptabilidad a las necesidades cambiantes de los usuarios a lo largo del tiempo.

La **habitabilidad** es un concepto que no solo define el espacio físico, sino que tiene que ver mucho con el entorno donde vivimos. Para explicarlo pondríamos como ejemplo dos viviendas, una situada en el centro de un pueblo o casco urbano y otra vivienda aislada situada en un paraje montañoso lejos de una zona civilizada. **(García Reig. s.f.)**

La habitabilidad es una cualidad del espacio que se fundamenta en múltiples

aspectos más allá de los aspectos arquitectónicos. Un lugar puede ser habitable, vivible, si tiene características afectivas que no necesariamente son físico espaciales. Pocas cosas pueden ser para muchos de nosotros más vivibles que la casa donde nacimos, donde vivieron nuestros padres, donde sucedieron eventos significativos. Estas particularidades pueden ser independientes de las características formales del lugar. Cuando en un lugar se suman ambos aspectos se logra una plenitud en la experiencia de estar en un sitio. **(Sanchez de Carmona, 2009)**

### **5.1.3 Vivienda progresiva**

La vivienda progresiva es un concepto que se refiere a un enfoque de diseño y construcción de viviendas que permite su crecimiento y adaptación gradual a lo largo del tiempo, de acuerdo con las necesidades cambiantes de sus habitantes y las condiciones socioeconómicas. En lugar de concebirse como una estructura estática y fija, la vivienda progresiva se concibe como un proceso dinámico y evolutivo que permite a las familias expandir, mejorar y personalizar su vivienda a medida que sus recursos y circunstancias lo permiten. Este enfoque se basa en la premisa de que la vivienda no es solo un espacio físico, sino también un entorno que influye en el bienestar y la calidad de vida de sus habitantes. La vivienda progresiva busca proporcionar a las familias una base sólida sobre la cual construir y mejorar con el tiempo, permitiéndoles crecer en lugar de limitar su desarrollo. **Sara Ledezma (2017)** dice que

la vivienda progresiva es una tipología que permite que los espacios sean modificados de acuerdo a la necesidad de quien lo habita, pues, el usuario se convierte en el arquitecto del espacio interior propio, ya que se apropia de la unidad habitacional y la explora hasta que la vivienda adquiere su identidad. Ese es el fin último de la vivienda progresiva: adaptarse al habitante y no el habitante a la vivienda.

Por otro lado, el arquitecto ganador de premio Pritzker Alejandro Aravena conceptualiza la vivienda progresiva, también como vivienda “incremental”, que implica también la participación activa de los beneficiarios en el diseño y hasta construcción de sus casas, es sin duda una forma correcta y económica de tratar la vivienda social. Reduce el precio final de las unidades y da a las familias opciones de mejora y ampliación de sus hogares.

Este concepto de vivienda llamada “progresiva” es el resultado de la evolución en el campo de las políticas de vivienda social.

#### **5.1.4 Reincorporación**

La reincorporación es un proceso integral dirigido a facilitar la transición de los excombatientes de grupos armados a la vida civil, contribuyendo así a su reintegración social y la construcción de la paz sostenible en una sociedad. Este proceso se desarrolla en contextos de posconflicto o postconflicto, donde se busca facilitar la reinserción de personas que han participado en actividades relacionadas con conflictos armados hacia la vida civil y pacífica. La reincorporación no se limita únicamente a aspectos económicos, sino que abarca una amplia gama de dimensiones, que incluyen la social, psicológica, cultural y política. Implica proporcionar oportunidades de educación, formación laboral, acceso a servicios de salud y apoyo psicosocial, así como también fomentar la participación cívica y política de los excombatientes en la sociedad. Este proceso se basa en principios de dignidad, derechos humanos y justicia transicional, reconociendo el derecho de los excombatientes a una segunda oportunidad para reintegrarse en la sociedad y contribuir de manera constructiva al proceso de paz. La reincorporación no solo beneficia a los individuos involucrados, sino que también contribuye a la estabilidad y desarrollo de las comunidades y la sociedad en su conjunto, al promover la reconciliación y la convivencia pacífica. Según la AGENCIA PARA LA REINCORPORACIÓN Y NORMALIZACIÓN (ARN):

La reincorporación a la vida civil será un proceso de carácter integral y sostenible, excepcional y transitorio, que considerará los intereses de la comunidad de las FARC-EP en proceso de reincorporación, de sus integrantes y sus familias, orientado al fortalecimiento del tejido social en los territorios, a la convivencia y la reconciliación entre quienes los habitan; asimismo, al despliegue y el desarrollo de la actividad productiva y de la democracia local.

Por otro lado la directora general de la agencia para la reincorporación y normalización Alejandra Miller aporta que “la reincorporación es un proceso de estabilización socioeconómica de los firmantes de paz que entregaron sus armas, en el marco de la firma del Acuerdo Final entre el Estado y la Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (Farc-Ep).

En este nuevo marco, el Gobierno nacional está comprometido en su implementación promoviendo un enfoque colectivo y rural, pretendiendo al mismo tiempo que los exintegrantes de las Farc-Ep alcancen todo su potencial. Asimismo, está orientado a fortalecer la convivencia, la reconciliación, el desarrollo de la actividad productiva y el tejido social en los territorios”. **(Alejandra Miller, 2016)**

## **5.2 Marco legal**

El marco legal para un proyecto de arquitectura en el posconflicto en Colombia está respaldado por una serie de leyes, políticas y normativas que establecen los lineamientos y procedimientos para la planificación, diseño, construcción y gestión de proyectos en contextos de posconflicto. Algunos de los aspectos más relevantes del marco legal incluyen:

**Acuerdos de Paz:** Los acuerdos de paz firmados entre el gobierno colombiano y grupos insurgentes, como las FARC-EP, establecen compromisos específicos relacionados con la reintegración de excombatientes a la vida civil y la reconstrucción de territorios afectados por el conflicto armado. Estos acuerdos proporcionan el contexto y la orientación política para los proyectos de arquitectura en el posconflicto.

**Ley de Víctimas y Restitución de Tierras:** La Ley 1448 de 2011, también conocida como Ley de Víctimas y Restitución de Tierras, establece los derechos de las víctimas del conflicto armado y proporciona mecanismos para su protección, reparación y restitución de tierras. Esta ley puede tener implicaciones en proyectos de arquitectura que buscan reconstruir comunidades afectadas por el conflicto.

**Normativas de Construcción:** Las normativas locales y nacionales de construcción, como el Código de Construcción Colombiano, establecen los estándares técnicos y de seguridad que deben cumplir los proyectos arquitectónicos en Colombia, incluidos aquellos desarrollados en contextos de posconflicto.

**Planes de Desarrollo Territorial:** Los planes de desarrollo territorial, tanto a nivel nacional como local, proporcionan un marco para la planificación y ejecución de proyectos de desarrollo, incluidos aquellos relacionados con la reconstrucción y revitalización de áreas afectadas por el conflicto armado.

**Programas de Reintegración:** Los programas gubernamentales y de cooperación internacional dirigidos a la reintegración de excombatientes pueden proporcionar

recursos financieros y apoyo técnico para proyectos de arquitectura que buscan facilitar la reincorporación de excombatientes a la vida civil.

En resumen, el marco legal para un proyecto de arquitectura en el posconflicto en Colombia está influenciado por una serie de leyes, políticas y normativas que establecen los lineamientos y procedimientos para la planificación, diseño, construcción y gestión de proyectos en contextos de posconflicto, con el objetivo de promover la reconciliación, la justicia y el desarrollo sostenible en las áreas afectadas por el conflicto armado.

## 6. METODOLOGÍA

### 6.1 Proceso de investigación

Para este trabajo investigativo, que tiene por propósito evidenciar como la arquitectura puede ser utilizada como una herramienta para la construcción social, principalmente en las zonas de posconflicto, se recurrió a información bibliográfica y documentaria, que pudiera orientar y apoyar el trabajo. Partiendo de una visión socio – cultural en la que se recolectaron datos a través de fuentes bibliográficas verídicas, revisión documental, normativas gubernamentales, y fuentes textuales que lograran aportar información relevante y útil. Así mismo se elabora el estado del arte, para conocer que avances o investigaciones existen sobre este tema y de qué manera pueden aportar a esta investigación.

### 6.2 Análisis y fases

Se realiza un análisis del contenido, incluyendo la información de los temas adyacentes y complementarios como lo es el diseño participativo, ecología, hábitat, entre otros; para posteriormente ser organizado y sistematizado, y así presentar unos resultados, para esto se realizó un proceso de cinco fases.

**En la primera** se estableció el área de trabajo en el departamento del Cauca, el cual incluye cinco municipios que fueron los principales escenarios de conflicto armado donde se tomó los municipios de Buenos Aires, específicamente la vereda La Elvira como área de trabajo puntual.

**En la segunda** se realizó un diagnóstico completo del territorio y todas sus características: físicas, naturales y sociales en donde se identificaron las principales problemáticas.

**En la tercera** se identificaron las posibles vocaciones del lugar teniendo en cuenta la población del municipio y sus necesidades.

