

**PASAJES PARA LA MEMORIA**  
**EL RECORRIDO COMO ESTRATEGIA PARA RESIGNIFICAR Y RECUPERAR**  
**PASAJES CULTURALES EN EL CONTEXTO PATRIMONIAL DEL CENTRO DE**  
**BOGOTÁ**

**MARÍA CAMILA GUTIÉRREZ ARTUNDUAGA**

**DANIEL SANTIAGO RUIZ HOYOS**

**Proyecto integral de grado para optar el título de**  
**ARQUITECTO**

**Director:**

**JUAN SEBASTIÁN NEIRA SARMIENTO**

**Arquitecto**

**GERMÁN ANDRÉS GUTIÉRREZ PINZÓN**

**Arquitecto**

**FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**BOGOTA D.C**

**2023**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

Bogotá D.C. febrero de 2023

## **DIRECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD**

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Consejero Institucional

Dr. Luis Jaime Posada García-Peña

Vicerrectora Académica y de Investigaciones

Dra. Alexandra Mejía Guzmán

Vicerrector Administrativo Financiero

Dr. Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Secretario General

Dr. José Luis Macías Rodríguez

Decana Facultad de Arquitectura

Arq. María Margarita Romero Archbold

## DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a nuestros padres, a cada uno de ellos que con su esfuerzo nos otorgaron la oportunidad de culminar con satisfacción nuestros estudios académicos.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a nuestras familias por el apoyo incondicional en cada obstáculo superado, a la perseverancia de nuestros maestros y guías de formación académica por darnos las herramientas para desarrollar de la mejor manera nuestros objetivos.

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

## TABLA DE CONTENIDO

	pág.
<b>RESUMEN</b>	<b>12</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>13</b>
<b>1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN</b>	<b>14</b>
1.1 Situación problemática	14
1.2 Pregunta de investigación + creación	15
1.2.1 <i>Pregunta de investigación</i>	15
1.2.2 <i>Propuesta creativa (proyecto de arquitectura o urbanismo) en donde se expresará la respuesta a la pregunta de investigación</i>	15
1.3 Justificación	18
1.4 Objetivos	19
1.4.1 <i>Objetivo general de investigación + creación</i>	19
1.4.2 <i>Objetivo general de creación</i>	20
1.4.3 <i>Objetivos específicos de la creación del proyecto</i>	20
1.5 Metodología	20
<b>2 DISCURSO PREPOSICIONAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN</b>	<b>26</b>
2.1 Antecedentes (estado del arte)	26
2.1.1 <i>Referentes</i>	27
2.2 Marco referencial	33
2.2.1 <i>Marco teórico conceptual</i>	33
2.2.2 <i>Marco legal</i>	38
<b>3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA</b>	<b>41</b>
3.1 Diagnóstico urbano	41
3.1.1 <i>Análisis socio - económicos</i>	41
3.1.2 <i>Análisis Morfológicos y tipológicos</i>	42
3.1.3 <i>Análisis funcionales</i>	43

3.1.4	<i>Determinantes in situ (del lote intervenido)</i>	45
3.1.5	<i>Incorporación de resultados de la investigación a la creación</i>	46
3.1.1	<i>El proceso de indagación</i>	52
3.1.2	<i>Los análisis y los resultados a la pregunta de investigación</i>	54
3.1.3	<i>La incorporación de los resultados en el proyecto arquitectónico</i>	54
<b>4</b>	<b>PROYECTO DEFINITIVO</b>	<b>56</b>
4.1	Los principios y criterios de composición	56
4.1.1	<i>Selección del área de intervención</i>	56
4.1.2	<i>Concepto ordenador</i>	58
4.1.3	<i>Implantación</i>	60
4.1.4	<i>Esquema básico y evolución del conjunto</i>	61
4.1.5	<i>Tema y uso del edificio</i>	65
4.1.6	<i>Criterios de implantación</i>	66
4.1.7	<i>Programa arquitectónico con áreas</i>	69
4.1.8	<i>Organigrama funcional – Zonificación</i>	70
4.1.9	<i>Elementos de integración con la ciudad</i>	71
4.1.10	<i>Sistema de circulación</i>	77
4.1.11	<i>Sistema estructural y constructivo</i>	80
4.1.12	<i>Sistemas mecánicos y de servicios</i>	87
<b>5</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>89</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>90</b>
	<b>ANEXOS</b>	<b>92</b>



