

ENTRECALLES
VIVIENDA PARA LA CREACIÓN DE COMUNIDAD

NICOLAS MORENO VALENCIA

Proyecto Investigación + Creación de grado para optar el título de
ARQUITECTO

Director:
German Andrés Gutiérrez Pinzón
Arquitecto

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTA D.C

2024

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

DIRECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Consejero Institucional

Dr. Luis Jaime Posada García-Peña

Vicerrectora Académica

Dra. María Fernanda Vega de Mendoza

Vicerrectora de Investigaciones y Extensión

Dra. Susan Margarita Benavides Trujillo

Vicerrector Administrativo y Financiero

Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Secretario General

José Luis Macias Rodríguez

Decano Facultad de Arquitectura

María Margarita Romero Archbold

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

Este trabajo está dedicado a cada ser que hizo parte del camino, por cada mirada, por cada palabra. Las decisiones durante el proceso fueron fruto de cada espectro de luz recibido por las bombillas que irradiaron su energía al trasegar por el extenso valle de la Arquitectura.

Agradezco a mis padres, docentes, compañeros de estudio y cada persona que fue apareciendo en el proceso. Agradezco por las miles jornadas reflexionando entorno al exquisito arte de la Arquitectura.

CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	13
INTRODUCCIÓN	14
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN	
1.1. Situación problemática	17
1.2. Pregunta de investigación + creación	
1.2.1. <i>Pregunta de investigación</i>	18
1.2.2. <i>Propuesta creativa</i>	19
1.3. Justificación	20
2. OBJETIVOS	
2.1. Objetivo general de investigación + creación	23
2.2. Objetivos específicos de investigación + creación	23
2.3. Objetivos específicos de la creación	24
3. ANTECEDENTES (ESTADO DEL ARTE)	
3.1. Complejo Justus Van Effen	25
3.2. 8 Houses	27
3.3. Sneglehusene residences	28
3.4. Calles compartidas, calles de encuentro	30
3.5. Complejo comfort town	31
3.6. Síntesis general	33

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. Marco teórico conceptual	35
4.2. Marco legal	37

5. METODOLOGIA

5.1. Proceso de investigación	39
5.1.1. Hallazgo	39
5.1.2. Recolección y análisis	40
5.1.3. Objetivación	41
5.1.4. Resultados	41
5.2. Matriz metodológica principal	43

6. DIAGNOSTICO URBANO

6.1. Lineamientos iniciales	46
6.2. Análisis socio – económicos	48
6.2.1. Análisis poblacional	48
6.2.2. Análisis de estratificación	50
6.2.3. Análisis de empleabilidad	52
6.3. Análisis morfológicos y tipológicos	53
6.3.1. Análisis traza urbana	54
6.4. Análisis funcionales	55
6.4.1. Análisis estructura ecológica principal	56
6.4.2. Análisis de movilidad	57
6.5. Análisis legales	59
6.5.1. Análisis usos del suelo	61

7. INCORPORACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN A LA CREACIÓN

(EL PROYECTO ARQUITECTONICO)

7.1. Los análisis y los resultados a la pregunta de investigación	64
7.2. La incorporación de resultados en el proyecto	65
7.3. Principios iniciales de composición	70
7.3.1. <i>Implantación de la propuesta</i>	74
7.3.2. <i>Esquema básico</i>	78

8. PROYECTO DEFINITIVO

8.1. Elementos conceptuales del proyecto	85
8.2. Elementos arquitectónicos del proyecto	89

9. CONCLUSIONES	99
------------------------------	----

BIBLIOGRAFIA	100
---------------------------	-----

ANEXOS	102
---------------------	-----

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. <i>Abandono y desuso de la calle</i>	14
Figura 2. <i>Carrera séptima en Bogotá</i>	15
Figura 3. <i>Fotografía interior del proyecto</i>	26
Figura 4. <i>Fotografía superior del proyecto</i>	28
Figura 5. <i>Fotografía interior del proyecto</i>	29
Figura 6. <i>Fotografía superior de la intervención</i>	31
Figura 7. <i>Fotografía superior del proyecto</i>	32
Figura 8. <i>Matriz de investigación – Paso a paso</i>	43
Figura 9. <i>Localización general del predio</i>	47
Figura 10. <i>Distribución poblacional de la zona</i>	49
Figura 11. <i>Niveles de estratificación en la zona</i>	51
Figura 12. <i>Campos de empleabilidad en la zona</i>	52
Figura 13. <i>Traza urbana general de la zona</i>	55
Figura 14. <i>Estructura ecológica principal de la zona</i>	57
Figura 15. <i>Sistema de movilidad principal de la zona</i>	58
Figura 16. <i>Síntesis normativa – Planes parciales activos</i>	60
Figura 17. <i>Síntesis normativa – Usos del suelo permitidos</i>	61
Figura 18. <i>Usos del suelo permitidos en la zona</i>	63
Figura 19. <i>Esquema conceptual – Estrategia No.1</i>	68
Figura 20. <i>Esquema conceptual – Estrategia No.2</i>	69
Figura 21. <i>Esquema conceptual – Estrategia No.3</i>	70
Figura 22. <i>Esquema conceptual – Estrategia No.4</i>	71
Figura 23. <i>Esquema conceptual – Estrategia No.5</i>	72
Figura 24. <i>Transformación de la forma – Volumen</i>	73

Figura 25. <i>Transformación de la forma – Calle</i>	74
Figura 26. <i>Transformación de la forma – Patio</i>	74
Figura 27. <i>Transformación de la forma – Act. Complementarias</i>	75
Figura 28. <i>Transformación de la forma – Conexión visual</i>	75
Figura 29. <i>Transformación de la forma – Permeabilidad</i>	76
Figura 30. <i>Identificación de manzanas – Predio</i>	77
Figura 31. <i>A) Manzana común</i>	79
Figura 32. <i>B) Fusión de manzanas</i>	79
Figura 33. <i>C) Núcleo – Calle</i>	80
Figura 34. <i>Programa arquitectónico inicial – Piso a piso</i>	81
Figura 35. <i>Organigrama del proyecto</i>	82
Figura 36. <i>Zonificación del proyecto</i>	83
Figura 37. <i>Esquema básico – Axonométrico</i>	84
Figura 38. <i>Render conceptual el esquema básico</i>	85
Figura 39. <i>Representación gráfica del concepto</i>	88
Figura 40. <i>Representación gráfica de la solución</i>	89
Figura 41. <i>Representación gráfica del lugar de implantación</i>	90
Figura 42. <i>Transformación de la forma – Estrategias proyectuales</i>	92
Figura 43. <i>Transformación de la forma – Estrategias proyectuales</i>	92
Figura 44. <i>Transformación de la forma – Estrategias proyectuales</i>	93
Figura 45. <i>Transformación de la forma – Estrategias proyectuales</i>	93
Figura 46. <i>Esquema funcional del proyecto</i>	94
Figura 47. <i>Apartamento tipo A – 70m²</i>	96
Figura 48. <i>Apartamento tipo B – 45m²</i>	97
Figura 49. <i>Apartamento tipo C – 53m²</i>	98
Figura 50. <i>Render exterior No.1</i>	99

Figura 51. <i>Render interior No.1</i>	99
Figura 52. <i>Render exterior No.2</i>	100
Figura 53. <i>Render interior No.2</i>	100
Figura 54. <i>Render exterior No.3</i>	101
Figura 55. <i>Render interior No.3</i>	101
Figura 56. <i>Plano arquitectónico – Planta de sótanos</i>	105
Figura 57. <i>Plano arquitectónico – Planta de primer nivel</i>	106
Figura 58. <i>Plano arquitectónico – Planta de tercer nivel</i>	107
Figura 59. <i>Plano arquitectónico – Planta de quinto nivel</i>	108
Figura 60. <i>Plano arquitectónico – Planta de treceavo nivel</i>	109
Figura 61. <i>Plano arquitectónico – Cortes arquitectónicos</i>	110
Figura 62. <i>Plano arquitectónico – Fachadas arquitectónicas</i>	111

RESUMEN

Al hablar de calle y vivienda se consideran dos términos totalmente alejados, estereotipo impuesto por el mal manejo de la ciudad y la planeación urbana actual, donde se priorizan comportamientos individuales y se olvida el propósito inicial de estos conceptos. La calle y la vivienda son los elementos principales en la concepción de ciudad, por ende, tienen que cumplir una función basada en la creación continua de comunidad y el fortalecimiento de lazos humanos, razones principales de la existencia de ciudades en un territorio determinado. Tras comprender esta situación, se presentan una serie de problemáticas asociadas a comportamientos humano irracionales, donde la principal causa es la privatización y el direccionamiento de la vida humana a vivir en soledad y con mucha pesadez mental, sin sensibilidad por su semejantes y incompreensión de lo que pasa más allá de esa privatización.

Para tratar de subsanar esta problemática, la propuesta de investigación + creación sintetiza los esfuerzos por erradicar los límites impuestos entre la vivienda y la calle, intentando conjugar toda una red comunitaria funcional, donde no solo de vive, sino que también se convive. Como elementos relevantes, aparece la importancia de crear una relación directa entre la calle y la vivienda, sin aspectos intermedios que obstaculicen el libre desarrollo de las personas, tanto en espacios públicos y privados.

PALABRAS CLAVE

- Encuentro comunitario
- Vida social
- Espacio publico
- Calles compartidas
- Vivienda colectiva
- Calles compartidas
- Creación de comunidad

INTRODUCCIÓN

La calle como creadora de comunidad

Durante el trasegar del tiempo, la ciudad se ha entendido como el territorio primario de la humanidad, ha sido el espacio donde han convergido miles de dinámicas sociales, económicas y de toda índole, dándole a la ciudad el tinte necesario para convertirse casi que un organismo vivo que permite al individuo acumular experiencias durante su vida.

En esa búsqueda por expandir el concepto de ciudad y su relación directa con el ser humano, se han encontrado una serie de conceptos que amplían la perspectiva y el conocimiento acerca de este concepto. En este orden de ideas, “La Calle” se entiende como el origen de la urbe, de la metrópoli, de la ciudad, y es por medio de este concepto que se construyen múltiples interacciones desde el espectro grupal y comunitario. Si bien es cierto que, el vivir se ha entendido como una acción personal y/o familiar, la calle aparece como el elemento disruptivo que expresa e invita a vivir en comunidad, es por excelencia el espacio de comunión tradicional y, por consiguiente, el lugar donde sucede todo lo que al ser humano compete.

Igualmente, la historia nos ha confirmado el papel fundamental de la calle dentro de la sociedad, no solo es el lugar de reunión principal, sino que también es el espacio donde suceden o no los cambios sociales, donde suceden o no las acciones económicas recíprocas y donde suceden o no las iniciativas pedagógicas más inmediatas y elocuentes con la realidad del territorio. La forma distintiva de la calle no se reconoce, la calle no excluye, la calle no discrimina. Pero si lo hace la manera como el humano entiende a la calle, como la utiliza, como la planea. La planeación urbana no contribuye en la conservación de los atributos elementales de la calle, la facultad de crear comunidad a partir del simple hecho del encuentro y el compartir, el progreso social a partir de la multiplicidad de dinámicas que confluyen y la capacidad educativa que emana a partir de la observación y la escucha.

Es por eso que, los planteamientos de ciudad actual no permiten el desarrollo libre de la calle, se le obliga a cumplir una única función: Direccional al automóvil de un lado

a otro a lo largo de todo el territorio. Además, no solo es la función errónea que se le da a la calle, sino también el inadecuado manejo del contexto global: El encierro de miles de núcleos residenciales justificado con el concepto de seguridad, la incomprensible razón de borrar la relación del peatón con la calle incorporando un deficiente espacio público al interior de cada núcleo residencial y la imperceptible eliminación del encuentro, puede que por razones políticas modernas. Es desde esta perspectiva que se identifica la causa del problema de la calle y la eliminación de sus atributos más preciados.

Figura 1.

Abandono y desuso de la calle



Nota. Esta imagen muestra el déficit que deja la planeación actual de la vivienda, calles abandonadas por el peatón.

De esta manera, la calle se convierte en el componente forjador de la interacción natural entre personas, desde allí se construyen miles de comportamientos sociales que son el recurso principal para el fortalecimiento de la sociedad global. Al entender este factor primario, se decantan muchas oportunidades para enfocar el desarrollo de la calle desde diferentes perspectivas urbanas. En ese orden de ideas, aparece la vivienda como el acompañante idóneo de la calle en el mejoramiento de las condiciones comunitarias, al ser el lugar principal de la vida misma, la vivienda se transforma en el espacio de encuentro primario por excelencia, siendo el principal eje articulador entre lo público y la

privado. Actualmente, la planeación urbana de las ciudades no contribuye para el fortalecimiento de estas causas que se desprenden de estos dos elementos primarios de la ciudad. El encuentro y la vida comunitaria en la vivienda actual se limita a las situaciones que sucedan al interior de un ascensor o al paso fugaz por las áreas comunes, sin darle la importancia requerida a la socialización continua en lugares que permitan y cooperen con la vida social.

Figura 2.

Carrera séptima en Bogotá



Nota. Esta imagen muestra el correcto manejo dado a la carrera séptima, priorizando al peatón y conectando la vivienda y la calle.

Es ahí donde entra el concepto de la calle, entender cómo, a partir de esta, se justifica la interacción continua entre los diferentes actores ciudadanos y el surgimiento de miles de comportamientos que constituyen una sociedad. Al incluir la calle en los ideales de vivienda, se complementan dos aspectos primarios fundamentales para el aumento de las facultades comunitarias y pedagógicas de cualquier territorio.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN

1.1. Situación problemática

“La calle es mi momento preferido del día, ese recorrido entre los distintos destinos diarios, ese instante del día donde me permito disfrutar del recorrer de las personas, pensar en cada una de sus motivaciones para salir adelante. Diría que mi cabeza respira constantemente cuando tiene la oportunidad de reflexionar entorno al mundo del caminante, goza poder ver a los ojos de un desconocido y poder admirar el universo que pasa desapercibido por sus cuencas oculares. Debe ser una cualidad la que poseo, ser un observador discreto del entorno.

Miles de cables cortados por un encierro necesario, por la inoportuna aparición de un mal global. Pensé que después de ese infinito lapso de tiempo, mi circuito iba a recuperar sus conexiones y su funcionalidad, pero me equivocaba y aún no sabía que vivía en mi propio declive. Descubrí la lamentable situación en la que estaba inmerso, y no solo yo, sino cada persona que encontraba belleza en las formas externas de la sociedad. La ciudad no estaba pensada para nosotros, una vez más el encierro hacia su aparición, el lugar en el que vivimos nos disminuye, nos reduce a átomos que siguen una línea sin variables” (Relato personal). Desde este punto de vista se plantea el problema, la inquebrantable necesidad de disfrutar la calle y volver este espacio como el foco de cualquier cambio social. Entender que la ideación de ciudad actual no ayuda en la consecución de una conexión armoniosa con la calle, con su esencia.

Específicamente, la crítica planteada va ligada a la forma en que se piensa la ciudad, la instauración de planeaciones urbanas que privatizan los modos de vida de las personas, la prioridad que se le otorga a los largos desplazamientos y el olvido explícito de la libertad, dan cuenta del inadecuado horizonte que se le ha impuesto al ciudadano. *“Sin embargo, la deformación del urbanismo funcionalista combinando zoning y privatización, crea una nueva imagen de la «ciudad emergente» en la que las piezas, la arquitectura de los objetos mercancía, substituye la ciudad del intercambio y de la diversidad” (Borja, 2000, p. 83).* Jordi Borja, lo expresa de gran manera al definir a la ciudad como una fuente de intercambio y diversidad, premisa erradicada por la aparición del urbanismo individualista y pensado desde la separación y la fragmentación.

Sin embargo, la activación de la discusión en torno al tema es inevitable, no se está diciendo que los espacios individuales tengan que eliminarse, por obvias razones son más que necesarios en la planeación. Pero si se plantea la necesidad de olvidar los límites difusos en la ciudad, la necesidad de recuperar la relación público – privada en la que se da cuenta de la vida comunitaria. En este orden de ideas, la calle actual no maximiza la diversidad alcanzada mediante el encuentro y el compartir de conocimientos, por el contrario, minimiza estos postulados.

1.2. Pregunta de investigación + creación

1.2.1. Pregunta de investigación

Se plantea una pregunta problema como eje articulador para la investigación, además de permitir un panorama claro a lo largo del proceso de creación: **¿De qué maneras se puede repensar la configuración del modelo de manzana de vivienda entorno a la calle, recuperando la capacidad de crear comunidad y fortaleciendo la premisa de educador social?** A raíz de esta pregunta, se fundamentan todas las problemáticas identificadas en torno al tema. Además de conjugar todas las determinantes conceptuales propias de la temática, se enfatiza en la necesidad de hallar nuevas perspectivas para el desarrollo urbano de las calles y todos los elementos que se derivan de esta.

Al mencionar la pérdida de algunas habilidades naturales que se adquieren en la calle, se trata de mostrar un panorama menos borroso de hacia dónde se quiere apuntar el desarrollo de la investigación y cuáles son los objetivos primordiales que se quieren lograr con la elaboración de la propuesta.

1.2.2. Propuesta creativa

Teniendo en cuenta todas las discusiones que surgen a partir de entender e intentar materializar la pregunta por medio de una respuesta física y tangible, son muchas las opciones que se cruzan por el camino tratando de hallar el sendero correcto por el cual transitar. No solo es encontrar la propuesta más acorde con los requerimientos que

se derivan de la pregunta problema y la investigación en general, sino también la que mejor se adapte con los preceptos de creatividad e innovación en todo sentido.

Con base a las apreciaciones precisas de la pregunta problema, la intención proyectual inicial es: Por un lado, iniciar con una línea investigativa que permita mapear la situación problémica en el contexto local, donde se puedan identificar las problemáticas planteadas y porque ocurren; y, por otro lado, a partir de ese mapeo, proyectar nuevas maneras de diseñar e incluir la temática base de la investigación, reconfigurando los métodos existentes criticados. En ese orden de ideas, la línea arquitectónica acorde con los objetivos propuestos va de la mano con el urbanismo, siendo este la respuesta a la resolución de las necesidades básicas del espacio físico de un territorio. La pregunta problema y la investigación mencionan la necesidad de entender y rediseñar la manera actual como se está planteando la calle y la vivienda, por lo que el urbanismo es la manera por la cual se puede lograr un impacto mayor en la configuración de ciudad.

Bajo este contexto, la propuesta, a medida del avance de la investigación y la proyección física, va adquiriendo ciertas estrategias que generan los primeros trazos de un posible planteamiento arquitectónico, cada una de estas estrategias se basan en varias fuentes informativas que, pueden ser el bagaje investigativo de arquitectos o expertos en el tema o las formas proyectuales con las que se ha intentado responder de manera similar a situaciones semejantes. De esta manera, el proyecto esperado debe, no solo contener y evidenciar las estrategias propuestas para su concepción, sino también todas las determinantes conceptuales de una posible respuesta a la pregunta problema inicial.

Partiendo de los conceptos de reconfiguración y rediseño, el proyecto puede abarcar la unión de dos manzanas urbanas comunes, unificando y centralizando los usos que allí existen, combinando todas estas dinámicas con la inclusión de la calle y la vivienda, jerarquizando los espacios para el fortalecimiento del encuentro comunitario desde la eliminación gradual de los límites entre lo público y lo privado, dando el espacio necesario para la calle, mostrando el contacto directo con las unidades de vivienda y con el entorno urbano inmediato. De esta manera, se garantiza la reconfiguración del ámbito existente y el rediseño de elementos con falencias claras.

1.3. Justificación

El desarrollo constante de un territorio, no solo depende del avance en aspectos físicos y tangibles, sino también en el fortalecimiento constante de las redes sociales responsables de la transformación o creación de situaciones colectivas que derivan en la estabilidad positiva de una sociedad. La investigación trata de entender el lugar donde se forjan todas estas situaciones, entender las preguntas constantes que surgen al identificar a la calle como el espacio donde confluyen miles de dinámicas causales de estas situaciones que atañen a los entornos ciudadanos.

El modelo de ciudad actual dificulta el desarrollo libre de estas dinámicas, al excluir a la calle y darle esa función única ya mencionada. Como lo menciona Jan Gehl en su investigación "Ciudades para la gente", Gehl afirma el deterioro de la ciudad y de sus elementos más puros y sencillos, dando prioridad a otras determinantes: *"Han dejado de hacer foco en las interrelaciones y los espacios comunes de la ciudad para hacer hincapié en los edificios individuales, que en este proceso se han hecho cada vez más aislados, introvertidos y desdeñosos"* (Gehl, 2010, p. 3). Mas allá del hecho arquitectónico, la ciudad y la sociedad no magnifican las capacidades del recurso humano, olvidando que lo construido debe ser para el uso de la dimensión humana y el fomento de las iniciativas sociales y comunitarias.

En este sentido, el proyecto va dirigido a la reconfiguración de los planteamientos urbanos actuales, intentando mejorar, promover, maximizar y fortalecer, a partir de la calle y la vivienda, el encuentro entre personas y las redes comunitarias, funciones propias de la calle pero que le fueron bruscamente arrebatadas. Además, esto puede contribuir a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y fomentar la convivencia pacífica y armoniosa de las diversas comunidades existentes. Igualmente, se plantean tres ítems importantes como justificantes del proyecto:

- **En primer lugar**, la creación de espacios comunes y la incorporación de programas de educación y actividades sociales pueden fomentar la interacción social y comunitaria entre los residentes. Esto puede llevar a la formación de relaciones sociales más fuertes y significativas, lo que puede mejorar la salud mental y el bienestar emocional de los residentes. Además, la interacción social puede fomentar

la colaboración y el trabajo en equipo, lo que puede conducir a la resolución de problemas comunitarios y al fortalecimiento del sentido de pertenencia.

- **En segundo lugar**, la promoción de la participación ciudadana y la integración social pueden fomentar la inclusión y la diversidad en la comunidad. Esto puede conducir a una mayor comprensión y respeto entre las diferentes culturas y personas, lo que puede mejorar la cohesión social y prevenir conflictos.
- **En tercer lugar**, el fortalecimiento de la premisa de educador social puede contribuir a la formación de ciudadanos más comprometidos y responsables. La educación en valores, la formación en habilidades sociales y la promoción de la solidaridad y el compromiso con la comunidad pueden fomentar una cultura de paz y respeto, lo que puede prevenir y resolver conflictos y promover el desarrollo sostenible y la justicia social.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general de investigación + creación

Tras identificar el camino a seguir dentro de la investigación y desde donde se quiere abordar el tema, surge un objetivo general que abarca la idea principal que se quiere alcanzar con el proyecto. El objetivo general de la investigación reúne las premisas iniciales direccionándolas hacia una posible respuesta al concepto del proyecto arquitectónico:

- Planear y modificar los lineamientos urbanos actuales para el mejoramiento de las condiciones del uso residencial a partir del crecimiento comunitario y el fortalecimiento del recurso social de las ciudades.

2.2. Objetivos específicos de investigación + creación

El objetivo general permitió hallar los caminos precisos para ir desarrollando la investigación y trabajar más específicamente cada una de las propuestas que se quieren implementar. De esta manera, cada uno de los objetivos específicos fundamentan las etapas con las cuales se quiere llegar a cumplir el objetivo general y los métodos propuestos para ello:

- Recuperar y aumentar las posibilidades del bien urbano entendiendo a la calle como el eje articulador entre el ámbito social y económico, y sus facultades educativas de cara al mejoramiento de las ciudades.
- Identificar y crear estrategias para la conexión adecuada entre calles y viviendas, permitiendo la aparición de nuevas formas de entender el límite entre lo público y lo privado.
- Conservar y extender los usos urbanos tradicionales que rodean la calle, centralizando y unificando cada uno de ellos para el fácil acceso desde la calle y la vivienda.