**En la cuarta** se analizó y determino el espacio de trabajo para el desarrollo del proyecto, este se ubicó en un sector veredal con características pluriculturales y cercanía a la vía principal que conecta al municipio de Buenos Aires con el municipio de Santander De Quilichao, esto como una estrategia conectar y dar visibilidad al proyecto y al comercio que allí se genera.

**En la quinta** se estableció un diseño específico urbano- arquitectónico para la solución

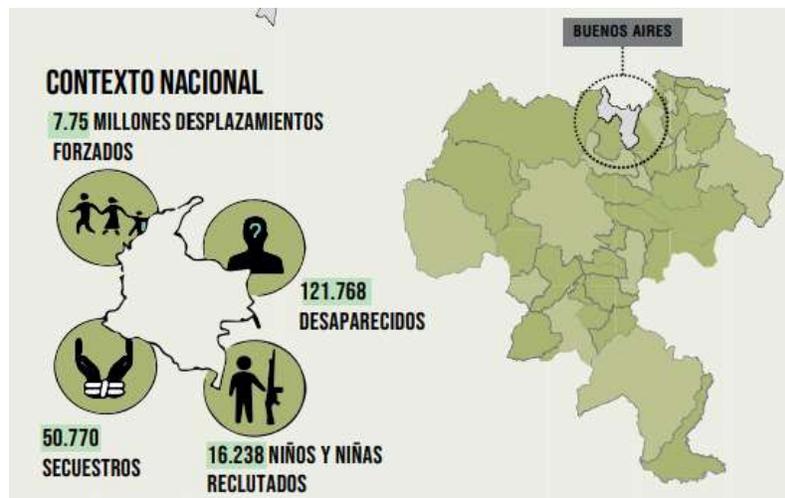
de las problemáticas principales, a partir de esto se crearon las unidades de actuación basadas en las necesidades de las poblaciones, como lo son la falta de: productividad agrícola, las garantías necesarias para una vida estable dentro del territorio y la seguridad ante los temas de paz y postconflicto.

## 7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El Departamento del Cauca, con su ubicación al suroccidente colombiano está conformado por 42 municipios, que ocupan una extensión de 29.308 km<sup>2</sup> y que corresponden al 2.57% del territorio nacional. El Municipio de Buenos Aires, hace parte de los 13 municipios que conforman la subregión Norte del Cauca, con una extensión territorial de 410 km<sup>2</sup> al Sur del valle geográfico del Rio Cauca, a 115 km de la Capital – Popayán y a 1 hora del Polo de Producción del Sur – Cali. Límites: Oriente: Municipio de Santander de Quilichao, Occidente: Municipio de Suárez, López de Micay y Buenaventura Valle. Norte: Municipio de Jamundí y Buenaventura Valle, Sur Municipio de Suárez y Morales. Fuentes Hídricas: Ríos Cauca, Timba, Oveja, Mazamorrero, Mari López, Chupadero, Naya, Teta, Mina, Azul. Economía; La Minería (Oro, carbón, cobre), Agricultura y ganadería. Temperatura Media: 22°C, Altura Relieve: es montañoso en un 95% y en menor proporción una parte plana en los corregimientos de Timba y La Balsa. La división político administrativa: La cabecera municipal con 10 barrios con aproximadamente el 24,4% de la población y 8 corregimientos (Timba, El Naya, El Porvenir, Honduras, La Balsa, Palo Blanco, San Ignacio, El Ceral) que albergan 68 veredas con una población del 75,5% del total del municipio.

Figura 5

Contexto nacional



**Nota.** Esta imagen muestra algunas cifras del conflicto armado en un contexto nacional.

## 7.1 Contexto nacional

En el contexto nacional encontramos unas cifras bastante alarmantes, con 7.75 millones de desplazamientos forzados, 121.768 desaparecidos, 50.770 secuestros y 16.238 niños y niñas reclutados.

Figura 6

Contexto departamental



**Nota.** Esta imagen muestra algunas cifras del conflicto armado en un contexto departamental.

## 7.2 Contexto departamental

Dentro del contexto departamental encontramos que la población total del departamento del Cauca cuenta con 1.149.193 habitantes, de los cuales 281.338 son víctimas directas del conflicto armado, donde encontramos que los municipios más afectados por asesinatos de líderes sociales son: Caloto con 34, Corinto con 31, Santander de Quilichao con 24, Buenos Aires con 22 y Toribio con 21. Encontramos también que los municipios más afectados por masacres son el municipio de Santander de Quilichao con 7, el municipio de Argelia con 4 y El Tambo con 4.

**Figura 7**

*Contexto municipal*



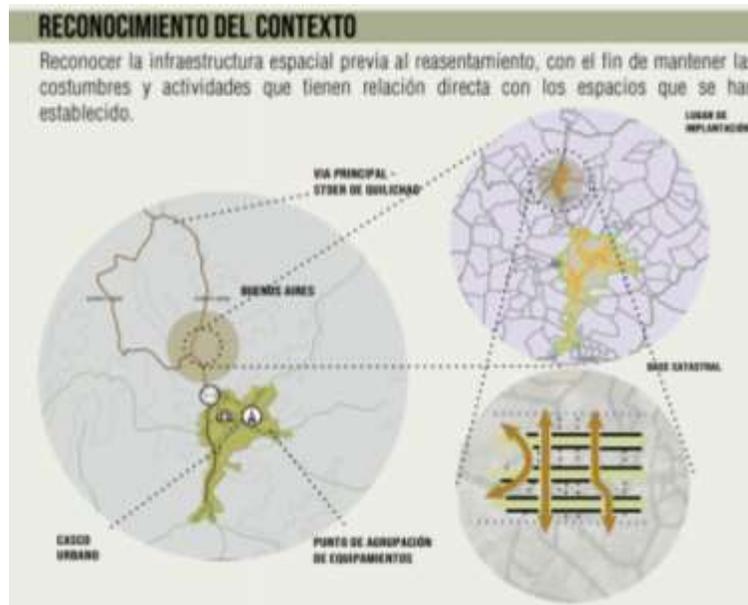
**Nota.** Esta imagen muestra algunas cifras del conflicto armado en un contexto municipal.

### **7.3 Contexto municipal**

Dentro del contexto municipal encontramos un total de 35.981 habitantes, de los cuales 7.789 son víctimas del conflicto armado, 219 actos terroristas, 2.035 amenazas, 250 delitos contra la integridad sexual, 180 desapariciones forzadas 19. 697 desplazamientos, 1.003 homicidios. En este municipio se encuentra la vereda La Elvira, donde hoy se encuentra el Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación (ETCR) en el que se encuentra un puñado de excombatientes de las antiguas FARC que le apuesta a la reincorporación.

**Figura 8**

*Reconocimiento del contexto*



**Nota.** Esta imagen muestra algunas estrategias usadas para el reconocimiento del contexto.

#### **7.4 Reconocimiento del contexto**

Previo a la implantación del proyecto se reconoce la infraestructura espacial del asentamiento con el fin de mantener las costumbres y actividades que tienen relación directa con los espacios que se han establecido.

## Figura 9

### *Implantación geográfica*



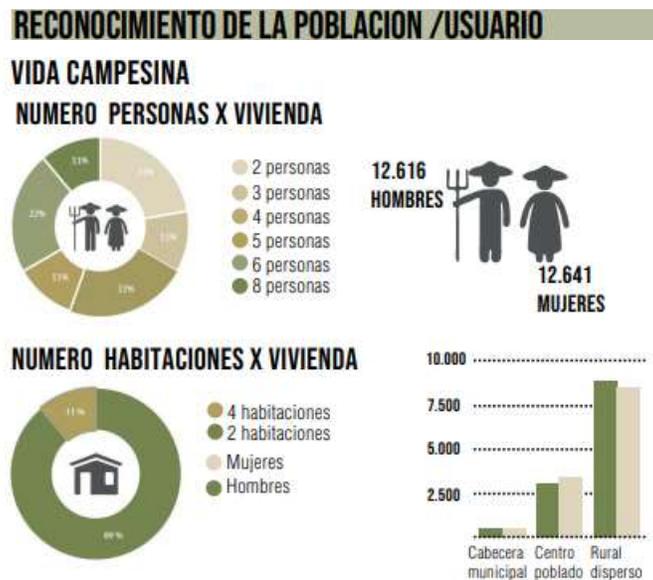
**Nota.** Esta imagen muestra la implantación geográfica del proyecto.

### **7.5 Implantación del proyecto**

El proyecto se implanta en un nodo importante del sector, específicamente en la “Y” que conecta al municipio de Buenos Aires con el municipio de Santander de Quilichao, se escoge este lugar como un punto estratégico que sirve de encuentro para la población flotante del sector y de esta forma favorecer el comercio y el mercado local que se plantea en el asentamiento.

Figura 10

Reconocimiento de la población



**Nota.** Esta imagen muestra los datos poblacionales del municipio de Buenos Aires.

## 7.6 Reconocimiento de la población

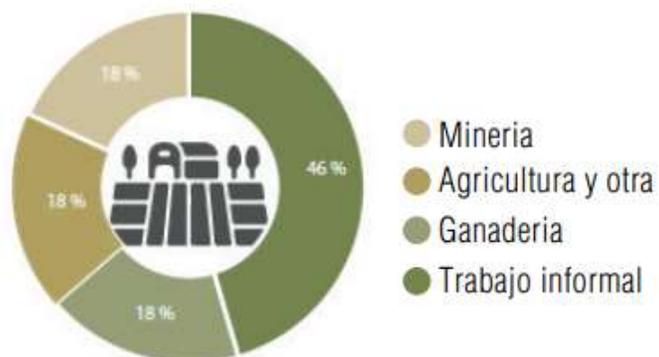
previo al proceso de diseño es necesario reconocer la población actual con el fin de esclarecer las necesidades concretas en la oferta de espacios, servicios y equipamientos.

