

**LA RESIGNIFICACIÓN DEL TIEMPO LIBRE POR MEDIO DE LA ARQUITECTURA
EFIMERA PARA LA DANZA Y LA CELEBRACIÓN**

LAURA CAMILA PEÑA RAMIRÉZ

**PROYECTO INVESTIGACIÓN + CREACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO
ARQUITECTO**

DIRECTOR:

GERMAN ANDRES GUTIÉRREZ PINZÓN

ARQUITECTO

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ARQUITECTURA

BOGOTA D.C

2024

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá D.C. septiembre de 2024

DIRECTIVOS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Consejero Institucional

Dr. Luis Jaime Posada García-Peña

Vicerrectora Académica

Dra. María Fernanda Vega de Mendoza

Vicerrector Administrativo y Financiero

Dr. Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Vicerrectora de Investigaciones y Extensión

Dra. Susan Margarita Benavides Trujillo

Secretario general

Dr. José Luis Macías Rodríguez

Decano Facultad de Arquitectura

Arq. María Margarita Romero Archbold

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores

Este trabajo está dedicado a mis padres Héctor Peña y Gloria Ramírez que han sabido formarme y apoyarme en mi educación y crecimiento profesional con hábitos y valores.

A mi abuelo José Abel Ramírez que desde el cielo me ilumina y me inspira para seguir adelante.

A mi hermano Daniel Peña por su acompañamiento y apoyo, también le dedico esta investigación a mi hijo Ángel Peña quién ha sido mi mayor pilar y motivación para nunca rendirme

Agradezco a mis profesores y compañeros los cuales fueron un pilar importante en esta investigación compartiendo todos sus conocimientos.

A mis padres por haberme proporcionado la mejor educación y darme su apoyo.

A Dios y el universo por ayudarme a confiar y persistir y principalmente a mí, por todo el esfuerzo y la constancia

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	12
INTRODUCCIÓN	13
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN	15
1.1 Situación problemática	15
1.2 Pregunta de investigación + creación	17
<i>1.2.1 Pregunta de investigación</i>	17
1.3 Justificación	18
1.4 Objetivos	19
<i>1.4.1 Objetivo general de investigación + creación</i>	19
<i>1.4.2 Objetivos específicos investigación + creación</i>	20
<i>1.4.3 Objetivos específicos de la creación (del proyecto arquitectónico)</i>	20
1.5 Metodología	21
2. DISCURSO PREPOSICIONAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN	24
2.1 Antecedentes (estado del arte)	24
2.2 Marco referencial	29
<i>2.2.1 Marco teórico conceptual</i>	29
2.3 Marco legal	33
2.4 Diagnóstico urbano	35
<i>2.4.1 Incorporación de resultados de la investigación a la creación (el proyecto)</i>	45
2.5 El proceso de indagación	45
2.6 Los análisis y los resultados a la pregunta de investigación	47
2.7 La incorporación de los resultados en el proyecto arquitectónico	50

2.8	Los principios y criterios de composición	53
2.9	Concepto ordenador	58
2.9.1	<i>Implantación</i>	60
2.10	Esquema básico y evolución del conjunto	62
3.	PROYECTO DEFINITIVO	68
4.	CONCLUSIONES	78
	REFERENCIAS	80
	ANEXOS	82

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 <i>Diagrama de estrategias arquitectónicas</i>	18
Figura 2 <i>Fachada principal El centro musical Pop</i>	27
Figura 3 <i>Fachada principal Pabellón difuso</i>	27
Figura 4 <i>Fachada El patio de juegos</i>	28
Figura 5 <i>Fachada Contenedores en Festival Voodoo</i>	28
Figura 6 <i>Permanencias del espacio genérico</i>	36
Figura 7 <i>Esquema de funcionamiento por horarios específicos (horario rotativo)</i>	37
Figura 8 <i>Pertenencia del espacio según horario laboral/ acciones</i>	38
Figura 9 <i>Estado del espacio publico</i>	39
Figura 10 <i>Estado del espacio publico</i>	39
Figura 11 <i>Encuesta generar el estado del espacio publico</i>	40
Figura 12 <i>Encuesta generar el estado del espacio publico</i>	40
Figura 13 <i>Encuesta generar el estado del espacio publico</i>	41
Figura 14 <i>Análisis de lugar</i>	42
Figura 15 <i>Análisis de lugar</i>	43
Figura 16 <i>Análisis de lugar</i>	43
Figura 17 <i>Análisis de lugar</i>	44
Figura 18 <i>Análisis de lugar</i>	44
Figura 19 <i>Línea de tiempo laboral y tiempo libre</i>	47
Figura 20 <i>Horarios rotativos por medio del calendario</i>	47
Figura 21 <i>Manejo de aglomeraciones temporales por medio del espacio</i>	49
Figura 22 <i>Actividades del rito contemporáneo</i>	50
Figura 23 <i>Esquema de transformación de la forma</i>	51
Figura 24 <i>Esquema básico de módulos artísticos</i>	51
Figura 25 <i>Esquema básico de módulos artísticos</i>	52
Figura 26 <i>Esquema final</i>	53
Figura 27 <i>montaje A</i>	54
Figura 28 <i>Montaje B</i>	55

Figura 29 <i>Montaje C</i>	55
Figura 30 <i>Montaje D</i>	56
Figura 31 <i>Parámetro de sostenibilidad</i>	56
Figura 32 <i>Parámetro de arquitectura efímera</i>	57
Figura 33 <i>Parámetro de modulación y flexibilidad</i>	57
Figura 34 <i>Parámetro de diseño</i>	58
Figura 35 <i>Zonificación</i>	61
Figura 36 <i>Zonificación</i>	62
Figura 37 <i>corte evolución del proyecto</i>	63
Figura 38 <i>Diseño de la forma</i>	63
Figura 39 <i>Diseño de la forma</i>	64
Figura 40 <i>Diseño esquema final</i>	64
Figura 41 <i>Diseño esquema final</i>	65
Figura 42 <i>Diseño esquema final</i>	66
Figura 43 <i>Evolución de la forma</i>	66
Figura 44 <i>Evolución de la forma</i>	66
Figura 45 <i>Evolución de la forma</i>	67
Figura 46 <i>Zonificación final</i>	67
Figura 47 <i>Render de la forma final de la composición</i>	71
Figura 48 <i>Render de la forma final de la composición</i>	71
Figura 49 <i>Render de la forma final de la composición</i>	72
Figura 50 <i>Render de la forma final de la composición</i>	72
Figura 51 <i>Render de la forma final de la composición</i>	73
Figura 52 <i>Render de la forma final de la composición</i>	73
Figura 53 <i>Render de la forma final de la composición</i>	74
Figura 54 <i>Render de la forma final de la composición</i>	74
Figura 55 <i>Programa esquemático</i>	75
Figura 56 <i>Zonificación esquema básico</i>	75
Figura 57 <i>Criterios de implantación</i>	76
Figura 58 <i>Detalle estructural</i>	76
Figura 59 <i>Detalle estructural</i>	77

Figura 60 <i>Planta general arquitectónica</i>	77
Figura 61 <i>Corte A- 'A Y B- 'B</i>	83
Figura 62 <i>Fachada norte y fachada este</i>	83
Figura 63 <i>Fachada oeste y este</i>	84
Figura 64 <i>Planta zona comercial</i>	84
Figura 65 <i>Planta pasaje artístico</i>	85
Figura 66 <i>Planta pasaje artístico</i>	85
Figura 67 <i>Panel arquitectónico</i>	86

RESUMEN

La importancia del ocio y la celebración en el desarrollo personal bajo el disfrute por medio de la ciudad, así como la problemática de la adaptación del espacio público para estas actividades. Por medio de la necesidad de destacar espacios dedicados al ocio donde el disfrute personal y social son el fundamento principal, justamente en una sociedad contemporánea donde el tiempo libre es un gusto que no cualquiera puede tener o simplemente no es una necesidad tan importante. Esto influye significativamente al bienestar psicológico, emocional y social de la mayoría de los ciudadanos contemporáneos, se plantean oportunidades y actividades para desconectar del estrés diario y participar en otro tipo de actividades más enriquecedoras y diferentes del día a día.

La propuesta principal de investigación es centrada en como por medio de la arquitectura efímera se mejora la experiencia sobre el espacio público durante diferentes festividades desarrolladas en días festivos, fines de semana o algún tipo de festividad. Se desarrolla un proyecto por medio de módulos flexibles y sostenibles generados por andamios en donde son de fácil adaptación en el espacio público desarrollando en si actividades de arte, música, teatro y festividad.

El proyecto se justifica en cómo es utilizado y la importancia del tiempo libre y la celebración para el bienestar personal y social, se desarrolla la investigación argumentando que el espacio público se transforma para albergar estas actividades específicas, la solución se genera por medio de la arquitectura en donde se permite una adaptación eficiente y rápida por medio del espacio.

El ocio y la celebración sobre el desarrollo personal y generando sensaciones de emociones del disfrute por medio de la ciudad, esto contribuye al bienestar social y emocional de los ciudadanos, se ofrece actividades para desconectar del estrés diario y participar en actividades enfocadas netamente a la celebración, música, arte y danza.

PALABRAS CLAVE: Música, fiesta, celebración, arquitectura efímera, rito, sociedad contemporánea, ocio, tiempo libre, festividad y días libres.

INTRODUCCIÓN

El ocio como parte fundamental del desarrollo mental del ser humano hace parte del desarrollo cognitivo de las personas en donde estos espacios son necesarios para salir de la rutina, hablar de temas particulares, general crecimiento personal, celebración y fiesta.

“particularidades de la rutina diaria de los ciudadanos, se habla de fiestas, de grupos sociales, de crecimiento industrial, de tiempo laboral, de tiempo libre, pero no se ha ido a la especificidad de indagar por la estructura temporal de la ciudad” (Hernández, 2014, p.5).

La estructura del tiempo se divide entre el tiempo laboral y el tiempo libre, despreciando el tiempo de ocio un espacio abismal. Este tiempo del ocio es muy importante para actividades que generan y promueven la liberación de dopamina, serotonina y endorfinas, de gran importancia para el bienestar emocional y mental.

Por medio de la arquitectura efímera, se propone un manejo diferente e innovador del uso del espacio público mediante horarios específicos y actividades muy meticulosas a través de estas. Estas propuestas arquitectónicas se basan y enfocan entre el desarrollo del arte, música y artes escénicas, utilizando la celebración y la fiesta como formas de medios para explorar los códigos de comportamiento y las diferentes actividades detalladas. Los módulos arquitectónicos efímeros son flexibles y modulares, siendo adaptables a diferentes programas y usos en el desarrollo del día, por medio de una estructura de paneles desarmables y una membrana arquitectónica hecha con textiles los cuales se implementaron con materiales sostenibles y reciclados.

Las membranas textiles son el elemento clave de la propuesta, permite la construcción rápida y amigable con el entorno urbano, donde se evitan las alteraciones de gran magnitud hacia el espacio público de igual manera que el suelo y el subsuelo. Las estructuras temporales son de fácil montaje y desmontaje, mostrando una adaptación dinámica del uso del espacio público. Los módulos efímeros, diseñados con estos materiales sostenibles permiten el paso del viento, creando así una sensación estética de movimiento, respiración y fluidez, se aporta una dimensión sensorial al espacio público.

La investigación facilita la celebración y el ocio, pero al mismo tiempo preserva la integridad del espacio urbano, permitiendo que otro tipo de actividades se desarrollen sin la necesidad de

comprometer el uso del espacio. El parque de los periodistas se adapta a la escala que se le da proporción a la solución flexible y práctica para gestionar el uso del espacio público.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN

1.1 Situación problemática

El ocio como parte del desarrollo personal es una de las actividades importantes que ha ido desvaneciéndose a lo largo de tiempo, desde que el mundo capitalista forma parte de la estructura temporal más conocida como el calendario, en donde se divide únicamente en dos partes, tiempo laboral y tiempo libre, lo parte a la mitad el tiempo de ocio el cual es muy importante ya que este momento es el que se tiene únicamente para el desarrollo de actividades que producen endorfina, serotonina y dopamina.

Por medio de la arquitectura efímera se dará un manejo al uso del espacio público por medio de horarios específicos y actividades meticulosas enfocando los diferentes programas rotativos de acuerdo al horario específico.

Gracias al programa arquitectónico se configuran espacios enfocados para el desarrollo del arte, música y artes escénicas, por medio de la fiesta y la celebración se estudian los diferentes códigos de comportamiento y actividades meticulosas estos me permiten el desarrollo de módulos arquitectónicos efímeros los cuales a medida que cambia los programas estos de igual manera se rotan dando un uso práctico al espacio en todo momento del día teniendo en cuenta horas y cronogramas específicos.

Por medio de la arquitectura efímera se diseñan estos módulos a partir del parámetro de modulación y flexibilidad en donde se conforman por medio de paneles los cuales se arman de acuerdo al uso del momento, estos módulos se terminan de conformar por una membrana arquitectónica elaborada por medio de materiales sostenibles y reciclados.

La arquitectura textil es base fundamental para generar esta construcción temporal ya que me permite un montaje un montaje y desmontaje rápido y muy amigable con todo el urbanismo ya que no se necesita una implantación que genere cambios en el suelo o en el subsuelo, todo se plantea por medio de formas estructurales que están cimentadas a bases propias de la membrana textil la cual se monta y desmonta únicamente al momento de ser utilizada de misma manera se enfoca en el movimiento de actividades así que a medida que cambia la temporalidad de los usuarios de la zona también estas membranas tanto los módulos efímeros se mueven o se transforman por el espacio que tenga la necesidad de uso.

La arquitectura efímera me permite también generar por medio de los módulos, una arquitectura que estéticamente pareciera que respirara por medio del espacio público ya que como decisión de diseños los paneles conformados en los módulos tendrán una división por biomateriales textiles los cuales estéticamente forman divisiones más amenas y prácticas con el espacio, mostrando el tacto a todo el tema de usos artísticos y teatrales del espacio.

Estos textiles permiten el paso del viento y así mismo estas telas generan un movimiento natural que permite ver la ondulación de los textiles haciendo referencia a unos pulmones respirando por medio del parque de los periodistas así mismo igual que las cubiertas textiles estos módulos permiten el arme y desarme de manera práctica y fácil sin necesidad de modificar el urbanismo de la zona. Estas estructuras ligeras y portátiles generan una experiencia única para los usuarios, bailarines, artista y comerciantes de la zona, teniendo en cuenta la rotación de horario a sí mismo es estos elementos se conforman por instalaciones de luminarias, instalaciones de uso acústico y musical en donde permite el complemento para la actuación y la ejecución del horario.

El parque de los periodistas en este caso es únicamente la excusa para conformar el proyecto ya que el proyecto como tal se puede instalar en parques o lugares urbanísticos de escala maso y meso, así se puede dar conformación a todo el tema de arquitectura flexible, la forma práctica de conformar el espacio genera que las actividades sean fáciles de gestionar y de culminar.