2.3. Objetivos específicos de la creación

Los primeros acercamientos con las aproximaciones proyectuales que se derivan de la investigación y los deseos por encontrar una solución a la pregunta problema, se definen una serie de objetivos creativos que tratan de direccionar las ideas netamente proyectuales y físicas. Igualmente, estos objetivos creativos se pueden asociar con las estrategias de diseño, sin embargo, se trata solo de enfatizar en las maneras construidas como se quieren lograr las premisas globales de la investigación, en ningún momento se trata de explicar de manera explícita todos los elementos propios que van a componer el proyecto:

- Permitir y garantizar espacios propicios para la interacción comunitaria y el desarrollo de la vida social, incluyendo los diversos usos urbanos existentes.
- Proyectar y asegurar calles amplias al interior del proyecto, permitiendo el intercambio social constante de dinámicas entre personas.
- Diseñar y conceder un espacio habitacional con las condiciones adecuadas para la eliminación gradual del límite privado.

3. ANTECEDENTES (ESTADO DEL ARTE)

3.1. Complejo Justus Van Effen

La identificación del proyecto se dio a partir de la lectura: “10 historias sobre vivienda colectiva”, en la que muestran el desarrollo ubicado en Rotterdam, Holanda; y el que determinan como “La calle en el aire”. La propuesta permite reconocer la creación de comunidad tanto al interior como al exterior del proyecto por medio de dos estrategias principales: La eliminación de los límites y la creación de la calle perimetral elevada con el fin de recuperar el encuentro comunitario. La idealización de la vida al centro del complejo responde a la creación de comunidad con los dos primeros niveles. De este mismo modo, "La calle en el aire" genera encuentro entre los niveles superiores. Cada espacio privado tiene relación directa con las dinámicas que pasan en la calle, encontrando la posibilidad de convivir el mayor tiempo posible afuera, en donde pasa todo.

Para optimizar el nuevo concepto y garantizar una escala apropiada, se procedió a fusionar dos manzanas, dando origen a un espacio singular y funcional. Este innovador diseño incluyó la perforación del perímetro para crear accesos destinados tanto a peatones como a vehículos, transformando así el interior en un espacio semipúblico de gran versatilidad. Con el objetivo de brindar una experiencia residencial única, se dotó a la estructura de espacios ajardinados, tanto privados como colectivos. Un elemento central en esta propuesta fue la incorporación de un edificio de servicios comunes estratégicamente ubicado en el corazón del conjunto, contribuyendo a la creación de un ambiente comunitario cohesionado. En consonancia con la tradición arquitectónica holandesa, se implementaron diversos modos de acceso, adaptados a la ubicación de cada vivienda. Las residencias de planta baja y primer piso gozan de acceso directo desde el amplio espacio libre interior de la manzana, mientras que las ubicadas en el segundo piso se benefician de una plataforma elevada que se extiende a lo largo de todo el conjunto, funcionando como una calle elevada que conecta de manera armoniosa cada unidad habitacional. Esta propuesta no solo busca satisfacer las necesidades habitacionales, sino que también redefine la relación entre la comunidad y el entorno arquitectónico, fusionando la privacidad de las viviendas con la generosidad de espacios

compartidos, creando así un nuevo paradigma en el diseño urbano.

El proyecto erradica los falsos postulados de comunidad de la época, implementando una relación adecuada entre lo público y lo privado, generando una vida comunitaria activa y permitiendo la permeabilidad urbana con la ciudad. Además de permitir la unificación de dos manzanas urbanas tradicionales, el complejo utiliza de manera acertada la malla vial pública dispuesta en la ciudad de modo tal que se inserte al interior y permita un flujo constante, no solo de peatones, sino también de automóviles que no dejan de ser importantes dentro de la planificación del territorio.

Figura 3.

Fotografía interior del proyecto



Nota. Esta imagen muestra el desarrollo interior del complejo, los preceptos de calle y su enlace con la vivienda unifamiliar de todos los niveles. Tomado de *Urbanismo72.rssing.com* [Fotografía].

3.2. 8 Houses

Este gran desarrollo de uso mixto contempla 61,000 metros cuadrados construidos repartidos en diferentes funciones. Con alrededor de 10,000 metros cuadrados repartidos entre retail y oficinas (el resto es uso residencial), este desarrollo figura como la iniciativa

privada más grande jamás construida en toda Dinamarca. Muy diferente al bloque de viviendas tradicional, la 8 House integra todos los elementos de la vida urbana en un solo edificio a través de diferentes capas que coexisten, creando prácticamente un vecindario donde la vida en suburbio es similar a la vida que se desarrolla en la ciudad, donde edificios de vivienda y oficinas coexisten.

La 8 House crea 2 patios interiores los cuales garantizan tanto asoleamiento como las vistas para cada unidad. Mientras los departamentos se ubican en la parte superior, la parte comercial se despliega en la zona inferior. Como resultado, cada capa horizontal dependiendo de su altura obtiene diferentes beneficios: las viviendas alcanzan mejor iluminación y vistas, mientras que las áreas comerciales y de oficinas sirven al peatón en la calle. Un corredor continuo permite un recorrido por todo el edificio desde el suelo hasta su parte más alta. De esta manera los peatones y residentes pueden recorrer incluso en bicicleta el edificio.

La manzana ofrece cuatro tipos residenciales básicos: Casas unifamiliares en hilera con dos niveles, apartamentos, pisos grandes y áticos de dos plantas, para dar respuesta a las demandas de un amplio abanico social: personas mayores y jóvenes, familias y solteros, hogares en expansión y hogares que se reducen. En el cruce, un pasaje de 9 metros de ancho atraviesa el edificio conectando la zona de los alrededores del parque hacia el oeste y la zona del canal hacia el este. La esquina suroeste desciende al nivel del suelo creando dos cubiertas ajardinadas inclinadas de 1.700 metros cuadrados que se disponen estratégicamente para reducir el efecto de isla de calor, además de proporcionar identidad visual al proyecto y lo relacionan con la zona agrícola situada más al sur.

Figura 4.

Fotografía superior del proyecto



Nota. Esta imagen muestra la importancia de tratar la calle como una extensión de la propia vivienda, generando un recorrido constante. Tomado de *8 House / BIG* (www.archdaily.com).

3.3. Sneglehusene residences

Sneglehusene es la contribución de BIG (Bjarke Ingels Group) al ambicioso plan maestro de Nye, un barrio desarrollado al norte de la segunda ciudad más grande de Dinamarca, Aarhus. Concebido como un muro poroso, un total de seis edificios se curvan suavemente alrededor de un estanque y un paseo verde en el corazón del proyecto.

Al plantear el funcionamiento de las residencias de forma modular y con una tipología en espiral, se crea un circuito urbano en donde el encuentro comunitario siempre se va a dar, más allá de la privacidad de las viviendas. Además, los caminos verdes y los puntos de encuentro entre los edificios ofrecen cómodos focos para platicar y el juego entre los vecinos. El centro del proyecto está marcado por un estanque artificial, que define un retiro para la comunidad. Sneglehusene consisten en dos tipos de módulos apilados, que se repiten para crear el característico patrón a cuadros. Los módulos tienen techos de 2,5 y 3,5 metros, respectivamente, y su apilamiento crea generosos espacios interiores, ventanas de suelo a techo, así como una terraza exterior en cada vivienda.

Además, Los seis bloques curvos, que varían de uno a cuatro pisos, salen en espiral

de un parque central diseñado por BIG Landscape que rodea un pequeño estanque. Se colocaron una serie de balcones dentro de los espacios dentados, mientras que los bloques bajan en los extremos para crear terrazas al aire libre más grandes. El desarrollo contiene casas adosadas, apartamentos de varias habitaciones y estudios que varían en escala desde 50 metros cuadrados hasta 150 metros cuadrados. Todas las casas son de doble aspecto con ventanas que miran hacia adentro y hacia afuera, mientras que el estudio tenía como objetivo abrir espacios interiores con paredes internas mínimas.

Figura 5.

Fotografía interior del proyecto



Nota. Esta imagen muestra como a través de un espacio central y común se pueden generar dinámicas sociales favorables para esta época. Tomado de *Vivienda modular Sneglehusene / BIG* (www.archdaily.com).

3.4. Calles compartidas, calles de encuentro

Como parte de la recuperación del espacio público en México, el proyecto nace con un enfoque de diseño urbano que busca transformar espacialmente la calle para que esta se rija a partir de las relaciones humanas, más que utilizando dispositivos de control de tránsito; lo anterior sugiere que la calle no es únicamente un espacio destinado al

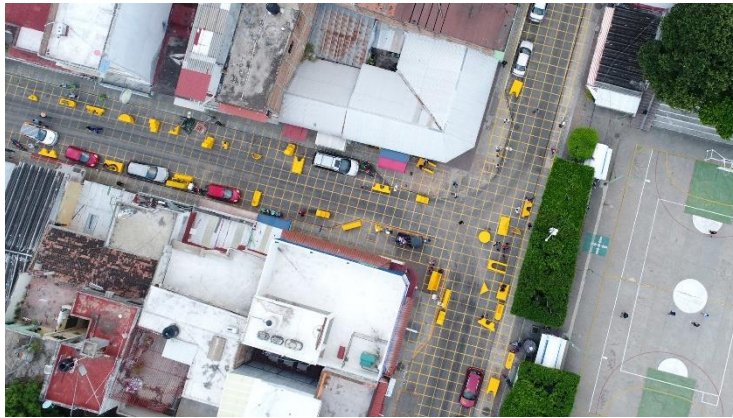
transporte y la movilidad, sino en el que ocurre otra buena cantidad de actividades sociales, económicas y culturales.

El concepto de calles compartidas supone un cambio de paradigma en la manera en la que pensamos y vivimos la calle: propone eliminar la segregación por velocidades, las señales de tránsito y las separaciones para pensar en calles verdaderamente compartidas, en las que sea posible negociar el espacio de una manera personal. Lo anterior sugiere que la calle no es únicamente un espacio destinado a la movilidad, sino en el que ocurre otra buena cantidad de actividades sociales, económicas y recreativas que dan sentido y diversidad al lugar.

Derive Lab, los encargados de la intervención sugieren que: *“Una calle compartida es aquella que se diseña con elementos alternativos para transformar el espacio vial en un espacio común que puede ser negociado entre todas las personas que lo utilizan”*, de esta manera se fortalecen los atributos de la calle tradicional y fortalecen el uso comunal al servicio de todos los usuarios. En la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, y con apoyo de distintas organizaciones y vecinos del barrio de San Roque, se implementó una versión piloto de una calle compartida, probando algunas de sus premisas: mediante una superficie continua, en este caso lograda a través de una cuadrícula amarilla que logró difuminar (simbólicamente) los límites entre banqueta y arroyo vehicular, y utilizando una serie de mobiliarios flexibles, fue posible configurar la calle de distintas maneras, disminuyendo la velocidad de autos y colectivos, y dando más espacio para el descanso, el ocio y la convivencia en un lugar normalmente ocupado por carros estacionados.

Figura 6.

Fotografía superior de la intervención



Nota. Esta imagen muestra como una intervención urbana puede transformar las dinámicas de una sola calle por medio del encuentro comunitario. Tomado de "*Calles compartidas; calles de encuentro*", una intervención urbana para repensar el espacio público (www.archdaily.com).

3.5. Complejo Comfort town

Este es el primer complejo residencial en Ucrania basado en el principio de desarrollo de bloques. Se trata de pintorescas siluetas de edificios, con departamentos y patios totalmente peatonales que se convirtieron en la propiedad residencial estándar de Ucrania.

Debido al concepto de cuadra de la ciudad, el área se divide en dos tipos: calles (que permiten el tráfico motorizado) y patios (ubicados dentro de la cuadra con áreas de juegos infantiles, bancos y callejones). Los vehículos de motor no pueden ingresar a estos patios interiores, con la excepción de los vehículos de servicio de emergencia que pueden usar pasillos ensanchados pavimentados con adoquines. El complejo residencial también incluye un complejo comercial de 4.500 metros cuadrados con un supermercado, un complejo de fitness de 4.600 metros cuadrados con tres piscinas y gimnasios, un complejo de 1,5 hectáreas de campos deportivos al aire libre, cafeterías, tiendas y oficinas en los pisos inferiores, 22 parques infantiles y servicio de mantenimiento propio.

Al momento de proyectar, no solo se pensó el objeto arquitectónico, sino que también entra en el juego un cambio de matices en la vida tradicional de las personas, el disfrute se da a partir de la comunión y la vida exterior. La modificación de los paradigmas tradicionales de vivir y permanecer son los pilares principales de la propuesta, entender que la relación primaria está en la calle y no en la vida solitaria, donde también se trata de evitar muchas enfermedades mentales surgidas por la soledad y la falta de comunidad. Además, el proyecto brinda espacios abiertos, el vivir en la calle y permanecer en comunidad con todo lo necesario, mejorando la percepción de seguridad de la ciudad.

Figura 7.

Fotografía superior del proyecto



Nota. Esta imagen muestra como el concepto de ciudadela puede aplicarse de forma amable con la calle y el contexto. Tomado de *Complejo residencial Comfort Town / Archimatika* (www.archdaily.com).

3.6. Síntesis general

La revisión del estado del arte, permitió la creación de una idea concisa y aproximada acerca de las maneras utilizadas en la construcción y solución a las premisas planteadas, logrando encontrar caminos verídicos para llegar a respuestas óptimas

entorno al mejoramiento de las problemáticas identificadas. De igual forma, esta etapa de análisis, dio cabida al reconocimiento de otras determinantes importantes que influyen en la manera y en la decisión de cómo se quieren abordar las hipótesis planteadas.

A manera de síntesis, se quieren mencionar tres puntos en común que se evidenciaron en los diferentes proyectos analizados y que van direccionados a ser posibles métodos aplicables en la concepción del proyecto arquitectónico por su cercanía con el mejoramiento a las dinámicas que se quieren lograr mitigar. Mas allá de mencionar estrategias netamente arquitectónicas, se quiere brindar una visión más global de lo logrado por las propuestas analizadas. Los puntos mencionados más adelante, justifican los objetivos que se quieren alcanzar a nivel socio - cultural, complementando la visión de ciudad que se quiere implementar. Bajo esas ideas, los puntos son:

A) Ampliación de la red colectiva: Todos los proyectos responden a un común denominador, maximizar el encuentro y la interacción entre personas, explicando la importancia de esto en la construcción de territorio y ciudad.

B) Transformación de los preceptos urbanos deficientes: Al aplicar la importancia necesaria al concepto de vida social, se dejan a un lado las perspectivas modernas entorno a la privatización excesiva. De este modo, se trata de dar lugar a una ciudad que ayude a la edificación de comportamientos sociales derivados de la interacción humana.

C) Relación positiva entre vivienda y calle: Se entiende la conexión esencial que existe entre el espacio de crecimiento individual (Vivienda) y el espacio de concreción (Calle), jerarquizando los usos habitacionales necesarios, pero diluyendo un poco el límite entre lo público y lo privado.

En conjunto, estos enunciados sugieren la necesidad de diseñar ciudades y territorios que prioricen la interacción social y comunitaria para crear un entorno urbano más sostenible y habitable. Al fomentar una mayor integración social y comunitaria, se puede promover la creación de comunidades más fuertes y resilientes, así como la construcción de territorios y ciudades más justos y equitativos para todos sus habitantes. Además, cuando se prioriza la interacción social y comunitaria en el diseño de ciudades y territorios, se puede fomentar la participación ciudadana y la toma de decisiones

colectivas. Esto puede dar lugar a una mayor equidad y justicia en el acceso a los recursos y servicios urbanos, y en la distribución de los beneficios y oportunidades de la ciudad. Sin mencionar el efecto positivo que se genera en la salud mental y física de los habitantes urbanos, ya que puede reducir la soledad, el estrés y la ansiedad.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. Marco teórico conceptual

Al hablar de calle, se están abarcando miles de conceptos, algunos propios de la planeación urbana, otros de percepciones sociales y/o económicas, y hasta de la perspectiva más filosófica que existe en torno a este elemento vivo. Sin embargo, el conjunto existente entre estos miles de conceptos complementa la definición más etérea del enorme concepto que es la calle.

La calle hace parte del entendimiento del espacio público y cada una de sus determinantes en la planeación de un territorio. De igual forma, algunas de las definiciones más elementales expresan la importancia de las estrategias urbanas de planeación dentro de la construcción no solo de ciudad, sino también de comunidad. *"En la ciudad lo primero son las calles y plazas, los espacios colectivos, luego vendrán los edificios y las vías. El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la cualidad de la ciudadanía de sus habitantes"* (Borja, 2000, p. 83). A través de esta perspectiva, los grandes urbanistas han expresado la importancia de la calle, le han otorgado facultades correspondientes de ser el origen de una ciudad y su razón de ser, sin calles no existiría ciudad o cualquier otra cosa parecida al lugar vital para las personas. En este orden de ideas, la calle, además de ser el eje constructor de una ciudad, es el eje constructor de la vida, al ser el origen de todo, se convierte en el espacio lleno de oportunidades para cada una de las personas inmersas en ella.

Dentro de la concepción de ciudad, la calle es planeada por el humano y luego la calle planea las dinámicas sociales de los individuos: *"Si observamos la historia de las ciudades, podemos ver claramente cómo las estructuras urbanas y el planeamiento han influido sobre el comportamiento humano y el modo como las ciudades funcionan. El Imperio Romano tenía sus ciudades coloniales, construidas en base a un diseño donde se habían fijado cuidadosamente el ancho de sus calles, sus foros, sus edificios públicos y sus cuarteles, una disposición que claramente remarcaba su carácter militar"* (Gehl, 2010, p. 9). Es un círculo sin fin, mientras se piensa la calle para la eliminación de ciertas problemáticas sociales, la planeación es propensa a no cumplir con esas funciones idealistas y, por consiguiente, la calle pierde esos atributos con los que fue pensada.

Vale la pena enfatizar los procesos de investigación en entender también las dinámicas de la vivienda tradicional, como se genera la vida social a partir de la convivencia en los núcleos residenciales tradicionales y desde donde se puede empezar la eliminación gradual del límite privado. La vivienda desde el contexto local, se ha visto fragmentada por la planificación privativa que enfoca sus esfuerzos en concretar los supuestos ideales de "seguridad" y "privacidad", conceptos que aparecen como una promesa implícita como forma de vida actual para las personas.

Sin embargo, como habitantes de un espacio, no solo se trata de considerar la seguridad y la privacidad como los dos aspectos más fundamentales, también aparecen otras determinantes con efectos positivos dentro de la construcción continua de territorio y sociedad: *"Dentro de esta noción se incluyen aspectos como la satisfacción respecto a la vida en general; la vida social; las relaciones interpersonales; la vida familiar, escolar y laboral; la expresión emocional; la seguridad y la productividad personal; y como valoración objetiva, al considerar el bienestar material, el acceso a empleo, el ambiente físico, la seguridad, los medios de transporte, la igualdad económica, entre otros. Es en este marco multidimensional que el espacio público desde su habitabilidad se constituye en uno de los satisfactores de la calidad de vida urbana"* (Paramo, 2018, p. 347). La vivienda, además de asegurar la seguridad y la privacidad, debe tener en cuenta los aspectos mencionados por Paramo, debe dar al territorio y al espacio público una respuesta adecuada para el fortalecimiento de la vida comunitaria y el constante desarrollo de las habilidades blandas del ser humano.

En conclusión, la calle es un elemento clave en la construcción de la ciudad y la sociedad. Su importancia radica en que no solo es el eje constructor de una ciudad, sino que también influye en la vida social de los individuos. La planeación urbana de la vivienda debe tener en cuenta la importancia de la calle como espacio público para asegurar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad. Además, la vivienda debe ser vista desde una perspectiva multidimensional que incluya la seguridad, la privacidad y otros aspectos que contribuyan al bienestar material y emocional de las personas, así como al fortalecimiento de la vida comunitaria. En definitiva, la calle es mucho más que un simple espacio físico y su planificación debe considerar todas estas dimensiones para garantizar

una ciudad habitable y sostenible.

4.2. Marco legal

Para la concepción del proyecto, la aplicación del espacio público y la calle es parte fundamental para un ejercicio acorde con los deseos de mejorar las condiciones nocivas identificadas. Sin embargo, para lograr esa correcta aplicación de todos los postulados, existe una normativa que direcciona hacia el futuro el diseño de todos los elementos del espacio público, garantizando unas ideas conformes con la construcción de ciudades más modernas.

Para el caso de Bogotá, el Departamento administrativo de la defensoría del espacio público (DADEP), ha gestionado varias estrategias para promover el conocimiento, el cuidado y la apropiación que se debe tener para con el espacio público. De igual manera, han desarrollado herramientas concretas para lograr un mejor espacio público, desde su etapa de diseño hasta su etapa post-constructiva. Una de las herramientas que fueron concebidas bajo la temática del espacio público se denomina: "ABC del espacio público en Bogotá", donde se exponen ideas claras acerca de todo lo relacionado con el espacio público en la ciudad. En general y a través de elementos visuales, se exponen las determinantes necesarias para la concepción de espacios en la ciudad con la calidad necesaria para hacer del territorio un lugar más habitable, tratando de mitigar situaciones de inseguridad u otros aspectos que surgen del mal manejo del bien urbano.

Según el DADEP, el espacio público debe comprender cinco aspectos fundamentales: Elementos naturales, construidos, vegetales, mobiliario y señalización. Si se cuenta con estos aspectos en un espacio urbano, la calidad y el confort espacial son inevitables y se cumple con los requerimientos básicos para su buena etiqueta. Además, el espacio público es el lugar por excelencia para el encuentro, y es bajo esta premisa que se dan todos los esfuerzos por generar una conciencia adecuada para el desarrollo y el cuidado de los espacios urbanos en el territorio.

Por otro lado, la vivienda como respuesta a ese fenómeno de la pérdida de comunidad en la calle, también tiene sus normativas vigentes en el contexto local.

Siguiendo por la línea reglamentaria del DADEP, la vivienda en la ciudad debe ser amable con las dinámicas sociales en las que se implanta, se puede construir vivienda por medio del entendimiento a determinado territorio, no solo es identificar el recurso humano, sino también las posibilidades de crecimiento y progreso que otorga ese territorio para ese recurso humano existente. De esta manera, se cumple una de las funciones principales del DADEP, no solo es el hecho de preocuparse por el espacio público y su defensa, sino también justificar ese cuidado en adoptar actitudes comunitarias necesarias para el crecimiento constante de ese recurso urbano construido.

5. METODOLOGIA

5.1. Proceso de investigación

Al empezar a hablar de todas las premisas conceptuales y proyectuales de la investigación, se tuvo en cuenta la importancia de sobrellevar la investigación por medio de procesos de indagación concisos y claros con la necesidad de ubicar las etapas desarrolladas bajo una misma línea de información. Igualmente, se logró implementar cuatro etapas que resumen el proceso llevado a cabo durante la conceptualización y aplicación del ejercicio. Las cuatro etapas se denominaron de modo tal que, se exponga un panorama claro de todos los elementos propios de un proceso de investigación y la influencia en la concepción de un proyecto arquitectónico, disciplina inmersa durante todo el curso de la exploración. Dichas etapas son:

5.1.1. Hallazgo

Por medio de algunas situaciones propias, observar las dinámicas de la vida exterior, y escuchar problemáticas con origen en los sucesos que se producían en la calle, se empezó a enfocar los esfuerzos en identificar, evidenciar y entender que pasaba, aun sin tratar de encontrar una causa, pero si tratando, desde ya, entrecruzar esta información inicial con los elementos disciplinares de la arquitectura para poder garantizar una solución con principios temáticos sólidos.

