

**CENTRO DE ASISTENCIA HUMANITARIA INFANTIL COMO PRIMERA LÍNEA
DE EMERGENCIA, EN ANTIOQUIA Y SUS ALREDEDORES**

HENRY NICOLAS BULLA BERMUDEZ

**Proyecto integral de grado para optar el título de
ARQUITECTO**

Asesores:

Javier Francisco Sarmiento Diaz

Arquitecto

Tadeo Humberto Sanabria

Arquitecto

María Angélica Bernal Granados

Arquitecta

**FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTA D.C
2022**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Director

Firma del Presidente Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá D.C. febrero de 2022

DIRECTIVOS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro
Dr. Mario Posada García-Peña

Consejero Institucional
Dr. Luis Jaime Posada García-Peña

Vicerrectora Académica y de Investigaciones
Dra. Alexandra Mejía Guzmán

Vicerrector Administrativo y Financiero
Dr. Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Secretario General
Dr. José Luis Macías Rodríguez

Decana Facultad de Arquitectura
Arq. María Margarita Romero Archbold

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi padre el cual desde pequeño me apoyo y nunca dejo en creer en mí y vio a ese gran personaje que nadie más vio en esta pequeña travesía en mi vida “sin sacrificio no hay victoria”; mi querida madre la mujer que me dio a luz la que el día que me tuvo en sus manos fue la que me enseñó que no hay que ser mucho para serlo todo, hubieron momentos duros difíciles pero a una si te agradezco por estar ahí en mis trasnochos, por siempre preocuparte por mí, ustedes dos son tan diferentes pero a la vez son un gran complemento para el ser que soy ahora; te agradezco abuelita Luz y Ana por ser mis segundas mamas por siempre preocuparse y apoyarme, hermanito siempre te lo diré de corazón el lema que nos deja la vida , "vale la pena un momento de dolor por una vida de gloria".

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a las directivas y cuerpo docente de la Fundación Universidad de América que a lo largo de la carrera me proporciono elementos necesarios en mi formación como arquitecto en especial a los asesores: Arq. Javier Sarmiento Diaz, Arq. María Angelica Bernal, Arq. Joan Manuel Guarín.

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	10
INTRODUCCION	12
1. ELECCION TEMATICA	11
1.1 Definición del enfoque abordado	13
1.2 Descripción de la temática general a trabajar	13
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
2.1 Situación problema	14
2.2 Pregunta de investigación	15
2.3 El refugio como respuesta a la problemática de un momento de perdida	16
2.4 Delimitación geografía del sector área de estudio	16
2.5 Reseña histórica del lugar área de estudio	18
2.6 Justificación	19
2.7 Objetivo general	20
2.8 Objetivo específicos investigación	20
2.9 Objetivo específico del proyecto arquitectónico	21
3. MARCO TEORICO	21
3.1 Teoría del soporte	22
3.2 El refugio, una necesidad	22
3.3 ¿Qué conceptos definen el problema de investigación y como se entiende?	23
4. MARCO REFERENCIAL	24
4.1 Marco contextual	24
4.1.1 <i>El usuario</i>	25

4.2 Marco legal	25
4.3 Tipo de investigación	26
4.4 Cronograma	26
4.5 Referentes	27
5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	34
5.1 Diagnostico del lugar	34
5.2 Desarrollo urbano	35
5.3 Proceso de diseño	36
5.4 configuración espacial	37
5.4 Renders exteriores	38
6. CONCLUSIONES	39
BIBLIOGRAFIA	40
ANEXOS	44

LISTA DE FIGURAS

	pág.
<i>Figura 1.</i> Mapa conceptual	13
Figura 2. Localización	17
Figura 3. Mapa de isotiempo de los departamentos de Antioquia, Córdoba y choco.	17
Figura 4. Estadística muertes en Antioquia por desastres.	18
<i>Figura 5.</i> Colegio Bicentenario.	27
<i>Figura 6.</i> Sistema formal de interiorismo.	29
Figura 7. Pirámide de tirana en albania.	30
Figura 8. Passenger clearance building.	31
Figura 9. Centro de innovación argos .	32
Figura 10. Ecopolis.	33
Figura 11. Determinantes.	34
Figura 12. Determinantes del lugar.	35
Figura 13. Planta de primer nivel, con división de la zona urbana.	35
Figura 14. Proceso de diseño a partir de una forma.	36
Figura 15. División del primer nivel.	37
Figura 16. División de segundo nivel.	37
Figura 17. Sistemas que integran el proyecto.	38
Figura 18. Acceso de la zona.	38
Figura 19. Vista axonometría del proyecto.	39
Figura 20. Vista en perspectiva de una fachada.	39
Figura 21. Planta primer nivel.	40
Figura 22. Planta segundo nivel.	40
Figura 23. Planta tercer nivel.	41
Figura 24. Planta sótano	41
Figura 25. Corte pro borde de placa.	42

RESUMEN

Apartar de la problemática de las catástrofes humanas que nos da referencia la CEPAL, se enfatiza en los niños de las edades de 5 a 10 años en los cuales en las últimas décadas han sufrido de pérdida, muerte, desnutrición, falta de medios de estudio según (las naciones unidas) por tales catástrofes pierden su hogar y sus familiares, un medio que los pueda atender después de una manifestación natural o humana según el caso.

Mediante la arquitectura de sanación se plantea un medio en el cual se genere un ámbito y un espacio en el cual se pueda brindar un lugar de tratamiento y de transformación mediante las técnicas de juego y de psicología el cual la sanación entraría por unas fases en el cual se encontraría por unos lugares con la intervención de la arquitectura de colores y formas, la cual se lleva más allá para generar unas sensaciones.

Se genera unos pasos dentro del proyecto el cual el niño tiene la opción de pasar por cada uno de ellos claramente acompañados y observados, como prioridad se tenía en cuenta la forma llamativa con el color, la importancia de las plazas que unen al proyecto para que fuera más fácil el recorrido de los niños hacia los parques, con un ágora dentro del proyecto para iluminar los sectores intermedios y se plantea que las actividades se generen alrededor de él y permita la fácil ventilación por ser en un lugar cálido, sin perder la entidad de un lugar de paso pero a la vez cómodo para los niños y pasaran un tiempo agradable en el edificio.

PALABRAS CLAVE

Inclusión Social, manifestaciones artísticas, Construcción sostenible, Costumbres, Patrimonio Cultural. Renovación urbana.

INTRODUCCIÓN

Mediante el análisis obtenido a las bases de datos de UNAL, Bienestar familiar(2017) u otras entidades se dio a conocer la problemática de una manifestación natural o social en la cual se da como énfasis los niños que tienen un gran déficit al ser trasladados a un lugar seguro en la confusión terminan siendo secuestrados o en la problemática social de maltrato, basado en la UNESCO(2017).

Mediante un espacio en el cual se puede integrar los sistemas de refugio, aprendizaje y un espacio didáctico para los niños comunicados con la arquitectura de sanación la cual brindaría un espacio de paz y tranquilidad, sirviendo esto para que los niños pudieran ser capaces de pasar a la otra interfaz que estaría pendientes de ellos tanto sea parte de una familia o una entidad que se haga cargo de ellos.

Como prioridad es mejorar ese proceso que tienen los niños al pasar una manifestación tanto natural y social generando un lugar de paso en el cual servirá para la adaptación y comprensión y generando un mejor control y clasificación de los niños que también están perdidos.

1. ELECCIÓN TEMÁTICA

1.1 Definición del enfoque abordado

Un planteamiento arquitectónico para mitigar y ayudar en a las catástrofes humanas, con énfasis en los niños.