## LISTA DE FIGURAS

	pág.
<b>Figura 1.</b> Árbol de problemas	15
<b>Figura 2.</b> Localización	16
<b>Figura 3.</b> Localización de los pasajes comerciales	17
<b>Figura 4.</b> Cronología histórica	18
<b>Figura 5.</b> Tabla de metodología	21
<b>Figura 6.</b> El museo subterráneo Joanneumsviertel	28
<b>Figura 7.</b> Interior del museo subterráneo Joanneumsviertel	29
<b>Figura 8.</b> Corte longitudinal del museo subterráneo Joanneumsviertel	30
<b>Figura 9.</b> Subterráneo de Nueva York	31
<b>Figura 10.</b> Distribución espacial del proyecto	32
<b>Figura 11.</b> Planteamiento funcional de la propuesta Lowline	33
<b>Figura 12.</b> Tipología Conceptual	34
<b>Figura 13.</b> Tipología Conceptual	35
<b>Figura 14.</b> Tipología conceptual	36
<b>Figura 15.</b> Recuperación integral del centro histórico	42
<b>Figura 16.</b> Análisis macro de localización	43
<b>Figura 17.</b> Esquema de flujo vehicular e hitos patrimoniales	44
<b>Figura 18.</b> Hitos patrimoniales y culturales	44
<b>Figura 19.</b> Esquema llenos y vacíos	45
<b>Figura 20.</b> Determinantes tipológicos del lote de intervención	46
<b>Figura 21.</b> Estrategias de incorporación	48
<b>Figura 22.</b> Estrategias de incorporación	50
<b>Figura 23.</b> Estrategias de incorporación	52
<b>Figura 24.</b> Polígono de intervención	57
<b>Figura 25.</b> Zona de intervención	57
<b>Figura 26.</b> Recorrido y permeabilidad	58
<b>Figura 27.</b> Relación interior exterior	59
<b>Figura 28.</b> Permeabilidad y rampas	59

<b>Figura 29.</b> Imagen avenida Jiménez calzada vehicular Transmilenio	60
<b>Figura 30.</b> Criterios de implantación	61
<b>Figura 31.</b> Sistema de rampas	62
<b>Figura 32.</b> Relación visual y vanos compositivos	62
<b>Figura 33.</b> Espacios de interacción	63
<b>Figura 34.</b> Cuadro de áreas	64
<b>Figura 35.</b> Esquema espacial	64
<b>Figura 36.</b> Usos	65
<b>Figura 37.</b> Corte transversal del proyecto por carrera 7ma	67
<b>Figura 38.</b> Corte transversal del proyecto por carrera 8va	68
<b>Figura 39.</b> Programa arquitectónico	69
<b>Figura 40.</b> Programa arquitectónico	69
<b>Figura 41.</b> Esquema de zonificación	70
<b>Figura 42.</b> Esquema de zonificación volumétrico	71
<b>Figura 43.</b> Plano arquitectónico A1	72
<b>Figura 44.</b> Plano arquitectónico A2	73
<b>Figura 45.</b> Sección arquitectónica A3	74
<b>Figura 46.</b> Sección arquitectónica transversal A4	75
<b>Figura 47.</b> Tipología del espacio público	76
<b>Figura 48.</b> Calzada vehicular	76
<b>Figura 49.</b> Esquemas volumétricos de circulación	77
<b>Figura 50.</b> Esquema volumétrico de circulación	78
<b>Figura 51.</b> Sección arquitectónica longitudinal A5	79
<b>Figura 52.</b> Plano estructural E1	81
<b>Figura 53.</b> Plano estructural E2	82
<b>Figura 54.</b> Plano estructural E3	83
<b>Figura 55.</b> Plano estructural E4	84
<b>Figura 56.</b> Plano estructural E5	85
<b>Figura 57.</b> Plano estructural E6	86
<b>Figura 58.</b> Plano eléctrico primer nivel	88
<b>Figura 60.</b> Fotografía 1 pasaje Rivas	92