La etapa de hallazgo, también permitió el crecimiento paulatino de la parte argumentativa de la investigación, la extensa corriente de conceptos que hicieron su aparición sirvió como fuente de inspiración para consolidar una problemática acorde y coherente con las necesidades en el ámbito local, enfatizando la propuesta posterior hacia la solución de las problemáticas cercanas. En ese orden de ideas, esta etapa consolido la problemática global de la investigación, encontrando una pregunta problema adecuada y generando otras premisas posteriores que fueron el motor principal para echar a andar sobre esta línea investigativa.

5.1.2. Recolección y análisis

Tras la etapa de hallazgo, en la que el problema se estableció, se hizo necesaria una búsqueda de información que constatará cada premisa planteada como situación problema y argumentará cada situación derivada de la temática global de la investigación. De este modo, se inició por encontrar autores y/o expertos que mencionaran el tema en artículos de investigación, tesis escritas o textos científicos, no solo mencionando explícitamente la problemática tal cual y los conceptos inmersos, sino también tratando de encontrar nuevas vertientes relacionadas para expandir el conocimiento sobre las premisas. A raíz de esto, se empezó a construir un discurso más formal, con diferentes argumentos que ayudaran en la edificación gramatical de la investigación. La mayoría de información encontrada suministro toda clase de aportes, desde netamente teóricos hasta aportes técnicos y físicos.

Si bien es cierto, el proceso de encontrar y recolectar información tardo un buen tiempo, fue la base para una investigación más sólida y con conceptos más adecuados para la consecución del fin deseado. Una vez se culminó la recolección de información y se tuvo un muro argumentativo fortificado, se empezó con el análisis formal de la misma. Muchas veces se es necesario validar y permitir un espacio para la duda cuando se manejan datos externos y ajenos a nuestra redacción, se convierte casi en una necesidad darles el manejo adecuado a algunas fuentes, tratando de entrecruzar lo mencionado con otras opiniones. En dirección a mitigar esta necesidad, se realizó una matriz donde se expusieran las diferentes corrientes informáticas halladas, estableciendo algunos aspectos que permitieran su análisis de manera ágil y segura. Esta metodología, arrojó tres principales fuentes de información, representadas en tres diferentes autores que pusieron sus esfuerzos en entender y aplicar sus investigaciones en torno a la solución de la problemática planteada. Jordi Borja, Jan Gehl y Jane Jacobs, fueron los tres autores derivados del análisis de la información encontrada.

5.1.3. Objetivación

Luego de unificar la información resultante de la etapa de hallazgo y análisis, se trató de darle carácter a la investigación respondiendo tres preguntas: ¿**Qué** es el

proyecto?, ¿**Para qué** es el proyecto? y ¿**Cómo** se va a hacer el proyecto?, esto con el fin de crear objetivos concisos y que permitan tener un panorama claro de la dirección que se le quiere dar a la investigación.

En general, las respuestas a estas preguntas, fueron el puntapié inicial para concebir un objetivo principal basado en la necesidad de contrarrestar los efectos nocivos de la planeación de vivienda actual, incorporando nuevas maneras de fortalecer el concepto de comunidad. De este mismo modo, surgieron tres objetivos específicos como respuesta al requerimiento conceptual de especificar cada una de las maneras en las que se basaba la investigación y, posteriormente, el proyecto. Igualmente, los objetivos específicos explican algunos de los propósitos de trabajar con la temática escogida y de qué manera se trata de solucionar la problemática. En términos generales, en esta etapa se trató de direccionar la investigación y encontrar directrices específicas que logran enfocar el proyecto hacia una misma dirección.

Al objetivar las etapas anteriores, se delimita el carácter que se le quiere dar a la investigación, entendiendo el camino más viable hacia el propósito de aplicación en un proyecto tangible y físico. En ningún momento se trata de limitar el proceso investigativo y creativo al enfocarse simplemente en los objetivos, pero si se quiere brindar luces a la investigación y hacia donde deben ir dirigidos esos procesos conceptuales y arquitectónicos.

5.1.4. Resultados

La fase final del proceso metodológico implica la transición de la investigación hacia la materialización de un proyecto arquitectónico. A lo largo de las etapas anteriores, se han identificado elementos clave relacionados con métodos físicos para abordar la problemática identificada y se ha evolucionado la propuesta conceptual. Este proceso busca desarrollar un planteamiento integral y completo.

Cada fase de la metodología ha sido guiada por la premisa fundamental de que la investigación en su totalidad se traduzca en un proyecto arquitectónico que aborde todas las variables inherentes a una iniciativa de construcción de esta magnitud. La fase de resultados adquiere una importancia crucial al permitir la verificación de la validez de los

postulados aplicados en la concepción arquitectónica. Cada premisa se integra con una estrategia de diseño, convirtiendo las ideas conceptuales en elementos tangibles dentro del proyecto físico.

En la etapa de resultados, se ha tomado la decisión estratégica de unificar y simplificar el diseño arquitectónico. Esta simplificación se enfoca en dos perspectivas fundamentales: primero, proporcionar respuestas sólidas a los postulados conceptuales e investigativos previamente establecidos; segundo, lograr una implantación coherente con el contexto local seleccionado. La estrategia de unificación y simplificación no solo facilita la ejecución del proyecto, sino que también refuerza su impacto positivo. Esto se logra al garantizar una conexión profunda con la fundamentación conceptual del proyecto y al asegurar una inserción armoniosa en el contexto local seleccionado. En resumen, la fase de resultados no solo valida la investigación, sino que también refina y cristaliza la propuesta arquitectónica en un proyecto tangible y contextualmente relevante.

En resumen, la fase de resultados no solo valida la investigación, sino que también perfecciona y cristaliza la propuesta arquitectónica en un proyecto tangible y contextualmente relevante, estableciendo así las bases para la ejecución exitosa del mismo.

5.2. Matriz metodológica principal

Figura 8.

Matriz de investigación – Paso a paso

Objetivo Específico	Actividades	Instrumentos
Objetivo 1	<p>Consulta: Recolección de información relacionada con los preceptos iniciales para entender la calle y sus funcionalidades</p> <p>Análisis: Clasificación de información por tipos de calle, región, ubicación, etc.</p> <p>Resultados: Reinterpretación de información en resultados gráficos tangibles</p> <p>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico: Separación de términos para su inclusión en la construcción del objetivo</p>	<p>Consulta: Por medio de contenidos digitales, material bibliográfico y percepciones sociales, se logró un acercamiento con dichos preceptos iniciales</p> <p>Análisis: Se planteó un mapa conceptual general en donde se empezó por clasificar la información y decantar nuevas oportunidades de desarrollo y línea investigativa</p> <p>Resultados: La aparición de herramientas digitales en la investigación facilitó la creación de análisis gráficos donde se exponían los resultados</p> <p>Aplicación al proyecto: Como parte de los resultados obtenidos, el documento escrito es la herramienta elegida para mostrar todo el desarrollo narrativo en la aplicación de la investigación en el proyecto</p>
	<p>Consulta: Recolección de información relacionada con los lineamientos de la conexión existente entre las calles y las unidades residenciales</p> <p>Análisis:</p>	<p>Consulta: Por medio de contenidos digitales, material bibliográfico y percepciones sociales, se logró un acercamiento con dichos preceptos iniciales</p> <p>Análisis: Se planteó un mapa conceptual general en donde se empezó por clasificar la información y decantar</p>

<p>Objetivo 2</p>	<p>Clasificación de información por tipos de vivienda, región, ubicación, etc.</p> <p>Resultados: Reinterpretación de información en resultados gráficos tangibles</p> <p>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico: Separación de términos para su inclusión en la construcción del objetivo</p>	<p>nuevas oportunidades de desarrollo y línea investigativa</p> <p>Resultados: La aparición de herramientas digitales en la investigación facilitó la creación de análisis gráficos donde se exponían los resultados</p> <p>Aplicación al proyecto: Como parte de los resultados obtenidos, el documento escrito es la herramienta elegida para mostrar todo el desarrollo narrativo en la aplicación de la investigación en el proyecto</p>
<p>Objetivo 3</p>	<p>Consulta: Recolección de información relacionada con los usos urbanos tradicionales según las necesidades y la zona de intervención</p> <p>Análisis: Clasificación de información por tipos de usos urbanos, región, ubicación, etc.</p> <p>Resultados: Reinterpretación de información en resultados gráficos tangibles</p> <p>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico: Separación de términos</p>	<p>Consulta: Por medio de contenidos digitales, material bibliográfico y percepciones sociales, se logró un acercamiento con dichos preceptos iniciales</p> <p>Análisis: Se planteó un mapa conceptual general en donde se empezó por clasificar la información y decantar nuevas oportunidades de desarrollo y línea investigativa</p> <p>Resultados: La aparición de herramientas digitales en la investigación facilitó la creación de análisis gráficos donde se exponían los resultados</p> <p>Aplicación al proyecto: Como parte de los resultados obtenidos, el documento escrito es la herramienta elegida para mostrar todo el desarrollo narrativo en la aplicación de la investigación en el proyecto</p>

	para su inclusión en la construcción del objetivo	
--	---	--

Nota. Esta tabla muestra el proceso metodológico llevado a cabo para la consecución de resultados transformados en tres objetivos específicos, importantes para elegir la ruta de acción y conseguir una propuesta válida y acorde con cada lineamiento inicial.

6. DIAGNOSTICO URBANO

6.1. Lineamientos iniciales

La primera condición fundamental era la adecuación del lugar para la materialización del proyecto, considerando cuidadosamente todos los requisitos teóricos y conceptuales previamente establecidos. La segunda condición esencial era la presencia de dos elementos principales que complementarían y potenciarían la implementación del proyecto de manera integral.

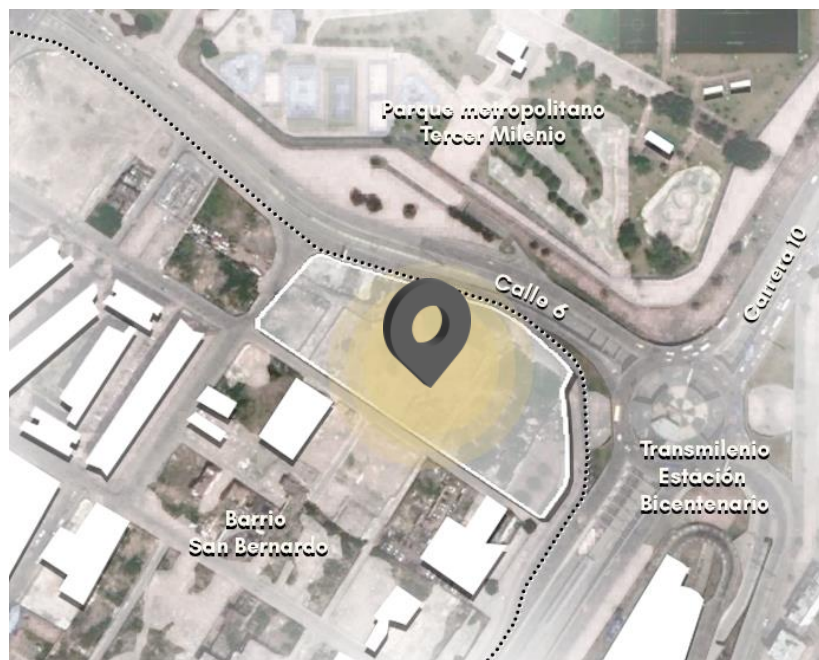
En este proceso de selección, se llevó a cabo un análisis exhaustivo de posibles ubicaciones, teniendo en cuenta factores como la accesibilidad, la viabilidad urbanística, la sostenibilidad ambiental y la coherencia con los objetivos del proyecto. Se buscó un lugar que no solo cumpliera con las exigencias técnicas, sino que también resonara con la esencia y la visión conceptual del proyecto. Además, un lugar de implantación que cumpliera con dos estrategias:

- **Dos o tres manzanas urbanas** que tuvieran deficiencias en su configuración y con un entorno totalmente aislado.
- **Un lugar de la ciudad con dificultades sociales**, muestra de una red comunitaria con vacíos y falta de conexión entre habitantes y entorno.

Después de verificar la existencia de estos aspectos en diferentes zonas de la ciudad, se encontró una posible ubicación para el proyecto, un lugar que reunía los elementos primordiales y, además, proporcionaba otras determinantes físicas que aportaban en la investigación y brindaban oportunidades de desarrollo para la ciudad. El plan parcial de San Bernardo, etiquetado como uno de los más importantes de la ciudad, es un plan de renovación urbana en el centro de la ciudad bajo el objetivo de revitalizar la zona de la ciudad más golpeada por la delincuencia y demás actividades criminales. El planteamiento busca abarcar este territorio desde tres pilares de desarrollo fundamentales: Alta oferta de vivienda, recuperación del pulmón ambiental y una movilidad activa y eficaz, tres aspectos importantes para concebir una ciudad para el futuro y un territorio más igualitario para todos sus habitantes.

Figura 9.

Localización general del predio



Nota. Este plano muestra la elección de lote en el corazón del barrio San Bernardo, identificando tres elementos principales de la zona: El parque Tercer Milenio, la continuación del barrio San Bernardo y la troncal de Transmilenio por la carrera decima.

El predio se encuentra en todo el corazón del barrio San Bernardo, localidad de Santa Fe, una de las zonas más antiguas de la ciudad y con mayor valor histórico en su entorno. Enmarcado por la calle 6 y la carrera 10, ejes viales importantes para la ciudad. Además de encontrarse circundante a la estación intermedia Bicentenario del sistema de transporte público de la ciudad (Transmilenio) y a unos cuantos metros de Parque metropolitano Tercer Milenio, el segundo parque más importante de la ciudad después del Parque metropolitano Simón Bolívar.

6.2. Análisis socio – económicos

El lugar, debe ser analizado desde distintas perspectivas, una de ellas comprende la visión desde sus componentes sociales y económicos, aspectos importantes para

entender las dinámicas cualitativas que suceden dentro de la zona de influencia del predio y a sus alrededores.

De igual manera, estos análisis iniciales permiten verificar información más variable durante el tiempo, por lo que para incluir estos datos dentro de la investigación se debe limitar en un tiempo cronológico actual y constatar que los datos pueden ser, a menudo, cambiantes. Los análisis elegidos para exponer desde este campo de acción son: Análisis poblacional, de estratificación y de empleabilidad. Esta información, una vez recolectada y analizada, debe ser aplicada desde diferentes direcciones al proyecto, es decir, si el análisis poblacional arroja cierta información en cuanto a los grupos poblacionales en la zona, lo ideal es que el proyecto sea dirigido a estos grupos, esto con el fin de entrecruzar la información con el proyecto y que no existan vacíos en la propuesta.

Ahora bien, los análisis realizados también complementan el requerimiento particular en cualquier proyecto arquitectónico de observar y entender el lugar donde se va a implantar la idea, adquiriendo un conocimiento lo bastante extenso sobre el lugar para incluir todas las determinantes identificadas en la etapa de idealización de la propuesta.

6.2.1. Análisis poblacional

La identificación del recurso humano en la zona se erige como un componente esencial, no solo por constituir un elemento central en la investigación y la propuesta, sino también por ser la fuente primordial para identificar a posibles usuarios que participarán activamente en la implementación del proyecto en este lugar específico.

Los datos recopilados están intrínsecamente vinculados con los conocimientos previos que se poseían sobre la zona. Al tratarse de un área central en la ciudad, se observa una notable presencia de personas mayores de 35 años, la mayoría de las cuales se dedican a ocupaciones en sectores financieros, hospitalarios e industriales circundantes. Esta información se extrae de manera directa del censo más reciente llevado a cabo por el DANE.

Figura 10.

Distribución poblacional de la zona



Nota. Este plano muestra la identificación de los grupos poblacionales residentes en esta parte de la ciudad, oportunidad en la idealización de la propuesta.

El perfil demográfico del barrio San Bernardo se distingue por cinco grupos poblacionales principales: adultos mayores (**13%**), madres solteras (**8%**), adultos (**29%**), jóvenes (**31%**) y niños (**19%**). En la actualidad, tras enfrentar un desalojo en respuesta a la lucha contra las zonas de tolerancia, el barrio experimenta una baja ocupación. Es relevante destacar que las estadísticas presentadas reflejan en gran medida la composición poblacional de las áreas circundantes al barrio, subrayando así la importancia de considerar este contexto en la planificación y ejecución del proyecto.

6.2.2. Análisis de estratificación

Al realizar un detallado análisis de la subdivisión de estratos específicos en cada manzana, vinculándolos directamente con el sitio de aplicación, se revela de manera

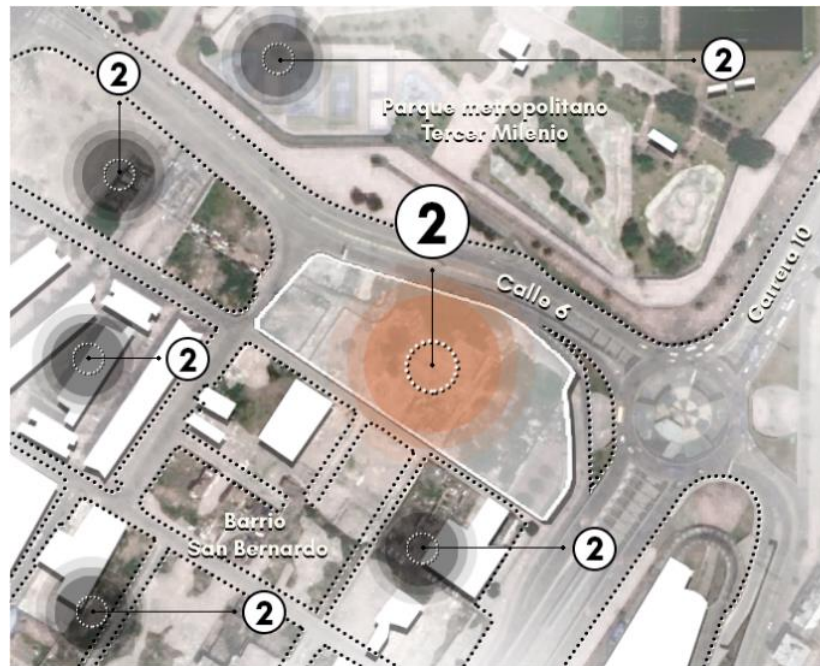
concluyente la marcada preeminencia del estrato dos en todo el entramado del barrio, extendiéndose de manera significativa por las zonas urbanas circundantes. Este hallazgo no solo arroja luz sobre la composición estratificada del área, sino que también sugiere un panorama propicio para el desarrollo inmobiliario. La posibilidad de elevar el nivel de estratificación se erige como una oportunidad estratégica para mejorar las condiciones sociales que suelen asociarse con zonas catalogadas en estratos bajos.

Dado que el estrato dos se posiciona como el de mayor prevalencia en el sector, la implementación de un plan parcial diseñado específicamente para esta región podría desencadenar una plusvalía urbana sustancial. Esta plusvalía no se limitaría únicamente a aspectos morfológicos, sino que también propiciaría la integración completa entre la escala de interacción mínima, representada por la vivienda, y la relación más amplia con el resto del tejido urbano.

Es crucial resaltar que este análisis no solo revela los patrones de estratificación en la zona, sino que también pone de manifiesto la necesidad imperante de llevar a cabo un plan de renovación urbana. La notable evidencia de deterioro en las edificaciones existentes subraya la urgencia de intervenir. La falta de mantenimiento continuo a lo largo del tiempo ha resultado en un olvido sistemático de la importancia de preservar y potenciar una zona central, especialmente una tan cercana a los distritos empresariales que son motores fundamentales para la dinámica económica de la ciudad.

Figura 11.

Niveles de estratificación en la zona



Nota. Este plano muestra los diferentes estratos que se encuentran en la zona, esto permite intensificar los esfuerzos en entender las dinámicas existentes.

En este contexto, la renovación urbana no solo se presenta como una cuestión estética, sino como una medida estratégica para revitalizar y redefinir el papel central que estas áreas desempeñan en la configuración global de la ciudad. Restaurar y reactivar estos espacios no solo contribuirá a la mejora del entorno físico, sino que también fortalecerá la cohesión social y económica, generando un impacto positivo sostenido a largo plazo en la calidad de vida de los habitantes y en el desarrollo integral de la comunidad.

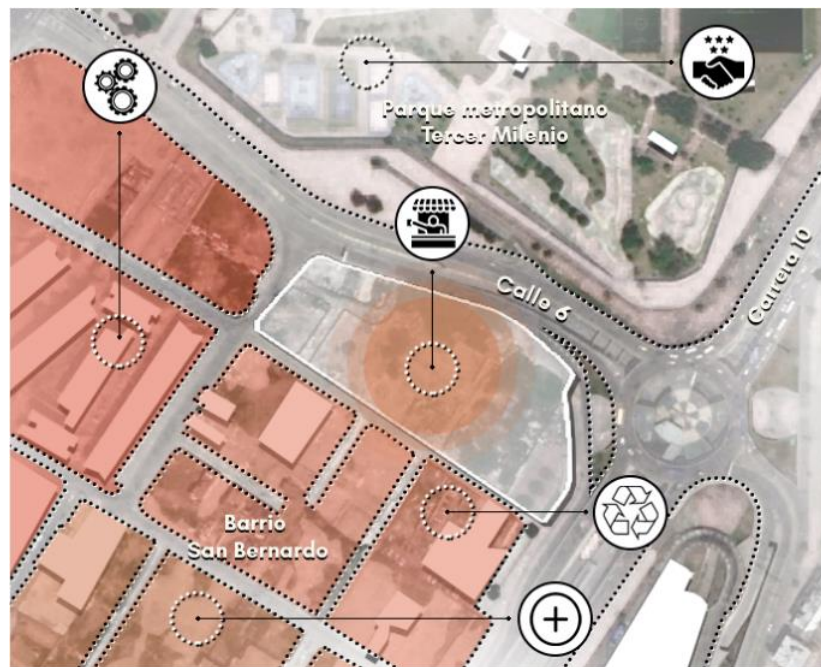
6.2.3. Análisis de empleabilidad

En el transcurso detallado de la exploración en la zona, se desplegó ante nosotros un panorama fascinante de oportunidades de empleo que se dispersaban estratégicamente por todo el barrio. Fue posible mapear al menos una fuente de empleo

en cada manzana inmersa en la zona de influencia del proyecto, trazando así un tejido económico que prometía no solo prosperidad sino también una distribución equitativa de oportunidades laborales.

Figura 12.

Campos de empleabilidad en la zona



Nota. Este plano muestra la diversificación del potencial productivo del barrio, tratando de enlazar la propuesta con estos elementos y enfatizando en mejorar las condiciones laborales.

En el corazón de esta inmersión en el territorio, emergieron vívidamente diferentes grupos poblacionales que, a pesar de ejercer sus labores en los alrededores de la zona, elegían residir en el barrio por razones diversas, como la proximidad a sus lugares de trabajo o motivaciones personales arraigadas en la comunidad.

La recopilación inicial de datos reveló información crucial sobre los índices de empleo en el área. Según las estadísticas del DANE, la tasa de desempleo se sostiene en un 8.56%, abarcando a todas las personas entre 22 y 60 años que llaman hogar al

barrio. Al profundizar en estos números, se destaca que la tasa de desempleo entre hombres alcanza el 9.20%, mientras que para las mujeres se ubica en el 7.69%.