1.2 Descripción de la temática general a trabajar

Asistir en primera emergencia a los niños después de a un acontecimiento de gran magnitud en el cual estén afectados desde físicay psicológicamente, en el cual se dará un plazo de recuperación y luego un desplazamiento seguro a las siguientes entidades que se encargaran de establecer un lugar seguro para los niños.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La profunda crisis humanitaria después de una catástrofe que viven las zonas de afectación es más tangible y la peor muestra de su tragedia es el déficit en seguridad, alimentación y desnutrición infantil que combinado con la falta de acceso a servicios de salud, agua potable ha ocasionado la muerte y desaparición de niños, por tales motivos causados por la pérdida de familia, pérdida de bienes y la función social se pierde o se ve vulnerada según la CEPAL (2017).

2.1 Situación problemática

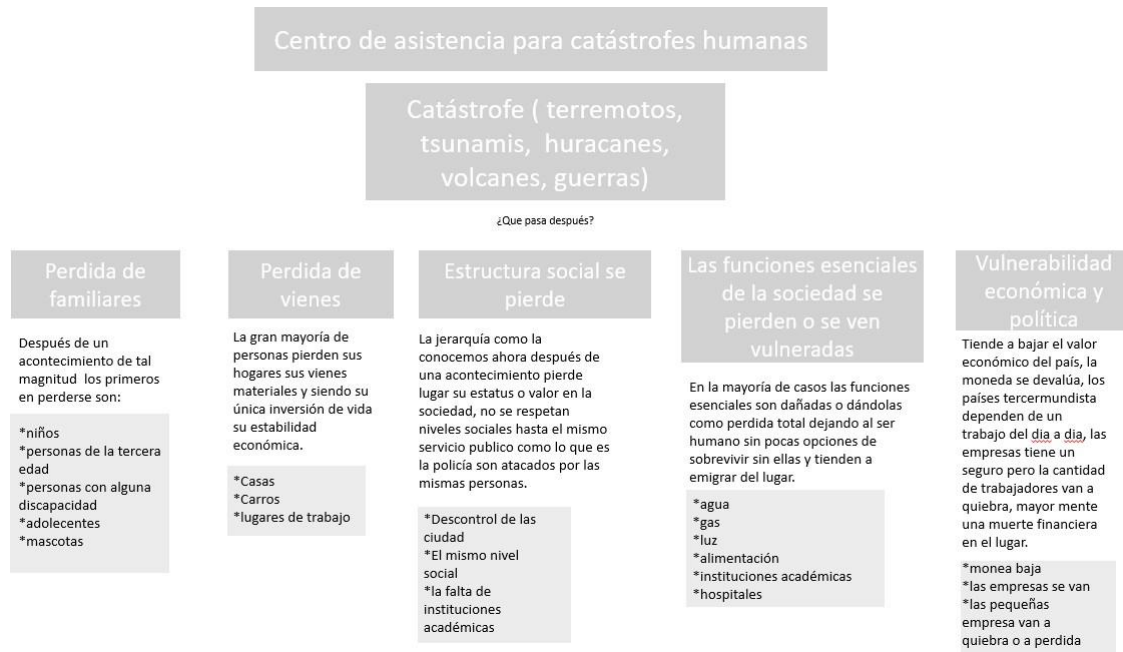
Existe una crisis inesperada que son aquellas situaciones accidentales que irrumpen el curso habitual de nuestras vidas, por ejemplo, *las crisis humanitarias que, por ejemplo: la crisis económica, cambios de ciudad, separación de los padres y desastres naturales(ACNUDH)*; estas situaciones al no ser predecibles o ser llevadas con un control, tiene un mayor impacto a las personas de menor edad o de mayor edad.

En situaciones extremas como estas, los niños requieren más apoyo por ser más vulnerados a sufrir algo o a ser secuestrados, con establecimientos de protección infantil donde puedan recibir alimentación, atención y educación.

En el país según la ONU(1991, p 42) hay un 60% que niños sean secuestrados o perdidos en una manifestación eso ocasiona la incertidumbre en el país o es el caso en el filtro de transición que llevan con el bienestar familiar.

Figura 1.

Mapa conceptual



Nota. En esta tabla muestra las problemáticas tanto familiares, bienes y vulnerabilidad del concepto.

2.2 Pregunta de investigación

¿Cómo por medio de la arquitectura de sanación se puede diseñar un centro de atención que pueda apoyar la situación de primera emergencia a niños de 1 a 5 años en los departamentos de Antioquia y su alrededor?

2.3 El refugio como respuestas a la problemática de un momento de pérdida

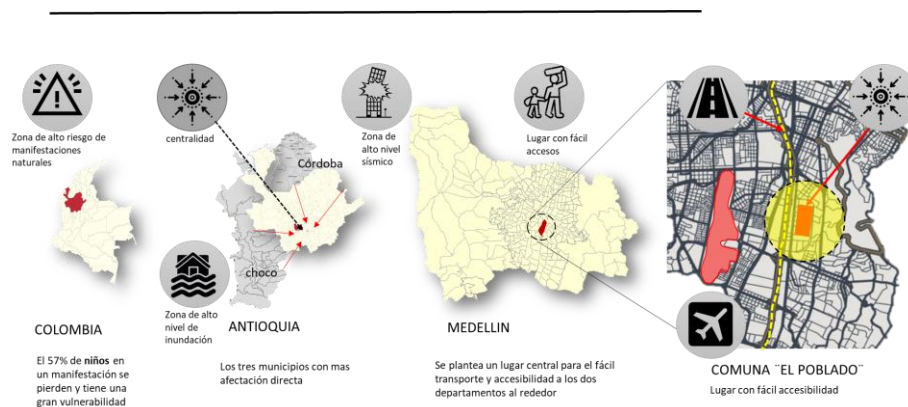
Según ACNUR (ACNUR, 2020, pág. 41) El refugio para emergencias es un caso particular, diseñado para socorrer a gente afectada por algún tipo de catástrofe. El cual ayuda a mitigar y genera un momento en el cual el usuario va pasar y va estará para luego llevarse un lugar con condiciones más aptas para él, de igual manera debe contar con algunas de estas estructuras para emergencia deben servir como hogar para familias, es lógico que vayan mejor equipada, eso hace que estos refugios se aproximen más a una vivienda, pero igual manera temporal.

2.4 Área delimitación del lugar

Nos localizamos en Colombia por tal motivo que el 50 % de los niños en una manifestación se pierde y tiene una gran vulnerabilidad en este país, Antioquia por estar en una de las zonas medias con índice de inundación y una zona sísmica y a si mismo estará cerca de las zonas de alto nivel de zonas sísmicas el cual por tener y ser un punto centro facilita la llegada por vía terrestre y una gran accesibilidad a los aeropuertos puede facilitar el transporte a esta zona que es más segura, Medellín por ser una capital y de igual manera tiene a la mano los servicios con más trascendencia como son los hospitales de tercer nivel y aeropuerto principal de gran flujo aeroespacial y a la vez con una factibilidad vial para la comunicación de los distintos municipios, el Poblado y sector de Ciudad del río por estar en una zona en la cual me permite determinar que tiene la vía principal, comunicación al aeropuerto, grandes zonas verdes, y de igual manera según la up del sector está permitido y estar proyectada a ser una zona social. (AIDA, 2013, pág. 41)

Figura 2.