## 7.7 Inclusión de saberes y oficios

Se abordan los conocimientos, habilidades y oficios como una base para plantear alternativas viables y coherentes con sus aspiraciones económicas y políticas.

**Figura 11**

*Actividades económicas*



**Nota.** Buenos Aires tiene basadas sus principales actividades económicas en el sector minero y agropecuario, actividades que se convierten en muchas ocasiones en complementarias para la economía familiar.

## **8. PRODUCTIVIDAD**

El proyecto Nodos de Reincorporación promoverá los emprendimientos productivos con el fin de contribuir en la generación de ingresos económicos y asegurar el sustento de la comunidad, mediante labores agrícolas y en los espacios compartidos del entorno rural. El proyecto busca garantizar el acceso a alimentos, promover el desarrollo completo del ámbito rural, fomentar la participación y favorecer la sostenibilidad. En líneas generales, pueden clasificarse en dos categorías: actividades rurales (agricultura, ganadería, turismo sostenible) y propias del área de asentamiento (oficios e industria).

### **8.1 Producción agrícola**

Desde el proyecto se promueve el cultivo de productos a escala del predio en el suelo rural para dos propósitos: autoconsumo y comercialización regional. Esta producción busca ser garante de la soberanía y fomentar el trabajo colectivo en torno a la alimentación. También se destaca, dentro de la garantía de sostenibilidad, la importancia del uso de especies nativas, que responden mejor a las condiciones del lugar y exaltan la cultura y tradición locales.

#### **8.1.1 Viveros**

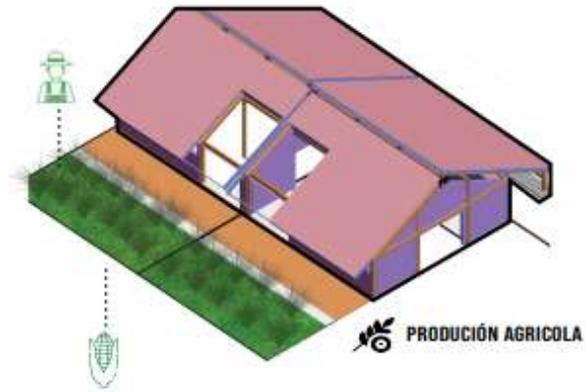
Instalar viveros para uso agrícola, forestal y ornamental distribuidos en ambientes controlados, ubicados en la zona de cultivos de alimentos de mercado.

#### **8.1.2 Huertas**

El proyecto dispone de huertas colectivas en la parte trasera de las viviendas con el fin de promover la auto sostenibilidad, y la vocación principal de la comunidad generando actividades económicas.

**Figura 12**

*Huertas y viveros*



**Nota.** Esta imagen muestra una visualización de las huertas del proyecto.

## **9. EQUIPAMIENTOS PARA EL ASENTAMIENTO**

Los equipamientos comprenden una variedad de estructuras y áreas públicas en las que se llevan a cabo actividades que complementan la vida cotidiana y laboral. Estas instalaciones proporcionan una gama de servicios que promueven el bienestar y respaldan las actividades sociales, económicas, recreativas y culturales. Son espacios que favorecen tanto el desarrollo individual como el colectivo. Este apartado detalla las instalaciones necesarias para el nuevo asentamiento, incluyendo su ubicación y los criterios arquitectónicos que deben cumplir. El dimensionamiento de estas instalaciones debe adecuarse a las necesidades actuales y futuras, considerando la población, los recursos financieros disponibles, así como los planes de desarrollo y la normativa aplicable.

Se considera la creación de infraestructuras y equipamientos que promuevan la integración social y el desarrollo económico de la población excombatiente. Por ejemplo, podrían incluirse espacios comunitarios, áreas recreativas, centros educativos, espacios para emprendimientos y servicios de salud.

### **9.1 Equipamiento educativo**

El equipamiento escolar del proyecto se dedica a la enseñanza para todos, desde la temprana infancia hasta la formación técnica y vocacional, con el propósito de brindar acceso ilimitado a la educación y fomentar un intercambio dinámico de conocimientos que enriquezca las libertades individuales. Su misión es establecer ambientes inclusivos, seguros y acogedores que promuevan el bienestar estudiantil y estimulen la continuidad en el proceso educativo, todo ello en consonancia con el desarrollo de competencias ciudadanas fundamentales para la promoción de la paz.

**Figura 13**

*Equipamiento educativo*

### **EQUIPAMIENTO EDUCATIVO**



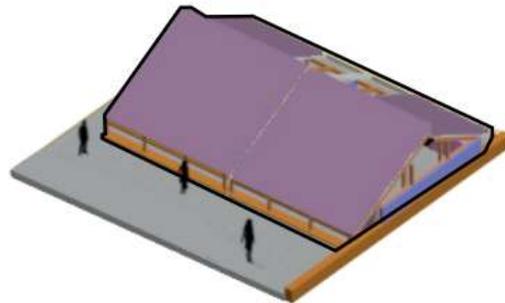
**Nota.** Esta imagen muestra una visualización del equipamiento educativo.

## **9.2 Equipamiento de comercio**

Punto neurálgico de recolección y comercialización de alimentos y productos agrícolas locales, este centro se erige como el corazón económico del asentamiento. Su infraestructura no solo debe reflejar altos estándares de calidad arquitectónica y constructiva, sino también garantizar condiciones higiénicas óptimas y una eficiente dinámica de intercambio comercial. Más allá de su función práctica, este espacio representa el pilar fundamental en la promoción de la productividad agrícola y la seguridad alimentaria de la comunidad, siendo un símbolo tangible de su autonomía y prosperidad." "Como epicentro de abastecimiento y distribución local, este centro encarna la esencia misma de la sostenibilidad y la cooperación comunitaria. Su diseño busca no solo asegurar la calidad de los productos ofrecidos, sino también promover un ambiente acogedor que fomente la interacción social y el intercambio cultural. Al situarse en el corazón del asentamiento, este lugar se convierte en el punto de encuentro donde convergen los sabores, las tradiciones y las aspiraciones de la comunidad, fortaleciendo así su identidad y cohesión social.

**Figura 14**

*Equipamiento de comercio*



**Nota.** Esta imagen muestra una visualización del equipamiento de comercio.

### **9.3 Equipamientos de talleres productivos**

Se propone la implementación de espacios que permitan valorar y capitalizar los saberes y oficios de la comunidad para obtener un provecho económico a partir de ellos; que promuevan y faciliten la formación, el trabajo, la transformación y creación de productos y su comercialización.

Se propone asignar áreas dentro del asentamiento, ubicadas en sectores de alto impacto y alejadas de las zonas residenciales, para establecer talleres productivos destinados al desarrollo de diversos oficios como carpintería, marroquinería, talla, tejido, cestería, entre otros que puedan surgir con el tiempo. Estos espacios se ajustarían de manera flexible según las necesidades del mercado y las iniciativas de la comunidad. Se planea delimitar y separar cada taller con zonas de circulación claramente definidas.

**Figura 15**

*Equipamiento de talleres productivos*



**Nota.** Esta imagen muestra una visualización del equipamiento educativo.

## 10. BIOCLIMÁTICA

Es imprescindible implementar estrategias que fomenten una adecuada ventilación, iluminación, acústica y temperatura en los espacios habitacionales. La gestión efectiva de estos aspectos contribuirá significativamente al confort y bienestar de los residentes a lo largo de la vida útil de la vivienda. Estas estrategias deben ser cuidadosamente evaluadas y corroboradas mediante un estudio específico realizado en el terreno donde se llevará a cabo el reasentamiento. Además, es esencial integrarlas en el proceso de toma de decisiones en la fase de implantación del proyecto, asegurando así su eficacia y relevancia para las necesidades locales.

Las estrategias bioclimáticas propuestas deben ser adaptadas a las condiciones particulares de la región del Guaviare, teniendo en cuenta aspectos como la temperatura, los vientos dominantes, la humedad y los patrones de lluvia. Para ello, se requiere realizar un análisis exhaustivo en el sitio de reasentamiento, con el fin de identificar las soluciones más adecuadas y sostenibles. Este estudio permitirá desarrollar estrategias personalizadas que maximicen el confort térmico, la calidad del aire interior y la eficiencia energética, garantizando así la habitabilidad y la satisfacción de los residentes en el nuevo entorno habitacional.