Estas cifras actúan como un faro, guiándonos hacia estrategias efectivas para abordar las disparidades laborales. Los elementos clave del proyecto, como el fomento del comercio propuesto y el fortalecimiento de las redes comunitarias, se perfilan como catalizadores esenciales para la transformación económica local. Este enfoque no solo promete impulsar el desarrollo económico, sino también contribuir a la equidad de género en el ámbito laboral, creando así un ecosistema sostenible que nutre y empodera a la comunidad en su conjunto.

6.3. Análisis morfológicos – tipológicos

Luego de entender y analizar el lugar desde sus aspectos más globales, se entra en el panorama de observar todos aquellos elementos urbanos que pueden dirigir la propuesta hacia la tan deseada conexión lógica con los componentes urbanos que edifican la ciudad. Estos análisis entran en una categoría denominada como la más importante para la concepción de un proyecto arquitectónico, ya que permite localizar muchas determinantes físicas que son fundamentales para instaurar cualquier desarrollo inmobiliario de manera adecuada en un territorio.

Además de validar varios componentes en términos urbanos, los análisis morfológicos y tipológicos también permiten dar una mirada al recurso arquitectónico construido, tener clara una perspectiva entorno a lo que existe, a su estado y a su capacidad de trascender en el tiempo es fundamental para saber a ciencia cierta con que se cuenta a modo de inventario para empezar a concebir un proyecto arquitectónico. No cabe duda que este tipo de análisis son los más importantes, el aporte que hacen a nivel investigativo y proyectual e invaluable, facilitando la planeación de múltiples elementos del proyecto.

6.3.1. Análisis traza urbana

La decisión de precisar el estado actual de la traza urbana en la zona y sus alrededores, permitió desencadenar varias ideas de diseño, la calle es parte fundamental

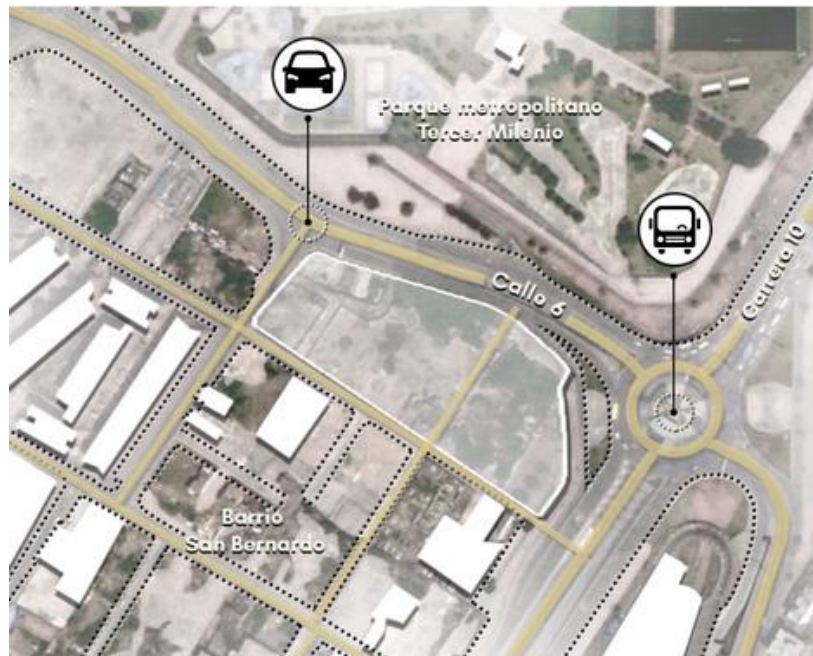
en la aplicación del proyecto, por lo tanto, era imperativo conocer y definir las condiciones de la traza urbana del lugar.

De esta manera, se asegura la aplicación de muchas premisas iniciales de la investigación, dando cabida a delimitar cada uno de los factores determinantes del bien urbano físico. La configuración de las manzanas, la orientación de los ejes viales, el funcionamiento interior del barrio y la relación directa o indirecta con el resto de la ciudad, son algunos de los aspectos importantes derivados de la aplicación de este análisis sobre el territorio. Además de verificar la oportunidad existente al implementar allí desarrollos de este tipo.

Tipologías de manzanas tradicionales funcionando entorno a la conexión con los dos ejes vales principales (calle 6 y carrera 10), la aparición de varios ejes viales al interior del barrio funcionando como conectores con configuraciones de medias manzanas e interiores de manzanas y la articulación indirecta con el sistema de transporte publico enmarcado en su funcionamiento por el eje vial en sentido norte - sur.

Figura 13.

Traza urbana general de la zona



Nota. Este plano muestra las dos diferentes incursiones de la calle en

el lugar, calzadas para el uso mixto al interior y exterior, acompañado de una calzada exclusiva para el uso del transporte público.

6.4. Análisis funcionales

Dentro de esta categoría de análisis, el lugar se abarca de forma tal que se establezcan los elementos primarios de configuración proyectual que ofrece la zona, no solo se identifican los lineamientos primarios para el diseño, sino que también se trata de ampliar la perspectiva entorno a las posibilidades.

Es fundamental entender las dinámicas subyacentes de explorar información relacionada con este tipo de análisis, al comprender el entorno ambiental, físico y/o urbano, la necesidad de proyectar a partir de todos elementos propios del lugar se convierte en un prerrequisito para la búsqueda eficaz de una idea proyectual. En ese orden de ideas, la funcionalidad del territorio elegido aparece como la razón principal para concebir una necesidad y empezar a construir la posible mitigación de esa necesidad, obviamente, por medio de respuestas físicas basadas en alguna propuesta arquitectónica.

Por medio de estos de análisis, también se trata de generar nuevos objetivos para la concepción de un territorio más igualitario y justo en temas de conectividad y elementos del espacio público, permitiendo la mejora en las condiciones sociales para las comunidades residentes en la zona.

6.4.1. Análisis estructura ecológica principal

Como respuesta a los preceptos ambientales actuales que deben tener las ciudades del futuro, el análisis a los elementos naturales circundantes al predio es importante para cumplir con todos los requerimientos necesarios para ayudar en cierta medida en la construcción de una nueva idea de ciudad.

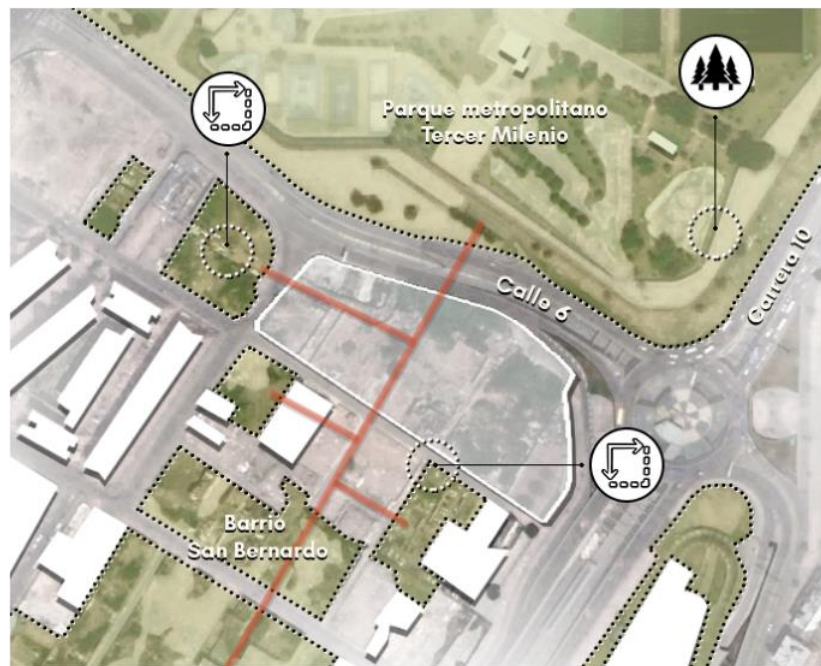
Específicamente en la zona, la estructura ecológica principal se rige por un cuerpo primario el cual es motor, no solo del barrio, sino de la ciudad entera al ser considerado segundo cuerpo natural más importante de la capital. Hablamos del parque metropolitano Tercer Milenio, considerado como el parque más importante de la zona céntrica y sur de

la ciudad, aportando, no solo una fuente de oxígeno viva para estas zonas, sino también el espacio principal para la recreación y el encuentro.

Igualmente, interiormente en el barrio los centros de manzanas vacíos entran también en esa categorización de cuerpo verde, permitiendo crear una red de acupuntura urbana con todos estos elementos que generan un recorrido a lo largo de todo el barrio buscando esa conexión con el parque Tercer Milenio. A partir de este análisis, surgen muchas oportunidades entorno al bien ambiental, sin olvidar la importancia de su cuidado continuo, la preservación de todos sus elementos y la puesta a punto del mismo para el disfrute de los usuarios.

Figura 14.

Estructura ecológica principal de la zona



Nota. Este plano muestra los elementos naturales repartidos por todo el lugar, desde un parque a escala metropolitana hasta parques de bolsillo que diversifican toda la zona.

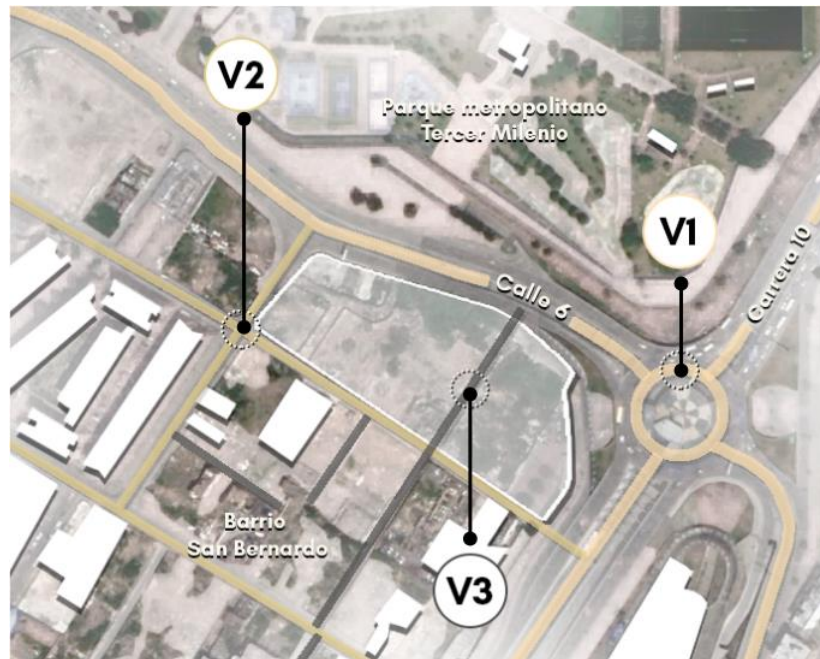
6.4.2. Análisis de movilidad

El minucioso análisis realizado al sistema de movilidad en la zona ha proporcionado una visión detallada de su eficacia, estado actual y su interrelación con el entramado urbano de la ciudad. Este escrutinio se erige como un punto de partida esencial para la planificación de futuros desarrollos arquitectónicos, destacando la necesidad de una integración cuidadosa con los sistemas de movilidad preexistentes. Esta integración no solo debe considerar la funcionalidad práctica, sino también garantizar una armoniosa coexistencia con los elementos urbanos que caracterizan la identidad de la ciudad.

Dos ejes viales cruciales, identificados como V1, emergen como las arterias principales de la zona: la carrera 10 y la calle 6. Estos ejes no solo rodean el área, sino que también canalizan el flujo de tráfico hacia los cuatro puntos cardinales, estableciéndose como nodos fundamentales en la red de movilidad. La carrera 10 se distingue por sus cuatro carriles destinados al tráfico vehicular particular y público, junto con otros cuatro carriles centrales que sirven como vía exclusiva para el sistema de transporte público, en este caso, Transmilenio. Este diseño estratégico busca optimizar la eficiencia del transporte y facilitar la accesibilidad dentro de la zona.

Figura 15.

Sistema de movilidad principal de la zona



Nota. Este plano muestra la clasificación del sistema de movilidad para entender las dimensiones del espacio público principal, así como la necesidad de incluir las calles al interior de la propuesta.

No obstante, la observación detallada revela una serie de ejes de menor escala, clasificados como V2 y V3, que conforman la malla interna del barrio. Estos ejes, caracterizados por contar con dos carriles o menos, cumplen un papel fundamental en la conectividad local. Lamentablemente, surge una preocupación sustancial al evidenciar el deterioro pronunciado de las vías internas del barrio. Este fenómeno no solo representa un obstáculo para el flujo vehicular, sino que también genera un impacto negativo en las condiciones comerciales y sociales de la zona, afectando la calidad de vida de los residentes y el atractivo general del entorno.

La necesidad apremiante de abordar y mejorar la infraestructura vial interna se torna evidente, planteando interrogantes sobre las estrategias que podrían implementarse para optimizar la movilidad local. En este contexto, la planificación de proyectos de mantenimiento y rehabilitación se presenta como una prioridad, con el objetivo de revitalizar las vías internas del barrio. La ejecución de estas iniciativas no solo contribuirá a superar los desafíos actuales en términos de movilidad, sino que también promoverá un entorno propicio para el desarrollo socioeconómico sostenible del área, fomentando la prosperidad de la comunidad local.

6.5. Análisis legales

Para la concepción del proyecto, el contexto normativo es uno de los pilares fundamentales y eje articulador con los demás componentes que integran un ejercicio aplicable y realizable, además de conllevar la investigación a un campo más profesional. Además, la aplicación de normas locales garantiza un desarrollo acorde con las necesidades identificadas y establecidas como prioridad a raíz de mitigar los hábitos negativos que atañen a determinado territorio.

Teniendo en cuenta que el desarrollo del proyecto se quiere realizar en el ámbito local, tratando de mejorar las dinámicas cercanas y conocidas, la normativa que rige se

basa en el análisis al Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Bogotá, determinado como la guía reglamentaria para el desarrollo de cualquier proyecto inmobiliario y urbanístico. En este orden de ideas, se empieza en el ejercicio de entrecruzar los primeros artículos normativos del POT con las premisas iniciales del proyecto, intentando dirigir la investigación al entendimiento de la norma local:

Figura 16.

Síntesis normativa – Planes parciales activos

Núm.	Descripción
Título I Capítulo único ... Art. 4	Áreas de actuación estratégica en el marco de una agenda regional
	5. Vivienda y equipamientos: <i>Se promoverán acciones y proyectos integrales de vivienda, servicios y actividades económicas, que fortalezcan las ventajas competitivas y el ordenamiento de las ciudades de la red y que promuevan el mejoramiento de su funcionalidad y calidad urbana.</i>
	8. Fortalecimiento de la institucionalidad y de la participación social: <i>Se apoyará el fortalecimiento de la capacidad de gestión institucional de las entidades responsables del diseño y la instrumentación de las políticas, planes, programas y proyectos de desarrollo regional. El Distrito Capital liderará la consolidación de un marco de confianza, credibilidad y seguridad entre las entidades públicas y privadas y la ciudadanía.</i>

Nota. Esta tabla muestra la interpretación del artículo 4 radicado en la normativa del POT, importante para entender algunas directrices que se deben seguir en torno a la planeación del proyecto.

Desde el artículo No. 4, se explican los ejes de acción para el diseño de los planteamientos urbanos en la ciudad y sus alrededores, se enumeran los requerimientos tangibles e intangibles que se deben garantizar para el mejoramiento de las condiciones actuales en los territorios. Teniendo en cuenta esto, se enfatiza en dos puntos del artículo,

asegurando que, desde el planteamiento del proyecto investigativo, se cuente con la mitigación de estas dos necesidades y se complemente con el resto de aspectos que aborda el proyecto. Se decidió iniciar desde este enfoque con el fin de abordar la norma desde su planteamiento general y encontrar las aproximaciones existentes entre la reglamentación de la ciudad y conceptualización del proyecto.

6.5.1. Análisis usos del suelo

La decisión de implementar los planteamientos del proyecto dentro del ámbito local, conlleva a cuestionarse las directrices formales urbanas y arquitectónicas que reglamentan el desarrollo de planes de este tipo. El POT para Bogotá, unifica muchas de las ideas globales para el mejoramiento de las ciudades, garantizando de este modo la aplicación de normativas acordes con el lugar y el momento. De este modo, se toma como norma aplicable algunos de los enunciados referentes con el uso del suelo en la ciudad y cada una de las determinantes a tener en cuenta:

Figura 17.

Síntesis normativa – Usos del suelo permitidos

Núm.	Descripción
Título II Capítulo uno ... Art. 6	Política sobre uso y ocupación del suelo urbano y de expansión
	<i>4. Consolidación de la zona urbana ajustando los usos, tratamientos y la edificabilidad que se precisen en los instrumentos de planeamiento pertinentes, en concordancia con el estado de avance del ordenamiento en las ciudades de la red en el marco del plan regional.</i>
...	Políticas Ambientales
	<i>2. Desarrollo sostenible como proyecto social y cultural: El desarrollo sostenible se acomete como un proyecto de vida colectivo que involucra tanto a la sociedad civil como al Estado. Se basa en la concertación de las voluntades y el mejoramiento de los comportamientos individuales y apunta a la construcción de una cultura y un territorio viables y competitivos en el corto, mediano y largo plazo.</i>

Art. 7

3. Preeminencia de lo público y lo colectivo: *La gestión ambiental de Bogotá da prelación a los elementos, procesos y alternativas que permiten crear, vivir y apropiarse la ciudad física, social y económica como un hecho colectivo, procurando la satisfacción colectiva de necesidades comunes, favoreciendo el encuentro e intercambio constructivo entre sus integrantes y extendiendo a todos ellos la inclusión en las decisiones, responsabilidades y beneficios del desarrollo.*

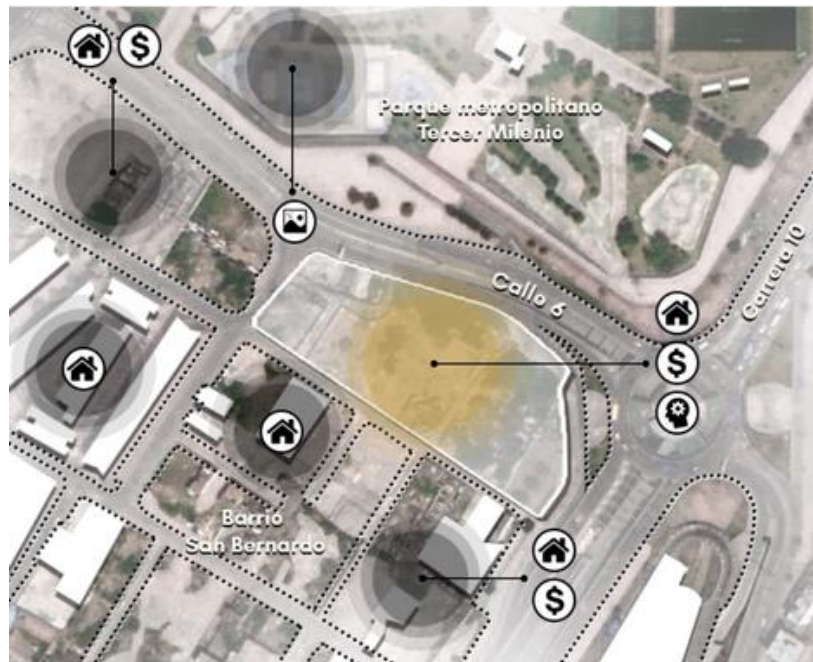
Nota. Esta tabla muestra dos artículos normativos importantes para entender y aplicar el tratamiento correcto del suelo en temas de los usos urbanos.

Al hablar acerca de las políticas públicas referidas al uso del suelo distrital y su importancia, el POT da señales muy claras de las necesidades principales de la ciudad y las determinantes más significativas para la construcción de un territorio óptimo. En la perspectiva local, Bogotá debe ser entendida como territorio para la renovación urbana en muchas de sus latitudes, tratando de implementar nuevas formas de abarcar y transformar el recurso urbano y social.

Bajo este contexto, el POT nos direcciona hacia la visión de aplicar el proyecto en suelos catalogados para la renovación urbana, mitigando la necesidad de transformación de zonas con antecedentes históricos difíciles y transitados por actores con bajo porcentaje de conciencia por la importancia del crecimiento social a partir del encuentro comunitario. De igual forma, la aparición del déficit habitacional permite el trabajo, bajo esta dificultad, en suelos de este tipo, ampliando la oferta de vivienda y erradicando múltiples problemáticas que sugieren este tipo de localizaciones. Si bien es cierto que, la norma relacionada a este tipo de suelos explica, desde su esencia primaria, la innegociable idea de convertir lo existente en nuevas formas para la nueva visión de ciudad, también se brinda un panorama claro acerca del deseo de consolidación de las áreas urbanas y edificadas que se encuentran en concordancia con los requisitos para un territorio próspero y menos desigual, deseo complementado en la conjunción con las políticas ambientales basadas principalmente en el desarrollo sostenible de las comunidades y la priorización del espacio público como eje articulador primordial dentro de la ciudad.

Figura 18.

Usos del suelo permitidos en la zona



Nota. Este plano muestra los diferentes usos del suelo que se le pueden otorgar al predio en cuestión y a los demás circundantes al lote escogido.

7. INCORPORACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN A LA CREACIÓN (EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO)

7.1. Los análisis y los resultados a la pregunta de investigación

Una vez se comprende la magnitud de cada uno de los conceptos abordados en la investigación y dicho proceso concluye, comienza la etapa de incluir todos los frutos recolectados y expresarlos de manera creativa en un proyecto arquitectónico tangible que muestre toda esa etapa previa y contenga explícitamente los diferentes elementos que son necesarios para concebir un método de investigación de científico traducida en un producto creativo válido. Al obtener unos resultados investigativos comprobables, el reto fue traducir esta información en lineamientos arquitectónicos iniciales para empezar la creación de una propuesta sin vacíos conceptuales y sin elementos refutables al organizar un discurso narrativo.

La primera etapa de este proceso, nos permitió corregir algunas deficiencias en la concepción investigativa inicial, dando oportunidad para eliminar algunos conceptos que volvían la investigación extensa y sin sentido alguno. Una vez realizado este proceso, conseguimos una base sólida para empezar con el paso siguiente, construir una propuesta creativa con énfasis en un proyecto arquitectónico íntegro. Esta base investigativa sólida nos permitió encontrar diferentes vertientes relacionadas con la posibilidad de abordar la pregunta problema y intentar solucionarla en el proyecto, de esta manera se lograba el objetivo general de la tesis de grado.

Así pues, teníamos claro que se tenía que encontrar la manera de unificar dos conceptos: Calle y vivienda, estos eran parte fundamental dentro de la investigación y debían exponerse claramente dentro del proyecto arquitectónico. Dentro de este proceso, se decidió utilizar un método de diseño basado en establecer estrategias de diseño, las cuales nos permitían minimizar y decantar la información de la investigación, obteniendo no más de seis estrategias donde se evidenciará como iba a operar la investigación dentro del proyecto por medio de preposiciones físicas y tangibles. Cada una de estas estrategias estaban enfocadas en brindar un panorama claro acerca de los elementos usados para solucionar y mejorar las condiciones a la situación problemática inicial.

De esta manera, una vez encontradas las estrategias finales, se optó por empezar

a mostrar los resultados a modo de maquetas tridimensionales y paneles de presentación en donde se intentaba encontrar diferentes maneras de representar las estrategias en elementos arquitectónicos, hallando las más factibles y explícitas, sin caer en la facilidad de métodos inservibles y ya usados para tratar de dar con la tan anhelada solución.