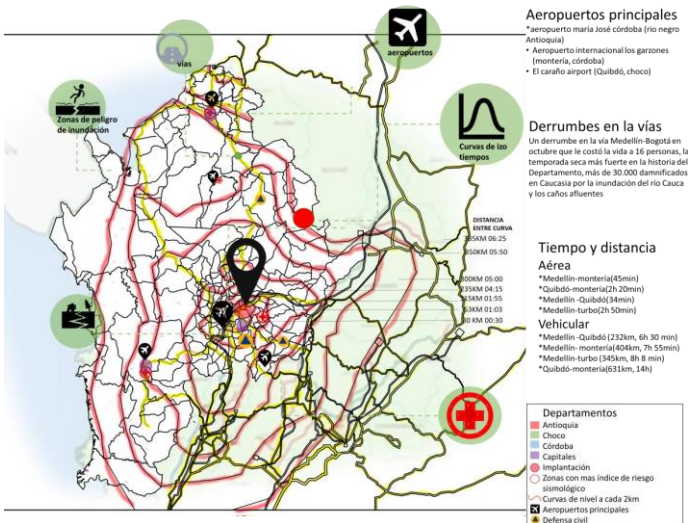
Localización



Nota. Localización del lugar de implantación tanto macro a micro, describiendo algunos factores de factibilidad del lugar.

Figura 3.

Mapa de isotiempo de los departamentos de Antioquia, Córdoba y Chocó



Nota. Mapa de izo tiempos de los tres municipios, dejando en claro cual sería el punto más factible y fácil de transportar

2.4 Reseña histórica del lugar

Según los especialistas, Antioquia por su topografía y condiciones geológicas puede sufrir grandes daños en su infraestructura, y sobre todo en pérdida de vidas humanas, como ya ocurrió en la tragedia de Salgar, si no se toman medidas urgentes.

De los 888 eventos reportados ante la UNGRD (Hernan, 2006, pág. 42) por los municipios antioqueños, el 72,6% fueron causados por inundaciones (49,6%) y deslizamientos (23%).

Antioquia ocupa el primer lugar de muertes por desastres de origen natural, con 586 personas fallecidas, de las cuales el 70% se generaron como consecuencia de inundaciones (131) y deslizamientos (283), siendo 2010 el año que registró mayor cantidad de fallecidos (203), siendo el 2012 el menos dramático, con 31 víctimas. (Hernan, 2006, pág. 43).

Figura 4.

Estadística muertes en Antioquia por desastres

Muertes en Antioquia por desastres hidrometeorológicos

Evento	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	Total
Avalancha				1						1
Crecente súbita									2	2
Deslizamiento	33	19	54	9	115	28	11	9	5	283 (48%)
Granizada										0
Inundación	3	14	1	18	78	6	5	3	3	131
Marejada										0
Tormenta eléctrica		1			3	1	2		3	10
Vendaval		2						1	2	5
Total	36	36	55	28	196	35	18	13	15	432

Nota. Tabla de estadística de los fenómenos con más muertes hasta la fecha del 2014 con los años con más afectación directa a los niños y las manifestaciones naturales. Tomado de: "análisis de mortalidad", [En Línea]. Disponible: [:https://www.dnp.gov.co/Paginas/3-181-muertos,-21-594-emergencias-y-12,3-millones-de-afectados-las-cifras-de-los-desastres-naturales-entre-2006-y-2014-.aspx](https://www.dnp.gov.co/Paginas/3-181-muertos,-21-594-emergencias-y-12,3-millones-de-afectados-las-cifras-de-los-desastres-naturales-entre-2006-y-2014-.aspx)

2.4 Justificación

A partir de la problemática de las catástrofes humanas que nos da referencia la CEPAL (CEPAL, 2017, pág. 41) se enfatiza en los niños de las edades de 5 a 10 años en los cuales en las últimas décadas han sufrido de pérdida, muerte, desnutrición, falta de medios de estudio según (las naciones unidas) por tales catástrofes pierden su hogar y sus familiares, un medio que los pueda atender después de una manifestación natural o humana según el caso.

La investigación ha llevado a elegir un rango de edades según la gestión de riesgos (Análisis de la gestión del riesgo de desastres en Colombia) la cual da referencia que en este rango de edades los niños tienden a perderse con más frecuencia y a sufrir más de desnutrición y a ser robados, con el mínimo conocimiento que se ha adquirido en estas edades sobre catástrofes y enfermedades que deja una manifestación natural, se

manifestaría una participación de la investigación para el cuidado y la ayuda de estas edades de niños, que nos deja con énfasis la DNP. (Petit, 2003, pág. 43)

2.7 Objetivo general

Diseñar un equipamiento que resuelva temporalmente, que ayude a mitigar los impactos negativos en los niños en las catástrofes en las zonas con más índice de un fenómeno natural.

2.8 Objetivo específicos investigación

*Desarrollar un análisis y un conocimiento apartar de referentes que me permitan conocer que pasaría después de una catástrofe y quiénes serían los más afectados.

*Los niños tienen más vulnerabilidad en una catástrofe según la CEPAL (CEPAL, 2017, pág. 41) que nos permitirá enfatizarnos en la ayuda de ellos, clasificación de las edades con más índice de vulnerabilidad.

*Desarrollar en un ambiente seguro y saludable para los niños. Un servicio que incluye, todas las necesidades básicas de supervivencia: ropa, refugio, nutrición, atención sanitaria, protección de primera atención.

2.9 Objetivos específicos del proyecto arquitectónico

1) Desarrollar acciones para el conocimiento del riesgo en apoyo a las instancias del Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres, en el marco de la competencia de la Entidad.

2) Desarrollar el proceso de manejo de emergencias o desastres con las demás instancias competentes del Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres.

3) Desarrollar actividades de preparación para la respuesta mediante capacitaciones en el área de gestión del riesgo de desastres, búsqueda y rescate, acción social y gestión también.

3. MARCO TEORICO

Arquitectura de sanación; Hablamos de refugios para referirnos a espacios concebidos para brindar protección frente a la intemperie, mal clima, riesgos y peligros.

La problemática se basa en la pérdida del niño durante y después de una manifestación natural llevando que los lugares que ofrecen los servicios después de una manifestación son insuficientes o no tiene los recursos suficientes para mejorar ese paso de intervención temprana para un niño y generar el ambiente de tranquilidad y sanción para luego hay si brindar un espacio más permanente o familiar, el cual por medio de la arquitectura de sanación.

Teniendo en cuenta que algunas de estas estructuras para emergencias deben servir como hogar para una familia, es lógico que vayan mejor equipadas. Eso hace que estos refugios se aproximen más a una vivienda, pero siempre de carácter temporal. Si ese es el caso, entonces también es bastante probable que se trate de un refugio autosuficiente. (baldwin, 2020, pág. 42)

Como conclusión podemos entender que por medio de este espacio intervendría para generar un ambiente de paz y juego que mientras tanto van interactuando con los espacios didácticos para luego pasar a una entidad que se va hacer cargo de ellos sin perdida y con más tranquilidad.