El urbanismo en este caso es intervenido únicamente de manera momentánea en donde al inicio de la jornada se desarrollan algunas actividades específicas igual que al finalizar la jornada y para culminar se lleva a cabo todo el tema de actividades desde la permanencia en el espacio según algunos usuarios específicos.

Parte de la propuesta arquitectónica hacia el urbanismo es que el espacio siga exactamente igual después de que se culminaron las actividades así estos lugares serán preservados y también darán paso a otro tipo de actividades en el espacio público sin necesidad de quitarle este espacio a la ciudad, en el espacio urbano aparecen diferentes actividades fuera de las propuestas que se abarcan en el programa existente y el programa propuesto, como las actividades que se gestionan en días festivos, fines de semana, actividades culturales, actividades de propaganda política, actividades culturales y artísticas entre otras.

1.2 Pregunta de investigación + creación

1.2.1 Pregunta de investigación

¿Cómo la arquitectura efímera mejora la falta de adaptación sobre la experiencia de un lugar por medio del espacio público?

Propuesta creativa

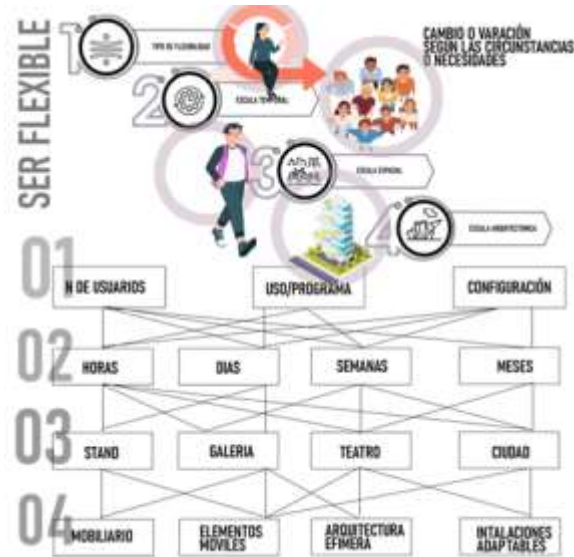
Define el proyecto arquitectónico o urbanístico en el cual expresa su respuesta a la pregunta de investigación, el ámbito donde se localiza y argumenta porqué expresa la respuesta al problema de investigación en dicho proyecto arquitectónico. Puede incluir imagen

Los andamios efímeros se ubicaran principalmente en parques zonales o urbanos en donde en este caso se desarrolla en El parque de los periodistas, dando a entender que este parque es únicamente la excusa para desarrollar el proyecto ya que al ser efímero se puede desarrollar en donde sea necesario, El parque de los periodistas al estar ubicado en un punto central de la ciudad se genera un fácil acceso a este teniendo en cuenta que esta zona es bastante recurrida en las tres jornadas diferentes del día, también tiene un alto uso de usuarios ya que al estar en el centro de la ciudad aparece varia población flotante, como lo son estudiantes, trabajadores, vendedores ambulantes, comerciantes, artesanos y artistas entre otros. El proyecto arquitectónico busca reunir a todos estos usuarios en horas específicas del día dando a entender su rotación de usos y demanda, generado por la conformación de módulos efímeros el cual permite el cambio optimo sin necesidad de comprometer el parque generándole cambios radicales a su forma o estructura, la estructura al ser desmontable es muy amigable con el espacio y los usuarios, el cerramiento de estos andamios se genera por medio de telas que se mueven con el paso del viento generando una sensación artística y fluida en el espacio, la cubierta de este proyecto es desarrollada por una membrana textil la cual tambien permite el movimiento de los andamios y la adecuación de actividades de acuerdo al uso del horario rotativo.

Por medio de esta arquitectura efímera se da respuesta al problema de investigación que se soluciona por medio de estructuras de fácil montaje y desmontaje en donde al tiempo se implementan estrategias de diseño y construcción donde se dará respuesta a como el funcionamiento de los módulos efímeros generan espacios óptimos y funcionales para el ocio y el disfrute personal.

Figura 1

Diagrama de estrategias arquitectónicas



Nota. Cambio o variaciones según las circunstancias o necesidades según las estrategias

1.3 Justificación

La sociedad contemporánea es carente de espacios justificados únicamente para el ocio y el disfrute, las largas jornadas laborales vuelven estos momentos de ocio una fantasía o algo que pasa a un segundo plano, actualmente Bogotá no cuenta con espacios óptimos para realización de actividades al aire libre en donde los usuarios puedan ser ellos mismo sin necesidad de correr peligro o afectar a otros en el espacio. La sociedad contemporánea es carente de bastante salud emocional “El 46% de la población manifestó un aumento del malestar psicológico durante el confinamiento, y un 44% señala que ha disminuido su optimismo y confianza4” (Salud mental España, 2021, p.5).

Por medio de la solución al proyecto arquitectónica se busca empezar a implementar actividades específicas al ocio y al disfrute en donde se le da importancia a la salud mental por medio del arte, la música y la celebración al desarrollarla en el espacio público se da una adaptabilidad más óptima entendiendo el valor positivo que tiene esta al estar en espacio abiertos y de fácil alcance para los usuarios.

Se da solución por medio de una arquitectura adaptable la cual se conformará por medio de los programas rotativos que imponga el día, el mes o la celebración a la que sea adecuada en donde se dará solución por medio de actividades de satisfacción artística y festividades.

La conformación de estas estructuras de andamios se generará por medio de materiales flexibles y sustentables los cuales se podrán reutilizar en la mayoría de usos por actividad dándole así un uso óptimo teniendo en cuenta los cerramientos diseñados por paneles textiles que permiten el paso del viento generando un movimiento en las telas.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general de investigación + creación

El mejor desarrollo de estas problemáticas de todo el tema del espacio público por medio de la celebración y el ocio se basa generalmente sobre el espacio público, por medio de este lugar de esparcimiento se vienen desarrollando todo tipo de actividades, desde el tema comercial, religiosos y festivo.

Las personas Bogotanas contemporáneos normalmente carecen de todo el tema de pasar tiempos libre de calidad y seguros para sí mismo y los demás, el espacio público no siempre está abierto a recibir estas aglomeraciones de algún tipo de colectivo en horas de las madrugadas, en donde normalmente estos son los espacios que toman un papel principal.

Un papel principal ya que por medio de estos es que las personas podrán llegar a sus destinos finales o también se podrán generar algunas actividades en este mismo lugar y hora.

Estos espacios al ser no consagrados general mente para poder recibir a colectivos es horas de celebración o en horas de culminar alguna actividad específica de ocio se vuelven espacios inseguros, insanos y peligrosos.

Así que por medio de esta investigación se estudia paso a paso el programa de estas actividades, rutas de acceso y salida para poder llevar a cabo todo el tema de celebración.

Normalmente para llevar a cabo estas actividades el estado de las personas es diferente al de una persona en su horario laboral, en horas libres o días de descanso las personas normalmente se muestran más eufóricas, felices y más alegres así que por medio de todas estas sensaciones y

emociones las actividades son de más tacto arquitectónico en donde este tipo de programas son diferentes al de los habituales.

1.4.2 Objetivos específicos investigación + creación

- Diseñar por medio de la arquitectura efímera un bulevar adaptable al parque de los periodistas entendiendo todo el valor patrimonial que este tiene, en donde se ofrece espacios culturales a la comunidad por medio de la música y la celebración.
- Identificar y analizar los diferentes horarios rotativos según el horario del uso
- Encontrar diferentes materiales flexibles, sustentables, de fácil montaje y desmontaje para la adaptación sobre el espacio
- Investigar la arquitectura efímera para un planteamiento arquitectónico urbanístico
- Investigar arquitectura textil para generar la cubierta que se puede adaptar a diferentes usos y momentos de la jornada

1.4.3 Objetivos específicos de la creación (del proyecto arquitectónico)

- Identificar las actividades relacionadas al ocio para generar un programa arquitectónico relacionado a generar más dopamina y descanso en las personas
- Plantear un esquema básico en base a módulos adaptables y cambiantes con la rotación de usuarios y jornadas
- Diseñar un paso a paso del montaje y desmontaje de los andamios
- Realizar una caracterización de cada espacio según la actividad artística relacionada Buscar modulación específica la cual se pueda vincular de una manera arquitectónica y 3D al espacio urbano
- componer diferentes patrones y especificaciones espaciales las cuales se adapten al espacio, el entorno y a la comunidad
- Entender todo el vínculo del rito por medio de la arquitectura efímera para así comprender tipologías de arquitectura
- Componer por medio de la arquitectura efímera un espacio enfocado a las actividades momentáneas del ocio sobre la sociedad contemporánea

- Gestionar actividades del ocio por medio de la fiesta, el teatro callejero y la celebración
- Diseñar un programa en cual se desarrolla por medio de las estructuras efímeras dando espacio y lugar a cada de ellas de acuerdo al usos, programa y momento de la jornada
- Diseñar espacio para el espacio urbano en donde se le da importancia a actividades artísticas en lugares de escala maso y micro.
- Adaptación efímera en el lugar en donde se gestionan actividades de grandes aglomeración y medias aglomeraciones
- Abarcar actividades arquitectónicas por medio del espacio urbano en donde son diseñadas por medio del ocio
- Generar una disolución de la fiesta por medio del espacio urbano en donde se generan actividades ordenadas
- Manejo de espacio urbano entendiendo la evolución, cambio y comportamientos específicos teniendo en cuenta la calle como experiencia

1.5 Metodología

Objetivo específico	Actividades	Instrumento
Indagar el concepto de arquitectura para el ocio por medio de la música y el baile	<p>Consulta:</p> <p>Se investiga las diferentes vinculaciones efímeras de arquitectura efímera para el baile y la danza</p> <p>Análisis</p> <p>Se comprende las diferentes tipologías, formas y materiales que general el concepto de uso rápido y desmontaje por medio de la arquitectura efémera</p> <p>Resultados</p>	<p>Consulta:</p> <p>A partir de plataformas de consulta académica, libro físicos y análisis desde bitácora</p> <p>Análisis</p> <p>Elaboración de mapas conceptuales, esquemas dinámicos por medio de aplicaciones digitales, ilustraciones 3D y modelos arquitectónicos</p> <p>Resultados</p>

	<p>Arquitectura por medio de membranas y módulos desmontables</p> <p>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</p> <p>Se aplica al proyecto urbano el diseño de diferentes módulos artísticos los cuales tiene como cubierta una membrana arquitectónica</p>	<p>Planos arquitectónicos, cortes y fachadas de los módulos, paneles informativos y esquemáticos</p> <p>Aplicación al proyecto.</p> <p>Aplicación al proyecto por medio de módulos arquitectónicos, aplicación de teorías arquitectónicas de arquitectura efémera</p>
<p>Investigar diferentes tipos de arquitectura efémera y criterios tecnológicos para conformar una membrana arquitectónica</p>	<p>Consulta:</p> <p>Por medio de investigaciones y consultar se logra llegar al uso de membranas tensadas por medio de textiles sustentables</p> <p>Análisis</p> <p>Se genera un prototipo textil por medio de investigaciones digitales generando un modelo 3D y un montaje en maqueta</p> <p>Resultados</p> <p>Esquemas conceptuales y maquetas 3D donde se replica lo investigado y se llega a una conclusión</p> <p>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</p>	<p>Consulta:</p> <p>A partir de plataformas de consulta académica, libro físicos y análisis desde bitácora y elaboración de maqueta probando diferentes textiles que llegaran a ser lo más parecido al material investigado</p> <p>Análisis</p> <p>Por medio de la elaboración de maqueta y los cortes arquitectónicos se genera la arquitectura investigada</p> <p>Resultados</p> <p>Módulos 3d, cortes arquitectónicos específicos, ilustraciones de partes, armado de maqueta y conformación del lugar por</p>

	<p>Se aplica al proyecto urbano el diseño de diferentes módulos artísticos los cuales tiene como cubierta una membrana arquitectónica</p>	<p>medio de análisis Aplicación al proyecto.</p> <p>Aplicación al proyecto por medio de módulos arquitectónicos, aplicación de teorías arquitectónicas de arquitectura efémera</p>
<p>Diseñar por medio de modulación los espacios creados por medio de arquitectura efémera</p>	<p>Consulta:</p> <p>Se analiza las arquitecturas efímeras existentes y se propone una de estas metodologías para conformar la investigación</p> <p>Análisis</p> <p>Clasificar la durabilidad para conformar el prototipo por medio de piezas, armado y desmontaje</p> <p>Resultados</p> <p>Arquitectura efémera la cual se genera a diferentes horarios y minimiza un impacto ambiental</p> <p>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</p> <p>Se aplica al proyecto urbano el diseño de diferentes módulos artísticos los cuales tiene como cubierta una membrana arquitectónica</p>	<p>Consulta:</p> <p>A partir de plataformas de consulta académica, libro físicos y análisis desde bitácora, elaboración de módulos 3D y elaboración de maqueta</p> <p>Análisis</p> <p>Elaboración de esquemas y cortes y fachadas</p> <p>Resultados</p> <p>Planos arquitectónicos, cortes y fachadas de los módulos, paneles informativos y esquemáticos</p> <p>Aplicación al proyecto.</p> <p>Aplicación al proyecto por medio de módulos arquitectónicos, aplicación de teorías arquitectónicas de arquitectura efémera</p>

2. DISCURSO PREPOSICIONAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN

2.1 Antecedentes (estado del arte)

Año	Título	Autor	Objetivo	Conclusión
2013	El centro de Música Pop Taipei	Estudio neoyorquino o Riser+unemoto	Por medio de la conformación de espacio este proyecto busca desafiar las limitaciones de los espacios creando lugares dinámicos que refleje y apoye la cultura de la evolución de música.	Arquitectónicamente el centro se convierte en un lugar dinámico y de usos múltiples que refleja y apoya la cultura de la evolución musical
2005	Casa da Música	OMA	Su principal objetivo arquitectónico es revitalizar la experiencia de las salas de conciertos, en donde se aleja de conformar espacios cerrados utilizando como ejemplo una caja de zapatos.	Emerge como una respuesta a desafíos enfrentados por la creación de conciertos, en donde este edificio reinterpreta la relación entre diferentes espacios interiores a espacios exteriores, se revitaliza espacios para conciertos. Cumple con la función como espacio de conciertos donde proyectan una imagen para la ciudad
2022	El patio de Juegos	Architension	Es enriquecer la experiencia de los asistentes de eventos mediante la	Esta estructura diseñada para música y Artes es una representación vibrante donde genera proporcionar un entorno de