7.2. La incorporación de resultados en el proyecto

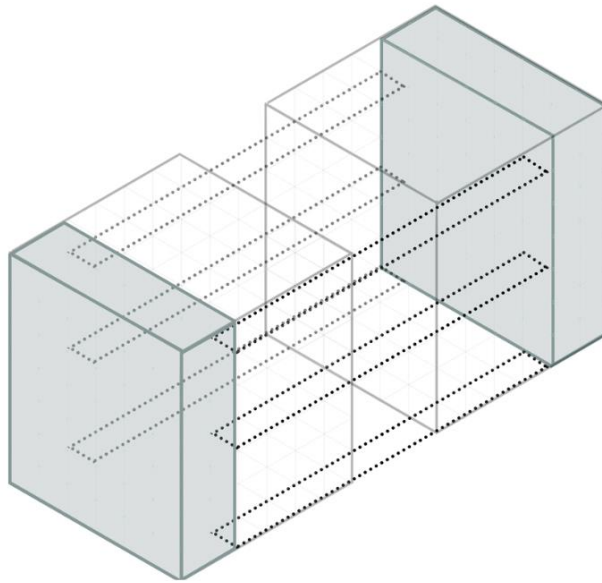
Comprender, nos permitió incorporar. Incorporar consiste en transformar en realidad los resultados de la investigación, tratando de encontrar cada uno de dichos enunciados en algún componente característico del proyecto, ya sea en su morfología, tipología o, simplemente, en su conceptualización. Como ya se mencionó anteriormente, la primera traducción que obtuvimos al realizar este proceso, fue la aparición de cinco estrategias proyectuales, las cuales nos permitieron empezar a construir una propuesta física arquitectónica, asegurándonos de cumplir con los estándares mínimos planteados inicialmente.

Específicamente, estas estrategias componen un ejercicio arduo y dedicado al intentar unificar los resultados de la investigación y la etapa siguiente, la materialización del proyecto arquitectónico. Si bien es cierto que, al comprender la etapa investigativa del estado del arte, la descomposición de los proyectos arquitectónicos tomados como referencia nos permitió extraer algunas posibilidades físicas para aplicar en la propuesta e ir moldeando un objeto arquitectónico coherente y contundente. De esta forma, cada una de las estrategias expuestas a continuación representan un elemento dentro del proyecto (más adelante se expresa su relación y la unión entre estos), generando una correlación entre etapa investigativa y etapa creativa. Las cinco estrategias proyectuales son:

- **Calles comunitarias elevadas y directas:** La instauración de espacios públicos en los niveles superiores se erige como una estrategia innovadora destinada a fomentar la interacción social y a cohesionar de manera integral todos los entornos urbanos. Este enfoque trasciende las convenciones tradicionales al elevar la concepción de la calle a un plano superior, literalmente hablando, brindando así una plataforma elevada para la convergencia comunitaria.

Figura 19.

Esquema conceptual – Estrategia No.1

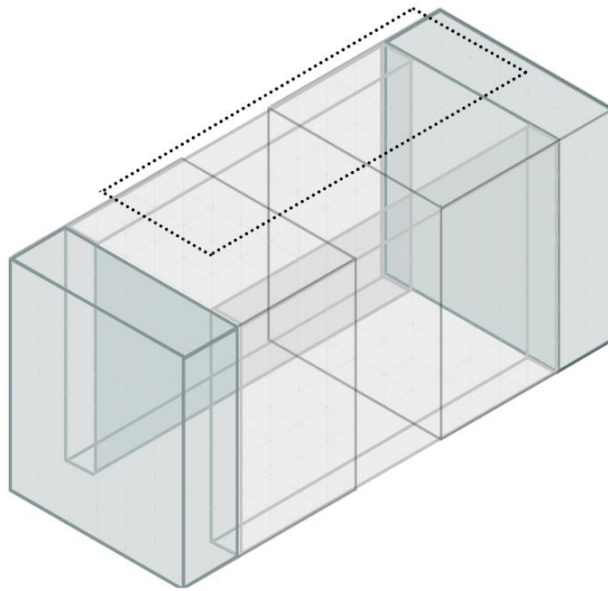


Nota. Esta imagen muestra de forma conceptual la unión por medio de elementos elevados, la unificación de dos manzanas y la interacción.

- **Creación de núcleos comunes internos:** El aprovechamiento de los espacios centrales se presenta como una estrategia clave en la configuración de redes comunitarias, estableciendo un entorno propicio para la colaboración, el intercambio y el fortalecimiento social. Estos espacios, ya sean físicos o virtuales, se convierten en puntos neurálgicos donde los miembros de la comunidad pueden reunirse, compartir experiencias y construir lazos significativos.

Figura 20.

Esquema conceptual – Estrategia No.2

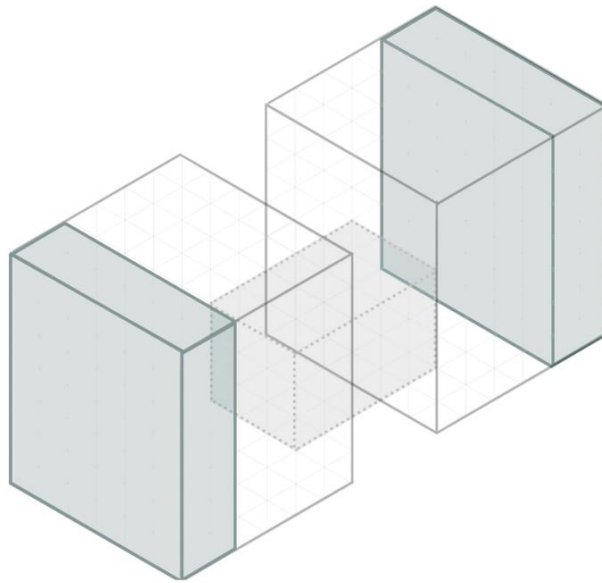


Nota. Esta imagen muestra de forma conceptual el resultado de unificar dos manzanas, obteniendo un espacio central común.

- **Unificación y centralización de usos urbanos:** Un concepto innovador podría ser la creación de un espacio común central que no solo sirva como lugar de paso, sino que fomente la interacción social entre la calle y el hogar al incorporar usos urbanos exteriores. Este espacio multifuncional no solo estaría destinado a satisfacer necesidades prácticas, sino que se convertiría en un punto de encuentro activo y dinámico.

Figura 21.

Esquema conceptual – Estrategia No.3

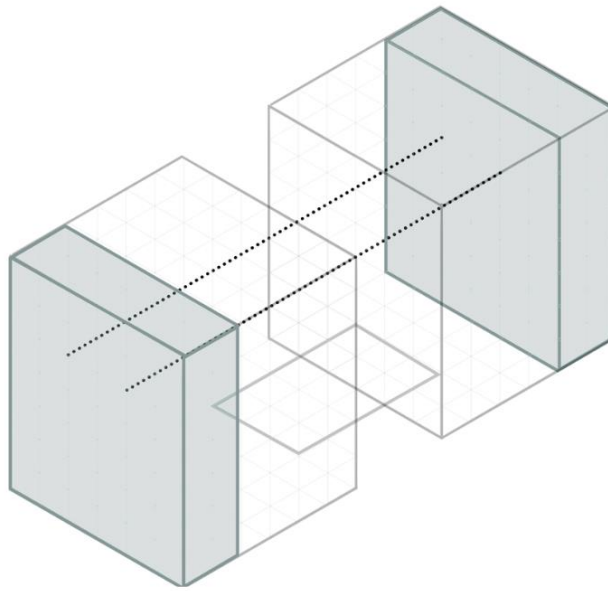


Nota. Esta imagen muestra de forma conceptual la implementación de espacios comunes con usos urbanos externos.

- **Conexión visual directa con la vida social:** El diseño de viviendas con visuales directas a las situaciones en la calle representa una innovadora aproximación arquitectónica que busca establecer un enlace constante entre el ámbito privado y el espacio público. Esta perspectiva se centra en la creación de entornos habitacionales que no solo cumplen con las necesidades funcionales y estéticas de los residentes, sino que también fomentan una conexión activa con el entorno urbano circundante.

Figura 22.

Esquema conceptual – Estrategia No.4

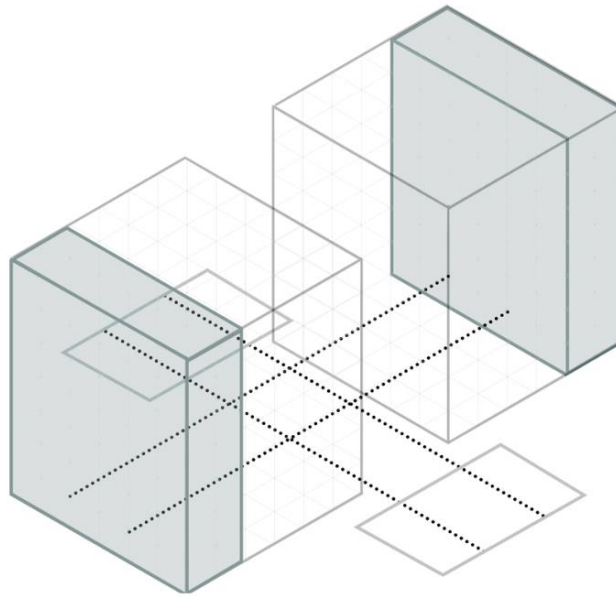


Nota. Esta imagen muestra de forma conceptual la importancia de crear una conexión visual entre vivienda y calle.

- **Permeabilidad y conexión urbana:** La eliminación de los límites difusos entre lo público y lo privado mediante el reconocimiento de elementos contextuales cercanos es un proceso esencial en la evolución de la sociedad contemporánea. En un mundo cada vez más interconectado, la distinción entre lo que es de dominio público y lo que es privado se ha vuelto más compleja, dando lugar a la necesidad de desarrollar enfoques innovadores para mantener un equilibrio adecuado.

Figura 23.

Esquema conceptual – Estrategia No.5



Nota. Esta imagen muestra de forma conceptual la permeabilidad que debe existir entre elementos externos y elementos internos.

Estas estrategias proyectuales son la síntesis principal del proceso investigativo, representan el inicio de la concepción de la propuesta arquitectónica final y esclarece el panorama para encontrar el paso a seguir dentro de este proceso de creación. Al detallar cada estrategia, nos damos cuenta de su relación directa con soluciones físicamente expuestas en los proyectos escogidos como referencia, la necesidad de solucionar cada uno de los puntos mencionados en la situación problémica, nos llevó a encontrar soluciones aplicables y verídicas por medio de las estrategias proyectuales.

7.3. Principios iniciales de composición

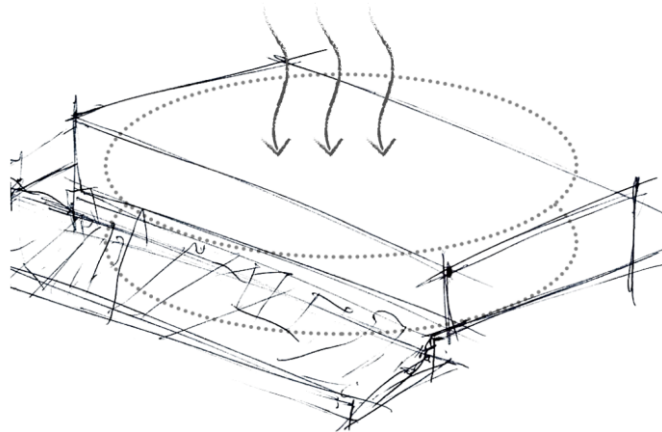
Las estrategias proyectuales se establecieron, se acordó el panorama para la continuación de las tareas de creación y se le brindó total libertad para empezar el camino del arquitecto: La implementación de la creatividad, el arte y la tecnicidad en su

mayor expresión. Si bien es cierto que se decidió implementar la metodología de las estrategias como respuesta al apuro de sintetizar la información de la investigación, también sirvió para ser el eje articulador de toda la etapa creativa y de composición, siendo la principal fuente de ideas para lograr un ejercicio arquitectónico estética y funcionalmente sólido y consistente.

La implementación de las estrategias se vio reflejada en la asociación con elementos del proyecto tangibles, donde cada decisión iba de la mano con una estrategia proyectual, de esta manera se garantizaba un ejercicio práctico y coherente con los enunciados iniciales. Para comenzar el proceso creativo, se optó por traducir dichas estrategias en diagramas que representaran la transformación de un volumen sencillo inicial, de esta manera era mucho más fácil ir descomponiendo y añadiendo las estrategias en una volumetría inicial e ir observando el camino de cada posibilidad que se puede crear al conjugar un elemento físico con las estrategias proyectuales. Para exponer de manera más gráfica lo anterior, los diagramas presentados a continuación son resultado de un proceso mental donde se enlazo la capacidad de dibujo a mano alzada y las estrategias proyectuales:

Figura 24.

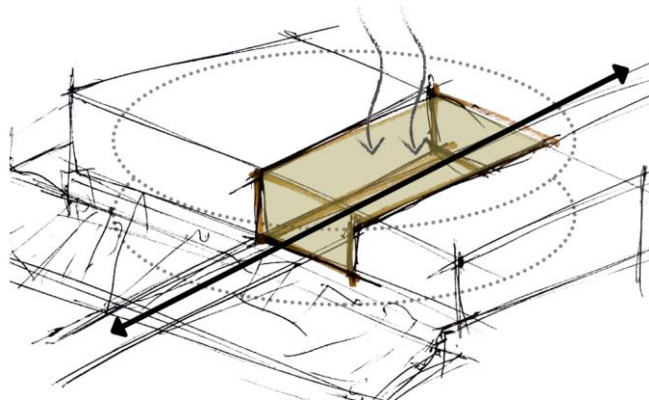
Transformación de la forma - Volumen



Nota. Esta imagen muestra la instauración de un volumen sencillo, de acuerdo a la morfología del predio y la tipología inicial del ejercicio.

Figura 25.

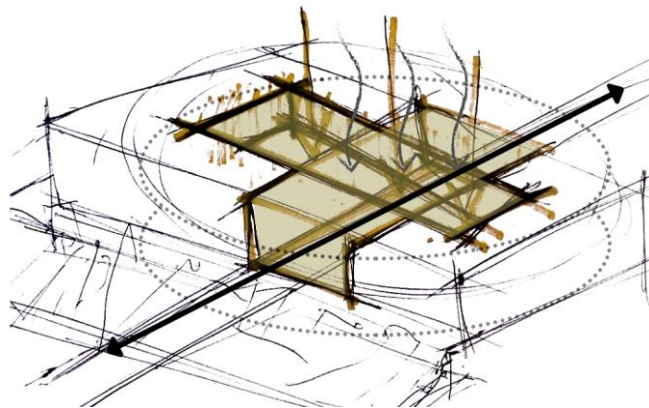
Transformación de la forma - Calle



Nota. Esta imagen muestra la división del volumen brindando un libre desarrollo de la calle existente, aumentando las posibilidades a la diversidad urbana.

Figura 26.

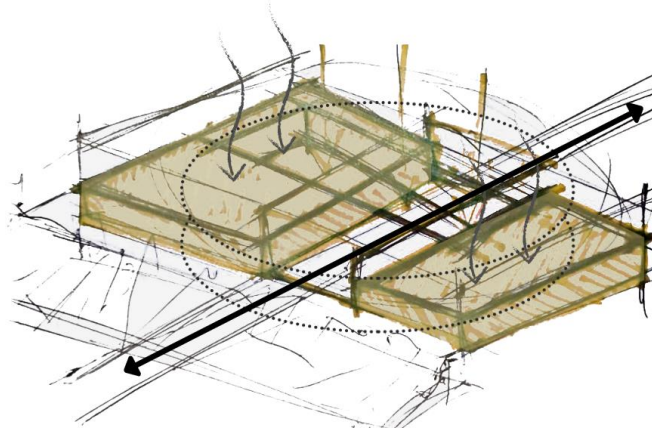
Transformación de la forma - Patio



Nota. Esta imagen muestra la apertura realizada sobre el volumen centralmente, dando cabida al patio central y a la interacción humana en un mismo espacio.

Figura 27.

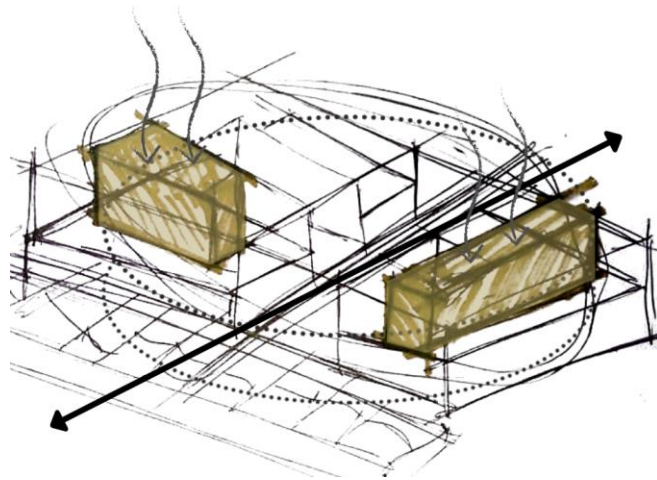
Transformación de la forma – Act. complementarias



Nota. Esta imagen muestra la inclusión de un volumen inferior para la ubicación de espacios alternos y dar cabida a los usos urbanos externos en un mismo espacio.

Figura 28.

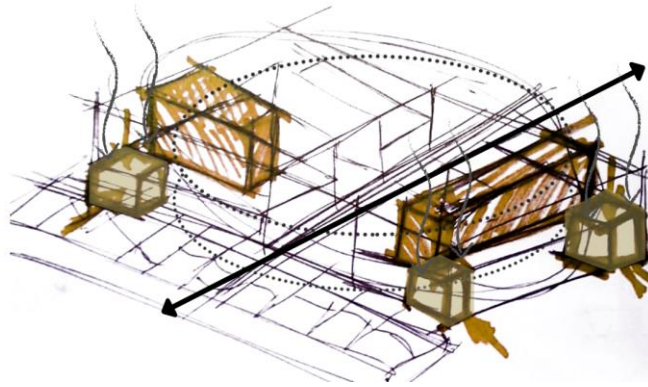
Transformación de la forma – Conexión visual



Nota. Esta imagen muestra la realización de un escalonamiento para la búsqueda del encuentro visual desde las unidades de vivienda privadas.

Figura 29.

Transformación de la forma – Permeabilidad



Nota. Esta imagen muestra la generación de dilataciones para generar accesos diversos y una conexión directa con la vida social externa.

7.3.1. Implantación de la propuesta

Anteriormente, se mencionaron las razones del porque se escogió la zona de San Bernardo para la implementación de la propuesta. Una vez entendidas estas dinámicas, la propuesta creativa empezó por analizar la morfología y tipología del lugar de implantación, intentando hallar determinantes físicas que ayudarán en la construcción de una propuesta inicial con todos los elementos de composición propios para empezar a configurar un ejercicio valido.

De esta manera, el primer análisis requirió observar y comprender los limites del predio, sus linderos y la forma que tomaba tras identificar todas sus colindancias, este ejercicio brindo información relevante para comenzar con la composición del volumen inicial, sin mucho detalle, pero con la forma principal y sencilla que si o si debía tener el proyecto. Entender las determinantes del predio, no solo permitió consolidar una forma proyectual inicial, sino que también decanto en identificar de qué manera se podía operar en el contexto sin afectar los elementos ajenos al proyecto, pero si importantes para un normal progreso del barrio y la ciudad.

Como dentro del proceso inicial se realizó una conceptualización de estrategias

proyectuales, se entendió que la unión de dos o manzanas era importante para lograr cumplir con los estatutos irrenunciables establecidos al principio del proceso creativo. De este punto se partió para la identificación de más predios cercanos que fueran acordes con todo el proceso investigativo y creativo realizado hasta el momento, no solo debían seguir con la morfología establecida hasta el momento, sino que reglamentariamente debían cumplir con lo analizado hasta el momento. Tras llevar a cabo el segundo análisis de este apartado, se halló la oportunidad, no solo de adherir una manzana más, sino que se podía contar con dos más, ya que la unión de estas cuatro manzanas comprendía, normativamente, un predio completo concebido dentro del plan parcial de la zona.

Figura 30.

Identificación de manzanas - Predio



Nota. Esta imagen muestra las manzanas escogidas para comprender el predio de implantación de la propuesta, estas manzanas complementan la apertura del plan parcial hacia el barrio de San Bernardo.

Bajo este contexto, la implantación nos ayudó a entender la propuesta bajo tres perspectivas, ninguna más importante que la otra, simplemente cada una completa y alimenta el proyecto para llegar a un esquema básico integro. Estas perspectivas son:

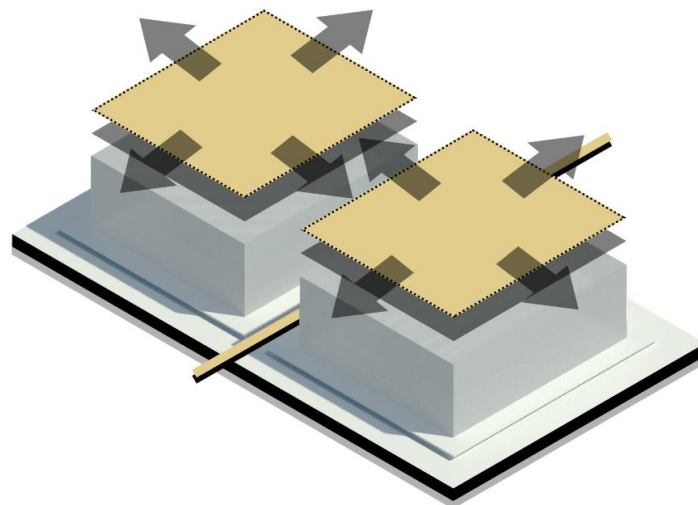
A) Manzana común: La manzana, al separar visualmente dos lados de la calle, puede simbolizar la dualidad de opiniones, perspectivas o incluso conflictos que existen en la sociedad. Su presencia destaca la frontera entre lo conocido y lo desconocido, lo habitual y lo extraordinario, creando una especie de límite perceptible que invita a reflexionar sobre las diferencias y similitudes que coexisten en nuestro entorno.

B) Fusión de manzanas: Al llevar a cabo el proceso de fusión, se asegura la incorporación de la calle divisoria, dejando de lado la restricción impuesta por el límite. Este enfoque no solo implica la integración física de la vía que separa, sino que también significa la superación de cualquier barrera preestablecida. Al adoptar esta estrategia, se busca no solo fusionar áreas geográficas, sino también promover una conexión más fluida y una integración más efectiva, trascendiendo las fronteras previamente establecidas.

C) Núcleo – Calle: La integración de la calle no se limita únicamente al espacio físico exterior, sino que trasciende los límites arquitectónicos para impregnar la esencia misma del entorno. La creación de un patio no solo responde a una cuestión de diseño, sino que se convierte en un epicentro vibrante destinado a fomentar la interacción continua entre sus habitantes.

Figura 31.

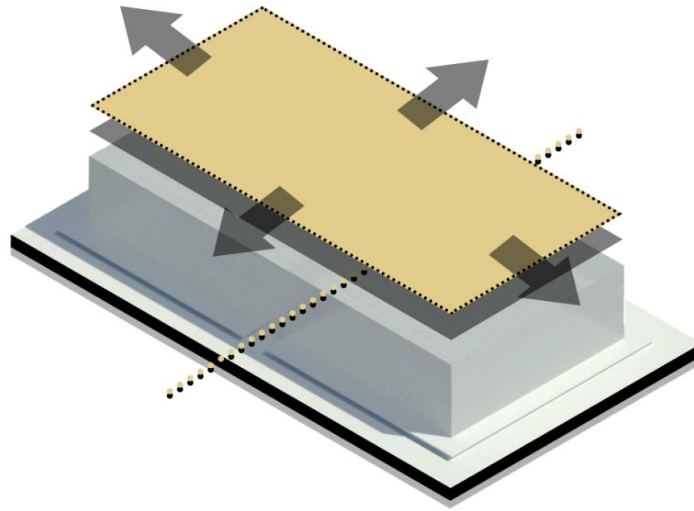
A) Manzana común



Nota. Esta imagen muestra la configuración urbana que se obtiene una vez se aplica este modelo.