3.1 Teoría del soporte

Mediante espacios concebidos para brindar protección frente a la intemperie, riesgo y peligros tanto la sanción como el bienestar; este tipo de arquitectura (refugio) me ofrece zonas amplias y de protección para los niños en la cual tenga una fluidez de zonas cerradas a las abiertas, siempre de un lugar de paso o momentáneo el cual esa pequeña grieta de pérdida el proyecto está para ayudar en un fenómeno de tal magnitud. (Baldwin, 2020, pág. 42)

3.2 El refugio, una necesidad

Mediante el tiempo nos damos cuenta que cada vez es necesario un lugar libre de cualquier cosa para una necesidad como en los últimos años tras pasar una pandemia y sin estar preparados, por tal motivo fuimos obligados a tener un lugar de refugio como es la casa, es uno de muchos de las manifestaciones naturales que se presentan por otro lado encontramos los deslizamientos o terremotos que deja bastantes familias desprotegidas lo que lleva a muerte o desaparición por tal motivo nos indican la historia que las escuelas y los espacios de recuperación comparten valores comunes y, a su vez, ideas espaciales. *(Como afirma Quirk, "En los refugios, la seguridad es una preocupación primordial, a su vez, afrontar y curar es una parte intrínseca del programa del refugio, los refugios deben diseñarse para incorporar no solo las necesidades de los padres, sino también de los niños. Al diseñar para el bienestar, debemos apuntar a abordar múltiples edades, incluir elementos que fomenten el bienestar integral y garanticen la seguridad")*. (Baldwin, 2020, pág. 42)

3.3 ¿Qué conceptos definen el problema de investigación y como se entiende?

- 1) La pérdida de niños.
- 2) En un acontecimiento los familiares o padres tienden a perder sus hijos o familiares de menor edad por el poco conocimiento que tienen.
- 3) La pérdida de bienes.
- 4) De los lugares que primero se pierden son los hogares que tienen más de 60 a 40

años los cuales son el 65% de los hogares colombianos que no tienen las capacidades de enfrentar un sismo de una gran magnitud.

5) Problemas psicológicos en los niños

6) Ansiedad.

7) Depresión.

8) Trastorno de oposición desafiante.

9) Trastorno de la conducta.

10) Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH)

11) Síndrome de Gilles de la Tourette.

12) Trastorno obsesivo-compulsivo.

4. MARCO REFERENCIAL

Descripción y análisis de las características físico-sociales relevantes asociadas al problema abordado.

4.1 Marco contextual

Según los estudios de deslizamiento en los departamentos de Antioquia en los periodos de los 90 sufrió mucho de deslizamiento provocado por la lluvia el cual dejó bastantes familias desamparadas (Hernan, 2006, pág. 42), se genera movimiento de suelos por la cantidad de agua y sin la canalización correcta incrementa la problemática de una inundación la cual lleva al desplazamiento de familias y pérdida de niños [6]

La investigación ha llevado a elegir un rango de edades según la gestión de riesgos (Análisis de la gestión del riesgo de desastres en Colombia) la cual da referencia que en este rango de edades los niños tienden a perderse con más frecuencia y a sufrir más de desnutrición y a ser robados, con el mínimo conocimiento que se ha adquirido en estas edades sobre catástrofes y enfermedades que deja una manifestación natural, se manifestaría una participación de la investigación para el cuidado y la ayuda de estas edades de niños, que nos deja con énfasis la DNP. (Petit, 2003, pág. 42)

4.1.1 El usuario

El tipo de usuario para el proyecto es de niños de 1 a 5 AÑOS los cuales fueron afectados por una manifestación tanto natural como social el cual, por medio de la defensa civil, la cruz roja, la policía y otras entidades estarán encargadas de estar al pendiente del proyecto.

1) USUARIO PRINCIPAL

* Niños de 1 a 5 años

2) USUARIO SECUNDARIO

* Defensa civil

* Policía

* Cruz roja

3) POBLACIÓN FLOTANTE

* Personas del sector y voluntariados

4.2 Marco legal

Condiciones legislativas y normativas asociadas a la solución del problema

1) En la NSR 10 capítulo a.2 me indica que lugar es el más indicado para hacerme el cual este cerca pero tampoco en la zona de afectación y que lugares tienen más índice de un sismo. (1997, p.43)

2) Resolución 1016 de 1989 Reglamenta la organización, funcionamiento y forma de los programas de salud ocupacional que deben desarrollar los patronos o empleadores en Colombia. Organizar y desarrollar un plan de emergencia. (1989, p.43)

3) Mediante la ley 1523 de 2012: Los principios generales que orientan la gestión son el principio de igualdad, protección, solidaridad social, auto conservación, participativo, diversidad cultural, interés público o social, precaución, sostenibilidad ambiental entre otros. (2012, p. 44)

4.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación se basa en lo predicativo, explicativo, evaluativo

El proyecto se basa en una investigación cuantitativa la cual me deja bases numéricas de las catástrofes y en donde, los niños afectados, el número de catástrofes que han sucedido, las personas que se han quedado sin su hogar.

4.4 Cronograma

El proyecto apunta a ser un bien público, las entidades gubernamentales y ONG del cuidado de los niños, tendrían una gran colaboración dentro del proyecto para el bien económico y sostenerse el cual mensualmente ayudarían para los elementos primordiales del edificio, algunas de las entidades son:

1) Bienestar familiar

2) Unesco

3) Unicef

4) Infancia sin fronteras

5) Save The Childre

4.4 Referentes

1) Colegio Bicentenario / Campuzano Arquitectos (espacialidad de los niños)

Descripción enviada por el equipo del proyecto. La construcción de escuelas en los barrios periféricos de las ciudades colombianas debe ser una oportunidad para generar cohesión social. Estos equipamientos deben tener la posibilidad de brindar servicios a la comunidad que los rodea, convirtiéndose en punto de referencia del barrio y contribuyendo con su desarrollo. Así, se plantea un área "pública" del proyecto que llamamos "bloque cívico", el cual involucra los servicios y dependencias que pueden servir a la comunidad (aula múltiple, biblioteca, cine, canchas múltiples). El bloque cívico podrá estar controlado de tal manera que durante la semana sea privado para el colegio, y en los fines de semana y vacaciones, esté abierto francamente al público. (Campuzano Arq, 2012, P.41).

Figura 5.

Colegio Bicentenario



Nota. Como interpretamos los colegios en una zona de refugio, mediante el acercamiento de un sitio urbano. Tomado de *Arch daily 2012*, Colegio Bicentenario. *Disponible.* <https://www.archdaily.co/co/02-271779/colegio-bicentenario-campuzano-arquitectos>

3) Shigeru ban diseña refugios temporales para las víctimas de las inundaciones en japon (interiores)

Problemática

El arquitecto ganador del Premio Pritzker Shigeru Ban ha movilizado su Voluntary Architects 'Network (VAN) para ayudar a las víctimas de las recientes inundaciones devastadoras en el sur de Japón. Al menos 210 personas han muerto a causa de las inundaciones y los deslizamientos de tierra que ocurrieron recientemente, con una ola de calor que obstaculiza aún más los esfuerzos de recuperación (Naill, 2018, p. 42).

Solución

Ban, junto con miembros de la VAN y estudiantes voluntarios, está construyendo un sistema de partición en centros de evacuación hechos con tubos de papel y cortinas de tela. Las estructuras temporales tienen la intención de ofrecer privacidad para las víctimas de las inundaciones, formando una unidad modular de 2x2 metros (Naill, 2018, p. 42).

Método

Los sistemas se están construyendo en centros de evacuación en toda la zona afectada, incluidas 100 unidades en la ciudad mercado de Sonogashi y 300 unidades en Hiroshima. Ensamblado en cuestión de horas, el proceso implica taladrar orificios en los soportes del tubo de papel para crear (Naill, 2018, p. 42).

Figura 6.

Sistema formal de interiorismo



Nota. Formas como interpretamos la forma interior, de una manera cambiante 2018.