### 10.1 Ventilación

Para mantener los espacios frescos y aireados, es crucial garantizar una constante circulación de aire dentro de la vivienda. Una estrategia ideal es la implementación de sistemas de refrigeración pasivos que aprovechen los vientos naturales del entorno para reducir la necesidad de utilizar ventiladores u otros dispositivos mecánicos de ventilación. Estos sistemas pueden incluir la ubicación estratégica de ventanas y puertas para promover el flujo de aire, así como la incorporación de elementos arquitectónicos como tragaluces, claraboyas o conductos de ventilación que faciliten la entrada y salida de aire fresco. Al aprovechar los recursos naturales disponibles, se puede mejorar significativamente el confort térmico de la vivienda de manera sostenible y económica.

#### **10.1.1 Aprovechamiento de las corrientes de aire**

Es recomendable alinear las aperturas principales de la vivienda según la dirección predominante del viento, priorizando las fachadas orientadas al sur y al norte. De esta manera, se facilita la entrada de aire fresco y se promueve una mejor ventilación en el

interior de la casa.

**Figura 16**

*Ventilación cruzada*



**Nota.** Esta imagen muestra una visualización de la estrategia de ventilación cruzada.

### **10.1.2 Vegetación**

Se sugiere incorporar vegetación en el patio, considerando aspectos como el tamaño, el follaje y la distancia entre los árboles y la vivienda para garantizar un adecuado paso del aire. Se recomienda utilizar especies sombrías que no superen los 4 metros de altura, así como arbustos y jardineras con follaje abundante. Es importante ubicar estas plantas a una distancia mínima de 1 metro de la vivienda para evitar interferencias con la circulación del aire y mantener un ambiente fresco y aireado.

## 11. PRINCIPIOS DE VIVIENDA

### 11.1 Modularidad

La modularidad se basa en la utilización de módulos, que son espacios de dimensiones uniformes y operan de manera independiente. Al agrupar estos módulos, se configuran los diferentes espacios necesarios en una vivienda. Esta metodología proporciona una mayor flexibilidad en la distribución interna de los espacios y facilita la resolución de aspectos constructivos. En esta sección se plantea elaborar la disposición de los módulos en el terreno, así como definir los tipos de módulos y sus atributos característicos.

#### 11.1.1 Dimensiones de los módulos

Cada módulo se ha diseñado con medidas precisas de 3 metros por 3 metros en sus ejes, con una altura de 2.60 metros hasta la parte inferior de la viga aérea. Estas dimensiones han sido cuidadosamente seleccionadas para asegurar un desarrollo adecuado de las actividades domésticas y comerciales dentro de cada espacio.

#### 11.1.2 Tipos de módulos

Las viviendas se componen de tres tipos de módulos distintos:

**Módulo Libre:** Este espacio dentro de la vivienda no necesita ninguna estructura ni cubierta específica y está destinado para el uso libre según las necesidades del usuario. Se recomienda no edificar sobre este módulo para garantizar una adecuada ventilación e iluminación en la vivienda, además de proporcionar un área abierta para el esparcimiento.

**Módulo de Servicios:** Este módulo alberga las funciones que requieren instalaciones sanitarias, como el área de la cocina, el baño completo con inodoro, ducha y lavamanos, así como la zona de lavado y planchado de la ropa.

**Módulo Flexible:** Este espacio construido dentro de la vivienda no requiere instalaciones sanitarias específicas y puede ser utilizado según las necesidades individuales o familiares. Puede funcionar como dormitorio, comedor, área social, extensión de la cocina, espacio comercial, área de trabajo, entre otros usos posibles.

#### 11.1.3 Usos de los módulos

Se sugiere adaptar los módulos flexibles a las siguientes opciones de espacios:

**Comercial:** Espacio destinado específicamente a la atención al público para la venta de

productos o servicios. Se recomienda ubicarlo en el frente de la vivienda para permitir un acceso directo de los clientes y que funcione de manera independiente de las actividades domésticas.

**Productivo:** Espacio destinado a la fabricación de productos para consumo propio o para su comercialización sin venta directa al público. Puede albergar actividades relacionadas con usos agrícolas, de taller u oficina. Se sugiere ubicarlo en uno de los frentes de la vivienda para facilitar la entrada y salida de suministros y clientes potenciales, y es beneficioso que esté conectado al patio para funciones complementarias al proceso productivo.

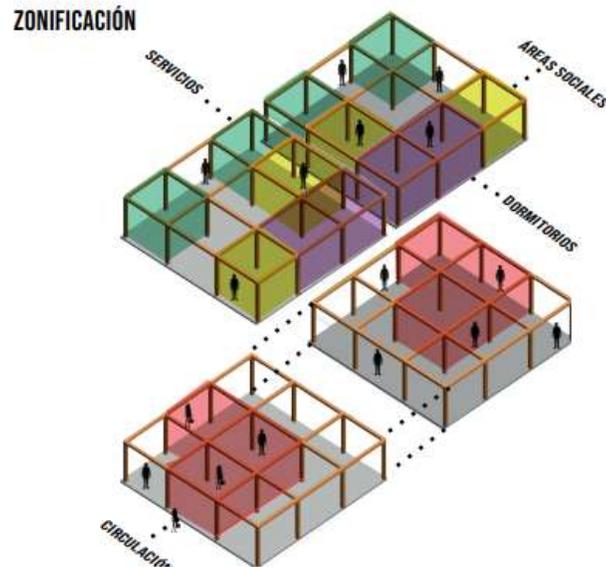
**Social:** Espacio doméstico dedicado a actividades comunales y puede servir como sala, comedor o cocina amplia. Se recomienda que esté relacionado con el módulo de servicios para generar un ambiente integrado.

**Comedor:** Espacio conectado con el módulo de servicios, ideal para crear un ambiente integrado adecuado para las comidas.

**Habitación:** Se sugiere ubicarla apartada del frente de la vivienda o de cualquier actividad ruidosa. Para evitar el hacinamiento, se recomienda que no pernocten más de dos personas en la habitación.

**Figura 17**

*Zonificación de los módulos*



**Nota.** Esta imagen muestra una visualización de la zonificación de los módulos.

#### **11.1.4 Requerimientos técnicos del módulo de servicios**

Los requerimientos técnicos del módulo de servicios aseguran que cumple con las dimensiones necesarias para garantizar un funcionamiento adecuado de cada uno de los servicios. Además, se ofrece la posibilidad de rotar el módulo para que el mesón de la cocina pueda quedar orientado hacia el patio, hacia atrás o hacia la calle, según los requerimientos específicos de cada núcleo familiar.

11.1.4.a Orientación del módulo de servicios. El módulo de servicios puede ubicarse de dos formas distintas:

**Hacia el Frente de la Vivienda:** En esta configuración, la cocina se abre hacia la calle y está directamente relacionada con un espacio flexible y el porche público. El acceso al baño se realiza a través del módulo libre central.

**Hacia Atrás:** En esta disposición, la cocina da frente hacia uno de los módulos flexibles y tiene conexión con el patio de la vivienda. El acceso al baño también se efectúa desde el módulo libre central.

## 12. RELACIONES ESPACIALES

### 12.1 Multifuncionalidad

El proyecto busca que los espacios puedan albergar varias actividades a la vez con el fin de generar el uso en diferentes grupos poblacionales.

### 12.2 Permeabilidad

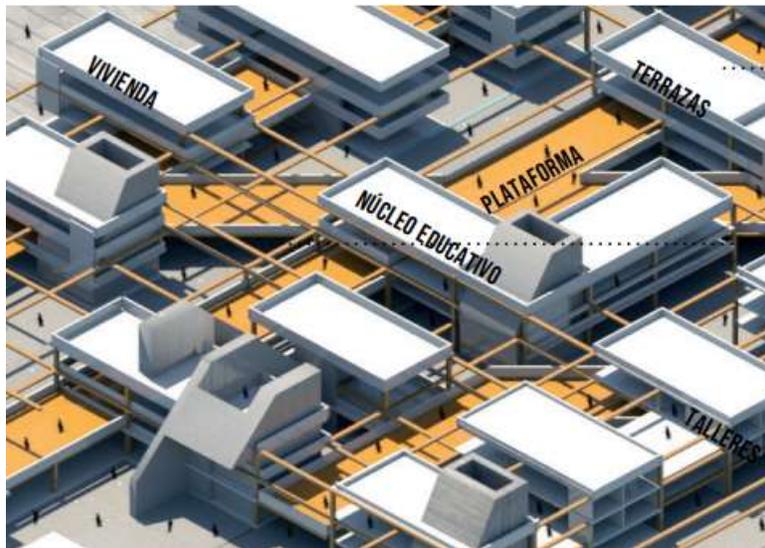
Se crean conexiones entre el espacio público y los usos compatibles entre los diferentes pisos a través de la plataforma.

### 12.3 Accesibilidad

Generar áreas públicas generosas según el número de usuarios, que permitan la permanencia y la conexión entre diferentes usos.

**Figura 18**

*Relaciones espaciales del proyecto*



**Nota.** Esta imagen muestra una visualización de las relaciones espaciales planteadas en el proyecto.

### 12.4 Estructura funcional

#### 12.4.1 Ejes de conexión

Se propone establecer una conexión entre las manzanas a través de una vía local, que recorrería al menos uno de sus lados. Además, se plantea la creación de vías peatonales de acceso restringido entre cada manzana, facilitando así la movilidad interna y promoviendo un ambiente más seguro y cómodo para los residentes.