			<p>incorporación de colores, materialidad de significados y composición y adecuación de luces, la instalación se comprende por cuatro torres que se vuelven una tipología de urbanismo sobre una plaza, un teatro, parques y galerías</p>	<p>juego y oportunidad en contraposición a las restricciones de producción.</p>
2014	<p>Pabellón Difuso por Republica a Portátil</p>	<p>Republica portátil</p>	<p>Por medio de la arquitectura se reflejan espacios donde aparecen diferentes características distintivas de las ciudades del sur de Chile en donde aparecen densidades visuales generadas por la neblina, este pabellón busca envolver gradualmente el proyecto</p>	<p>El proyecto representa una interpretación creativa y evocadora de la ciudad de Chile en donde se maneja por medio del concepto de neblina, todo se destaca entre la tradición n y el terreno que caracteriza en la región, los usuarios se encuentran envueltos por estos velos desdibujando sus siluetas y se crean experiencias sensoriales que juegan con las percepciones de la profundidad</p>

2010	Contenedores en Festival Voodoo	Stefan Beese	<p>Fue creada por medio de una estructura innovadora y funcional que proporciona un espacio para el disfrute de música y celebración por medio de la duración de un evento</p> <p>Por medio de estructuras convencionales como los contenedores se colocan estratégicamente como decisión de diseño por medio de un voladizo, creando áreas que ofrezcan diferentes visuales donde se puede tener una gran visual de los artistas</p>	<p>Este proyecto es realizado como alternativa a estructuras no tradicionales</p> <p>Por medio de tribunas que son utilizadas en eventos similares, al utilizar estos contenedores se crean miradores y un gran salón con puestos de ventas en la parte inferior también donde ofrece una vista de la parte superior del evento y vista clara de los artistas que participan en el festival</p>
------	---------------------------------	--------------	---	---

Figura 2

Fachada principal El centro musical Pop



Nota. Edificio Tapipei Music Center/ RUR Architecture DPC, Tomado de: Archdaily (2020).
<https://www.archdaily.co>

Figura 3

Fachada principal Pabellón difuso



Nota. Edificio Pabellón Difuso por República Portátil: un juego de percepciones espaciales, Tomado de: Archdaily (2014). <https://www.archdaily.co>

Figura 4

Fachada El patio de juegos



Nota. El patio de juegos/ HAO Design, Tomado de: Archdaily (2014). <https://www.archdaily.co>

Figura 5

Fachada Contenedores en Festival Voodoo



Nota. Contenedores en Festival Voodoo / Stefan Beese: Archdaily (2014). <https://www.archdaily.co>

2.2 Marco referencial

2.2.1 Marco teórico conceptual

Título	Autor	Año de publicación	Aporte desde la arquitectura (Conceptual, teórico, enfoque, énfasis, descripción de un problema)	Síntesis del aporte (cita textual, resumen, paráfrasis, comentario)
ARQUITECTURA EFÍMERA Y FIESTA EN LA ZARAGOZA DE LA TRANSICIÓN DEL SIGLO XIX AL XX	Ascensión Hernández Martínez y María Pilar Poblado Muga	2004	Concepto	Aplicación de concepto de “tradición de construir arquitectura efímera para la celebración”
La influencia de la arquitectura efímera en la arquitectura construida.	Laura Lizondo y José Santatecla	2014	Concepto	Aplicación de la arquitectura efímera por medio de Mies van der Rohe arquitectura de paso que se monta y se desmonta
Tejiendo la calle, arquitectura efímera hecha a mano	Marina Fernández Ramos	2016	Concepto	Concepto de arrebano participativo por la comunidad
Estructuras desplegables aplicadas al diseño de arquitectura efímera para las ferias desarrolladas	Culcas Cueva y Diego Rihard	2020	Concepto	Arquitectura efímera como diseño y construcción de estructuras temporales para ferias, festivales

en explanada de la plaza Huamanmarca, Huancayo - 2018				exposiciones
Arquitectura para celebrar	Armando V. FALORES Salazar	2010	Teórico conceptual	Festejos históricos y patrimoniales donde los desfiles y actos pirobolarios interpretan la cultura y participación de las personas
Rito y fiesta: Una aproximación a la arquitectura efímera sevillana	Josep María Gentil	2004	Teórico	Concepto por medio de la brevedad de estructuras temporales en donde muestra esta arquitectura capaz de transformar espacios urbanos en relación con rituales y festividades
ARQUITECTURA EFIMERA Y FIESTA EN LA ZARAGOZA DE LA TRANSICIÓN DEL SIGLO XIX AL XX	Ascensión Hernández Martínez y María Pilar Poblado Muga	2004	Concepto	Aplicación de concepto de “tradicón de construir arquitectura efímera para la celebración”
La influencia de la arquitectura efímera en la arquitectura	Laura Lizondo y José Santatecla	2014	Concepto	Aplicación de la arquitectura efímera por medio de Mies van dar Rohe

construida.				arquitectura de paso que se monta y se desmonta
Tejiendo la calle, arquitectura efímera hecha a mano	Marina Fernández Ramos	2016	Concepto	Concepto de arrebano participativo por la comunidad
Estructuras desplegables aplicadas al diseño de arquitectura efímera para las ferias desarrolladas en explanada de la plaza Huamanmarca, Huancayo - 2018	Culcas Cueva y Diego Rihard	2020	Concepto	Arquitectura efímera como diseño y construcción de estructuras temporales para ferias, festivales, exposiciones

Como enfoque arquitectónico la investigación se basa por todo el tema de arquitectura efímera en donde la investigación se enfoca en los parámetros de: sostenibilidad, modulación, flexibilidad y diseño, por medio de estos se genera una modulación arquitectónica efímera la cual permite manejar y entender el movimiento de personas de acuerdo a horarios temporales que dependen el día, mes y año así se genera una transformación del espacio no temporal (conceptos espaciales) en donde aparecen condiciones de un lugar o escenario, acústica y espacios abiertos.

Estratégicamente por medio del diseño de la arquitectura efímera se conforma el desarrollo de actividades centradas en el arte, música y artes escénicas a lo que se podría denominar de igual manera festividades como parte de la sociedad, fiesta y celebración desarrollados e investigados como códigos de comportamiento y actividades meticulosas por medio de la fiesta.

Otro concepto de investigación arquitectónico se basa en las calles como experiencia sobre la industria artística los cuales también abarcan en espacios declarados y no declarados para consagrar, la protección y rehabilitación como también la falta de adaptación.

El movimiento musical al entorno de la arquitectura en donde la danza, la música son gestos ordenados medidos por un ritmo que componen en movimiento colectivo que carece de orden y de más importancia en esta sociedad contemporánea carente de espacios para el ocio.

Como parte de la investigación a la solución de la problemática se basa por medio del análisis a la resignificación del tiempo libre a través de la arquitectura para el ocio en donde se investiga el concepto de toda la evolución del espacio público volviéndose la calle como una experiencia , experiencias por medio del lugar, códigos de comportamiento las cuales son vinculadas por una red social de tiempo o también conocida como el calendario , este horario el cual permite entender el movimiento de las personas de acuerdo a temporadas y diferentes horarios.

Las manifestaciones folclóricas aparecen como forma de interpretación y manifestación al entorno de diferentes composiciones musicales las cuales en su gran mayoría son desarrolladas y gestionadas como una celebración por medio de la calle como escenario principal, en donde la calle pasa a ser un lugar transitorias a él escenario, el teatro , la tienda, la zona de descanso, el lugar de comercio, el punto de encuentro, la zona de reuniones entre otras pocas más, así se genera un usos específico de acuerdo al desarrollo de la festividad o simplemente como se lleva a cabo toda la parte de la transición de diferentes aglomeración o grupos grandes de personas.

La escena del baile callejero es una forma de expresión importante la cual hace parte fundamental de todo el concepto de teatro callejero ya que este permite el desarrollo cultural tanto de la ciudad como de los usuarios que transitan por ella, así mismo esta actividad genera un espacio de ocio para toda esta población flotante que se genera en momentos específicos.

Como estrategias proyectuales el funcionamiento de un edificio para el concepto del ocio por medio de la danza y la celebración se desarrolla sobre el ecosistema de la fiesta en donde se deriva por medio de usuarios principales los cuales son conocidos como comunidad, sociedad o masa este ámbito de suspensión temporal que puede generar turbulencias sobre el espacio que se explica a sí mismo como fiesta – ecosistema

El tiempo de la fiesta se desarrolla por las mismas masas de usuarios en donde la comunidad se hacen una sola entre tiempo, sede o lugar los cuales generar diferente tiempo en el uso de estos que puede ser tiempo de regulación temporal.

Como prototipo de Arquitectura efímera para la danza y la celebración se refiere a espacios temporales diseñados específicamente para la realización de diferentes presentaciones de danza, música, galerías o comercio, estos espacios pueden variar desde estructuras ligeras y portátiles hasta instalaciones más complejas y elaboradas.

Por medio de esta arquitectura se genera una experiencia única para el público, bailarines, usuarios, población flotante y comunidad, puede incluir elementos espaciales de iluminación y sonido para complementar la actuación.

2.3 Marco legal

Por medio de la arquitectura efímera el proyecto se maneja de acuerdo a diferentes parámetros constituidos por el espacio público de Bogotá, esta arquitectura es de gran importancia ya que al ser desmontable se genera un plan de manejo para el momento del montaje y de su desmontaje, se genera una implantación adecuada y una gestión óptima y rápida.

Decreto-552-de-septiembre-26-de-2018 art 7. Definiciones

Sostenibilidad del espacio público: Es la capacidad de mantener las condiciones óptimas del espacio público, atendiendo a las necesidades actuales y futuras, garantizando el equilibrio entre desarrollo económico, cuidado del ambiente y bienestar social permitiendo su accesibilidad, goce, disfrute y aprovechamiento. El aprovechamiento económico del espacio público es un instrumento de financiamiento para contribuir a su sostenibilidad, recuperación y mantenimiento.

Evento institucional en el espacio público: Es una actividad desarrollada por una o varias entidades públicas en el marco de su misionalidad y funciones, cuya duración es limitada en el tiempo y por tanto carece de permanencia, de acuerdo con la normatividad vigente

Los espacios abiertos en este caso son fundamentales para este tipo de arquitectura tanto para los usuarios ya que al moverse libremente y disfrutar se disfruta de una atmosfera totalmente libre del lugar

Art 8 (Modificado). Descripción de las actividades susceptibles de aprovechamiento económico permitidas en el espacio público.

Promoción de actividades culturales, cívicas e institucionales.

Elementos temporales ubicados en el espacio público de carácter cultural, cívico o institucional en donde se incluyan mensajes comerciales o de otra naturaleza, autorizados previamente por la respectiva entidad administradora del espacio público para permitir presencia de nombre, marca o logo de acuerdo con la Ley 140 de 1994 o la norma que la modifique, complemente o sustituya.

La instalación de módulos efímeros funcionales ubicados en el espacio público de uso cultural y con funcionalidad para el ocio o, institucional o comercial, son autorizados previamente con la respectiva entidad administradora del espacio público para permitir presencia de nombre, marca o logo de acuerdo con la Ley 140 de 1994 o la norma que la modifique, complemente o sustituya.

En el artículo aparecen las diferentes condiciones para llevar a cabo la implantación del espacio público y los diferentes requisitos necesarios para cumplir la gestión del mismo

ART. 15-Usos temporales en los elementos que constituyen el sistema de espacio público construido. Son condiciones para el desarrollo de eventos temporales, las siguientes:

- a) Los usos temporales de los espacios públicos deberán contar con el respectivo proyecto de manejo, donde se acordarán y fijarán las especificaciones del evento, la mitigación de impactos, los horarios, el mobiliario urbano, los compromisos y responsabilidades, así como los correspondientes permisos sanitarios.
- b) Para el desarrollo de los eventos, se deberá obtener el respectivo permiso de la entidad administradora del espacio público competente. En caso de que apliquen, esta entidad deberá exigir las garantías necesarias para asegurar el mantenimiento del espacio público, en iguales o mejores condiciones a las existentes antes de la expedición del permiso.
- c) La duración de los usos temporales es limitada en el tiempo y por tanto carecen de continuidad y permanencia. Para los efectos previstos en el presente artículo, podrá concederse permisos para el desarrollo de los eventos temporales para un día específico de la semana hasta por cuarenta y cinco (45) días al año o, por el periodo que determine la entidad administradora del espacio público en el respectivo instrumento para la administración del aprovechamiento económico del espacio público.

2.4 Diagnóstico urbano

Cuáles son los resultados de un diagnóstico (o análisis) y como elabora su diagnóstico. Es decir, qué análisis realiza y con qué objeto. ¿utiliza algún procedimiento para proyectar los resultados del diagnóstico en su proyecto?

Los análisis realizados deben contener de manera particular los análisis que definieron su propuesta:

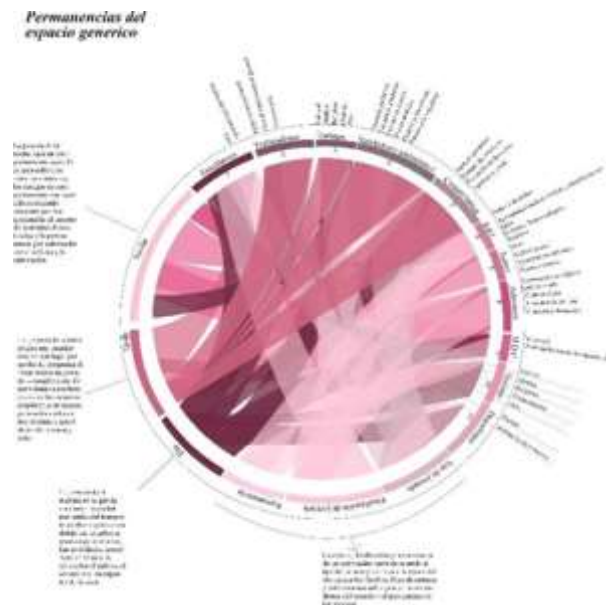
- Análisis por medio de diagnósticos de las vías y las rutas de acceso de esta zona
- Encuestas en donde se puede entender como es percibido el uso de estos espacios urbanos

Esquema sobre la permanencia del espacio genérico en donde de manera conceptual y esquemática desarrollo toda la explicación entre las diferentes jornadas del horario laboral, en donde se divide entre horario de permanencia del día, la tarde y la noche generando espacios de uso para usuarios específicos de acuerdo a la jornada en donde estos se dividen entre estudiantes, trabajadores, comerciantes, vendedores ambulantes, personas que únicamente pasan el rato en el espacio, artistas callejeros, turistas y deportistas.

Por medio de los usuarios se hace un análisis sobre los momentos específicos del tiempo y espacio los cuales se dividen en inicio de jornada, finalización de jornada y permanencia del lugar.

Figura 6

Permanencias del espacio genérico



Nota. Permanencias del espacio genérico.