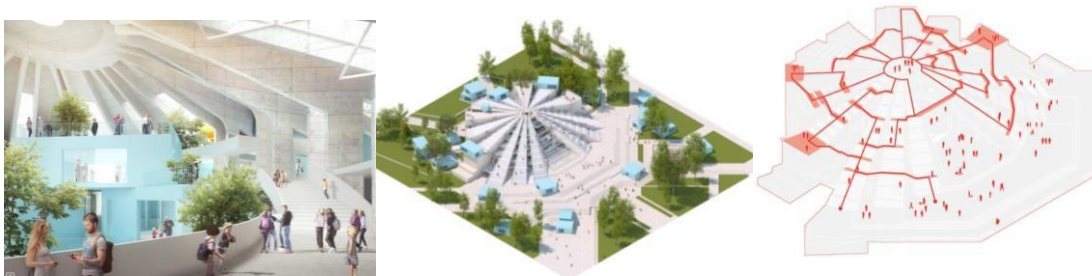
Tomado de Arch daily, Sistema formal de interiorismo. <https://www.archdaily.co/co/898381/shigeru-ban-disena-refugios-temporales-para-las-victimas-de-las-inundaciones-en-japon>

3) PIRÁMIDE DE TIRANA EN ALBANIA (ARQUITECTÓNICO)

El esquema de rehabilitación propone cajas que albergan habitaciones individuales dentro, sobre y alrededor de la estructura existente, con el fin de crear una aldea de aulas, estudios, cafés y restaurantes. Por lo tanto, se espera que la Pirámide se convierta en un nuevo centro de la vida cultural de Tirana y un portador de la nueva generación. Utilizado principalmente por la institución educativa sin fines de lucro TUMO Tirana, el proyecto incluirá la educación extraescolar gratuita para adolescentes en nuevas técnicas como software, robótica, animación, música y cine (Rubi, 2021, p. 43).

Figura 7.

Pirámide de tirana en Albania



Nota. Generar barrios espacialidad en un solo ámbito. Tomado de Arch daily, Pirámide de tirana en Albania 2017. <https://inmobiliare.com/estudio-holandes-inicia-construccion-de-la-piramide-de-tirana-en-albania/>

4) Passenger Clearance Building / RSHP + Aedas Puerto (envolvente)

La elegante forma modular de techo se prestó idealmente para la prefabricación externa y ha permitido un proceso de construcción eficiente que logra un nivel de calidad muy alto. El proyecto es amigable con el medio ambiente, con el objetivo de cumplir con los estándares más altos para nuevos desarrollos y utilizar tecnologías verdes innovadoras (Aedas, 2018, p. 41)

Figura 8.

Passenger clearance building



Nota. *Diseño de la envolvente, en el cual generar espacialidades amplias.* Tomado de Arch daily, Passenger clearance building 2018.

<https://www.archdaily.mx/mx/906145/passenger-clearance-building-rshp-plus-aedas>

5) Centro de Innovación Argos (innovación y sostenible)

Este proyecto logro denostar un ahorro de 18% en materia energética y un 36% en el consumo de agua para uso sanitario. Cuenta con más de 1.482 metros cuadrados de áreas para el disfrute de los usuarios entre áreas verdes y cubiertas vegetadas. Gracias a la especificación de las luminarias y las estrategias de sostenibilidad contempladas desde el diseño se alcanzó una disminución de 44% en el consumo de energía en materia de iluminación (Bonilla, 2015, p.41).

“Son tres modelos de conos que se cortan en cinco pedazos, entonces vienen a ser como veinte conos distintos al final, y estos conos se van moviendo, inspirados en los visores de un microscopio. Al final son muchos ojos, como la cola del pavo real”, explicó Castro en una reciente entrevista (Bonilla, 2015, p.41).

Figura 9.

Centro de innovación argos



Nota. Doble piel, el cual blinda una circulación a través de ella. Tomado de Arch daily, Centro de innovación argos 2015. https://www.archdaily.co/co/776083/plasticidad-y-dinamismo-en-hormigon-visita-al-centro-de-innovacion-argos/562ef00ce58ece22ae000354-plasticidad-y-dinamismo-en-hormigon-visita-al-centro-de-innovacion-argos-foto?next_project=no

6) Ecopolis Estudio gana concurso de ideas para diseñar el Parque Juan Amarillo en humedal de Bogotá (urbano).

El proyecto plantea resignificar el territorio de borde de la ciudad a partir de la valoración del ecosistema de Humedal de Sabana como patrimonio ambiental, cultural y paisajístico de la ciudad; asimismo a partir del restablecimiento de las relaciones entre el parque y su entorno inmediato, el humedal, el ciudadano y el tejido barrial existente. El parque se desarrolla a partir de la definición de tres franjas que potencian su longitudinalidad: franja de litoral del humedal; franja de conexión y transición (entre el parque y el humedal); franja recreativa, productiva y de servicios (Equipo editorial, 2017, p.42)

Figura 10.

Ecopolis



Nota. Como el diseño urbano se integra al proyecto. Tomado de Arch daily, Ecopolis 2017. [https://www.archdaily.co/co/875491/ecopolis-estudio-gana-concurso-para-disenar-el-parque-juan-amarillo-en-humedal-de-bogota#:~:text=humedal%20de%20Bogot%C3%A1-,%20Estudio%20gana%20concurso%20de%20ideas%20para%20dise%C3%B1ar%20el,Amarillo%20en%20humedal%20de%20Bogot%C3%A1&text=Ecopolis%20Estudio%20es%20la%20ganadora,hom%C3%B3nimo%20de%20Bogot%C3%A1%20\(Colombia\).](https://www.archdaily.co/co/875491/ecopolis-estudio-gana-concurso-para-disenar-el-parque-juan-amarillo-en-humedal-de-bogota#:~:text=humedal%20de%20Bogot%C3%A1-,%20Estudio%20gana%20concurso%20de%20ideas%20para%20dise%C3%B1ar%20el,Amarillo%20en%20humedal%20de%20Bogot%C3%A1&text=Ecopolis%20Estudio%20es%20la%20ganadora,hom%C3%B3nimo%20de%20Bogot%C3%A1%20(Colombia).)

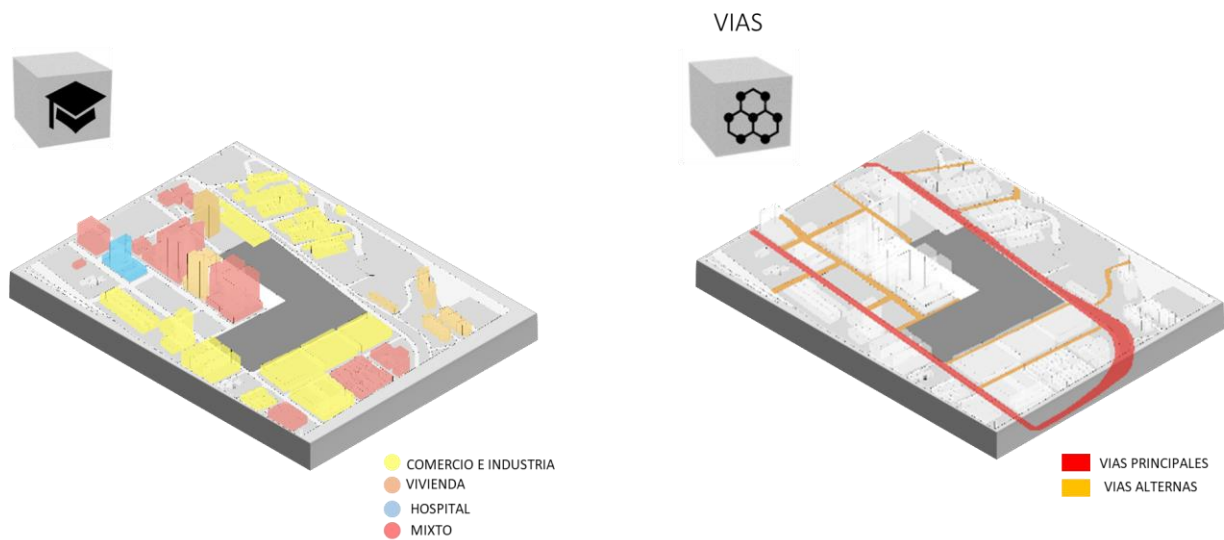
5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Como interpretamos el modelo de un refugio a través de las características “arquitectónicas de la sanación”, en un contexto de una manifestación natural o social.