**Figura 19**

*Ejes de conexión del proyecto*



**Nota.** Esta imagen muestra una visualización de los ejes de conexión del proyecto.

#### **12.4.2 Compacidad**

Se plantea que las edificaciones del asentamiento mantengan una proximidad considerable entre sí, con el objetivo de crear un asentamiento compacto y de fácil acceso peatonal. Las manzanas y los espacios comunitarios adyacentes se integrarán mediante una disposición adecuada de los espacios vacíos, tales como calles, plazas, áreas de descanso y centros de manzana.

### **13. CONCLUSIONES**

La arquitectura ha demostrado ser una herramienta poderosa para la reintegración social de víctimas y excombatientes del conflicto armado colombiano, facilitando la creación de espacios inclusivos, seguros y funcionales que promueven la convivencia pacífica y la reconciliación. La participación activa de la comunidad en el proceso de diseño y construcción ha sido fundamental, asegurando que las soluciones arquitectónicas se ajusten a las necesidades reales de la población, promoviendo así la apropiación del espacio y el sentido de identidad. La accesibilidad física y social, junto con la sostenibilidad ambiental, han sido principios fundamentales en el diseño de los proyectos, permitiendo que todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades, puedan acceder y disfrutar de los espacios públicos de manera equitativa, mientras se contribuye a la conservación del entorno natural y se generan oportunidades económicas sostenibles para las comunidades locales. Aunque persisten desafíos como la estigmatización y la falta de recursos, se vislumbran oportunidades prometedoras para el futuro, incluyendo la integración de nuevas tecnologías, la colaboración interdisciplinaria y la continuidad de programas de educación y capacitación en áreas relacionadas con el desarrollo comunitario y la gestión del espacio público. En resumen, la arquitectura se ha consolidado como un agente de transformación social en Colombia, requiriendo un compromiso continuo por parte de todos los actores involucrados para superar desafíos y aprovechar plenamente su potencial para construir una sociedad más justa y pacífica.

## REFERENCIAS

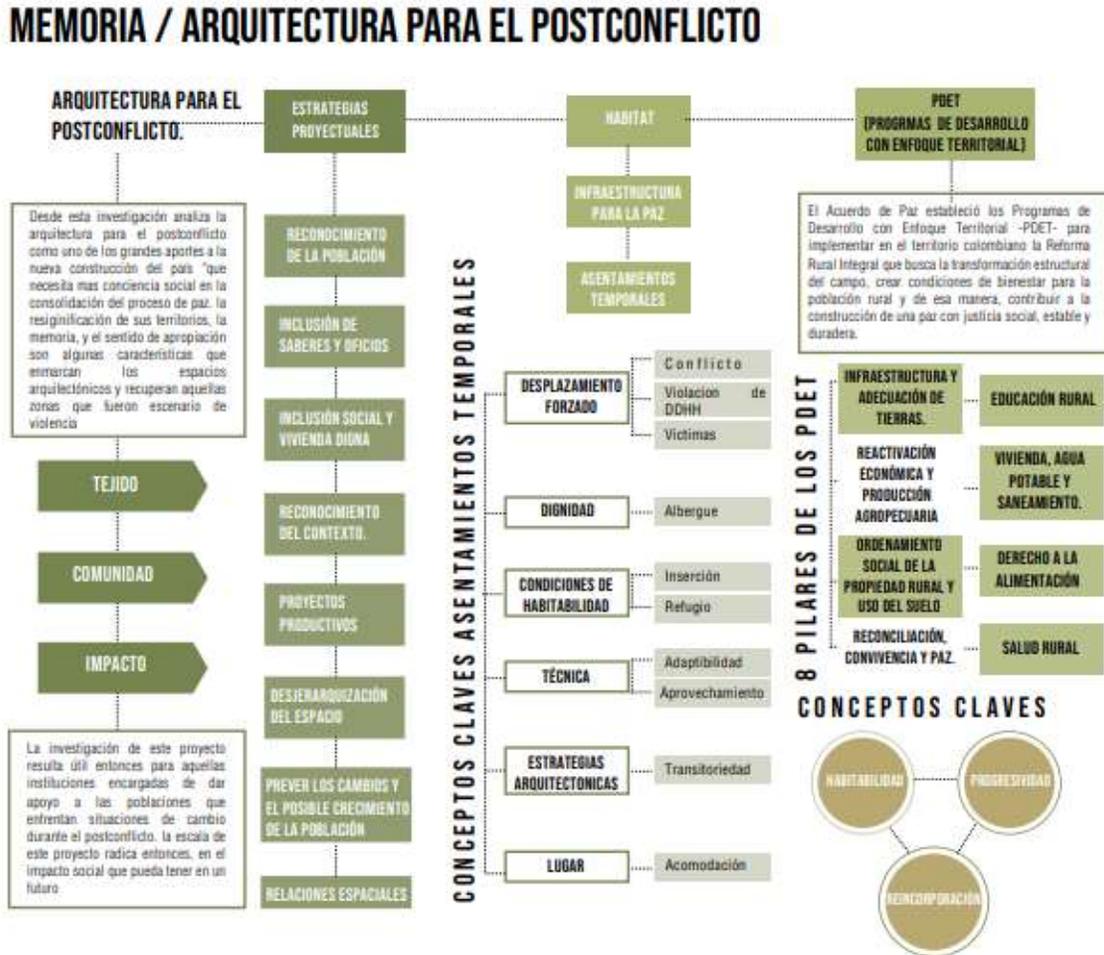
- Ayala García, Erika Tatiana; Ayala-Santos, Rutsara; Hernández-Suárez, César Augusto (2020). El papel de la arquitectura ante los problemas de calidad de vida de la población víctima del conflicto armado colombiano. Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe. Vol. 18-01. <http://ojs.uac.edu.co/index.php/encuentros/article/view/2156/2163>
- Hábitat para la paz Lineamientos de Diseño Urbanístico, Arquitectónico y Técnico para el Reasentamiento de la Comunidad Noble y de Paz Marco Aurelio Buendía. Antiguo ETCR de Charras en San José del Guaviare [https://arquidisenio.javeriana.edu.co/documents/1575957/2378391/H%C3%81BITAT+PARA+LA+PAZ+26+MZ+COMPR\\_\\_2.pdf/2e020a5e-1c0b-2da2-41c2-7ed8dba24201?t=1651089985845y](https://arquidisenio.javeriana.edu.co/documents/1575957/2378391/H%C3%81BITAT+PARA+LA+PAZ+26+MZ+COMPR__2.pdf/2e020a5e-1c0b-2da2-41c2-7ed8dba24201?t=1651089985845y)
- Isaak Camilo (2016) Sobre la memoria y la arquitectura: construir la ausencia. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq/article/view/3298/2147>
- Marañón Rodríguez José Luis (2011) Reflexiones teóricas acerca de la interrelación entre memoria histórica e imaginarios sociales <https://www.eumed.net/rev/cccsc/12/jlmr.htm>
- Reyes Bladimir, Vargas Luz Faney (2016) De espacios físicos a espacios sociales. Centros de reconciliación : un programa para la promoción de la cultura <https://edition.uqam.ca/atps/article/view/586/192>
- Rivera Yamid (2018) Cinco proyectos para el posconflicto en Colombia. <https://www.archdaily.co/co/889549/5-proyectos-para-el-postconflicto-en-colombia>
- Triana Muñoz Andrea Carolina, Contreras Sanchez Brayan Daniel (2021) Ecoturismo para el posconflicto: la vivienda rural productiva como estrategia para el desarrollo social a partir del ecoturismo comunitario [https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/6162/Triana\\_Mu%C3%B1oz\\_Andrea\\_Carolina\\_Contreras\\_Sanchez\\_Brayan\\_Daniel\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/6162/Triana_Mu%C3%B1oz_Andrea_Carolina_Contreras_Sanchez_Brayan_Daniel_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vélez Medrano Niyereth, Vergara Gutierrez Tomas, Gómez Alba Luis Fernando (2021)

## **ANEXOS**

# ANEXO 1 PLANIMETRÍA

Figura 20

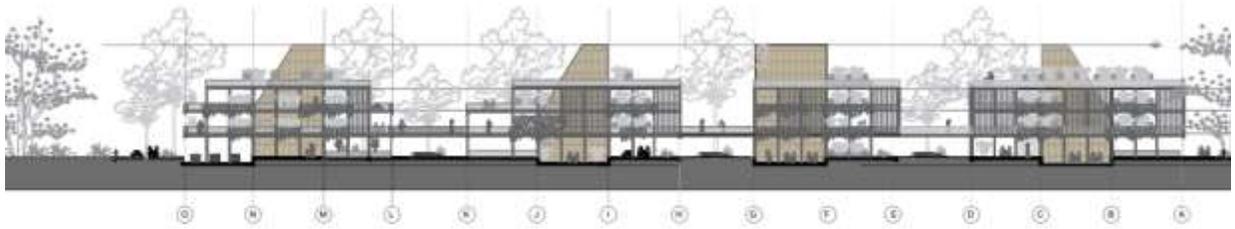
Mapa conceptual arquitectura para el posconflicto