Por medio del funcionamiento de horarios específicos (horarios rotativos) se dividen entre tres momentos del tiempo día, tarde y noche donde se analiza en flujo constante de llegada a la zona teniendo en cuenta el código de comportamiento segunda la llegada de usuarios ya que no es el mismo código de comportamiento en la mañana donde los usuarios son únicamente deportistas, estudiantes y comerciantes de la zona a comparación de un viernes en la tarde donde la mayoría de clases terminaron las zonas comerciales están más activas dando actividades hacia el ocio y la celebración teniendo en cuenta estos factores sobre códigos de comportamiento se muestra un flujo permanente a toda hora del día en donde el horario de la mañana es el programa de los usuarios que generan una apertura a la ciudad en donde la fluidez de esta hora se mueve por medio del transporte público y el privado, a esta hora el movimiento peatonal es alto al mismo tiempo que la movilidad es muy fluida mostrando así espacios de flujo constante en donde las permanencias son cortas y rápidas.

Por medio del flujo constante del horario de la tarde se genera una fluidez no permanente en las zonas de tomar el sistema de transporte público a si mismo se genera una activación de todo el comercio permanente y no permanente de la zona, se muestra una permanecía corta y un poco más relajadas, en este preciso momento es donde se ven actividades más específicas hacia el ocio,

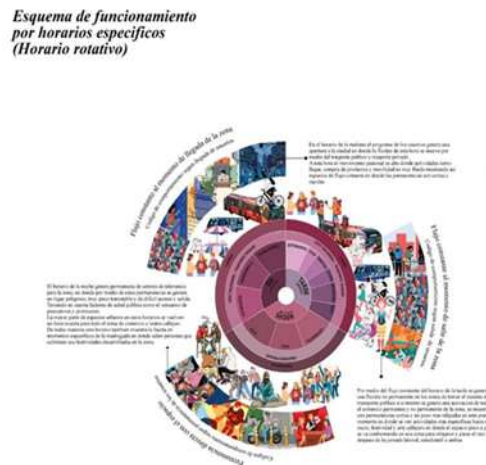
festividad y arte callejero en donde el espacio poco a poco se va conformando en una zona para relajarse y pasar el rato después de la jornada laboral.

El horario de la noche genera permanencia de actores de tolerancia para la zona en donde por medio de estas permanencias se genera un lugar peligroso, muy poco transitable y de difícil acceso y salida, teniendo en cuenta factores de salud pública como el consumo de psicoactivos y otras actividades relacionadas a esta

La mayor parte de espacios urbanos en estos horarios se vuelve una hora muerta para todo el tema del comercio y teatro callejero, este horario también muestra la faceta en momentos específicos de la madrugada en donde salen personas que culminan sus festividades desarrolladas en la zona.

Figura 7

Esquema de funcionamiento por horarios específicos (horario rotativo)



Nota. Esquema de funcionamiento por horarios específicos (horario rotativo)

El La pertenencia del espacio según el horario laboral de acciones específicas el espacio se divide entre el inicio de la jornada en donde las acciones del lugar es llegar, comer, correr, comer, comprar, imprimir, abrir, saludar y subir en donde parte de estas so actividades específicas para el ocio hacia lo cultural. La finalización de jornada se genera por acciones específicas como terminar, descansar, comer, dormir, irse, comprar, conversar, jugar, bailar, tomar, fumar, consagrar, pintar, cantar, respirar y hablar se puede dar a entender que son actividades más relajadas hacia todo el tema de realizar actividades relacionadas al ocio, la fiesta y la diversión.

Figura 9

Estado del espacio publico



Nota. Estado del espacio publico

Figura 10

Estado del espacio publico



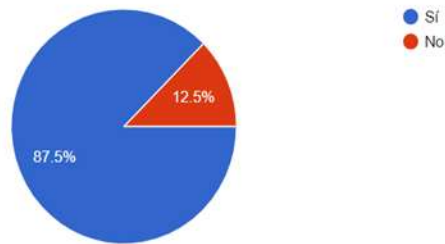
Nota. Estado del espacio publico

Figura 11

Encuesta generar el estado del espacio publico

¿USTED CREE QUE EL ESPACIO PUBLICO ES APTO PARA GENERAR ALGUNA ACTIVIDAD ARTISTICA O FESTIVA ?

16 respuestas



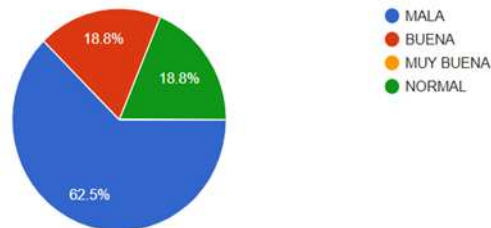
Nota. Encuesta generar el estado del espacio publico

Figura 12

Encuesta generar el estado del espacio publico

EN BOGOTÁ SE REALIZAN VARIAS CELEBRACIONES , ¿USTED COMO PERCIBE EL ESPACIO PUBLICO DESPUES DE ESTAS ACTIVIDADES ? (EN TEMAS DE BASURAS Y ORDEN)

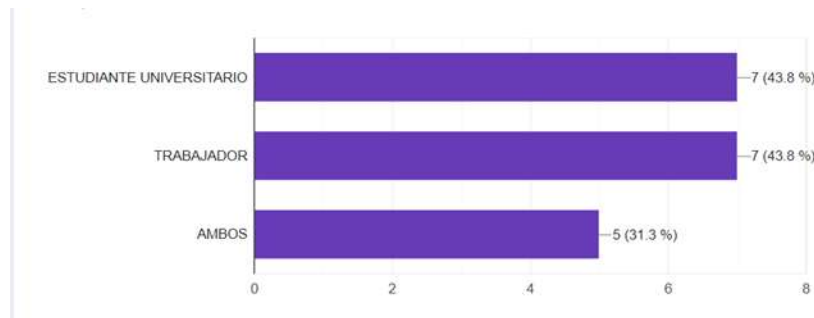
16 respuestas



Nota. Encuesta generar el estado del espacio publico

Figura 13

Encuesta generar el estado del espacio publico



Nota. Encuesta generar el estado del espacio publico

El espacio público suelen ser espacios muy concurridos por las personas, pero por mal uso de estos lugares suelen ser espacios sucios o inseguros, a la mayoría de personas que llenaron las preguntas les gusta pasar tiempo de ocio en la calle ya sea en horas de la tarde o noche, pero lastimosamente Bogotá no está preparada para llevar a cabo todas estas actividades. Así que por esta parte nace parte de la solución a la problemática de ¿Cómo mejorar la falta de adaptación sobre la experiencia de pasar tiempo de ocio en el espacio público?

La mayoría de lugares en el espacio público no están bien adaptados para las necesidades de la sociedad contemporánea en donde el espacio público es fundamental al vivir en una ciudad tan grande, estos suelen ser los únicos lugares de esparcimiento al aire libre y muchos de ellos no están bien adecuados para tener una buena calidad de tiempo en horas de ocio. Teniendo en cuenta esto se empieza a conformar un plan de mejoramiento especial para el parque designado (parque de los periodistas) el cual es muy transcurrido por los tres tipos de usuario los cuales son aptos para el proyecto arquitectónico que se planteara en esta zona.

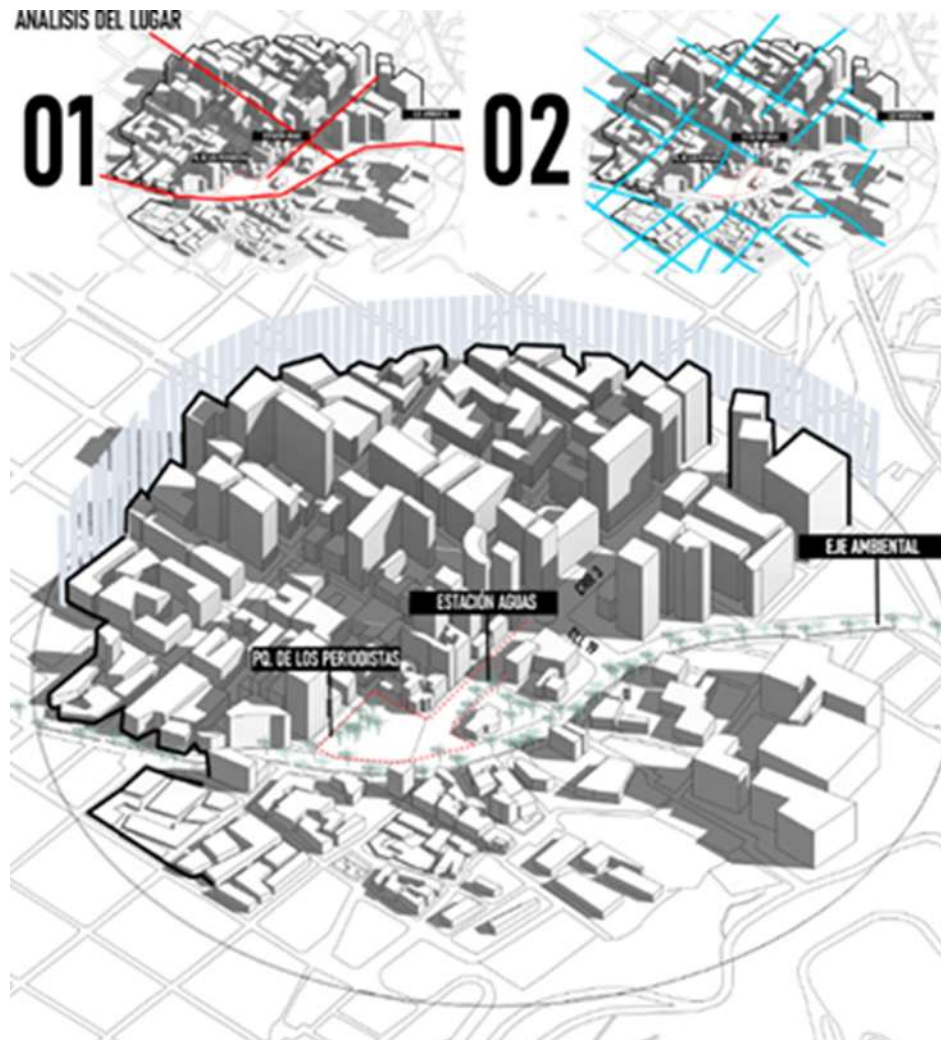
En donde por medio de la arquitectura efímera se tendrá en cuenta el espacio público como principal actor para beneficiar a la mayoría de población, pero en especial a los jóvenes contemporáneos que buscan llevar a cabo de la mejor manera el tiempo de ocio y esparcimiento para su desarrollo como personas.

Según el análisis del lugar el parque de los periodistas en un lugar de fácil acceso teniendo en cuenta que en horas pico estas vías se vuelven de un alto flujo ya sea en la hora pico de la mañana y en la hora pico de la tarde teniendo como vía de acceso y salida principal la cra 3 (estación de

aguas) y la calle 19 donde los medios de transporte son privados como público teniendo como uso principal el Transmilenio y el SITP.

Figura 14

Análisis de lugar



Nota. Análisis de lugar

Según el análisis del lugar el parque de los periodistas en un lugar de fácil acceso teniendo en cuenta que en horas pico estas vías se vuelven de un alto flujo ya sea en la hora pico de la mañana y en la hora pico de la tarde teniendo como vía de acceso y salida principal la cra 3 (estación de aguas) y la calle 19 donde los medios de transporte son privados como público teniendo como uso principal el Transmilenio y el SITP

Como vías peatonales aparece todo el eje ambiental el cual es utilizado diariamente por diferentes actores de la zona dando un lugar donde se puede ver el rio san frncico y toda la vegetaci3n del lugar.

Figura 15

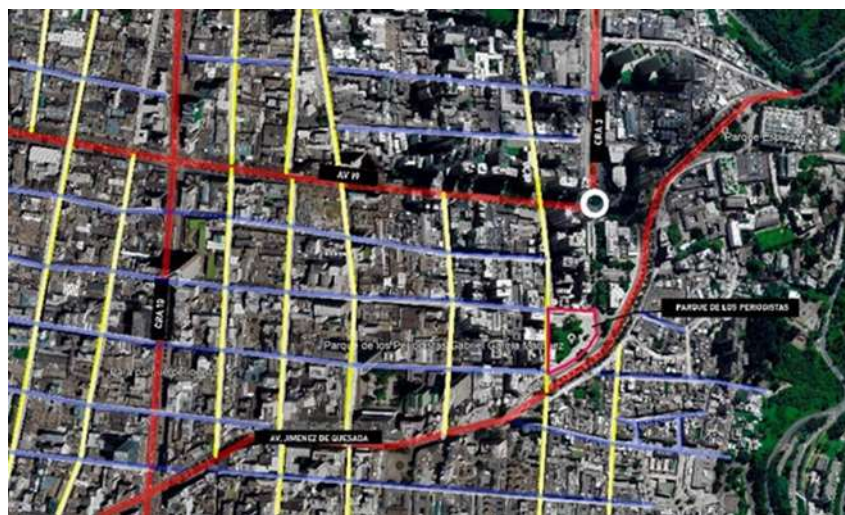
Análisis de lugar



Nota. Análisis de lugar

Figura 16 Análisis de lugar

Análisis de lugar



Nota. Análisis de lugar

Figura 17

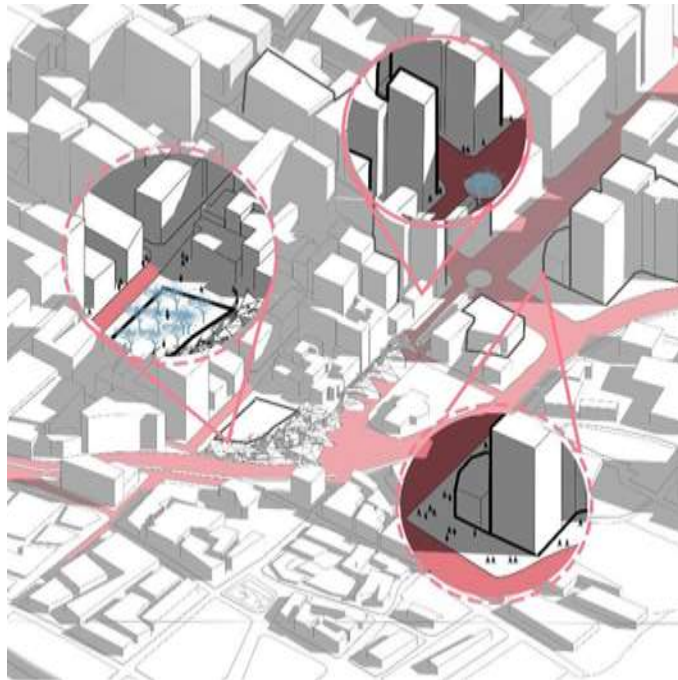
Análisis de lugar



Nota. Análisis de lugar

Figura 18

Análisis de lugar



Nota. Análisis de lugar

2.4.1 Incorporación de resultados de la investigación a la creación (el proyecto)

Como respuesta a mi pregunta de investigación utilizó como medio la arquitectura efímera la cual me permite generar espacios óptimos y efímeros en donde reúno diferentes actividades por medio del programa arquitectónico, en donde aparecen actividades relacionadas al teatro callejero, las artesanías, la música y actividades hacia la diversión y la festividad

La arquitectura efímera al ser flexible y práctica permite generar espacios de acuerdo al programa rotativo que se vaya a generar en ese momento específico del espacio y el tiempo, teniendo en cuenta los diferentes actores los cuales permiten que la arquitectura efímera sea cambiante.