5.1 Diagnostico del lugar

Figura 11.

Determinantes

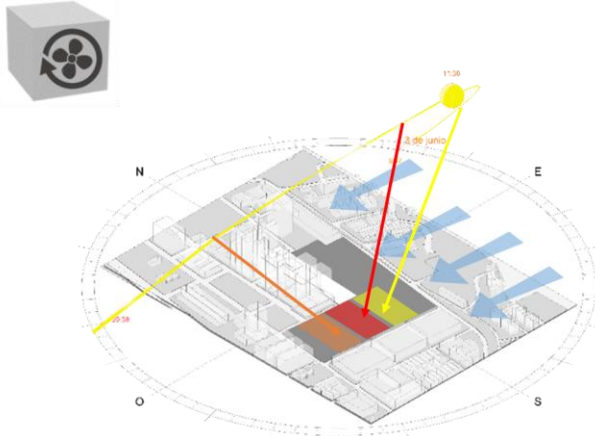


Nota. Se identifica las zonas de aproximación y las vías principales

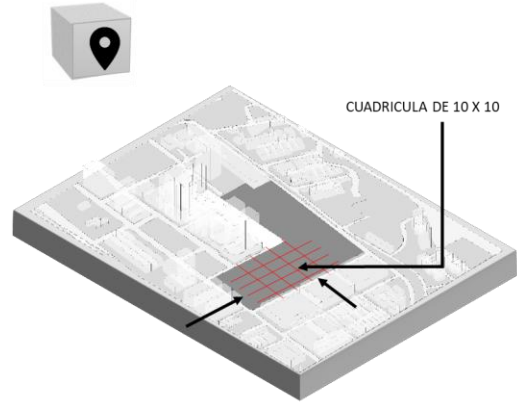
Figura 12.

Determinantes del lugar

CARTA SOLAR Y ORINETACION DE LOS VIENTOS



EJES DETERMINANTES DEL LOTE



Nota. Se identifica la carta solar y la malla del lugar

5.2 Desarrollo urbano

Figura 13.

Planta de primer nivel, con división de la zona urbana.

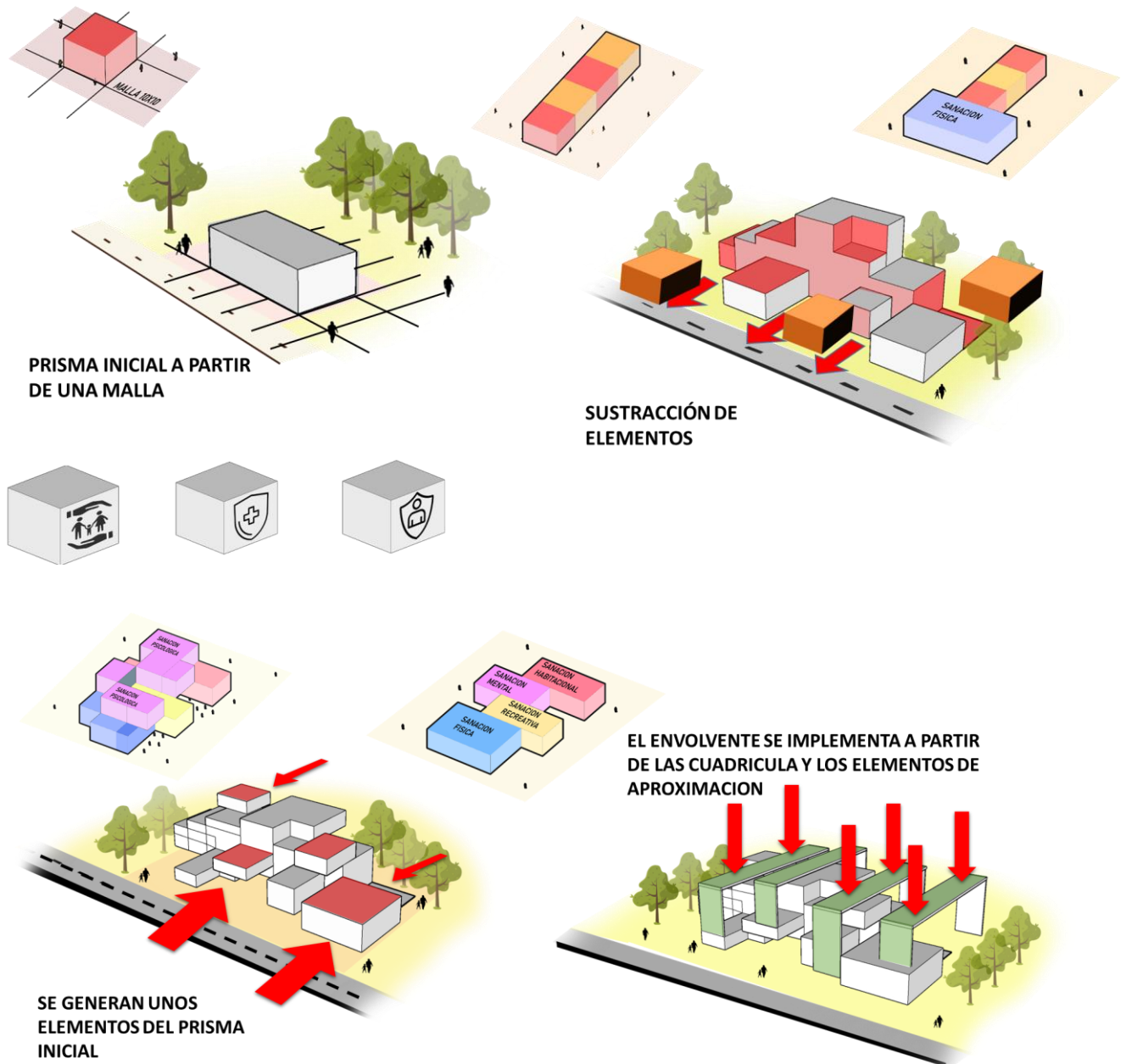


Nota. Desarrollo urbano del lugar, con distintivos colores para enmarcar las zonas duras y zonas de juegos.

5.3 Proceso de diseño

Figura 14.

Proceso de diseño a partir de una forma



Nota. Proceso de diseño, a partir de un elemento inicial

5.4 Configuración espacial

Figura 15.