**Nota.** Esta imagen muestra el mapa conceptual que se usó en la presentación del proyecto.

**Figura 21**

*Corte transversal*



**Nota.** Esta imagen muestra un corte transversal del proyecto.

**Figura 22**

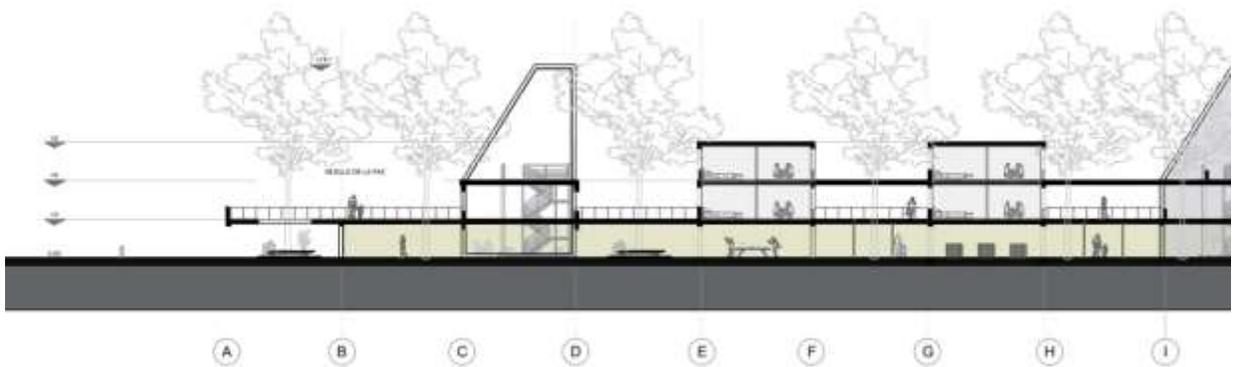
*Corte transversal*



**Nota.** Esta imagen muestra un corte transversal del proyecto.

**Figura 23**

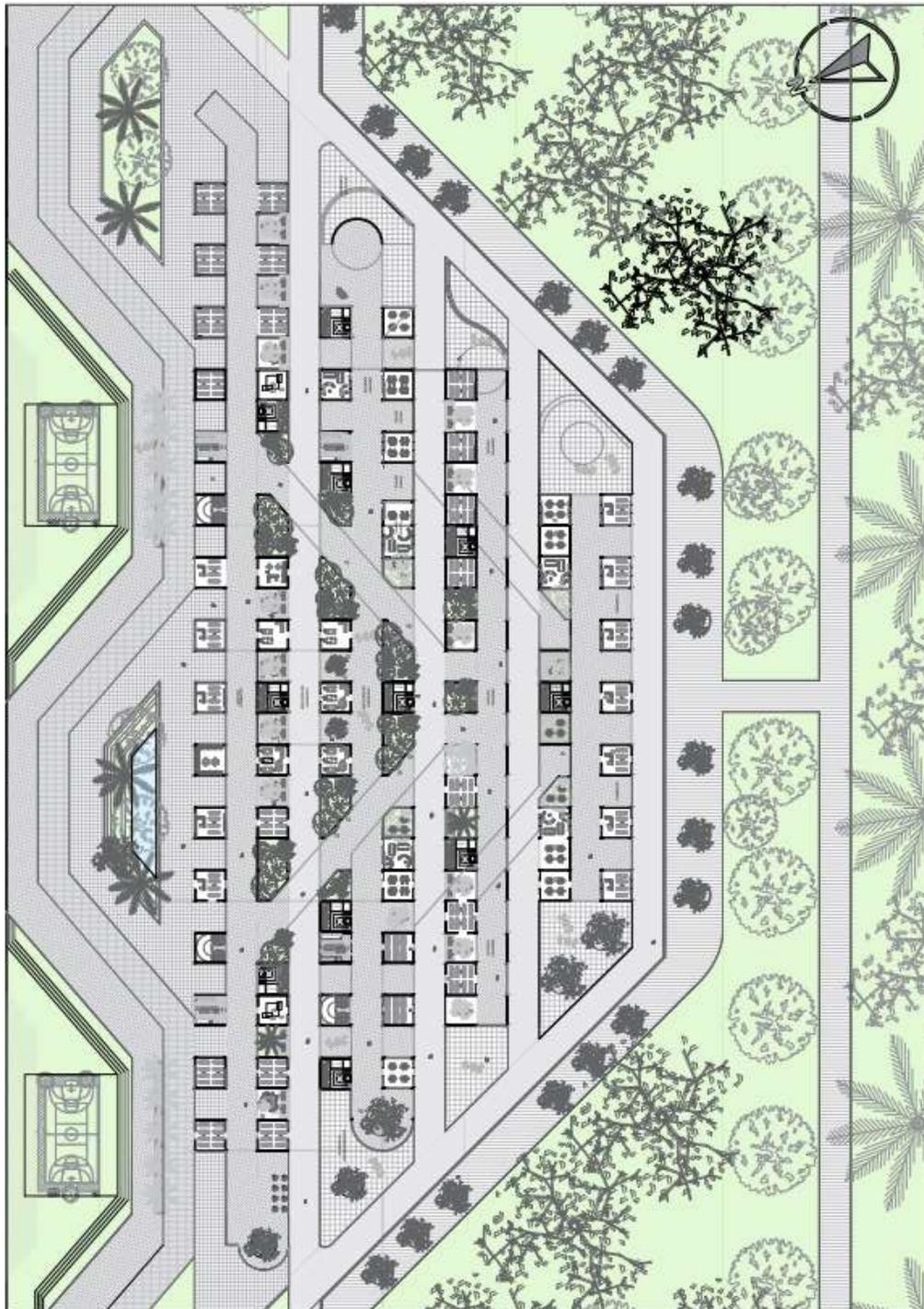
*Sección corte longitudinal*



**Nota.** Esta imagen muestra una sección de corte longitudinal del proyecto.

**Figura 24**

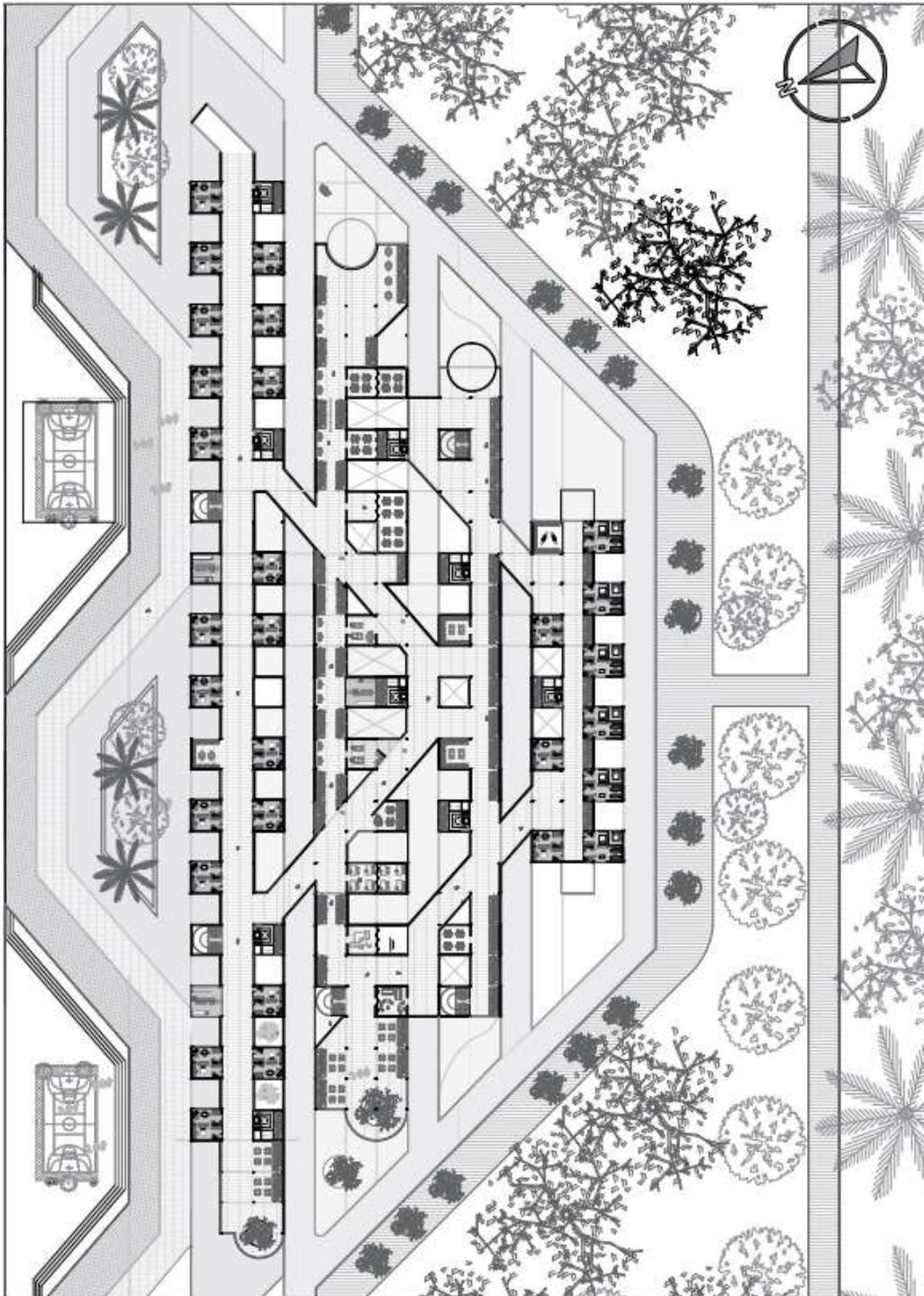
*Planta primer nivel*



**Nota.** Esta imagen muestra la planimetría técnica del proyecto, representando la etapa creativa y su concepción de modulaciones interiores y su relación con el exterior.