<b>Figura 61.</b> Fotografía 2 pasaje Rivas	92
<b>Figura 62.</b> Fotografía 3 pasaje Rivas	93
<b>Figura 63.</b> Fotografía 4 pasaje Rivas	93
<b>Figura 64.</b> Fotografía 5 pasaje Rivas	94
<b>Figura 65.</b> Fotografía 6 pasaje Rivas	94
<b>Figura 66.</b> Fotografía 7 pasaje Rivas	95
<b>Figura 67.</b> Fotografía 8 pasaje Rivas	95
<b>Figura 68.</b> Fotografía 9 pasaje Rivas	96
<b>Figura 69.</b> Fotografía 10 pasaje Hernández	96
<b>Figura 73.</b> Render 1 Espacio público	97
<b>Figura 74.</b> Render 2 Espacio público	97
<b>Figura 75.</b> Render 3 Acceso principal	98
<b>Figura 76.</b> Render 4 Interior	98
<b>Figura 77.</b> Render 5 Anfiteatro	99
<b>Figura 78.</b> Render 6 Interior galería	99

## **RESUMEN**

En el transcurso del tiempo de escenarios patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Bogotá, condiciones inherentes al tiempo, transforman la forma en la que interactúan pasajes comerciales y culturales, perdiendo relevancia en el desarrollo social y, a su vez, apropiación de la población de su contexto inmediato. A través del recorrido se propone recuperar la memoria colectiva, revitalizando nuevamente estos espacios, reactivando el comercio y resignificando los pasajes, planteando una estrategia de intervención en los sótanos de la avenida Jiménez e incluyendo El Pasaje Rivas, El Pasaje Hernández y El Pasaje Mercedes Gómez como casos de estudio. Utilizando el recorrido, fotografía, levantamiento planimétrico y revisión histórica fue posible identificar las características de los pasajes, definiendo parámetros y criterios para generar una estrategia de intervención estableciendo la importancia y relevancia de su rehabilitación, finalmente resaltando los hechos que allí sucedieron.

Se espera que esta investigación aclare y fomente la propuesta de recuperación de espacios históricos adaptados al nuevo contexto social-económico proporcionando información para investigaciones más avanzadas. Por otro lado, se pretende impactar en los Bogotanos y visitantes de pasajes culturales a través de material documental con información de los criterios analizados fortaleciendo la memoria histórica cambiando la percepción de los espacios de nuestra ciudad.

### **PALABRAS CLAVE**

Pasajes comerciales, Recorrido, Resignificación, Memoria, Bogotá, Paseo arquitectónico, Continuidad espacial

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación está formulada a partir de la consolidación de postulados que desde la problemática actual; acerca del abandono de los espacios del casco histórico de Bogotá, explorando las dinámicas que se ven envueltas en los pasajes comerciales y culturales, que en algún punto de la historia fueron relevantes para el desarrollo de la ciudad; pretendiendo dar énfasis a la incidencia de las transformaciones urbanas y arquitectónicas que han dado pie a que con el trasegar del tiempo las influencias de estos espacios y/o construcciones pierdan su relevancia y con ella la apropiación por parte de la población en su contexto inmediato.

El abandono de estos pasajes comerciales y culturales se debe en gran medida a la desconexión que paulatinamente se ha dado, no solo por factores que juegan un papel importante en la simbiosis de la ciudad y el ciudadano, como lo es la percepción y memoria colectiva, sino de la constante aparición de necesidades que día a día van evolucionando y que estas configuraciones espaciales no pueden solventar sin que evolucionen con ellas paralelamente.