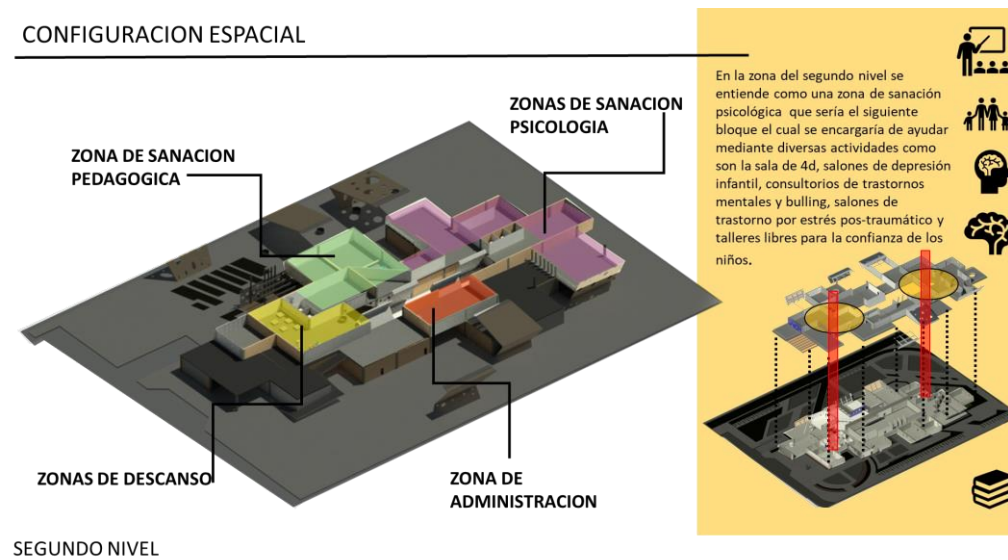
División del primer nivel



Nota. Se encuentra la parte de sanción física y pedagógica y alimenticia.

Figura 16.

División del segundo nivel



Nota. Se encuentra la parte de sanción psicológica.

5.5 Determinantes del lugar

Figura 17.

Sistemas que integran el proyecto.



Nota. Tectónico, envolvente y resultado del proyecto mediante materiales, accesos y otros usos.

5.5 Renders exteriores

Figura 18.

Acceso de la zona oriental



Nota. Vista oriental del proyecto y aproximación al parque, se implementa ciclorrutas para el mejor acceso al proyecto

Figura 19.

Vista axonometría del proyecto.



Nota. Se le da como importancia al parque en el cual los niños tendrá una aproximación al elemento.

Figura 20

Vista en perspectiva de una fachada.



Nota. La tipología de muros, igual manera se maneja un tipo de colores para las sensaciones de los niños

6. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta la problemática que se planteó a partir de las conclusiones de las manifestaciones naturales y sociales que me llevo la investigación, se dio un gran ejemplo que lo niños son uno de los intérpretes que más tiene afectación directa, por tal motivo me inclina con el tema de que pasa después de una manifestación natural y social a un niño en el cual las respuestas fueron pocas, las cuales indague por otros campos los cuales me daban más interés con el tema el cual en Colombia el lugar de un centro de atención para niños después de manifestaciones naturales o sociales son muy pocos y todos están alrededor del bienestar familiar, con tal motivo de proponer un lugar el cual los niños estén en un ambiente sano y que ayude a retornar sus vidas, se plantea la arquitectura de sanación la cual me permitió evocar lo que estaba buscando mediante la arquitectura y un momento de ayuda y algo más para los niños, el desarrollo partió que lugares tenían más índice de manifestaciones naturales y sociales el cual me llevo a choco, córdoba y Antioquia, pero para tener una conexión de los tres municipios me ubico en Antioquia que tiene fácil conexión de vías y queda en la mitad de los 3 departamentos.

BIBLIOGRAFÍA

Aedas, RSHP (2018) Passenger Clearance Building / RSHP + Aedas". Arch dayle.

<https://www.archdaily.mx/mx/906145/passenger-clearance-building-rshp-plus-aedas>

Campuzano Arquitectos (2012) "Colegio Bicentenario / Campuzano Arquitectos". Arch

dayle : <https://www.archdaily.co/co/02-271779/colegio-bicentenario-campuzano-arquitectos>.

CEPAL (abril de 2017) "Protección social de la infancia frente a los desastres"

Comisiones Económicas para America Latina y el Caribe.

<https://www.cepal.org/es/enfoques/proteccion-social-la-infancia-frente-desastres>

Comisión asesora permanente ara el régimen de construcción sismo resistente. (NSR)

Ley 400 de 1997 (Colombia).

Diana, P. Juan, L. Leidy, M. (2018) "Análisis de Situación Salud con el Modelo de los

Determinantes Sociales de salud Manizales, Alcaldía de Manizales", pp.56-98.

<http://manizalessalud.net/wp-content/uploads/2019/04/ASIS-MANIZALES-2018.pdf>

Eric Baldwin (agosto de 2020) " Arquitectura de sanación : post- emergencia y

recuperación" Arch DAILY. <https://www.archdaily.co/co/945722/arquitectura-de-sanacion-post-emergencia-y-recuperacion#:~:text=La%20arquitectura%20puede%20fundamentar%20tanto,diaria%20moldean%20directamente%20nuestra%20experiencia>.

Equipo editorial Arch dayle (2017) “Ecopolis Estudio gana concurso de ideas para diseñar el Parque Juan Amarillo en humedal de Bogotá”. Arch dayle [https://www.archdaily.co/co/875491/ecopolis-estudio-gana-concurso-para-disenar-el-parque-juan-amarillo-en-humedal-de-bogota#:~:text=humedal%20de%20Bogot%C3%A1-.Ecopolis%20Estudio%20gana%20concurso%20de%20ideas%20para%20dise%C3%B1ar%20el,Amarillo%20en%20humedal%20de%20Bogot%C3%A1&text=Ecopolis%20Estudio%20es%20la%20ganadora,hom%C3%B3nimo%20de%20Bogot%C3%A1%20\(Colombia\)](https://www.archdaily.co/co/875491/ecopolis-estudio-gana-concurso-para-disenar-el-parque-juan-amarillo-en-humedal-de-bogota#:~:text=humedal%20de%20Bogot%C3%A1-.Ecopolis%20Estudio%20gana%20concurso%20de%20ideas%20para%20dise%C3%B1ar%20el,Amarillo%20en%20humedal%20de%20Bogot%C3%A1&text=Ecopolis%20Estudio%20es%20la%20ganadora,hom%C3%B3nimo%20de%20Bogot%C3%A1%20(Colombia))

Hernán, A. María, V. (2006) “La lluvia y los deslizamientos de tierra en Antioquia: Análisis de su ocurrencia en las escalas interanual, trianual y diaria”, Revista EIA. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-12372006000100005

J.M. Petit, *migración, vulnerabilidad y políticas públicas. Impacto sobre los niños, sus familias y sus derechos, ser 38, Santiago de Chile: Banco interamericano de Desarrollo (BID),2003.*

Manuela B. (octubre 2018) “Plasticidad y dinamismo en el hormigón: visita al Centro de Innovación Argos”. Arch dayle. <https://www.archdaily.co/co/776083/plasticidad-y-dinamismo-en-hormigon-visita-al-centro-de-innovacion-argos>

Ministros de trabajo y seguridad social de salud(SG SST), “Resolución 1016 de Marzo 31 de 1989” (Colombia).

Niall P. (julio de 2018) “Shigeru Ban diseña refugios temporales para las víctimas de las

inundaciones en Japón”. Arch dayle.