Figura 32.

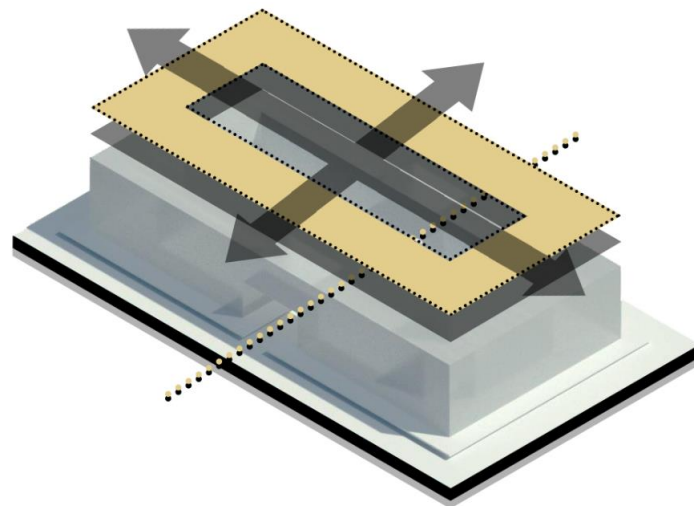
B) Fusión de manzanas



Nota. Esta imagen muestra la configuración urbana que se obtiene una vez se aplica este modelo.

Figura 33.

C) Núcleo - Calle



Nota. Esta imagen muestra la configuración urbana que se obtiene una vez se aplica este modelo.

7.3.2. Esquema básico

El proceso creativo continuo, encontrando nuevos horizontes y concluyendo, en su primera parte, (primera parte comprendida como el periodo académico de noveno semestre) en un esquema básico compuesto por la etapa investigativa y la primera etapa conceptual que se llevó a cabo durante la creación. Esta conjunción de etapas sirvió para construir una propuesta eficaz, que respondiera a las soluciones básicas de la situación problemática e intentara subsanar un poco las heridas causadas a la ciudad y la comunidad por parte de la planeación negativa de la misma.

En primera medida, se optó por encontrar las actividades que iban a ser parte de este cambio de perspectiva, estas actividades debían ser pensadas en comunidad y no en individuo, debían ir enfocadas en unir la vivienda (actividad casi siempre individual) y las dinámicas de calle (actividades grupales, comunes y de encuentro). De esta manera, se garantizaría un proyecto metódico, progresivo e integro. El recurso del programa nos permitía organizar esta información de tal forma que se abarcaran todos los puntos de vista y se fundamentara un proceso con todos los campos claros y explícitos. En este orden de ideas el programa expresa la siguiente información:

Figura 34.

Programa arquitectónico inicial – Piso a piso

PISO	ZONA	AREA	AREA ESPECIFICA	CANT.	A. IND	A. TOTAL
Primer piso	Zona propia	Área común	Núcleo comunitario central	2	210 m2 aprox.	2.640 m2
			Calle para el encuentro	2	550 m2 aprox.	
	Zona complementaria	Área comercial	Locales comerciales - S.M.	4 aprox.	72 m2 aprox.	
			Locales comerciales - Comidas	6 aprox.	58 m2 aprox.	
			Locales comerciales - Varios	6 aprox.	58 m2 aprox.	
	Zona de servicios	Área servicios generales	Cuarto de aseo general	2 aprox.	16 m2 aprox.	
		Área servicios individuales	Batería de baños hombres	2 aprox.	36 m2 aprox.	
			Batería de baños mujeres	2 aprox.	36 m2 aprox.	
Segundo piso	Zona propia	Área común	Núcleo productivo y social	1	117 m2 aprox.	1.759 m2
			Calle para el encuentro	2	32 m2 aprox.	
	Zona complementaria	Área de oficinas	Oficinas tipo 1	2 aprox.	171 m2 aprox.	
			Oficinas tipo 2	4 aprox.	115 m2 aprox.	
			Oficinas tipo 3	6 aprox.	100 m2 aprox.	
	Zona de servicios	Área servicios generales	Cuarto de aseo general	2 aprox.	16 m2 aprox.	
		Área servicios individuales	Batería de baños hombres	2 aprox.	36 m2 aprox.	
			Batería de baños mujeres	2 aprox.	36 m2 aprox.	
Tercer piso	Zona propia	Área común	Núcleo comunitario central	1	210 m2 aprox.	1.610 m2
			Calle para el encuentro	2	32 m2 aprox.	
		Área de vivienda	Aparta - estudios	24 aprox.	27 m2 aprox.	
			Aptos. duplex (1ra planta)	12 aprox.	55 m2 aprox.	
Cuarto piso	Zona propia	Área común	Calle para el encuentro	2	32 m2 aprox.	1.549 m2
		Área de vivienda	Aptos. tres habitaciones	15 aprox.	55 m2 aprox.	
			Aptos. duplex (2da planta)	12 aprox.	55 m2 aprox.	
Quinto piso	Zona propia	Área común	Calle para el encuentro	2	32 m2 aprox.	1.477 m2
		Área de vivienda	Aparta - estudios	21 aprox.	27 m2 aprox.	
			Aptos. dos habitaciones	18 aprox.	47 m2 aprox.	
AREA TOTAL						9.035 m2

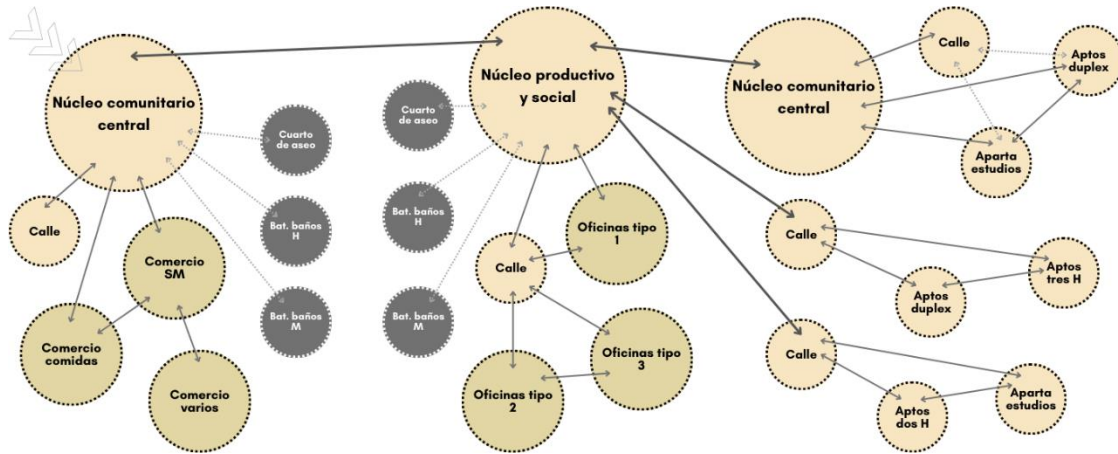
Nota. Esta imagen muestra la configuración espacial elegida para la implementación de espacios nivel a nivel del proyecto, cada actividad responde a una necesidad para solucionar la problemática.

Tras establecer este programa como definitivo, la organización del mismo dentro del proyecto era importante, entender la comunicación entre espacios es primordial para completar el proceso de zonificación satisfactoriamente y sin ninguna duda. Para ello se estableció el uso de la estrategia denominada organigrama, dicha herramienta nos permite encontrar una relación directa o indirecta entre espacios, tratando de cimentar cada decisión de diseño en torno a los espacios programados. El organigrama nos arrojó como

resultado el siguiente esquema:

Figura 35.

Organigrama del proyecto

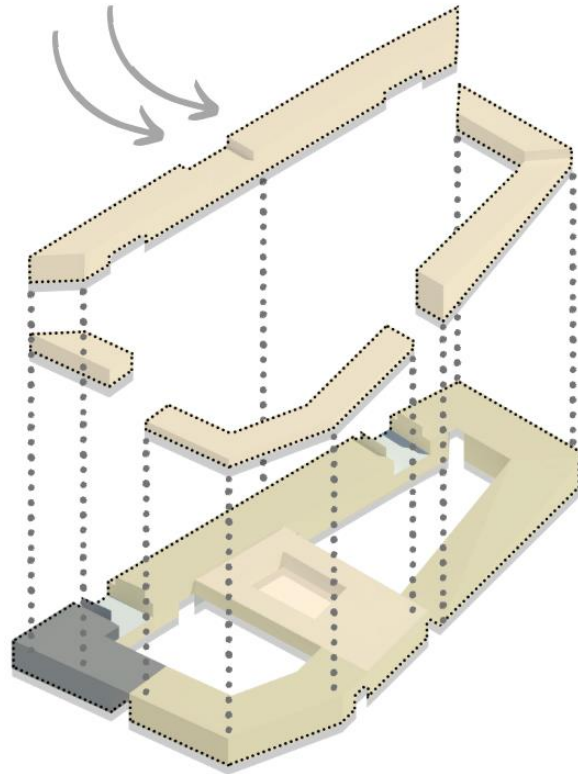


Nota. Esta imagen muestra la distribución espacial en cuanto a la relación de los espacios, cada unión representa un enlace desde cualquier nivel de intensidad, permitiendo encontrar una configuración inicial piso a piso.

El programa y el organigrama fueron importantes para establecer un primer acercamiento hacia ese esquema básico deseado, no solo solucionando su parte exterior, sino también su distribución espacial interior. Igualmente, se trato de ir siempre en vía de las estrategias proyectuales, para no olvidar el objetivo principal, y así permitir el crecimiento exponencial tanto de la propuesta como de la narrativa conceptual previamente concebida.

Figura 36.

Zonificación del proyecto



Nota. Esta imagen muestra la organización dada a los espacios del programa y su ubicación dentro del proyecto.

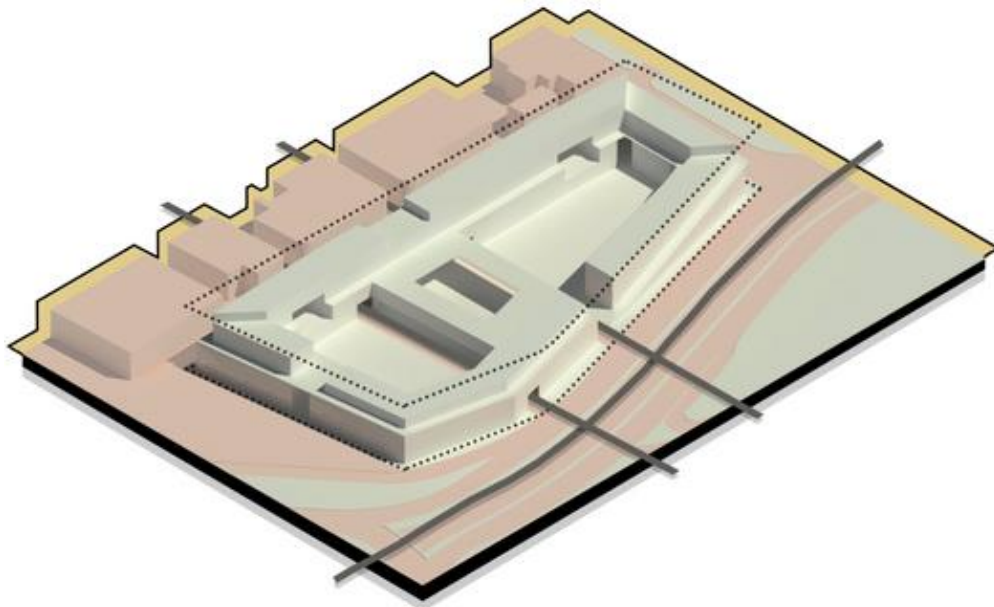
El esquema básico cumplió con éxito tanto las estrategias proyectuales como las tres perspectivas adoptadas para la configuración del proyecto en torno al contexto. Esta eficacia se logró a través de una propuesta consolidada que se abría al interior, permitiendo la interacción con la calle. Cada unidad residencial elevaba la calle a la categoría de espacio de comunión y encuentro social. Este enfoque no solo favorecía la

interconexión entre las viviendas, sino que también facilitaba un recorrido constante a lo largo de cada tipo de vivienda propuesta, culminando en puntos de encuentro comunal.

La propuesta, concebida con la calle como eje articulador, posicionaba a la vivienda como un elemento desafiante que rompía los límites entre lo público y lo privado. La respuesta al contexto se materializaba a través del trabajo dedicado al núcleo comunitario principal y la cuidadosa integración de diversos usos urbanos que complementaban las ideas fundamentales del proyecto. La calle no solo actuaba como un simple espacio de circulación, sino que se convertía en un elemento vital que tejía la trama social y arquitectónica del entorno, estableciendo un equilibrio armonioso entre la privacidad de las viviendas y la interacción comunitaria. En síntesis, la propuesta no solo cumplía con las necesidades habitacionales, sino que también contribuía de manera significativa a la calidad de vida y la cohesión social en el contexto urbano.

Figura 37.

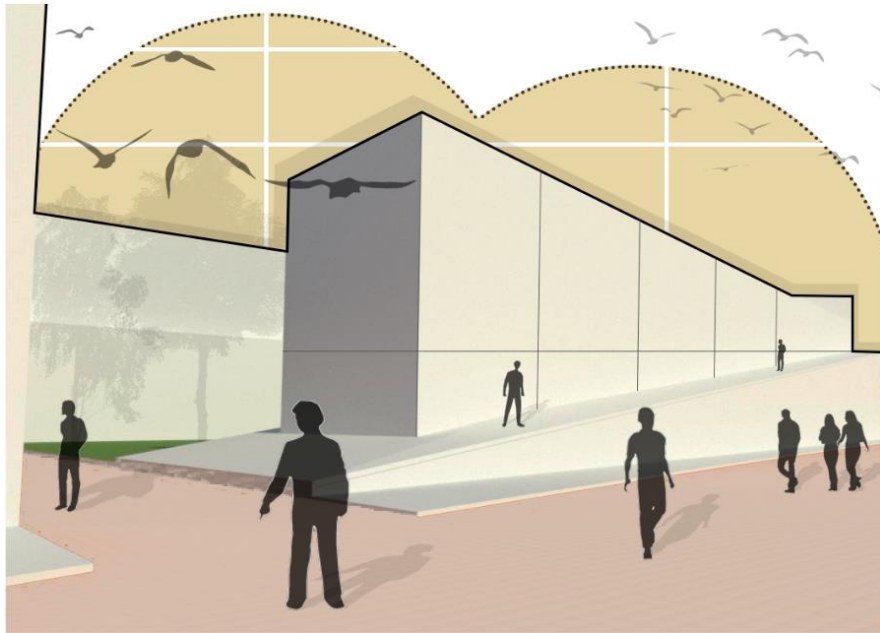
Esquema básico - Axonométrico



Nota. Esta imagen muestra la propuesta de esquema básico inicial con todo lo descrito en los párrafos anteriores.

Figura 38.

Render conceptual el esquema básico



Nota. Esta imagen muestra una imagen inicial en perspectiva peatonal del esquema básico, el recorrido descrito y el núcleo comunitario planteado.

En conclusión, el proceso creativo desarrollado durante la primera parte del proyecto, abarcando el noveno semestre académico, ha culminado en un esquema básico sólido y eficaz. La combinación de la etapa investigativa y la primera etapa conceptual ha permitido la construcción de una propuesta integral que busca abordar las problemáticas urbanas y comunitarias derivadas de una planeación negativa.

Desde el inicio, se optó por un enfoque comunitario al definir las actividades que formarían parte del cambio de perspectiva. La coordinación entre la vivienda y las dinámicas de calle se convirtió en un elemento central, logrando así un proyecto metódico y progresivo. La utilización de un programa estructurado y un organigrama facilitó la organización y distribución espacial, garantizando que cada decisión de diseño estuviera fundamentada en una comunicación efectiva entre los diferentes espacios. El esquema básico, guiado por estrategias proyectuales y tres perspectivas en torno al contexto, ha resultado exitoso al lograr una propuesta consolidada que fusiona la

vivienda con la calle. La calle se erige como el eje articulador, elevando la interacción comunal y social a través de la conexión entre unidades residenciales y puntos de encuentro. La propuesta va más allá de abordar las necesidades habitacionales, contribuyendo de manera significativa a la calidad de vida y la cohesión social en el entorno urbano.

En síntesis, la propuesta no solo responde a la situación problemática inicial, sino que también representa un paso hacia la creación de un entorno urbano más armonioso y sostenible, donde la calle se convierte en un elemento vital que teje la trama social y arquitectónica del lugar.

8. PROYECTO DEFINITIVO

8.1. Elementos conceptuales del proyecto

El encuentro social es la manifestación primaria de toda relación interpersonal. La calle, como elemento urbano, está pensado bajo esa premisa, además de ser el origen de múltiples situaciones sociales que forjan una ciudad. Actualmente, la planeación de la vivienda, se ve sometida a una privatización extrema, eliminando por completo los conceptos de la calle, favoreciendo el individualismo y olvidando el crecimiento en comunidad. Bajo este contexto y para evidenciar esta problemática, se plantean tres escenarios:

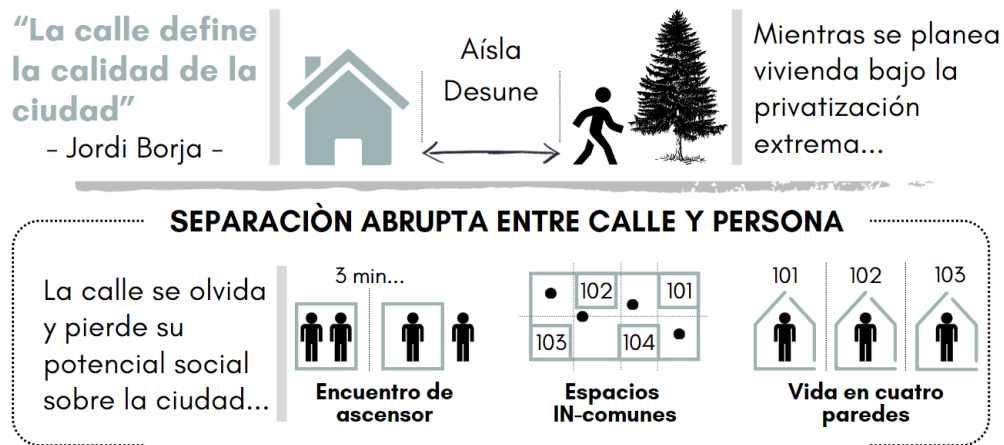
- 1) La limitación del encuentro a ascensores, donde la relación interpersonal es fugaz y sin un lugar coherente para la interacción.
- 2) Espacios "comunes" que se justifican como zonas para la permanencia, pero que en realidad están dadas para la circulación permanente.
- 3) El desarrollo de la vida limitado a unidades de vivienda de cuatro paredes con una que otra ventana dirigida a algún elemento natural, aumentando los comportamientos individuales.

Escenarios que van en contravía del encuentro y la creación de comunidad, aspectos otorgados por la comunicación continua entre personas dada por la convivencia en la calle, lugar por excelencia para el desarrollo de estos aspectos.

La calle se ha definido como el elemento primario para la construcción de cualquier sociedad, Jordi Borja enfatiza en este concepto diciendo "La calle define la calidad de ciudad", en este sentido se deja claro la importancia de este elemento en la concepción de una sociedad y la transformación continua de su recurso humano. De igual manera, Jan Gehl, define la decadencia de las facultades educativas de la calle como la "deshumanización de la ciudad", un fenómeno que surgió tras la aparición del límite entre los componentes públicos y privados de la ciudad por medio de los cerramientos abruptos.

Figura 39.

Representación gráfica del concepto



Nota. Esta imagen muestra la conceptualización grafica del ejercicio teórico de la etapa creativa y la propuesta final, siendo el abrebocas al proyecto definitivo.

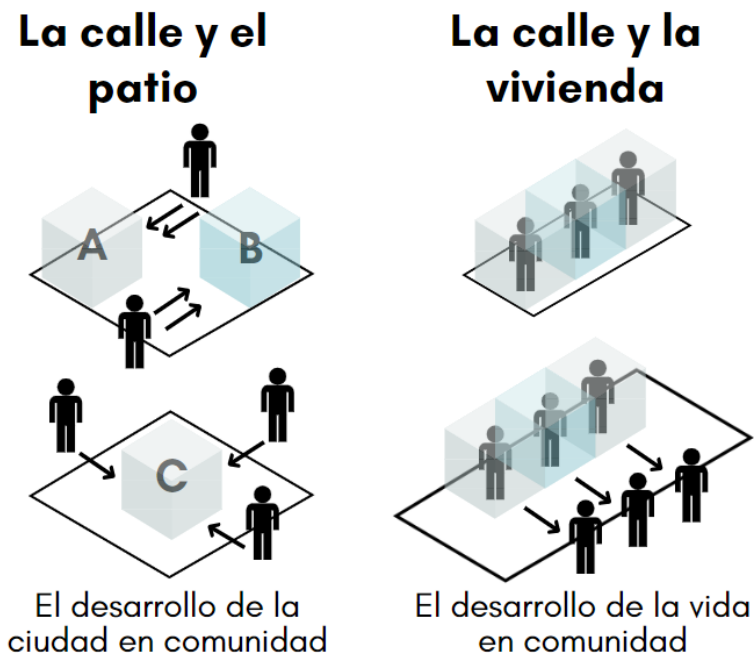
Tras entender y adoptar estos conceptos como la causa de situaciones negativas en la sociedad actual, se indago acerca de soluciones dadas desde diferentes puntos de vista, encontrando dos propuestas que enfocaron sus esfuerzos en dar pie a nuevas ideas para la unión entre la vivienda y la calle. El complejo Justus Van Effen, de Michiel Brikman, es una de estas propuestas que reflejan como, a través de la relación entre calle y vivienda, se logra instaurar un conjunto comunitario funcional en donde se parte de un patio central y se va extendiendo hacia las unidades residenciales. En esta propuesta, también aparece un concepto importante definido como “Calle elevada”, donde se implementa en relación directa con la vivienda y funciona, de tal manera que exista un encuentro social coherente y duradero. Igualmente, Eight house, de Bjarke Ingels, es la segunda propuesta donde se conjuga la calle y la vivienda en un solo elemento, además de incluir en su propuesta el patio, la calle recorre todo el proyecto y complementa cada unidad de vivienda, siendo una extensión de la misma y funcionando como transición entre lo público y lo privado.

De ambas propuestas, se extraen dos conceptos principales, la funcionalidad de la ciudad entorno a un patio y la funcionalidad de la vivienda alrededor de la calle, ambas situaciones se traducen en la premisa inicial de creación de comunidad a partir de la calle

y la vivienda, entrelazando ambos conceptos y tratando de obtener un resultado positivo. De esta manera, se intenta dar cabida al desarrollo de la ciudad y de la vida en comunidad, generando un cambio en distintas nociones sociales actuales y enfatizando en la necesidad que tiene la ciudad de albergar redes humanas sólidas y resistentes.

Figura 40.