**Figura 25**

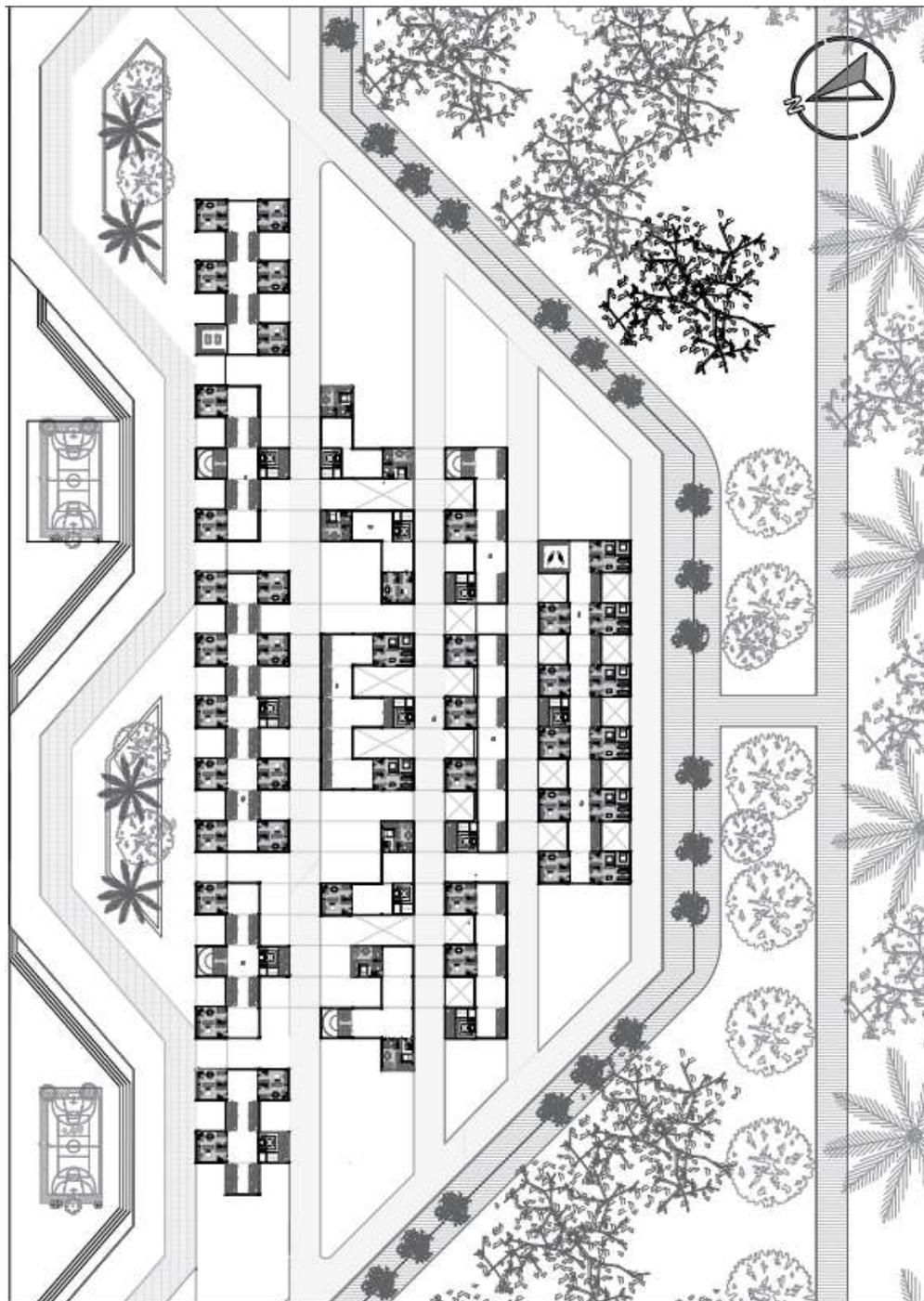
*Planta segundo nivel*



**Nota.** Esta imagen muestra la planimetría técnica del proyecto, representando la etapa creativa y su concepción de modulaciones interiores y su relación con el exterior.

**Figura 26**

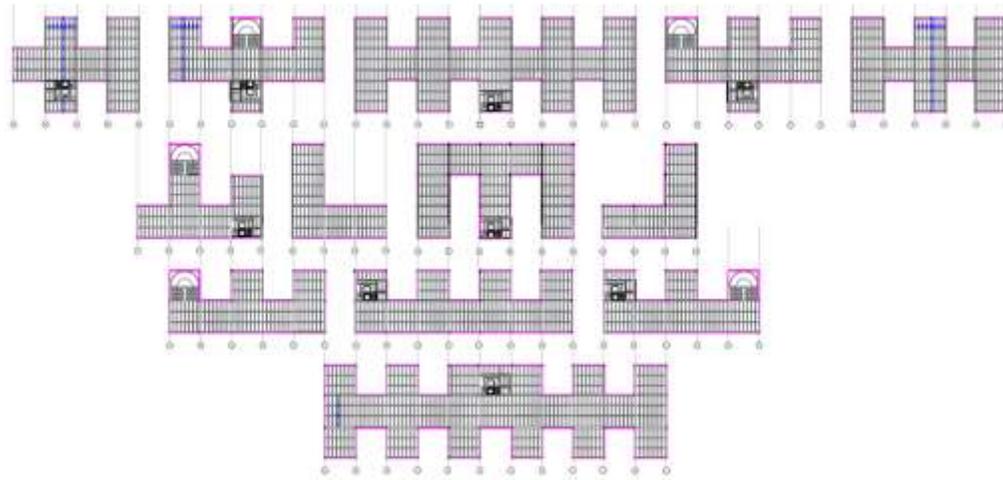
*Planta tercer nivel*



**Nota.** Esta imagen muestra la planimetría técnica del proyecto, representando la etapa creativa y su concepción de modulaciones interiores y su relación con el exterior.