<https://www.archdaily.co/co/898381/shigeru-ban-disena-refugios-temporales-para-las-victimas-de-las-inundaciones-en-japon>

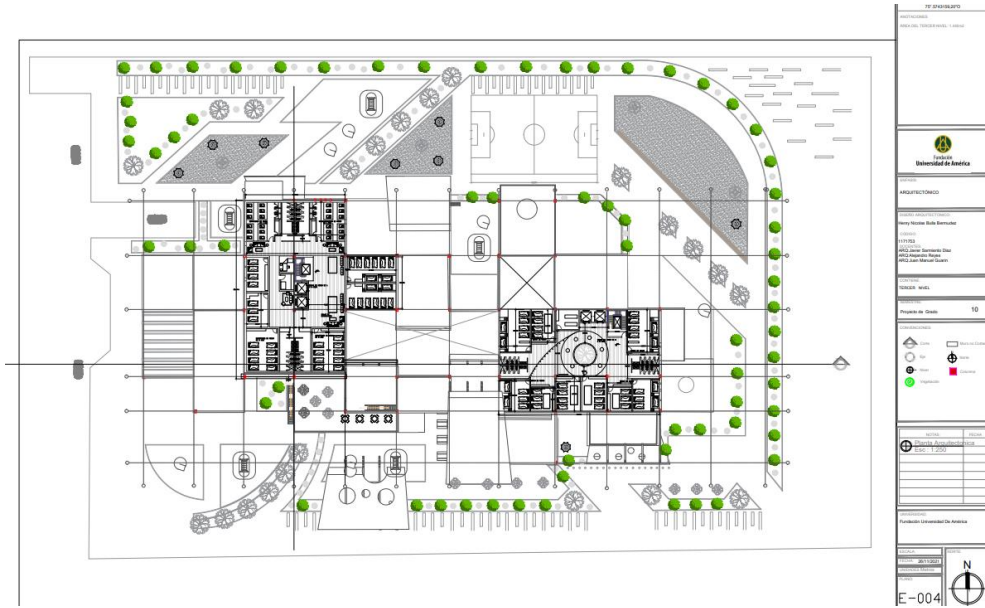
Rubí, T. (febrero de 2021) “Estudio holandés inicia construcción de la Pirámide de Tirana en Albania” Immobiliare. <https://inmobiliare.com/estudio-holandes-inicia-construccion-de-la-piramide-de-tirana-en-albania/>

Secretaria jurídica distrital, “ley 1523 de 2012 Nivel Nacional” (Colombia).

Tania, P. (2013) “Desastres naturales y desaparecidos”. <https://aida-americas.org/es/blog/desastres-naturales-y-desaparecidos>

Figura 23

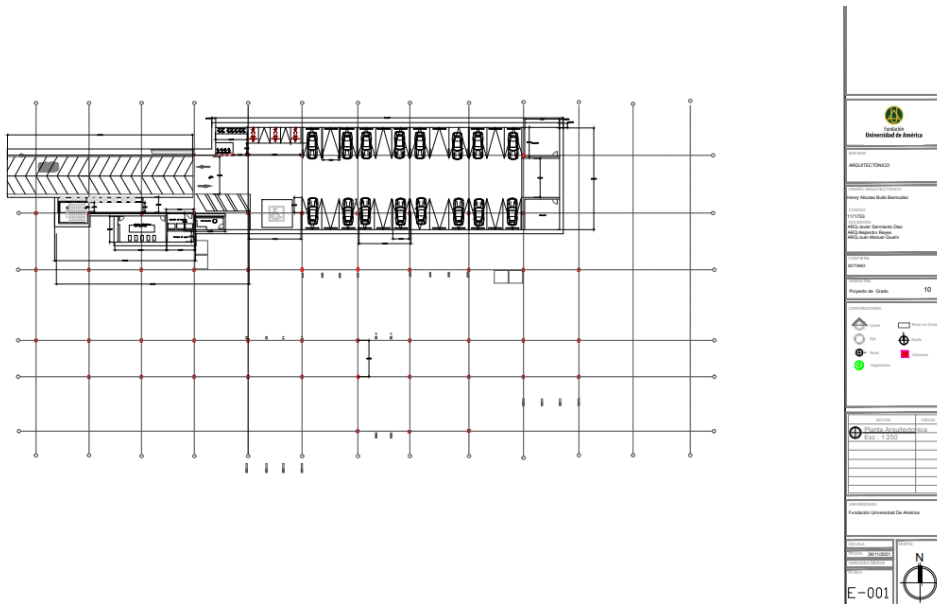
Planta tercer nivel



Nota. planta de tercer nivel zona de dormitorios

Figura 24

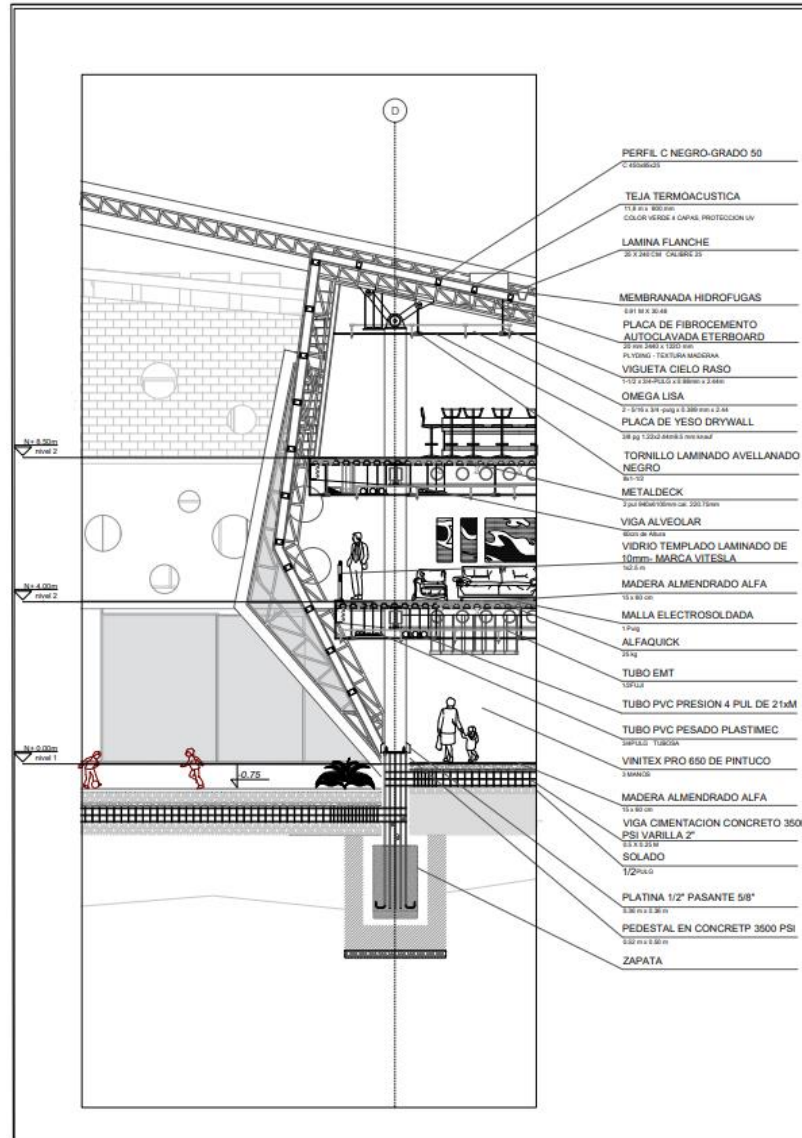
Planta sótano



Nota. planta de sótanos y repartición de los parqueaderos y la subestación.

Figura 25

Corte pro borde de placa



Nota. corte por borde de placa el cual observamos la unión y los diversos materiales utilizados