El parque de los periodistas es la excusa donde se desarrolla el proyecto, pero, así como este parque tiene esta funcionalidad específica por el horario así mismo se puede trasladar a otro parque en otro momento del día, mostrando así que este tipo de arquitectura puede generar actividades tanto en parques macro como micro.

2.5 El proceso de indagación

Como principio donde nace la investigación se hace observación principal a todo el tema de rituales capitalinos en donde investigo los usos del tiempo de la sociedad contemporánea de Bogotá del siglo XIX en donde las festividades hacen parte de la sociedad y cómo estas influyen el espacio y al tiempo el comportamiento de los usuarios

Por medio de la investigación de festividades sobre la sociedad se observa que el horario contemporáneo o programa de tiempo se divide entre el horario laboral y el tiempo libre en donde estos dos son dividido por todo el tema de ratos de ocio consagrados como actividades luego de cumplirse una jornada laboral, el tiempo libre se mide por medio del calendario también llamado fracciones temporales en donde esta es utilizada como una red de tiempo social en donde hay que cumplirse ciertas actividades por día teniendo en cuenta que este puede cambiar según la hora, el momento de día, celebración religiosa, celebración política o día festivo.

Por medio de los escenarios de la vida capitalina aparece las condiciones del lugar o escenario donde es de gran importancia todo el tema de acústica y espacio como también los espacios abiertos ya que la mayoría de actividades son de un uso grande o masivo al momento de gestionarse.

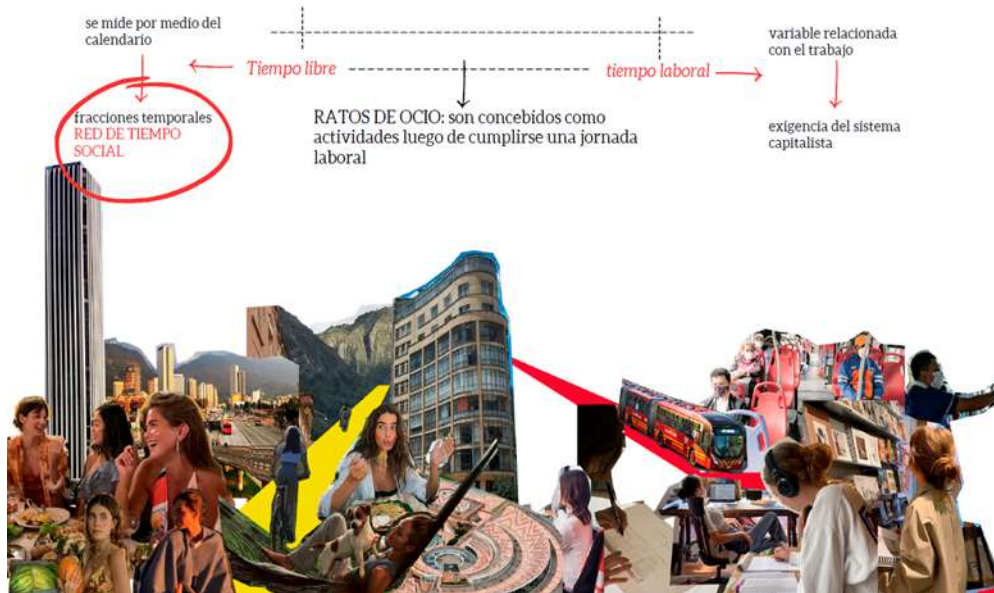
Las aglomeraciones temporales del público se configuran por medio de escenarios al aire libre donde se observa que estos cuentan con las problemáticas que pueden ser amenazantes tanto para el artista como para el público ya que al ser al aire libre estas pueden manifestarse durante el desarrollo de estas mismas.

Como observación sobre todo el tema del tiempo para el ocio se hace la referencia de tiempo libre refiriéndose a sociedad contemporánea, ocio todo el tema de la diversión y actividades para el ocio y arquitectura al tema de generar algún modelo que sea concorde para las actividades de espacios abiertos.

Como documento de investigación “particularidades de la rutina diaria de los ciudadanos, se habla de fiestas, de grupos sociales, de crecimiento industrial, de tiempo laboral, de tiempo libre, pero no se ha ido a la especificidad de indagar por la estructura temporal de la ciudad”, (Hernández, 2014, p.5) donde el crecimiento de actividades para el ocio en este caso la industria y colectivos sobre la música techno de la ciudad va de la mano con colectivos de la industria comercial, generando movimientos económicos de gran magnitud en momentos específicos del tiempo laboral y tiempo libre. La evolución del espacio público se desarrolla por medio de la calle como experiencia en donde esta se conforma por el espacio público teniendo en cuenta que este cambia de manera evolutiva del tiempo.

Figura 19

Línea de tiempo laboral y tiempo libre



Nota. línea de tiempo laboral y tiempo libre

Figura 20

Horarios rotativos por medio del calendario



Nota. Horarios rotativos por medio del calendario

2.6 Los análisis y los resultados a la pregunta de investigación

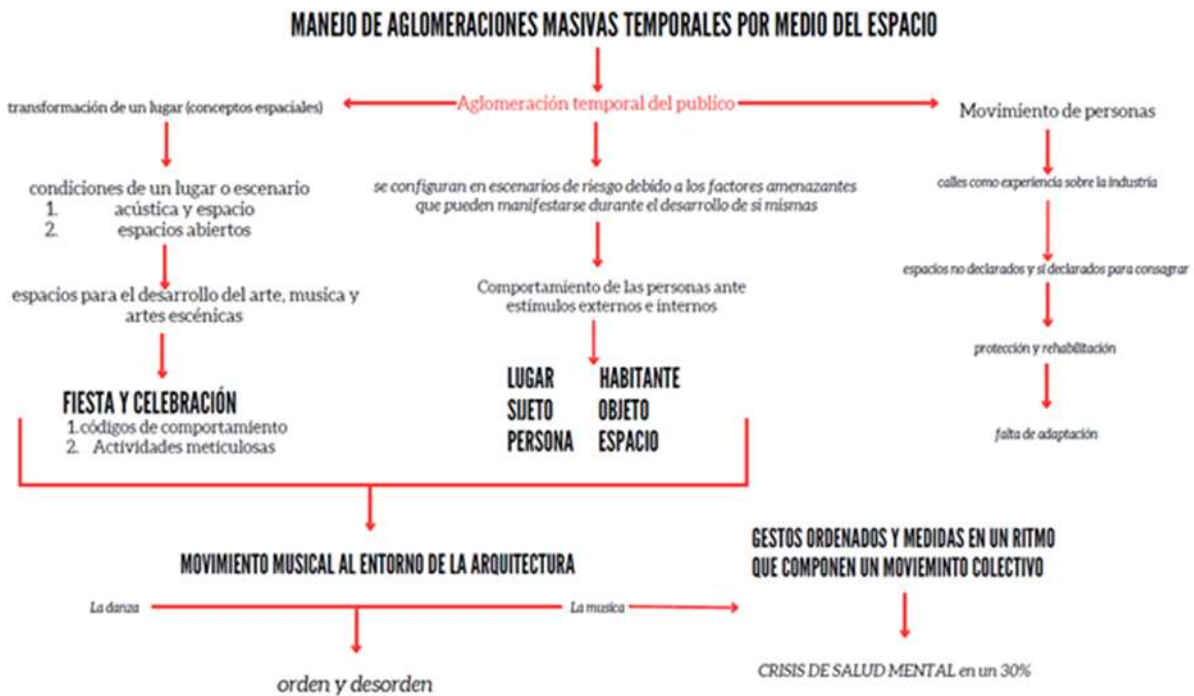
Por medio de la conformación de espacios y cerramientos de la arquitectura efímera se conforma la solución a la problemática ¿Cómo generar espacios óptimos en el espacio libre por medio de la

arquitectura efímera para la danza, música y celebración?, en donde se toman estrategias de diseño por medio de andamios estructurales, los cuales permiten el desarrollo de actividades enfocadas netamente el ocio, la danza y la celebración teniendo en cuenta que así mismo y por medio del horario específico de funcionamiento se puede también prestar para actividades totalmente diferentes al programa principal, siendo así un espacio que en la mañana puede funcionar como aulas de talleres de pintura, en la tarde cambiar para un reunión de algún debate político y en la noche un lugar diferente para conformar una celebración musical hasta horas de la madrugada, en donde así se da solución a los diferentes usos que puede tener el parque de los periodistas generando así un uso diferente en las tres jornadas diferentes.

Por medio del mapa conceptual se define entre que medio de transformación del lugar se aborda, aglomeración por el público temporal y movimiento de personas, en donde las condiciones del lugar son unos de los factores iniciales para saber en qué estado se conforman los espacios públicos de un lugar creándolos así para el desarrollo del arte, la música y artes escénicas.

Figura 21

Manejo de aglomeraciones temporales por medio del espacio

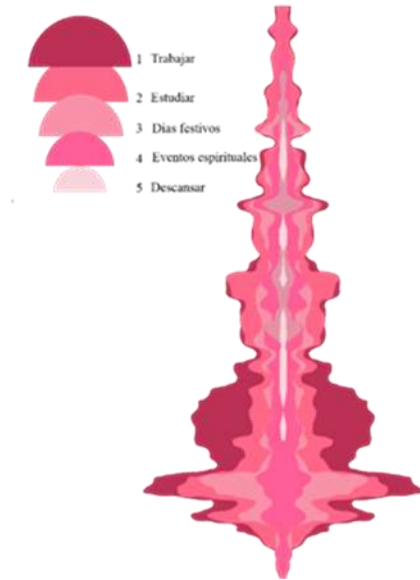


Nota: Manejo de aglomeraciones temporales por medio del espacio

El funcionamiento del horario rotativo es el que permite la conformación de los espacios donde este también se generó por medio de una zonificación temporal, donde las actividades que definen el ocio son las encargadas de dar una lectura funcional sobre el espacio. Por medio de la lectura de los análisis principales los cuales fueron tipos de usuarios, horario rotativos y unión por medio de funciones y actividades se da a entender que los espacios si pueden llegar a tener relaciones directas entre sí, teniendo usuarios como trabajadores y estudiantes que comparten casi la misma jornada laboral teniendo horas libres muy parecida al final del día o los fines de semana.

Figura 22

Actividades del rito contemporáneo



Nota. Actividades del rito contemporáneo

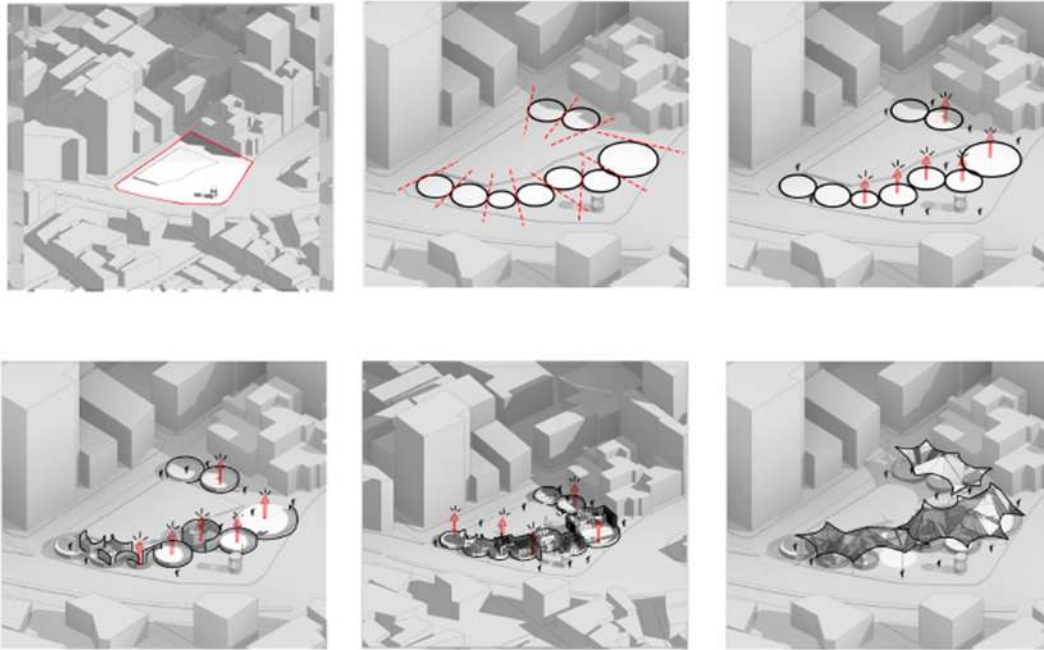
2.7 La incorporación de los resultados en el proyecto arquitectónico

De acuerdo con el lote seleccionado y teniendo en cuenta las problemáticas del lugar se genera un esquema básico donde se empieza a emplazar por medio de ejes rotativos el cual arroja la primera forma funcional el cual se genera por medio de círculos en donde esta permite que en la zona de emplacen volúmenes por medio de estas generando parte de los kioscos y parte de los módulos que vas a ser conformados por barandales, generando actividades al aire libre en donde por cubierta tendrán todo el tema de arquitectura textil, generando así todo el cerramiento del proyecto.

Aparece el concepto de lo flexible el cual permite generar y consolidar todo el tema de arquitectura efímera Por el cual el tipo de flexibilidad que en este caso son las membranas y parte de los módulos generados por paralelos, aparece la escala temporal del tiempo donde se hace explicativo todo el tema de arquitectura funcional únicamente por tiempos específicos rotativos, la escala espacial donde se genera a partir de la cantidad y magnitud de usuarios por medio del tiempo y la escala arquitectónica la cual permite generar por medio de lo efímero todo lo relacionada a arquitectura para la celebración y festividad.