Representación gráfica de la solución

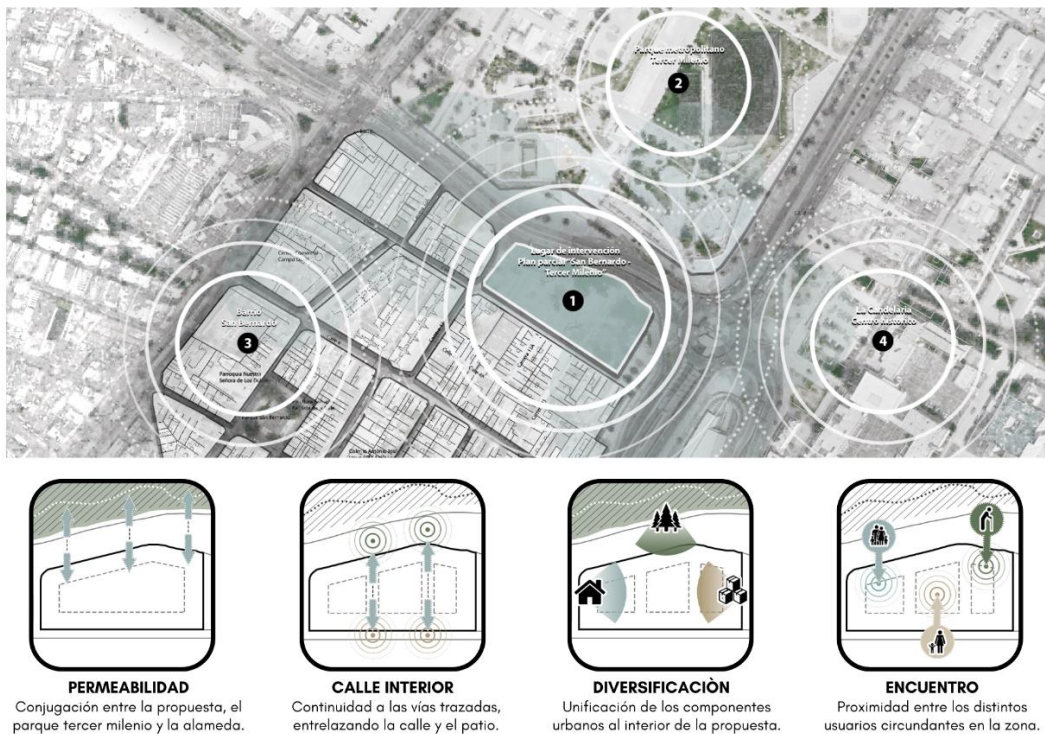


Nota. Esta imagen muestra gráficamente el contraste entre problema y solución, soluciones extraídas de los proyectos referentes y que abarcan el problema.

Teniendo en cuenta este contexto inicial, Entrecalles, nace como contrapropuesta al modelo de vivienda tradicional, implementado actualmente y que se puede evidenciar en el sector de San bernardo donde se aprobó un plan parcial bajo estos estándares de vivienda. Además de identificar que el sector es foco de oportunidad para la renovación de la ciudad y es un claro ejemplo de la carencia de comunidad por las situaciones nocivas de que se daban en la zona.

Figura 41.

Representación gráfica del lugar de implantación



Nota. Esta imagen muestra el lugar de implantación, sus determinantes existentes, sus dinámicas subyacentes y lo que se quiere planear urbanamente.

En este orden de ideas, entrecalles quiere solucionar esta problemática implementando cinco estrategias proyectuales las cuales son: **1)** Calles comunitarias elevadas y directas que permitan la relación social de los niveles superiores, conjugando cada espacio del proyecto, **2)** Creación de núcleos comunes internos, aprovechando la configuración de redes comunitarias entorno al compartir continuo, **3)** Unificación de usos urbanos, donde no sólo se priorice la vivienda, sino que también tenga lugar la diversidad dada por el comercio, **4)** Conexión visual directa entre la vivienda y la vida social, permitiendo no solo una interacción directa, sino también de manera indirecta, y **5)** Permeabilidad y conexión urbana eliminando los límites difusos entre lo público y los privado.

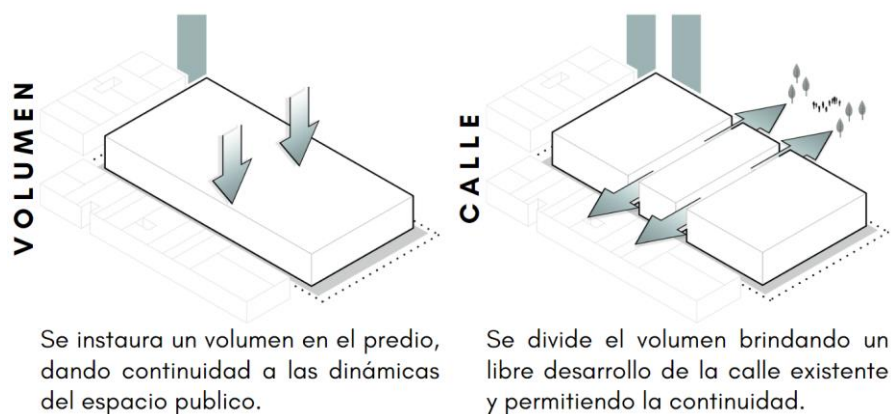
8.2. Elementos arquitectónicos del proyecto

Cada una de las estrategias previamente mencionadas se configura como un componente esencial en el entramado de Entrecalles. Estos elementos no se limitan a representar conceptos aislados; más bien, convergen para crear una cohesión que define la verdadera esencia del proyecto. Desde el intrigante recorrido que incita a explorar cada rincón hasta el diseño intencional del patio común central y las elevadas plazoletas de encuentro, se desarrolla una sinfonía de interacciones que enriquecen la experiencia global.

Los dos primeros niveles comerciales, estratégicamente posicionados, actúan como puntos de convergencia, atrayendo la vitalidad de la comunidad hacia este núcleo central. La torre emergente se erige como un faro imponente, marcando su presencia y otorgando una identidad distintiva a este entorno dinámico. Las aberturas hacia el espacio público no se limitan a ser simples ventanas físicas; también se convierten en puertas simbólicas que invitan a la participación activa y fomentan la interacción entre aquellos que transitan por este espacio singular. En conjunto, estas estrategias no solo moldean la arquitectura del lugar, sino que también cultivan un ambiente propicio para la conexión y la participación comunitaria.

Figura 42.

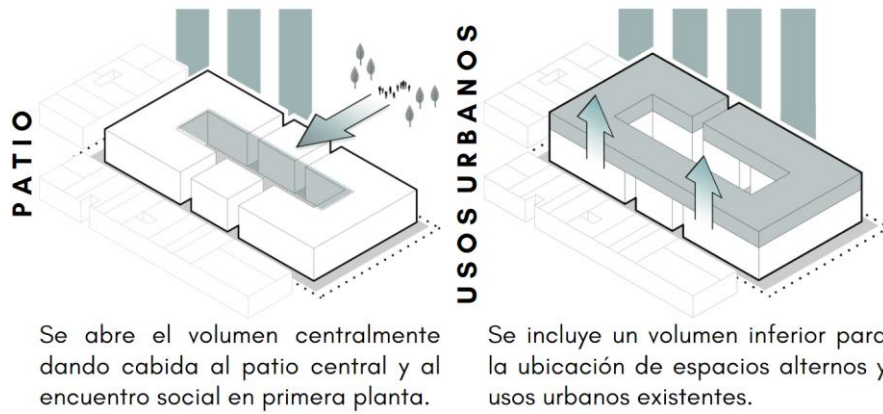
Transformación de la forma – Estrategias proyectuales



Nota. Esta imagen muestra gráficamente las dos primeras decisiones morfológicas que condujeron al proyecto definitivo.

Figura 43.

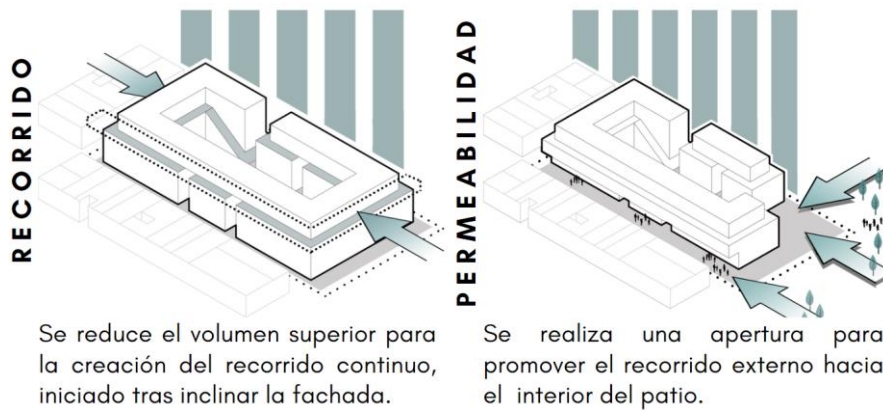
Transformación de la forma – Estrategias proyectuales



Nota. Esta imagen muestra gráficamente las decisiones morfológicas 3 y 4 que condujeron al proyecto definitivo.

Figura 44.

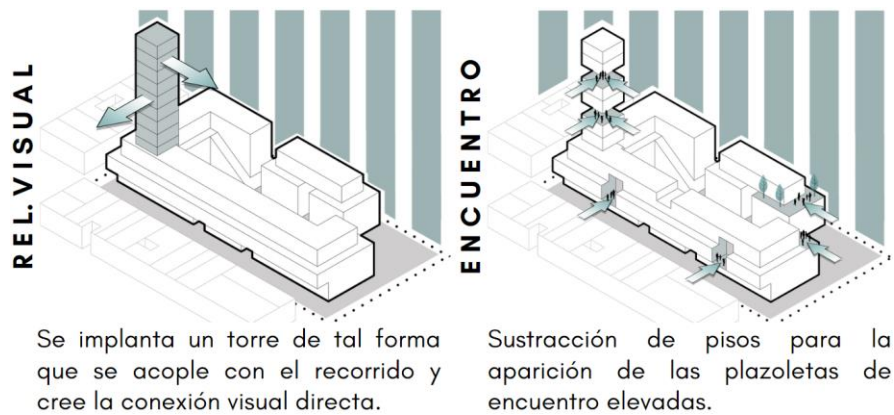
Transformación de la forma – Estrategias proyectuales



Nota. Esta imagen muestra gráficamente las decisiones morfológicas 5 y 6 que condujeron al proyecto definitivo.

Figura 45.

Transformación de la forma – Estrategias proyectuales



Nota. Esta imagen muestra gráficamente las decisiones morfológicas 7 y 8 que condujeron al proyecto definitivo.

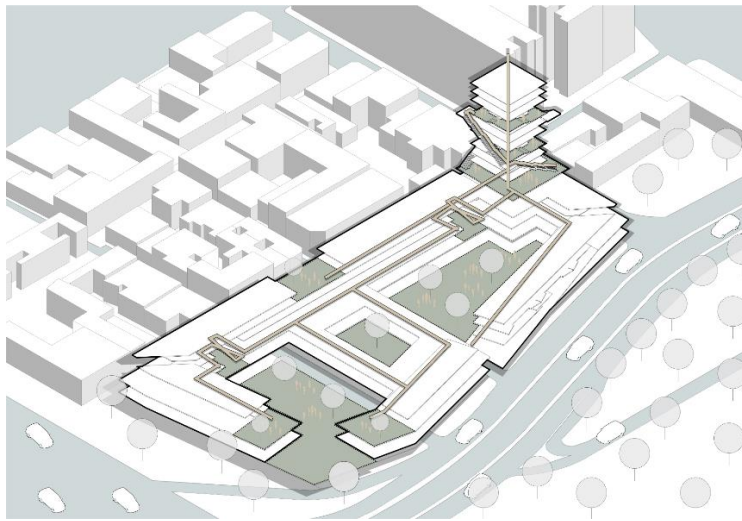
Cada uno de estos elementos es el resultado de un meticuloso diseño que busca alinearlos con las estrategias iniciales. Están concebidos no solo como estructuras físicas, sino como manifestaciones tangibles de los objetivos planteados. Cada detalle arquitectónico y cada espacio creado han sido cuidadosamente elaborados para fomentar la cohesión social, el encuentro entre individuos y el fortalecimiento de una comunidad en constante interacción y desarrollo.

Los locales comerciales ubicados en los dos primeros niveles se posicionan como más que simples puntos de venta: representan un punto de convergencia, un lugar donde se fusionan el espacio público y el privado. Este puente entre lo comercial y lo comunitario no solo ofrece bienes y servicios, sino que se convierte en el corazón latente de interacciones sociales, una sinfonía de encuentros que enriquecen el entorno.

En la secuencia del recorrido, nos adentramos en un trayecto que va más allá de lo físico. Los tres tipos de vivienda, meticulosamente concebidos, no son meros espacios habitables, sino una prolongación del propio recorrido continuo que define la esencia de este proyecto. Cada tipo de unidad residencial se entrelaza con la filosofía de movimiento y conexión presente en todo el complejo, integrándose armónicamente en la narrativa urbana que se teje entre sus muros.

Figura 46.

Esquema funcional del proyecto



Nota. Esta imagen muestra el funcionamiento interno del proyecto, su recorrido y la cohesión con la vivienda.

Las unidades residenciales, diseñadas para comodidad y diversidad, se extienden verticalmente desde la tercera hasta la treceava planta. La distribución cuidadosamente planificada comprende unidades de dos tipos principales: A y B, ubicadas en los niveles tercero y cuarto, y las unidades tipo C, disponibles desde el quinto hasta el treceavo piso. Las unidades tipo A se destacan por su proximidad directa al recorrido principal, facilitando una conexión fluida, mientras que su diseño incluye balcones estratégicamente posicionados para ofrecer una conexión visual armoniosa con el entorno exterior. Por otro lado, las unidades tipo B, concebidas como lofts, presentan un diseño innovador. Además de disponer de balcones, estas unidades integran un encantador antejardín. Este espacio adicional no solo embellece la transición entre el acceso principal y la vivienda, sino que también crea una sensación de transición gradual, fusionando el interior con el mundo exterior.

Mientras tanto, los niveles superiores de la torre se han reservado exclusivamente para albergar las unidades tipo C, las cuales presentan una particularidad intrigante. A diferencia de las unidades previas, estas no mantienen una relación directa con el

recorrido principal, pero sí tienen una conexión significativa con plazoletas de encuentro estratégicamente dispuestas cada dos niveles. Estos espacios de reunión no solo enriquecen la interacción entre los residentes, sino que también se integran de manera cohesiva con el recorrido general. Este enfoque innovador ofrece una dinámica única en los niveles superiores, modificando ligeramente la intención de diseño inicial del proyecto sin perder su esencia. Esta estrategia recalibra las interacciones espaciales, fomentando encuentros sociales mientras mantiene la integridad y el propósito fundamental del diseño original.

De igual forma, las plazas de encuentro elevados, estratégicamente distribuidas y vinculadas a cada tipo de unidad residencial, actúan como nodos sociales que amplifican la sensación de comunidad. Estos espacios no solo enriquecen la vida cotidiana de los residentes, sino que también refuerzan el concepto de interacción social y convivencia, ofreciendo áreas para compartir y establecer vínculos más allá de lo habitual. Estos puntos elevados se convierten así en testigos privilegiados de la vida en comunidad que desarrolla Entrecalles, incentivando la creación de lazos y el florecimiento de relaciones que trascienden las barreras físicas de cada hogar.

Figura 47.

Apartamento tipo A – 70m²



Nota. Esta imagen muestra en planta la distribución del apartamento tipo A, su funcionamiento y su articulación con la calle subyacente, representante del recorrido constante del proyecto.

Figura 48.

Apartamento tipo B – 45m²



Nota. Esta imagen muestra en planta la distribución del apartamento tipo B, su funcionamiento y su articulación con la calle subyacente, representante del recorrido constante del proyecto.

Figura 49.

Apartamento tipo C – 53m²



Nota. Esta imagen muestra en planta la distribución del apartamento tipo C, su funcionamiento y su articulación con la calle subyacente, representante del recorrido constante del proyecto.

Figura 50.

Render exterior No.1



Nota. Esta imagen muestra el render tomado desde la parte exterior del proyecto, justo en la esquina de la calle 6ª con carrera 12.

Figura 51.

Render interior No.1



Nota. Esta imagen muestra el render tomado desde la parte interior del proyecto, justo en los puntos elevados de encuentro comunitario.

Figura 52.

Render exterior No.2



Nota. Esta imagen muestra el render tomado desde la parte exterior del proyecto, justo en uno de los parques elevados de la torre de vivienda.

Figura 53.

Render interior No.2



Nota. Esta imagen muestra el render tomado desde la parte interior del proyecto, justo en uno de los puntos de interacción social.

Figura 54.

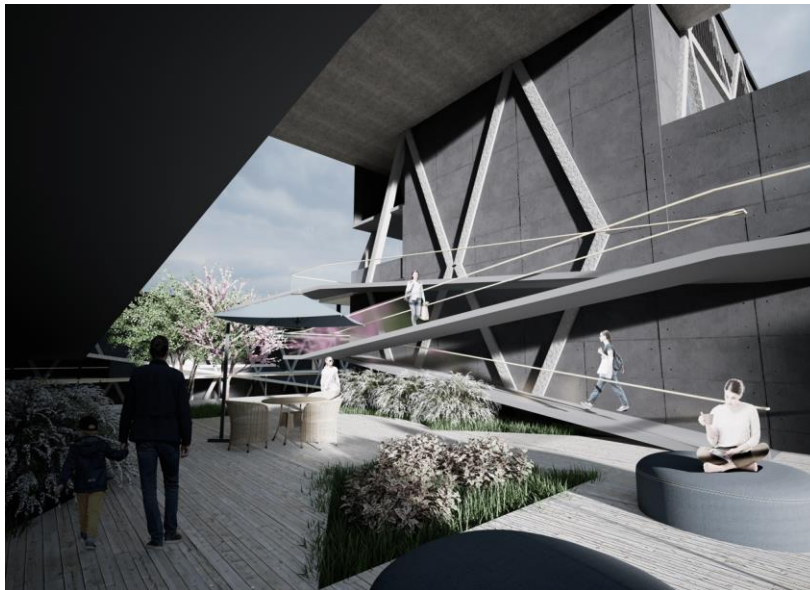
Render exterior No.3



Nota. Esta imagen muestra el render tomado desde la parte exterior del proyecto, justo en el comienzo del recorrido principal del proyecto.

Figura 55.

Render interior No.3



Nota. Esta imagen muestra el render tomado desde la parte interior del proyecto, justo en uno de los parques elevados comerciales.

9. CONCLUSIONES

En el curso de este proceso exhaustivo, los comentarios finales adquieren un valor trascendental al destacar la meticulosidad y la agudeza aplicadas en el manejo de la amplia gama de información. El resultado obtenido no solo refleja aspectos positivos, sino que también revela posibles desafíos y aspectos negativos que no deben pasarse por alto. Sin embargo, se experimenta una sensación de logro al contemplar el proyecto en su conjunto, observando cómo se ha tejido una trama sólida y coherente, sin fisuras argumentativas aparentes. La muestra extensa y detallada subraya la capacidad de abordar y resolver prácticamente todas las problemáticas que se presentaron inicialmente.

En la misma línea, la propuesta emerge como la respuesta sólida y efectiva a la situación problemática planteada. A lo largo del proceso, se enfrentaron desafíos con diversos grados de complejidad, pero entrecalles demostró una capacidad innegable para superar obstáculos, especialmente en relación con la privatización de la ciudad, la persistente búsqueda de una vivienda introspectiva y la corrección del manejo inadecuado de herramientas urbanísticas como los planes parciales y zonales.

En conclusión, entrecalles, en su esencia más profunda, se presenta como una respuesta audaz y reflexiva a los desafíos contemporáneos en la planificación urbana y la vivienda. Este proyecto no solo responde a las demandas del momento, sino que también se erige como un testimonio elocuente de la necesidad imperante de restaurar la conexión perdida entre la calle y la vivienda. Así, se eleva como una propuesta transformadora frente a problemáticas arraigadas en la falta de comunidad, actuando como un faro de cambio en un panorama donde dicha carencia genera innumerables repercusiones adversas en nuestras sociedades modernas.

BIBLIOGRAFÍA

- Bellet, C. (2007). *Los espacios residenciales de tipo privativo y la construcción de la nueva ciudad: visiones de privatopía*. *Scripta Nova: revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. Vol. 11, núm. 245 (8), p. 1-20. <https://repositori.udl.cat/bitstream/handle/10459.1/41653/PDF+Bellet2007.pdf?sequence=1>
- Borja, Jordi. *La ciudad del deseo* (2000). *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*. Número 3: 83-86. <https://core.ac.uk/download/pdf/71043848.pdf>
- Cañaveral Guzmán, J. (2017). *Ciudad accesible: nociones y criterios de diseño. Caso Bogotá (Colombia)*. *MÓDULO ARQUITECTURA CUC*. Vol. 18(1), 109-132. [https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2585/Ciudad%20accesible.%20Nociones%20y%20criterios%20de%20dise%C3%B1o.%20Caso%20Bogot%C3%A1%20\(Colombia\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2585/Ciudad%20accesible.%20Nociones%20y%20criterios%20de%20dise%C3%B1o.%20Caso%20Bogot%C3%A1%20(Colombia).pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- De oña, J. M. (2003). *El educador de calle: una persona al encuentro de los excluidos*. Editorial Málaga. <http://www.barbecho.uma.es/DocumentosPDF/BARBECHO2/A5B2.PDF>
- Fernández Per, A. (2013). *Diez (10) historias sobre vivienda colectiva: análisis gráfico de diez obras esenciales. "La calle en el aire"*. Pag 12 - 65. <https://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/73852>
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios (Vol. 9)*. Editorial Reverté. <https://www.reverte.com/media/reverte/files/book-attachment-6223.pdf>
- Jacobs, J. (2020). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Editorial Capitán Swing Libros. https://www.academia.edu/download/44714980/Lectura_Jane_Jacobs_Usos_de_las_Aceras_Seguridad.pdf

Palomares, J. C. G., & Puebla, J. G. (2007). *La ciudad dispersa: cambios recientes en los espacios residenciales de la Comunidad de Madrid*/The dispersed city: recent changes in the residential spaces of the Community of Madrid. In *Anales de geografía de la Universidad Complutense de Madrid*. Vol. 27, No. 1, p. 45.
https://www.researchgate.net/profile/Juan-Garcia-Palomares/publication/27595631_La_ciudad_dispersa_Cambios_recientes_en_los_espacios_residenciales_de_la_Comunidad_de_Madrid/links/02e7e5245618ce6efb000000/La-ciudad-dispersa-Cambios-recientes-en-los-espacios-residenciales-de-la-Comunidad-de-Madrid.pdf

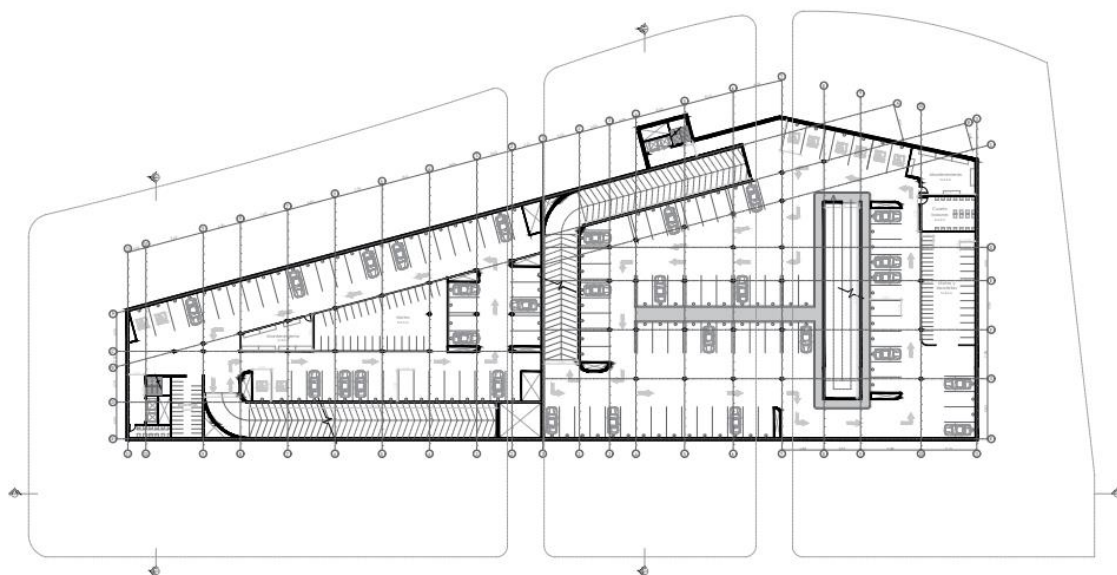
Páramo, P., Burbano, A., Jiménez-Domínguez, B., Barrios, V., Pasquali, C., Vivas, F., ... & Moyano, E. (2018). *La habitabilidad del espacio público en las ciudades de América Latina*. *Avances en psicología latinoamericana*. Vol. 36(2), 345-362.
<http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v36n2/1794-4724-apl-36-02-00345.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1
PLANIMETRIA

Figura 56.