Se tomaron como caso de estudio los pasajes más relevantes del centro de la ciudad: El Pasaje Rivas, El Pasaje Hernández, El Pasaje Mercedes Gómez y Los sótanos de la Avenida Jiménez, siendo este último el lugar de intervención en donde se contemplan estrategias de resignificación y revitalización que permitan afrontar la problemática que se deriva del habitar de estos espacios históricos en la cotidianidad de la modernidad mitigando el deterioro y segregación (Quijano Gómez, 2018, p. 1-10).

## EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN

### 1.1 Situación problemática

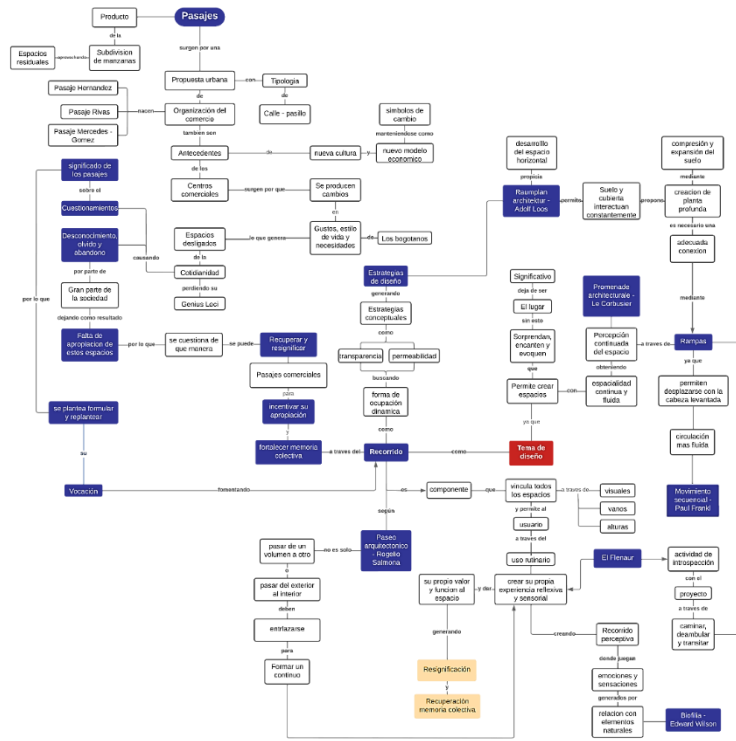
Falta de apropiación de los pasajes comerciales del centro de Bogotá

Con el paso del tiempo y el transcurrir de la historia en Bogotá, el abandono y el olvido se han vuelto una constante en escenarios patrimoniales del centro de la ciudad, los años y la modernidad han dejado cuestionamientos sobre el significado de los pasajes comerciales y culturales en donde primaba su particular forma de recorrer la ciudad; el término específico "callejear".

En el pasado cuando se contemplaba una Bogotá subterránea el objetivo de esta era permitir que las personas acogieran los espacios soterrados de la misma manera que ocurría en la superficie de tal manera que se pudiera tener diferentes dinámicas que desdibujaran los límites entre la superficie y los espacios soterrados. Si bien no todos los pasajes comerciales son subterráneos las barreras que estos presentan se tornan similares; en la actualidad se identifican problemáticas como la desaparición de dinámicas y tradiciones de la cultura Bogotana, desencadenando indiferencia y desinterés de la gente por estos espacios, desconociendo su valor patrimonial, arquitectónico e histórico, perdiendo su Genius Loci o esencia, este se identifica como: "la valoración el punto de confluencia de los objetos y los sujetos dentro de un ámbito de relaciones sociales, culturales o económicas" (López, Medina., & García, 2005).