Figura 23

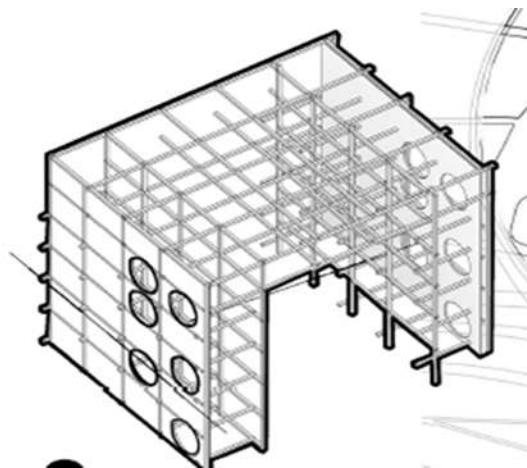
Esquema de transformación de la forma



Nota. Esquema de transformación de la forma

Figura 24

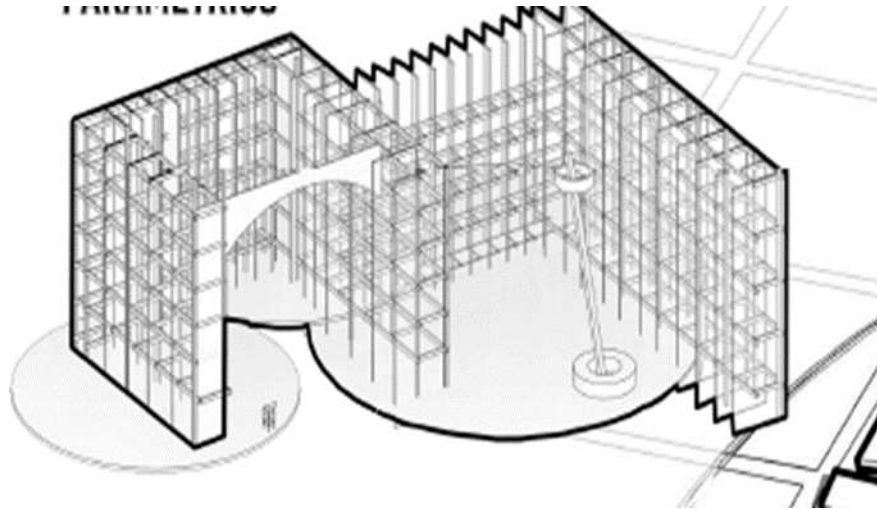
Esquema básico de módulos artísticos



Nota. Esquema básico de módulos artísticos

Figura 25

Esquema básico de módulos artísticos



Nota. Esquema básico de módulos artísticos

Los módulos generados por medio de andamios permiten que todo el concepto de flexibilidad se desarrolle de manera óptima dando así como parte del resultado inicial estas formas arquitectónicas en donde los andamios permiten configurar a manera de desarrollo cualquier tipo de forma espacial que se vaya a desarrollar en el momento específico dando uso a la actividad desarrollada en el momento de acuerdo a la temporalidad del espacio, manteniendo el espacio urbano en el mismo estado, en donde la arquitectura efímera respeta el contorno, genera las actividades en el tiempo indicado y al momento de finalizar la jornada, esta se moverá de espacio o cambiará su función y uso, la cubierta textil permite el desarrollo de lo efímero de lo flexible en donde por medio de esta se genera la conformación de espacios abiertos dando así actividades de ocio, culturales y artísticas, la cubierta al ser de un material elaborado con materiales ecológicos permite el uso de esta membrana en espacios grandes como es el parque de los periodistas tanto en lugares más pequeños ya que la conformación de esta membrana es óptima para cambiar de tamaños.

Figura 26

Esquema final



Nota. Esquema final

2.8 Los principios y criterios de composición

Por medio de las estrategias de arquitectura efímera se explica como la arquitectura genera parámetros de sostenibilidad el cual se usa como parámetro de diseño al tener en cuenta el enfoque de equilibrar la necesidad a la conservación de material por más tiempo teniendo en cuenta que las telas y la membrana de la cubierta son elaboradas por medio de bio materiales y textiles reciclados, en donde estas al ser de materiales muy livianos permiten el paso del viento generando así sensaciones de movimiento por medio de todo el proyecto. Los andamios son el funcionamiento principal de los parámetros de arquitectura efímera en donde al ser desmontables y de fácil transporte permiten demostrar el concepto de funcionalidad momentánea por medio del espacio temporal.

La modulación y la flexibilidad se desarrollan por el diseño y la conformación de la cubierta textil la cual se genera a partir de biomateriales los cuales la hacen de fácil manejo, carga, montaje y desmontaje.

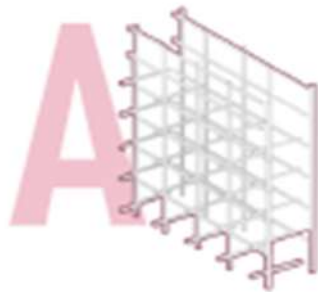
La temporalidad de las estructuras es desmontable rápidamente en donde también se adapta a eventos de corta duración, las técnicas del montaje y desmontaje permiten un fácil transporte y almacenamiento, por medio de la flexibilidad y el modularidad se permite la reutilización de varios componentes en las diferentes configuraciones posibles, esta modularidad permite la expansión y la reducción del espacio a utilizar.

La adaptabilidad de los andamios es capaz de adaptarse a diferentes funciones las cuales son analizadas y propuestas por medio de todo el proyecto donde se integra elementos que permiten ajustes según las condiciones del ambiente, como lo son las membranas divisoras que se van ajustando por medio del proyecto.

Por medio de las estrategias de diseño los espacios se promueve la interacción social y el confort, la arquitectura efímera respeta y se complementa por medio del entorno tanto en temas estéticos como funcionales también teniendo en cuenta que esta arquitectura es económica y de fácil acceso, los proyectos de esta magnitud suelen tener presupuestos limitados lo cual es importante considerar la relación y el coste en el diseño y la elección de materiales, estos parámetros guían el diseño y toda la implementación de la arquitectura efímera, siendo funcional y accesible con el entorno.

Figura 27

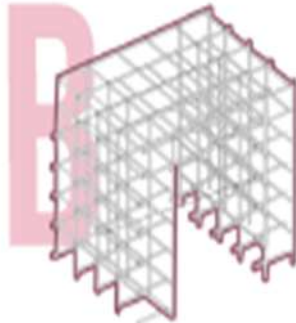
montaje A



Nota. Montaje A.

Figura 28

Montaje B



Nota. Montaje B

Figura 29

Montaje C



Nota. Montaje C

Figura 30

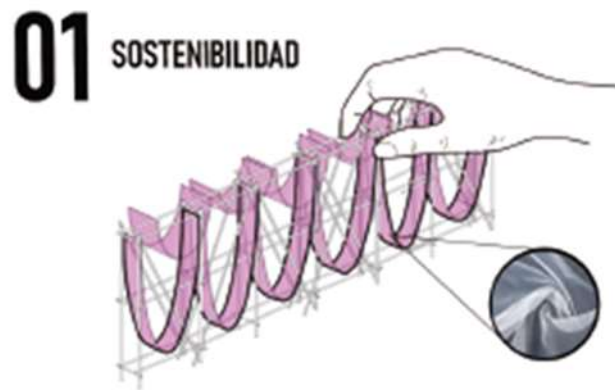
Montaje D



Nota. Montaje D

Figura 31

Parámetro de sostenibilidad

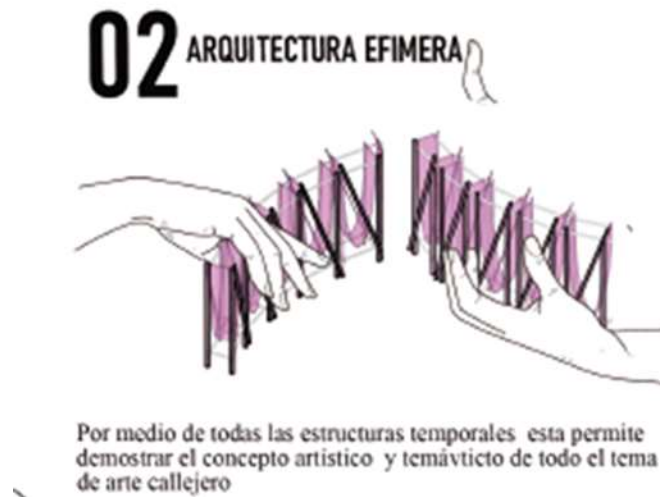


Este enfoque busca equilibrar la necesidad a la conservación del material por más tiempo por medio de telas recicladas

Nota. Parámetro de sostenibilidad

Figura 32

Parámetro de arquitectura efímera



Nota. Parámetro de arquitectura efímera

Figura 33

Parámetro de modulación y flexibilidad



Nota. Parámetro de modulación y flexibilidad

Figura 34

Parámetro de diseño



Nota. Parámetro de diseño

2.9 Concepto ordenador

Por medio del diseño se genera un esquema básico que nace desde diferentes ejes propuestos en donde estos permiten la generación de formas circulares dando como esquema básico estas primeras formas hacia la funcionalidad generado por arquitectura efímera, la arquitectura efímera permite que como esquema básico la composición por medio de módulos que se pueden cambiar conforme al uso y el enfoque que el espacio permita según el tiempo rotativo teniendo en cuenta las jornadas laborales, días festivos y momentos de ocio.

La arquitectura efímera es la que permite generar toda la composición espacial y la incorporación a las actividades propuestas por medio de esta, en donde como parámetro de diseño efímero se utiliza arquitectura por medio de andamios estructurales los cuales estos conforman la configuración del espacio según sea requerida así mismo estas como cubierta tiene una carga generada por arquitectura ecológica textil la cual da cubrimiento y al mismo tiempo esta se puede cambiar conforme a lo que sea necesario según las formas estipuladas de los andamios.

La cubierta textil al ser un material de fácil transporte y fácil armado permite que esa sea removible en cualquier momento de la jornada en donde así como funciona en un espacio grande o de gran magnitud de aglomeraciones así mismo se puede transportar a algún otro parque o lugar donde sea

necesario la incorporación de esta arquitectura textil y efímera en donde sea generadas actividades de corto plazo y al aire libre

Los andamios al ser un material muy liviano y de fácil transporte también generan una arquitectura de fácil uso y fácil transporte, los armados de esta arquitectura son de igual manera un rápido armado según sean las instrucciones del tipo de andamios en donde como forma estructural se mantiene por sí misma en el espacio, esta genera una confirmación rápida del lugar donde por medio de esta estructura también se agregan diferentes telas de uso únicamente estético que terminan de configurar el espacio dando así un ambiente más ameno y estéticamente más abierto a todo el tema cultural y estético según las actividades artísticas y teatrales que se vayan a llevar a cabo en el momento estipulado.

Según el horario de permanencias rotativo está claro que los usos del espacio pueden variar según el horario que se maneje en este momento específico ya sea por año, mes o semana en donde según el calendario podrá ser más específico el tiempo que estas estructuras efímeras estarán en el espacio, ya que el uso puede variar desde un día entre semana donde no hay actividades de gran magnitud comparado a un día festivo, donde se sabe que llegará una gran aglomeración de población flotante.

La arquitectura efímera permite el movimiento de las personas por sí mismas ya que al generarse por medio de andamios lo que se compone es únicamente los cerramientos del exterior generando actividades hacia el interior marcando estéticamente las formas compositivas tanto de adentro hacia afuera, así mismo las actividades planteadas pueden cambiar de manera rápida a otras diferentes según la rotación de la jornada donde se apliquen estas actividades, como en la mañana la arquitectura efímera puede conformar un espacio únicamente utilizado para una celebración o congregación religiosa así mismo en horas de la tarde esta puede cambiar de uso y usuarios dando de manera diferente otra forma en donde ya no va a ser una eucaristía o celebración religiosa a cambio de una festividad musical con entorno a la danza y las artes corporales, dando como resultado un espacio cambiante según sea necesario.

Por medio de la elaboración y el análisis de las jornadas cambiantes según el tiempo también es necesario entender que el estado de los usuarios influyen en la composición del diseño efímero ya que no es el mismo usos del espacio en horas de la mañana donde se va a desarrollar una actividad de deporte y salud a el mismo espacio en horas de la noche un día festivo ya que el usuario tiene

una forma totalmente de ver el espacio, no será el mismo estado químico de las personas que únicamente quieren pasar el rato mientras se dirigen a la universidad o van de paso para tomar el transporte público, que al tiempo una persona que se quiera quedar y permanecer en este espacio consagrando actividades específicamente de diversión en el entorno de alguna sustancia química como el alcohol o parecida a esta, dando por entendido que los espacios deben ser cambiantes asegurando un entorno tanto interno como externo al usuario dando campo a todas las actividades que se lleven a cabo en el mes según el inicio o finalización de la jornada laboral, dando campo al cambio y a lo flexible

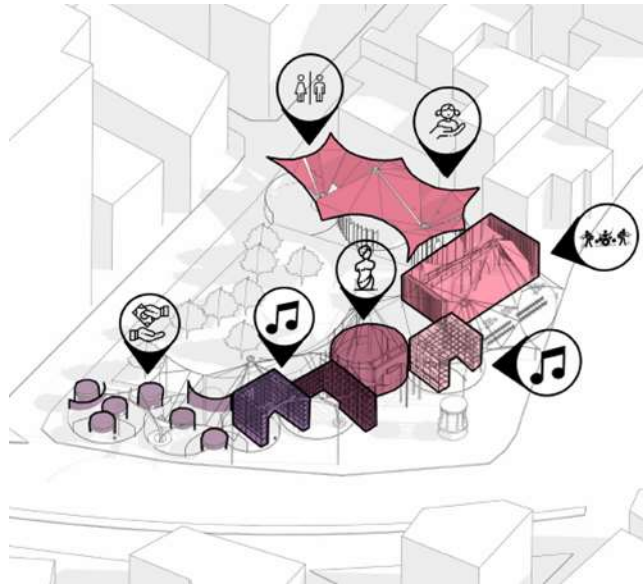
2.9.1 Implantación

La zonificación se compone por medio de zona para la danza y el baile, la música, el teatro callejero, galería de arte y zonas de actividad comercial en donde por medio de este programa se generan actividades a partir del ocio, la diversión y la danza donde entendiendo las problemáticas de la zona como la falta de adaptación sobre el espacio público para actividades culturales y artísticas no está apto, dando así un espacio por medio del programa que permita el desarrollo de estas, dando lugares óptimos teniendo en cuenta el horario rotativo de la zona, en donde se podrán conformar y desarrollar estas actividades que requieren de espacios abiertos donde se promueva el arte y actividades hacia la danza.

La zona comercial la cual remata el proyecto se genera a partir de entender que esta zona se mueve económicamente por comercio artesano en donde por usos específicos del tiempo según el horario rotativo en este se generará de manera más organizada y por medio de quioscos todo el tema de reunir la venta de artesanías y también otro tipo de comercio que sea relacionado a este y a la zona, dando zonas activamente comerciales las cuales promoverán más el movimiento de personas y generando permanencias óptimas.