**Figura 27**

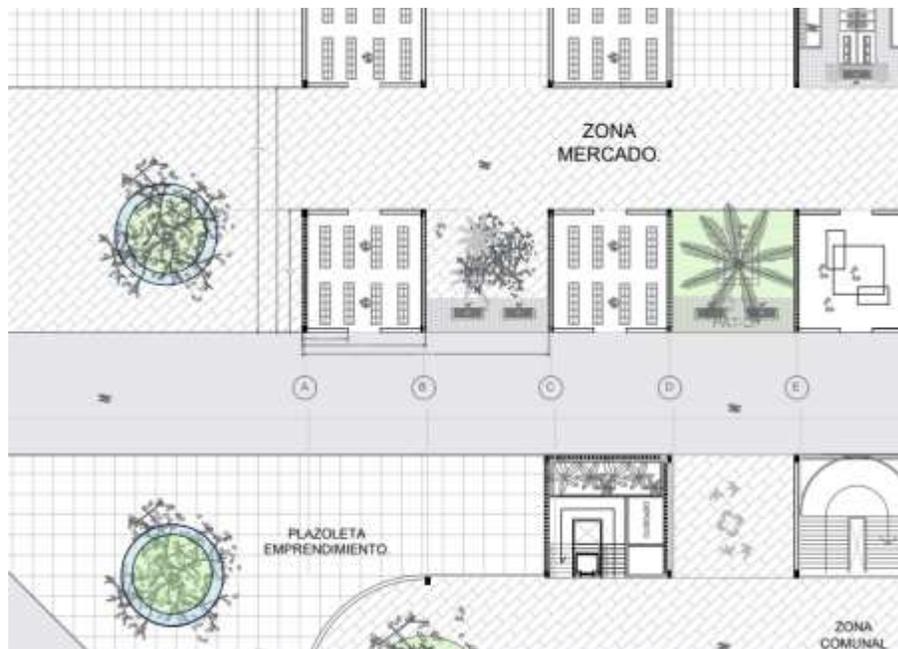
*Planta estructural*



**Nota.** Esta imagen muestra la planimetría técnica del proyecto, representando la estructura y su modulación.

**Figura 28**

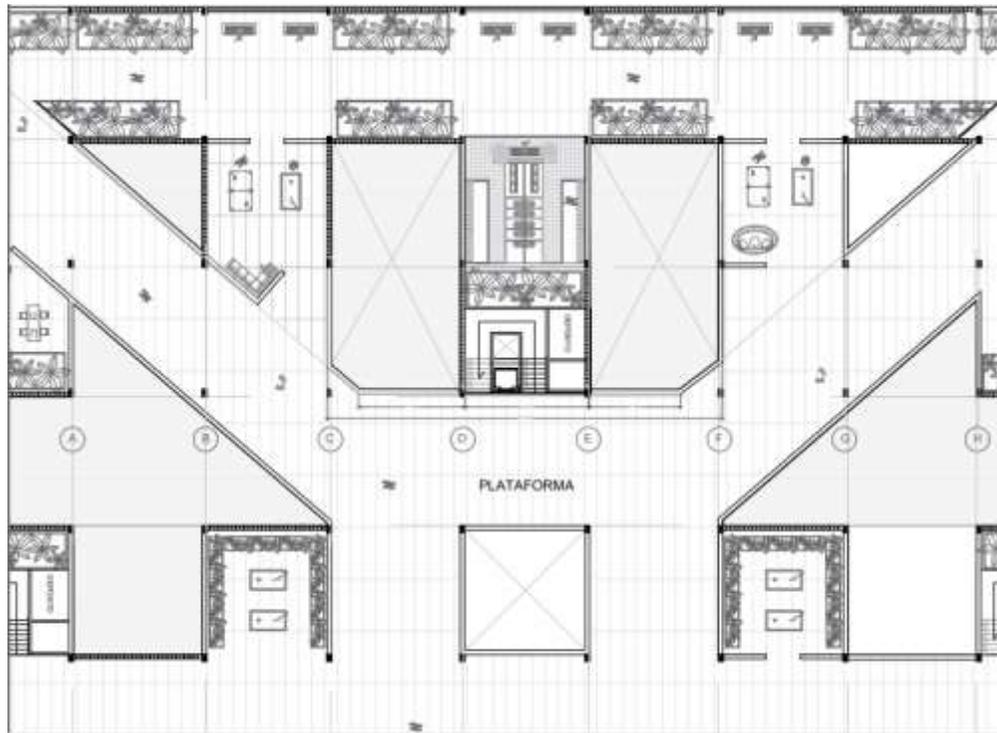
*Ampliación planta primer nivel*



**Nota.** Esta imagen muestra la planimetría técnica del proyecto, representando la etapa creativa y su concepción de modulaciones interiores y su relación con el exterior.

**Figura 29**

*Ampliación planta segundo nivel*



**Nota.** Esta imagen muestra la planimetría técnica del proyecto, representando la etapa creativa y su concepción de modulaciones interiores y su relación con el exterior.

**Figura 30**

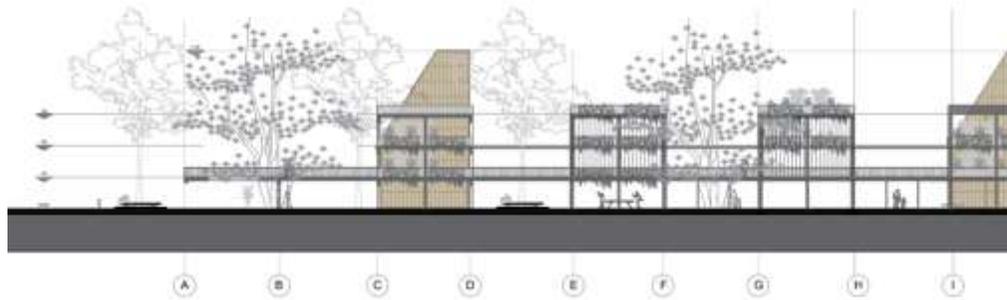
*Corte longitudinal*



**Nota.** Esta imagen muestra la planimetría técnica del proyecto, representando la etapa creativa y su concepción de modulaciones interiores y su relación con el exterior.

**Figura 31**

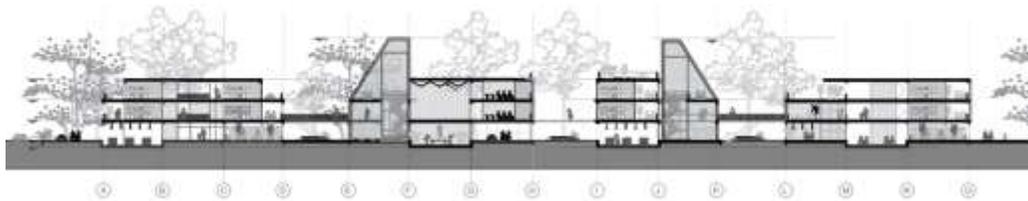
*Corte longitudinal*



**Nota.** Esta imagen muestra la planimetría técnica del proyecto, representando la etapa creativa y su concepción de modulaciones interiores y su relación con el exterior.

**Figura 32**

*Corte longitudinal*



**Nota.** Esta imagen muestra la planimetría técnica del proyecto, representando la etapa creativa y su concepción de modulaciones interiores y su relación con el exterior.

**Figura 33**

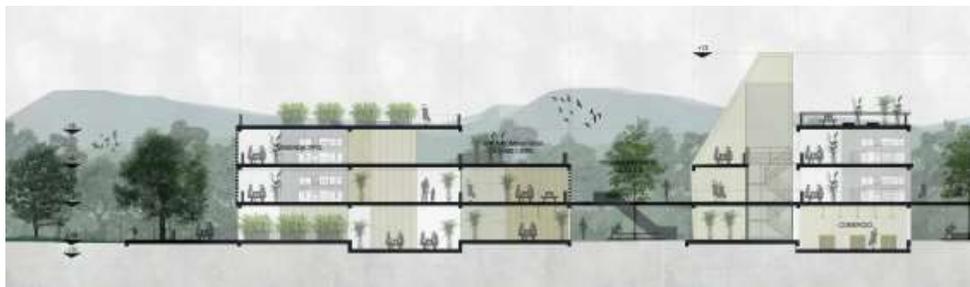
*Ampliación espacios de uso mixto*



**Nota.** Esta imagen muestra la planimetría técnica del proyecto, representando la etapa creativa y su concepción de modulaciones interiores y su relación con el exterior.

**Figura 34**

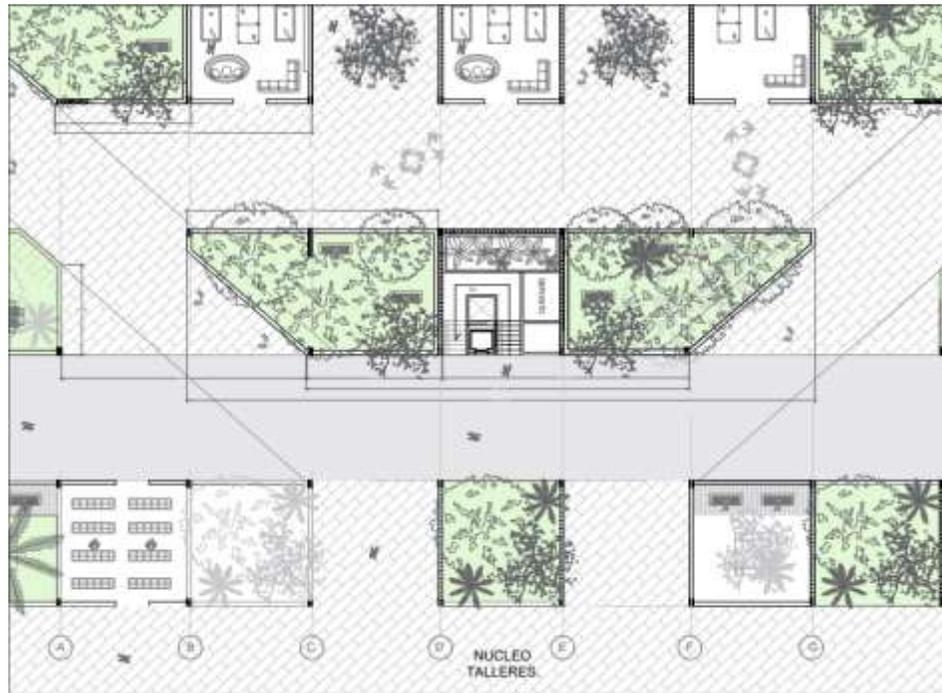
*Corte transversal ambientado*



**Nota.** Esta imagen muestra una sección de corte ambientado ajustándose a las condiciones del lugar.

**Figura 35**

*Ampliación espacio núcleo talleres*



**Nota.** Esta imagen muestra la planimetría técnica del proyecto, representando la etapa creativa y su concepción de modulaciones interiores y su relación con el exterior.

**Figura 36**

*Corte transversal ambientado*



**Nota.** Esta imagen muestra una sección de corte ambientado ajustándose a las condiciones del lugar.

## ANEXO 2 RENDERS

**Figura 37**

*Render Peatonal #1 Talleres de productividad*



**Nota.** Esta imagen muestra un render peatonal tomado desde la parte exterior del núcleo educativo.

**Figura 38**

*Render Peatonal #2 Área comunal*



**Nota.** Esta imagen muestra un render peatonal tomado desde el área comunal.

**Figura 39**

*Render Peatonal #3 Talleres de productividad*



**Nota.** Esta imagen muestra un render peatonal tomado desde la parte exterior del núcleo comercial.

**Figura 40**

*Render aereo #4 Plazoleta multiple*



**Nota.** Esta imagen muestra un render aéreo tomado desde la plazoleta de uso múltiple del proyecto.

**Figura 41**

*Render peatonal #5 Nucleo comercial*



**Nota.** Esta imagen muestra un render peatonal tomado desde la parte exterior del núcleo comercial.