Sumado a lo anterior, los gustos y estilo de vida de la población cambiaron al mismo tiempo que sus necesidades, de lo cual surgen nuevos modelos de comercio en donde las actividades se centraban en un solo espacio cerrado, a la paulatina e inevitable desaparición de estas construcciones que, si bien se consideran fenómenos urbanos en el presente, tuvieron un significativo aporte a la configuración del trazado urbano (Jojoa, 2015). Los pasajes en San Juan de Pasto: su incidencia en la ciudad construida y la ciudad planeada.

**Figura 1**  
*Árbol de problemas*



**Nota.** Árbol de problema

## 1.2 Pregunta de investigación + creación

### 1.2.1 Pregunta de investigación

¿De qué manera, a través del recorrido, se puede resignificar y recuperar pasajes culturales en el contexto patrimonial del centro de Bogotá, para incentivar su apropiación fortaleciendo la memoria colectiva?

### 1.2.2 Propuesta creativa (proyecto de arquitectura o urbanismo) en donde se expresará la respuesta a la pregunta de investigación

Bogotá se consolidó como una de las ciudades con más movida comercial en Colombia, esto propició que fuera el epicentro de los pasajes comerciales ya que en ellos se encontraban todo tipo de mercancías que permitían solventar las necesidades de una población en constante cambio.

**Figura 2**  
*Localización*



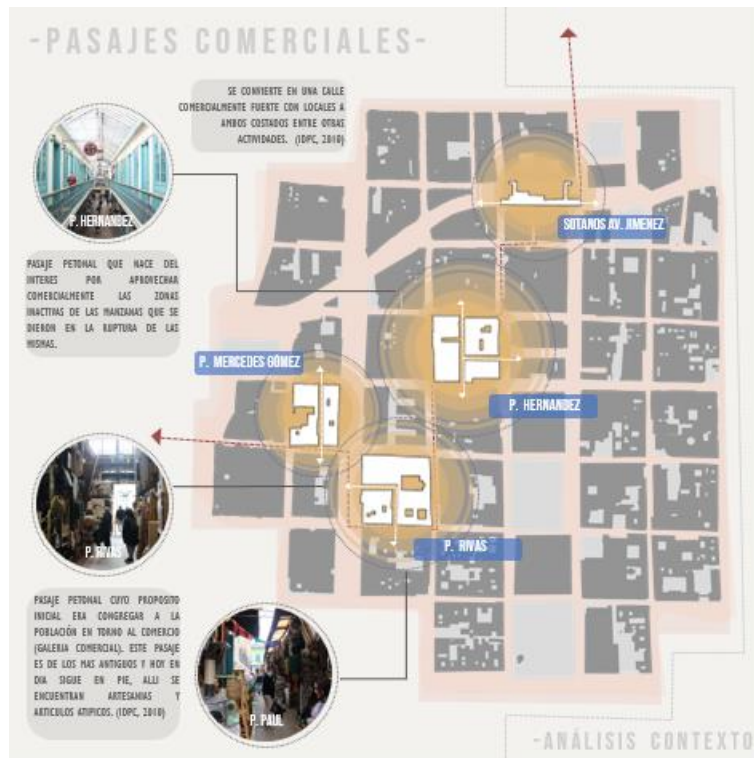
**Nota.** Localización de la zona de investigación.

En la actualidad la gran mayoría de estos pasajes han sido inhabilitados o se ha modificado su uso, no obstante, en el centro de Bogotá se consolidan cinco pasajes comerciales, siendo estos los más emblemáticos de la ciudad tanto por su historia, como por sus características patrimoniales.



### Figura 3

#### Localización de los pasajes comerciales



**Nota.** Localización de los pasajes comerciales del centro de Bogotá.

Para responder al cuestionamiento de la pregunta de investigación se plantea en la propuesta creativa tomar como enfoque para la realización del proyecto El Pasaje Subterráneo De La Avenida Jiménez, que se encuentra ubicado entre la carrera séptima y octava.

La avenida Jiménez de Quesada ha sido una de las avenidas que más importantes relacionadas con el desarrollo y el crecimiento de la ciudad, en ella se han presentado diversos acontecimientos que marcaron la historia de la ciudad de Bogotá, siendo así hasta el día de hoy, en la cual, si bien su morfología se ha modificado, su importancia como sigue vigente ya que es utilizada para transportar la mayoría de población flotante que habita el centro de Bogotá.