Figura 35

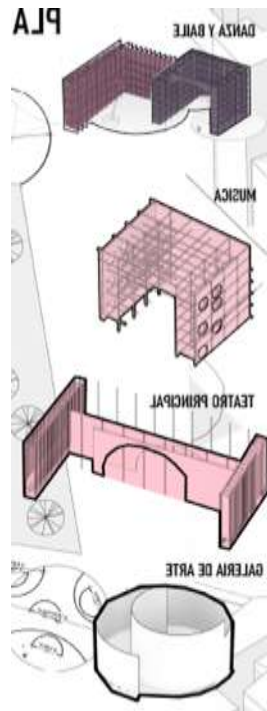
Zonificación



Nota. Zonificación

Figura 36

Zonificación



Nota. Zonificación

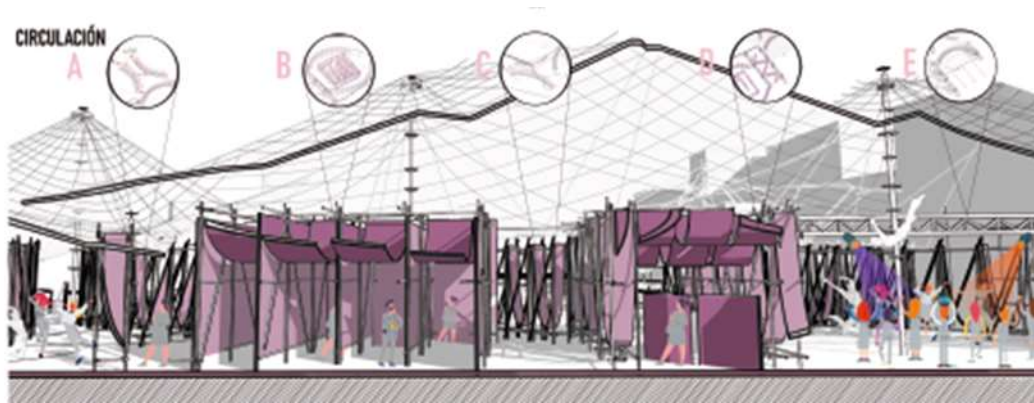
2.10 Esquema básico y evolución del conjunto

Dando así como parte del resultado inicial estas formas arquitectónicas en donde los andamios permiten configurar a manera de desarrollo cualquier tipo de forma espacial que se vaya a desarrollar en el momento específico dando uso a la actividad desarrollada en el momento de acuerdo a la temporalidad del espacio, manteniendo el espacio urbano en el mismo estado, en donde la arquitectura efímera respeta el contorno, genera las actividades en el tiempo indicado y al momento de finalizar la jornada, esta se moverá de espacio o cambiará su función y uso específico dando uso a la actividad desarrollada en el momento de acuerdo a la temporalidad del espacio, manteniendo el espacio urbano en el mismo estado, en donde la arquitectura efímera respeta el contorno, genera las actividades en el tiempo indicado y al momento de finalizar la jornada, esta se moverá de e manteniendo el espacio urbano en el mismo estado, en donde la arquitectura efímera respeta el contorno, genera las actividades en el tiempo indicado y al momento de finalizar la jornada, esta se moverá de espacio o cambiará su función y uso. espacio o cambiará su función y uso.

Por medio los esquemas tridimensionales se explica toda la circulación en donde aparecen circulaciones tipo A, B, C, D y E en donde se explican cómo es la conformación del espacio temporal de ese momento.

Figura 37

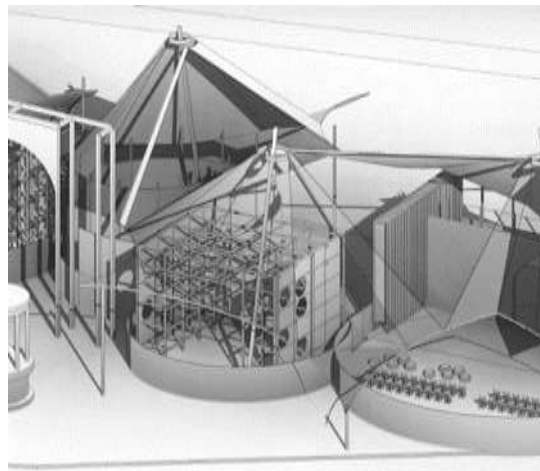
corte evolución del proyecto



Nota. corte evolución del proyecto

Figura 38

Diseño de la forma



Nota. Diseño de la forma

Figura 39

Diseño de la forma



Nota. Diseño de la forma

Figura 40

Diseño esquema final



Nota. Diseño esquema final

Figura 41

Diseño esquema final



Nota. Diseño esquema final

La conformación de la cubierta se desarrolla por parte del espacio funcional del Parque de los periodistas, en donde se diseñó de acuerdo a la morfología del parque, dando así esta forma geométrica genera estas formas orgánicas dando espacios dedicados a actividades artísticas.

La versatilidad del diseño los textiles permiten una gran variedad de diferentes formas y tamaños, donde se adapta a necesidades y contextos arquitectónicos, su flexibilidad es estéticamente atractiva y se puede transformar e incorporar en el paisaje urbano y natural, la ligereza y flexibilidad de los materiales son ligeros, reduce las necesidades estructurales que permite la construcción de grandes áreas, la flexibilidad de estos materiales facilita la adaptación y movilidad la temporalidad y la movilidad.

La cubierta textil genera una atmósfera única y atractiva, jugando con la luz, el viento y las sombras donde se enriquece la experiencia espacial, se crean ambientes confortables y protegidos en el aire libre, mejorando la experiencia del usuario donde se promueve el uso de estos.

Figura 42

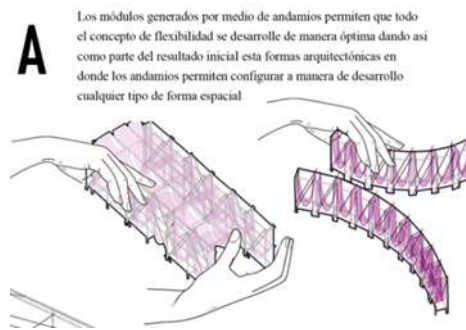
Diseño esquema final



Nota. Diseño esquema final

Figura 43

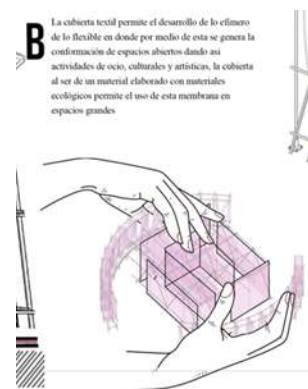
Evolución de la forma



Nota. Evolución de la forma

Figura 44

Evolución de la forma



Nota. Evolución de la forma

Figura 45

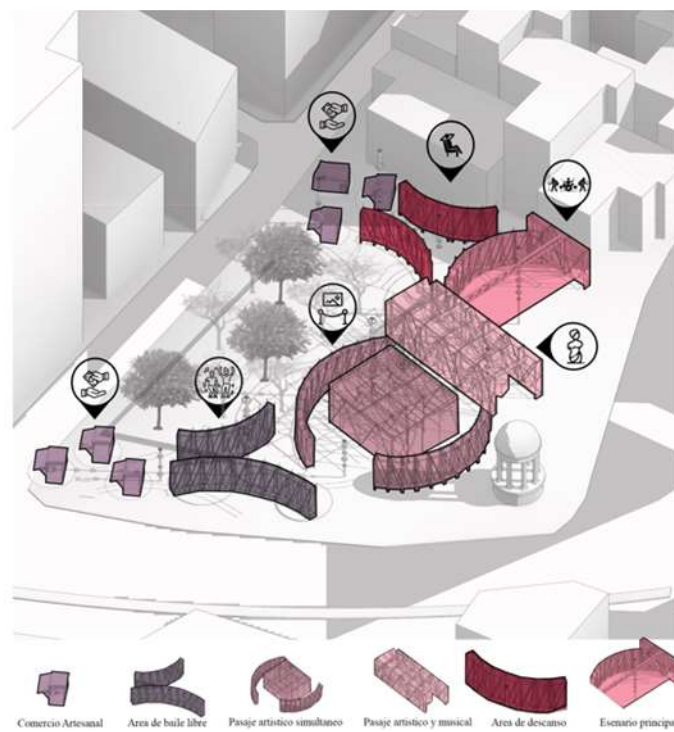
Evolución de la forma



Nota. Evolución de la forma

Figura 46

Zonificación final



Nota. Zonificación final

3. PROYECTO DEFINITIVO

La importancia del ocio y la celebración en el desarrollo personal bajo el disfrute por medio de la ciudad, esto contribuye significativamente al bienestar emocional y social de los ciudadanos, al ofrecer oportunidades para desconectar del estrés diario y participar en actividades enriquecedoras enfocadas a la celebración, el arte y la danza, la ciudad funciona como escenario principal para generar este tipo de actividades en donde pasar el rato libre y divertido es la única función momentánea en el espacio público, este se vuelve transitoria en donde se generan actividades netamente temporales y así mismo pasando a actividades al orden, lo católico y lo religioso aparecen actividades relacionadas y desarrolladas en la Semana Santa donde por medio de estos horarios festivos se consagran diferentes actividades las cuales generan diferentes aglomeraciones de personas por medio del espacio únicamente en horarios temporales y específicos así mismo estos espacio pueden cambiar su uso rotando la actividad o generando nuevas actividades dependiendo del horario y la rotación de este mismo, pueden ser actividades mucho más simples como pasar el rato, hacer ejercicio o caminar.

Las fracciones temporales del tiempo se dividen entre tiempo libre y tiempo laboral en donde el tiempo laboral es la variable repetitiva de trabajo que exige el sistema capitalista y el tiempo libre es la variable no temporal que se mide por el calendario en donde estas son fracciones temporales, una red social de tiempo el cual se divide entre ratos de ocio los cuales son concebidos como actividades luego de cumplirse una jornada laboral.

Estas fracciones temporales son medidas por un calendario el cual se define para esta investigación como un horario el cual este define los cambios, asignación de actividades, días de trabajo y festivos como celebraciones religiosas y familiares, teniendo en cuenta como el desarrollo en estos espacios urbanos pueden influir de manera positiva para el usuario aparece la problemática de ¿cómo influye la falta de espacios dedicados al ocio en el bienestar emocional y social de las personas en entornos urbanos contemporáneos?.

El lugar que despertó todas esas inquietudes fue el Parque de los Periodistas, que se encuentra en el centro de la ciudad de Bogotá, en donde al ser un lugar con rotación masiva de personas en las tres jornadas del día aparecían diferentes actividades relacionadas al el ocio, la música y la festividad, se quiso plantear una estrategia de diseño por medio de la arquitectura efímera para

organizar todas estas actividades en el mismo lugar y que al mismo tiempo estas actividades se pueden cambiar a la necesidad de su jornada.

Este parque al estar en el centro de la ciudad genera un fácil acceso desde toda la ciudad de Bogotá, principalmente aparece la calle 19 y la estación de Aguas donde por medio de estas es donde se genera la mayoría de movimiento de personas siendo temporal y no temporal de esta zona, teniendo en cuenta los usuarios como, estudiantes, trabajadores, vendedores ambulantes y personas que permanecen en el espacio.

Aparece un esquema de funcionamiento por horarios específicos ya que este se divide en la mañana, tarde y noche dando a entender por medio del análisis que en la tarde es donde aparece un mayor flujo de permanencia en el espacio no temporal.

Se da a entender que en las tres jornadas del día se realizan actividades en el espacio, el Parque de los Periodistas genera una permanencia en el espacio según el horario laboral y las acciones en donde todos los usuarios generan diferentes actividades al inicio de la jornada, por esta misma aparecen acciones hacia la rapidez y fluidez del inicio de la jornada, la finalización de la jornada se basa más en la permanencia y actividades del ocio hacia la festividad y la diversión en donde esta es la que empieza a manejar actividades hacia todo el tema de bailar, consagrar, pintar y cantar entre otras actividades enfocadas al ocio y la diversión, al igual que la última jornada donde aparece una permanencia en el espacio, aparecen unos usuarios que se quedan a habitar en el espacio.

Las permanencias del espacio genérico es donde se demuestra que en las tres diferentes jornadas del día aparecen actividades donde se genera una acción por tipo del usuario, por medio de los estudiantes, trabajadores, comerciantes, vendedores ambulantes, deportistas aparecen actividades de teatro, artesanías, deporte y por medio del inicio de jornada, finalización y permanencia es por donde se empiezan a desarrollar todas estas actividades teniendo en cuenta que al ser un mismo lugar pero con diferentes horarios se puede tener una gran variación de actividades.

Se genera un programa donde aparece el análisis de equipamientos enfocados a la cultura y el arte donde el público es capaz de transformarlo en eventos, exposiciones e instalaciones temporales y otras actividades para toda la sociedad contemporánea, por medio de esta se genera actividades donde aparece la calle como experiencia, el espacio público es el que genera todas estas actividades

del rito contemporáneo, aparecen actividades de activación en horas específicas del día, la tarde y la noche.

Como solución a la problemática se genera una estrategia de diseño por medio de la arquitectura efímera, donde se diseñan diferentes módulos a partir del parámetro de modulación y flexibilidad, se conforman por medio de paneles los cuales se arman de acuerdo al uso del momento ya que, por medio de estos ejes de composición, se explotan de diferentes maneras generando entre la zona A y la zona B todo el programa de actividades culturales, artesanales hacia el ocio y la diversión donde por medio de estas se diseñan diferentes estructuras ligeras y portantes, por medio de andamios los cuales estos se generan una experiencia única para los usuarios, bailarines, artistas, comerciantes entre otros.

La arquitectura efímera, es la que nos permite generar diferentes formas de usos en el espacio por medio de andamios ya que este al ser un material de fácil montaje y desmontaje es el que permite generar diferentes actividades hacia la música y la cultura generando así una zona de baile que más tarde se puede transformar en una galería de arte o una zona para hacer ejercicio.

Estos andamios al ser una arquitectura flexible y de fácil manejo es la que nos permite los diferentes usos del lugar por medio de la forma que conforma los andamios en donde aparece áreas de baile libre, pasajes artísticos, pasajes musicales, zonas de descanso y el escenario principal teniendo en cuenta diferentes módulos para la venta de artesanías.

Por medio de esta arquitectura flexible y efímera un lugar que anteriormente era únicamente como un taller de danza en la noche puede ser un espacio únicamente para la celebración y pasar el rato de igual manera se puede pasar el desorden al orden donde por medio de las diferentes circulaciones planteadas en el proyecto se tiene en cuenta la posibilidad de configuraciones espaciales por medio de los andamios donde al mismo tiempo estos tendrán unos cerramientos por medio de telas los cuales generaran esa vibra más artística relacionada a todo el tema de los cultural.