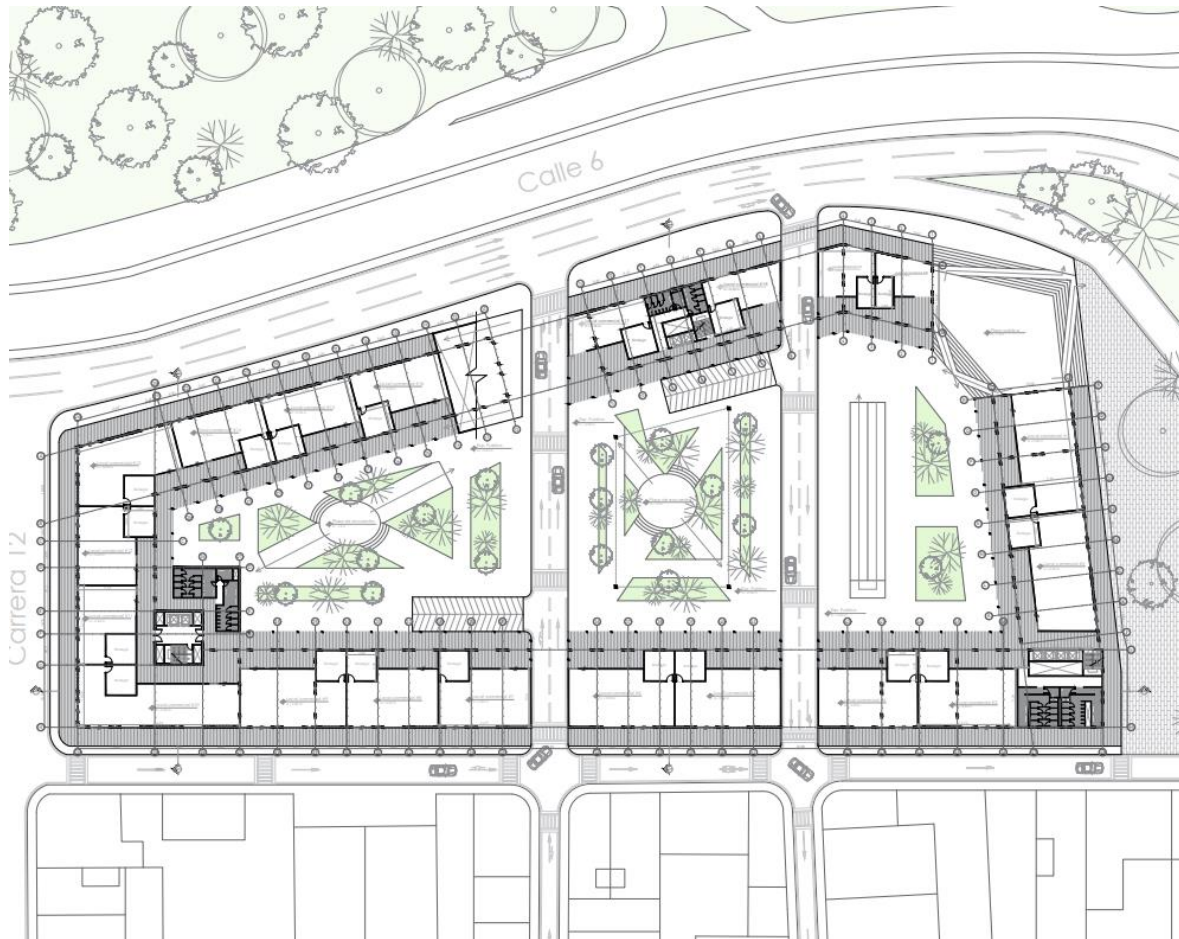
Plano arquitectónico – Planta de sótanos



Nota. Esta imagen muestra la planimetría técnica del proyecto, representando la etapa creativa y su concepción de modulación y composición de espacios interiores y su relación con el exterior.

Figura 57.

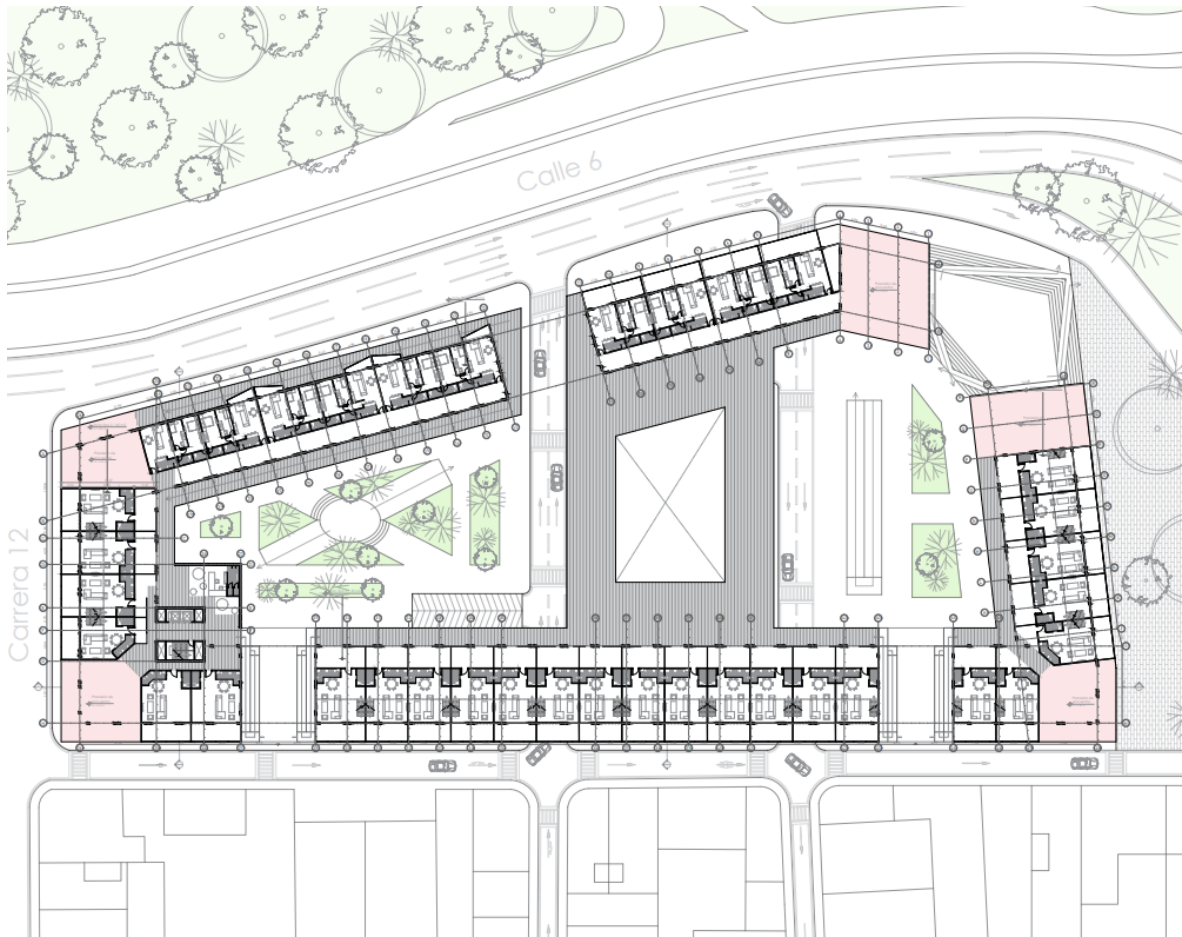
Plano arquitectónico – Planta de primer nivel



Nota. Esta imagen muestra la planimetría técnica del proyecto, representando la etapa creativa y su concepción de modulación y composición de espacios interiores y su relación con el exterior.

Figura 58.

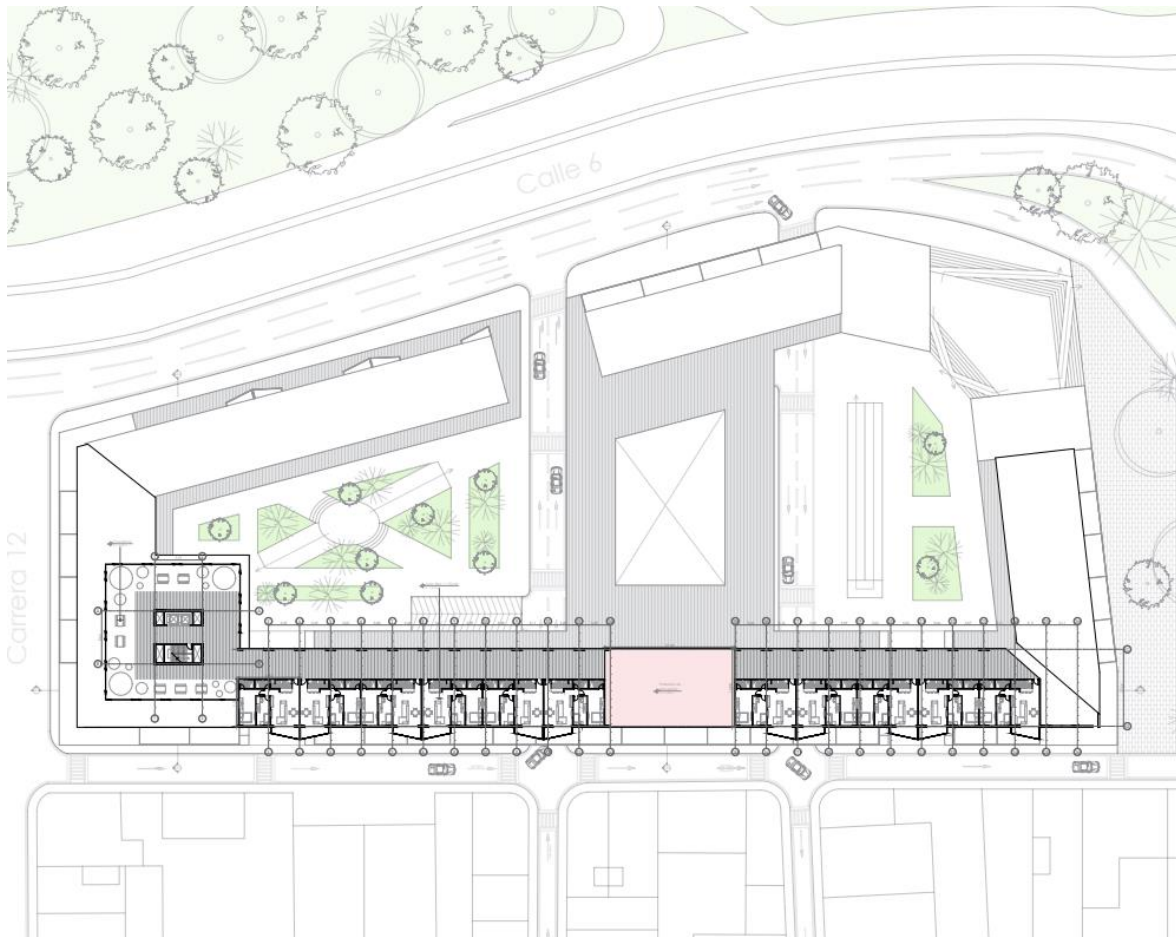
Plano arquitectónico – Planta de tercer nivel



Nota. Esta imagen muestra la planimetría técnica del proyecto, representando la etapa creativa y su concepción de modulación y composición de espacios interiores y su relación con el exterior.

Figura 59.

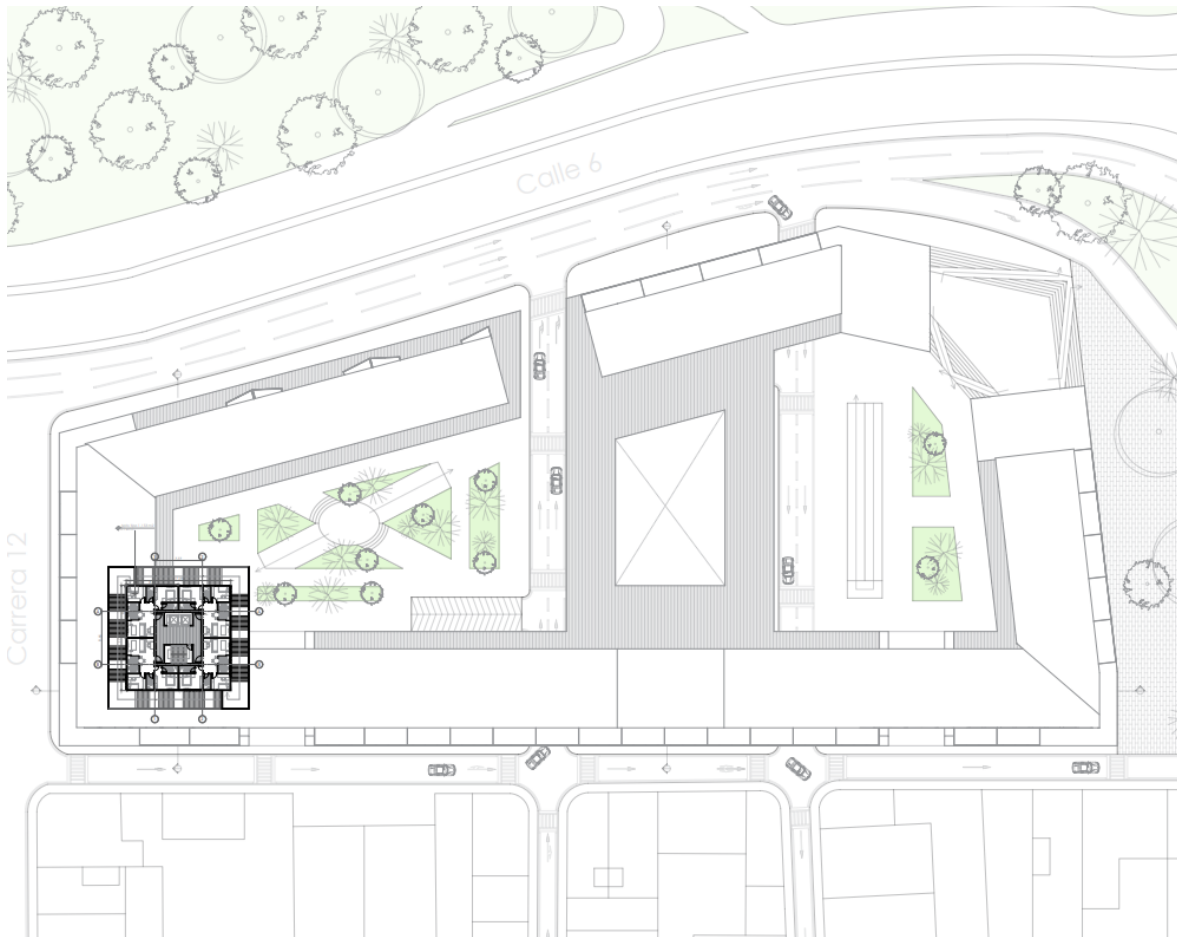
Plano arquitectónico – Planta de quinto nivel



Nota. Esta imagen muestra la planimetría técnica del proyecto, representando la etapa creativa y su concepción de modulación y composición de espacios interiores y su relación con el exterior.

Figura 60.

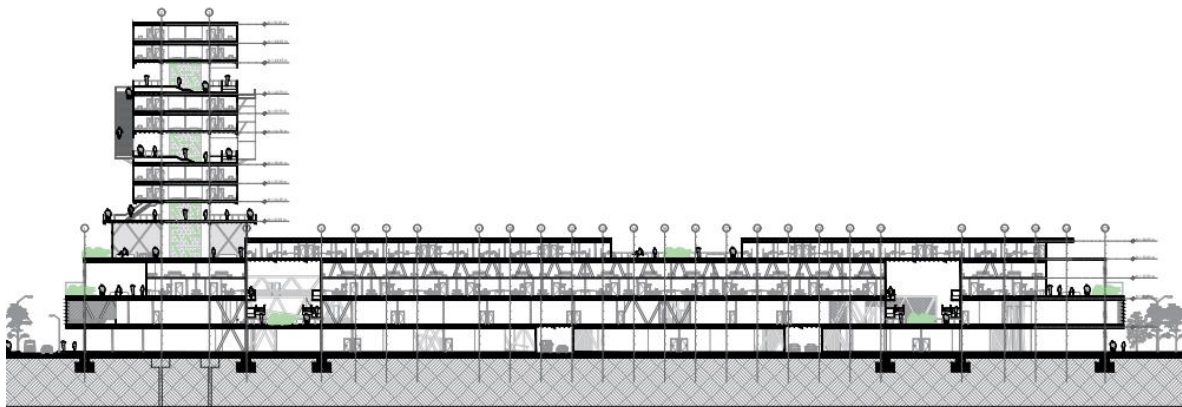
Plano arquitectónico – Planta de treceavo nivel



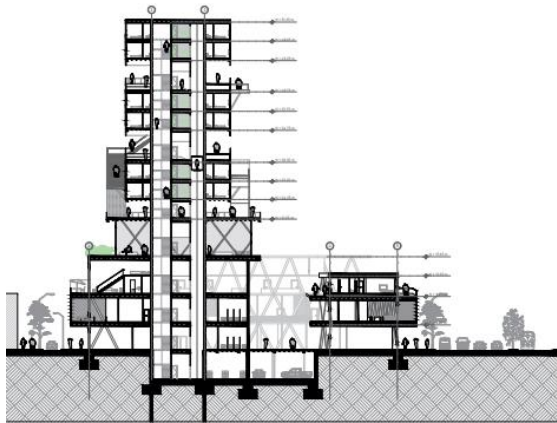
Nota. Esta imagen muestra la planimetría técnica del proyecto, representando la etapa creativa y su concepción de modulación y composición de espacios interiores y su relación con el exterior.

Figura 61.

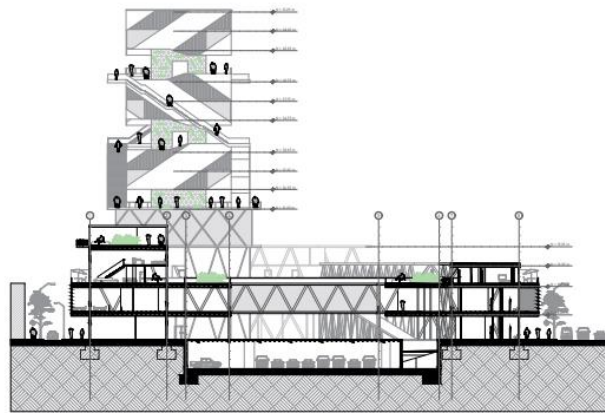
Plano arquitectónico – Cortes arquitectónicos



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL No. 1

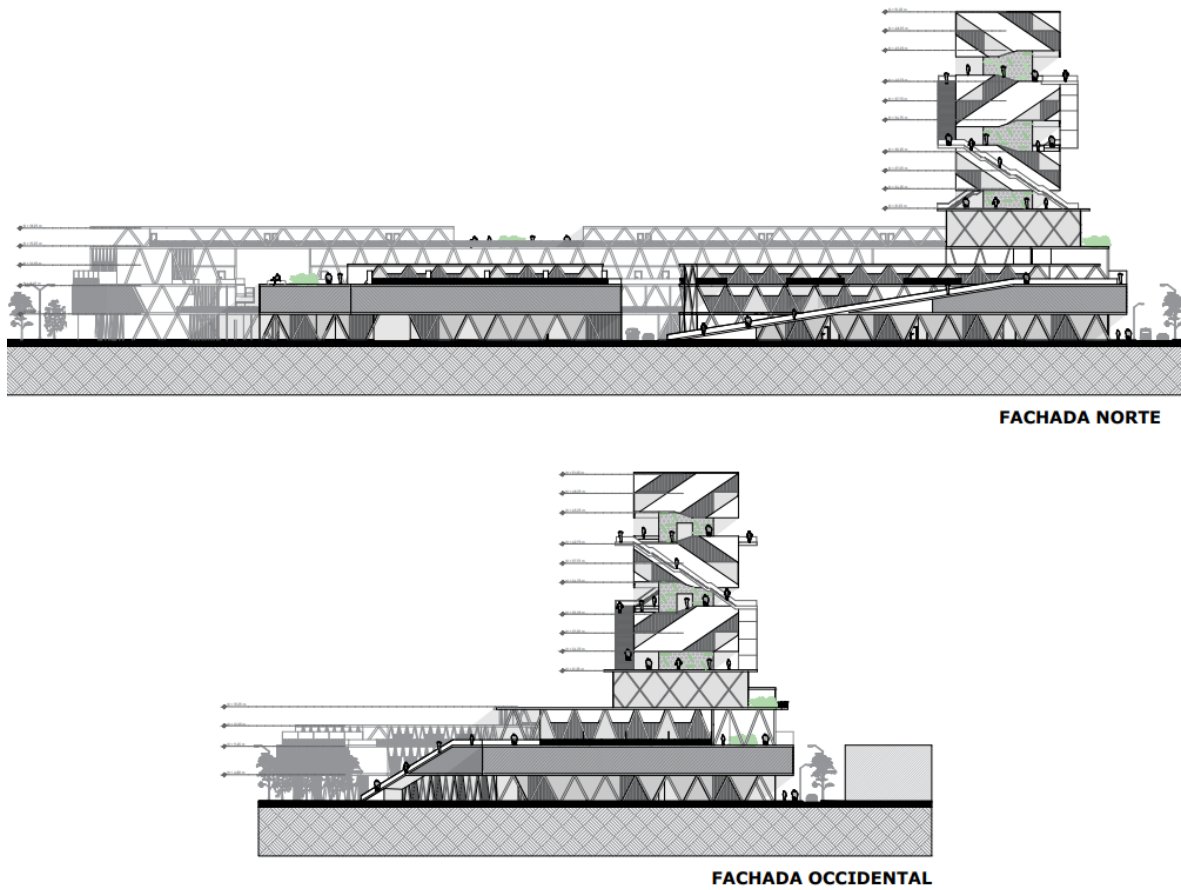


CORTE TRANSVERSAL No. 2

Nota. Esta imagen muestra la planimetría técnica del proyecto, representando la etapa creativa y su concepción de modulación y composición de espacios interiores y su relación con el exterior.

Figura 62.

Plano arquitectónico – Fachadas arquitectónicas



Nota. Esta imagen muestra la planimetría técnica del proyecto, representando la etapa creativa y su concepción de modulación y composición de espacios interiores y su relación con el exterior.