**Figura 4**  
Cronología histórica



**Nota.** Cronología histórica de la Av. Jiménez.

### 1.3 Justificación

La hermenéutica de la historia de la Bogotá del siglo XIX, se concibe a partir de diversos formatos urbanos que nos permiten entender de manera receptiva la formación y el desarrollo de distintos tipos de actividades de la ciudadanía, uno de ellos fue la creación de pasajes comerciales que, si bien venían de cierto modo adaptados desde la mirada de referentes europeos como lo fue Francia, fueron sumamente importantes para los primeros pasos del capitalismo, sobre todo en el centro socio-económico de nuestro país. “La aparición de los pasajes comerciales se da como expansión de una nueva cultura y de un nuevo modelo económico manteniéndose hasta hoy como símbolos vivos de los cambios que se gestaron en la sociedad colombiana decimonónica” (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2010, p.5).

Contemplando este panorama; se podría decir que los pasajes comerciales se convirtieron en las venas arterias y núcleos de comercio, estos espacios suplían las necesidades en auge de la época en una ciudad en expansión. Las dinámicas que en ellos se podían encontrar no solo se apegaban meramente al mercadeo, sino que en ellos se podían encontrar desde abarrotes hasta lugares donde pasar la noche; además de lugares de arte y recreación.” La organización más común de este tipo de estructuras fue la de calle pasillo, que sencillamente consistía en un canal de tráfico donde se organizaban una serie de tiendas a la altura de la calle en ambos costados. Este fenómeno traía consigo una nueva experiencia para los peatones, quienes al penetrar en los pasajes entraban a un mundo en menor escala” (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2010, p.7). Hoy en día la manifestación de estos lugares que se consideraban parte del habitar de la ciudad; han ido desapareciendo y con ellos tradiciones y memorias colectivas.

La apropiación de estos lugares se ha ido degradando conforme fueron cambiando las necesidades del nuevo mundo, combinadas con nuevos modelos y composiciones arquitectónicas como lo fue la transformación y la relevancia que se tiene de estos lugares, existiendo pocos espacios en la actualidad, haciendo énfasis en el centro de Bogotá, pero que actualmente se ven opacados por los centros comerciales que ofrecen en cierta medida muchas más posibilidades al “alcance de la mano”. Es por esto que se ve necesario formular y replantear la vocación de estos espacios, fomentando así el recorrido como forma de ocupación dinámica pensada como atractivo en la que pueden acentuarse los efectos de permeabilidad entre la persona y el lugar.

## **1.4 Objetivos**

### ***1.4.1 Objetivo general de investigación + creación***

Plantear una estrategia de intervención que permita la reactivación, revitalización y apropiación de pasajes culturales en el centro de Bogotá por medio del recorrido, incentivando su resignificación y recuperación, fortaleciendo la identidad y memoria colectiva de los bogotanos. objetivos específicos investigación + creación.

### **1.4.2 Objetivo general de creación**

Diseñar una cartilla que recopile los criterios necesarios para un plan de intervención en los pasajes comerciales del centro de Bogotá enfocado hacia su resignificación y a la recuperación de la memoria colectiva de los bogotanos.

### **1.4.3 Objetivos específicos de la creación del proyecto**

1. Identificar estrategias de ubicación del proyecto que faciliten la accesibilidad de todo el territorio, y mejoren la eficiencia en la prestación del servicio.
2. Desarrollar por medio de la rama de la arquitectura “*Biofilia*”, una estrecha conexión con entornos naturales, que mejoran la recuperación de los pacientes.
3. Consolidar áreas, estudiadas a través del concepto de puericultura, que rompan con las barreras afectivas que actualmente genera la arquitectura hospitalaria entre las familias y los niños que se someten a tratamientos.