Figura 47

Render de la forma final de la composición



Nota. Render de la forma final de la composición

Figura 48

Render de la forma final de la composición



Nota. Render de la forma final de la composición

Figura 49

Render de la forma final de la composición



Nota. Render de la forma final de la composición

Figura 50 *Render de la forma final de la composición*

Render de la forma final de la composición



Nota. Render de la forma final de la composición

Figura 51

Render de la forma final de la composición



Nota. Render de la forma final de la composición

Figura 52

Render de la forma final de la composición



Nota. Render de la forma final de la composición

Figura 53

Render de la forma final de la composición



Nota. Render de la forma final de la composición

Figura 54

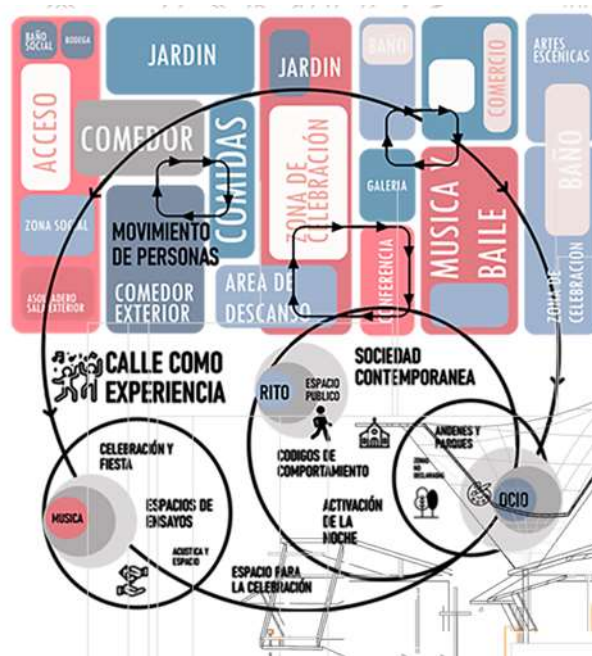
Render de la forma final de la composición



Nota. Render de la forma final de la composición

Figura 55

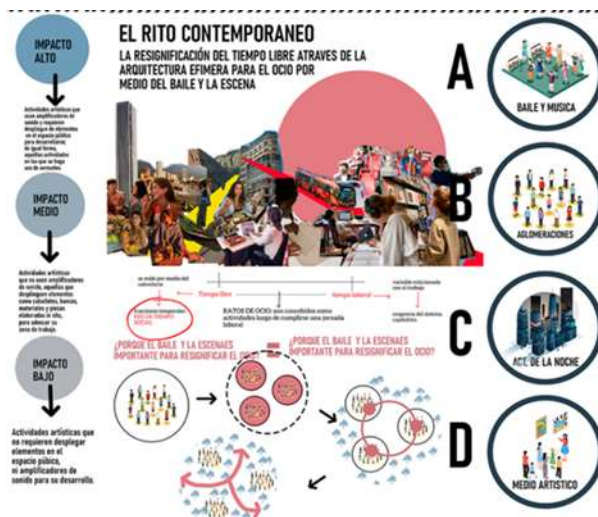
Programa esquemático



Nota. Programa esquemático

Figura 56

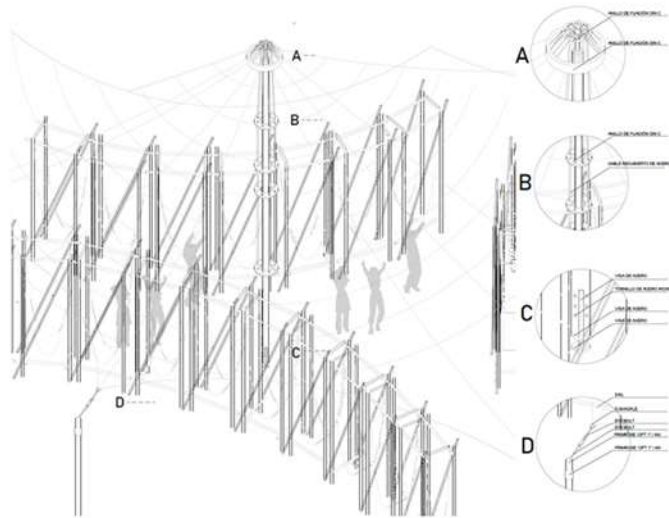
Zonificación esquema básico



Nota. zonificación esquema básico

Figura 59

Detalle estructural



Nota. Detalle estructural

Figura 60

Planta general arquitectónica



Nota. Planta general arquitectónica

4. CONCLUSIONES

El bienestar emocional se basa en este proyecto por medio del ocio y la celebración en donde son fundamentales para todo el bienestar emocional y social de los usuarios, se ofrecen diferentes oportunidades del estrés diario por medio de la arquitectura efímera en donde estas son enriquecedoras por medio del arte, la música y la danza, las actividades contribuyen netamente a la felicidad y la cohesión social, donde se fortalecen las conexiones comunitarias y culturales.

El rol de los espacios urbanos sirve como escenarios clave para estas actividades, en el caso del Parque de los Periodistas en Bogotá proporciona un lugar accesible y comparte la interacción social y cultural en el mismo espacio, la flexibilidad del uso de este lugar público permite una variedad muy óptima de eventos temporales que favorecen el desarrollo personal y psicológico de las personas donde se enriquece la vida urbana y cultural de la ciudad.

La adaptabilidad y temporalidad se basa en la conformación natural de cómo funciona la temporalidad de las actividades de ocio y celebración donde se resalta la importancia de un diseño adaptable y flexible, que sea capaz de acoger a los diferentes usuarios a lo largo del día y del año teniendo en cuenta las diferentes festividades, jornadas laborales jornadas libres.

Se da solución a la problemática por medio de la arquitectura efímera, con la capacidad de ser montada y desmontada rápidamente, se ofrece una solución práctica, flexible y sustentable donde se gestiona el espacio público de manera eficiente, de forma prolongada o muy corta, esta forma de arquitectura permite la creación de espacios adaptables y modulares que sirven para muchos propósitos a lo largo de las jornadas como galerías de arte, zonas de descanso y áreas de baile, entre otras.

El impacto artístico y cultural se implementa por estructuras efímeras, usos de materiales bio sustentables como lo son algunos textiles y andamios estructurales los cuales aportan funcionalidad y dimensión sobre la estética arquitectónica la cual enriquece la experiencia del espacio público al integrar elementos culturales y artísticos en la estructura urbana, donde se fomenta ambientes óptimos para la celebración y se refleja la diversidad de la creatividad en la comunidad.

La necesidad de generar y estudiar espacios dedicados a entornos del ocio sobre el espacio urbano contemporáneo se bajó en el mejoramiento del bienestar emocional y social de los usuarios,

el diseño urbano considera una rotación por medio de la temporalidad de las actividades, la cual facilita el uso del espacio flexible donde acomoda a la vida laboral y el tiempo libre.

REFERENCIAS

- Ariza, Lucas. (2018). El temple de la arquitectura. Reflexiones sobre danza y arquitectura desde el flamenco. Disponible en 10.31179/marq.09.
- Arquitectura para celebrar. (2010, 3 septiembre). Linea del Tiempo. <http://rac.db.uanl.mx/id/eprint/247/1/lineadeltiempo%282%29.pdf>
- Gutiérrez Olarte, Erika P. (2019, noviembre, 18) El Rave Capitalino: Una Caracterización Actual de la Cultura Electrónica en Bogotá. Tesis de Grado. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá
- Hernández Albornoz, Lyced Johanna, (2014) Usos del Tiempo en la Sociedad Bogotana del Siglo XIX. Tesis de Maestría Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (2016). Tejiendo la calle, arquitectura efímera hecha a mano. PH90 Panorama, 90, 10,12. <https://Downloads/3829-Texto%20del%20artículo-7343-1-10-20161006.pdf>
- Lo arquitectónico -lo tectóni-, T., & la ba-, C. la H. S. en. (s/f). Rito y Fiesta: Una aproximación a. Upm.es. Recuperado el 6 de abril de 2024, de https://oa.upm.es/68772/1/2005_rito_JM.pdf
- Montenegro Martínez, L., (2003). Moda y baile en el mundo rave. Sobre el concepto de mimesis en el estudio de las identidades juveniles. Tabula Rasa, (1), 125-152.
- Salud mental y COVID-19 un año de pandemia. (2021, marzo). Confederación de Salud Mental. <https://www.consaludmental.org/publicaciones/Salud-mental-covid-aniversario-pandemia.pdf>
- Sevilla, L. L., Fayós, J. S., García, S., & Reig, I. B. (2014). La influencia de la arquitectura efímera en la arquitectura construida: el caso de Mies van der Rohe. ACE: Architecture, City And Environment, 8(24), 73-94.
- Tejiendo La Calle, arquitectura efimera hecha a mano / revista PH. (2016). Iahp.es.<https://Downloads/3829-Texto%20del%20artículo-7343-1-10-20161006.pdf>.

Verdeguer Gil, Alba (2018, septiembre) Arquitectura y Danza: El Proyecto del Movimiento
Sentido. Tesis de Grado Universidad Politecnica de Valencia

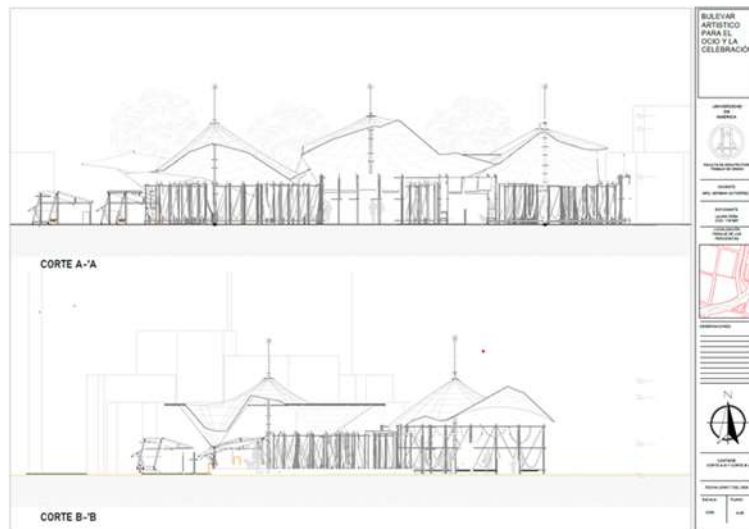
ANEXOS

ANEXO 1.

PLANIMETRIA Y PANELES

Figura 61

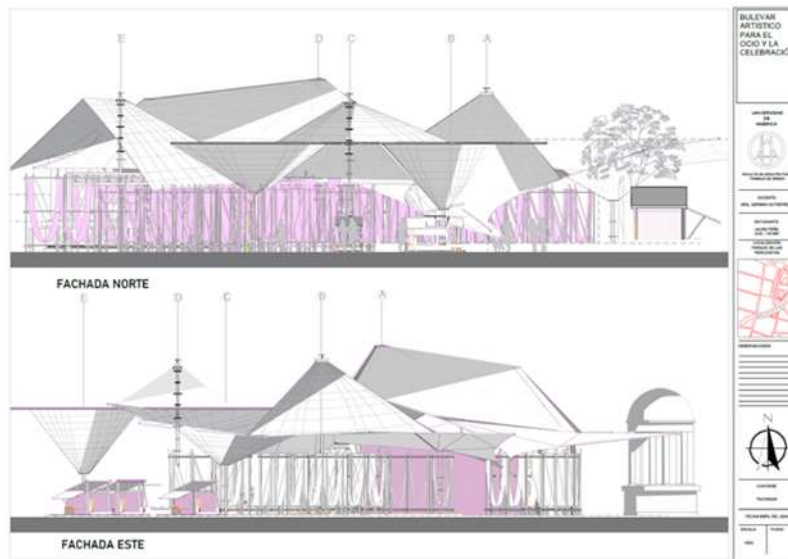
Corte A- 'A Y B- 'B



Nota. Corte A- 'A Y B- 'B

Figura 62

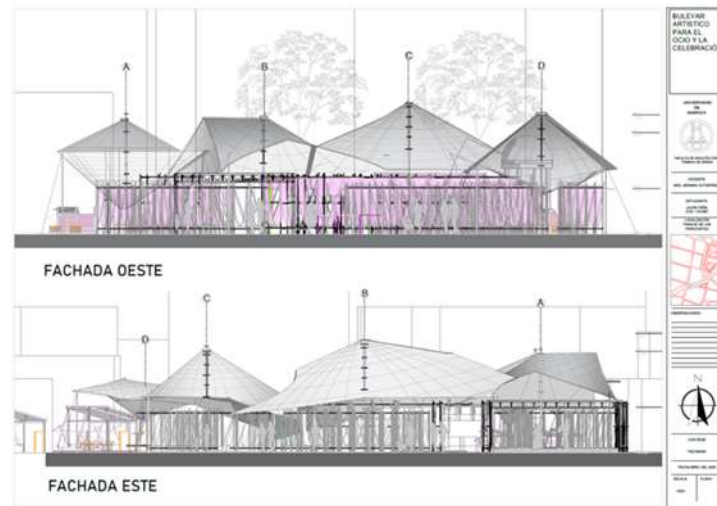
Fachada norte y fachada este



Nota. Fachada norte y fachada este

Figura 63

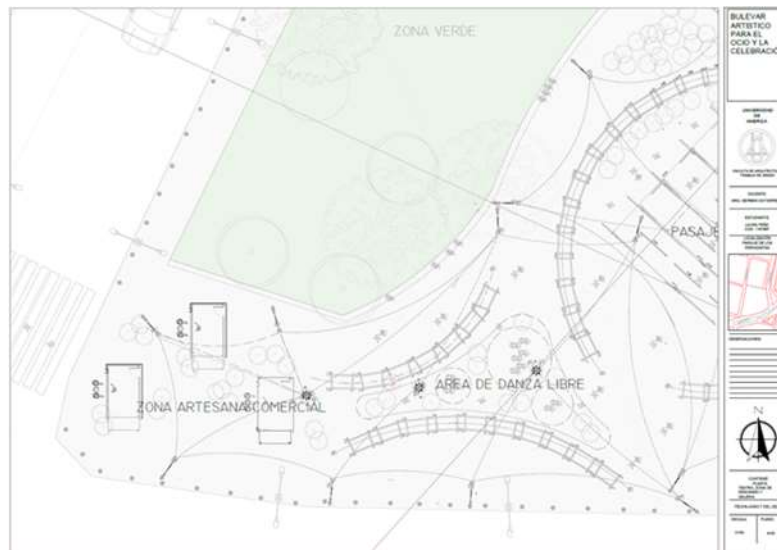
Fachada oeste y este



Nota. Fachada oeste y este

Figura 64

Planta zona comercial



Nota. Planta zona comercial

Figura 65

Planta pasaje artístico



Nota. Planta pasaje artístico

Figura 66

Planta pasaje artístico



Nota. Planta pasaje artístico

Figura 67

Panel arquitectónico



Nota. Panel arquitectónico