## **1.5 Metodología**

Se llega al diagnóstico de la idea del proyecto mediante un análisis general de la problemática escogida, la cual se ve enfocada a la resignificación de los espacios de los pasajes comerciales y culturales del centro de la ciudad de Bogotá, con base en esto; se inicia a analizar las características y condiciones que se encuentran identificados en estos espacios, como el déficit de apropiación por parte de la comunidad, facilidad e impacto vehicular, de acceso y ambiental, además de los usos que estén consolidados dentro del sector, buscando un punto central que complemente a estos equipamientos.

Posteriormente se definen los parámetros y criterios para la estrategia con la intención de articular los espacios con el entorno actual al teniendo en cuenta el contexto inmediato para luego establecer la importancia de los pasajes culturales y la rehabilitación al resaltar las condiciones físicas, morfológicas e históricas que allí acontecieron.

Las teorías que llevan a la exploración de los pasajes comerciales y culturales, como lo es el promenade de Le Corbusier o el concepto del flâneur; que se instauró

principalmente en Francia, y fue adoptado por las ciudades latino americanas, dando rumbo a diferentes fases metodológicas.

### Figura 5

*Tabla de metodología*

Objetivo Específico	Actividades	Instrumentos
<p><b>Objetivo 1</b></p> <p>Identificar las características y condiciones espaciales de los pasajes culturales entendiendo su funcionamiento y dinámica.</p>	<p><b>Consulta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Recopilación de información encontrada acerca de pasajes comerciales del centro de Bogotá.</li> <li>•Contraste de conceptos llevados a través de la observación de los pasajes en el centro histórico.</li> </ul> <p><b>Análisis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Revisión de términos y teorías sobre la importancia de los pasajes culturales en la incidencia del desarrollo y la conformación de la arquitectura en Colombia.</li> <li>•Diferenciar pasajes culturales contrastando la tipología de cada uno</li> </ul>	<p><b>Consulta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Base de datos digital: Google académico</li> <li>•Consulta de libros: Biblioteca Luis Ángel Arango. Instituto distrital de patrimonio cultural</li> <li>•Observación, levantamiento fotográfico y planimétrico de pasajes en el centro histórico de la ciudad.</li> </ul> <p><b>Análisis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Resumen de material digital (base de datos), fotograma, mapas topográficos de pasajes comerciales en Colombia y planimetría organizada por características principales.</li> </ul>

Objetivo Específico	Actividades	Instrumentos
	<p>encontrando diferencias y similitudes.</p> <p><b>Resultados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir los pasajes a través de la comparación morfológica y conceptual hallando características espaciales dando como resultado el concepto del recorrido.</li> </ul> <p><b>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de los resultados se seleccionaron características, teorías y conceptos similares tomados de cada uno de los pasajes del caso de estudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Árbol de problemas</li> </ul> <p><b>Resultados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de mapas morfológicos identificando la tipología de los pasajes comerciales en el centro histórico con características y condiciones según funcionamiento y dinámica.</li> <li>• Levantamiento planimétrico.</li> <li>• Fotografías.</li> </ul> <p><b>Aplicación al proyecto.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquemas, análisis, planos, fotografías, encuestas y entrevistas.</li> </ul>
<p><b>Objetivo 2</b></p> <p>Definir parámetros y criterios que permitan la creación de una estrategia de intervención incentivando la articulación de estos espacios con su entorno y contexto</p>	<p><b>Consulta:</b></p> <p>Consulta de antecedentes a partir de conceptos y teorías de estudios arquitectónicos semejantes.</p> <p>Consulta de referentes</p>	<p><b>Consulta:</b></p> <p>Base de datos referentes a autores como Le Corbusier, Rogelio Salmona, Adolf Loos, entre otros.</p> <p><b>Análisis</b></p>

Objetivo Específico	Actividades	Instrumentos
<p>inmediato.</p>	<p>arquitectónicos consolidados con las teorías y conceptos analizadas anteriormente.</p> <p><b>Análisis</b></p> <p>Creación de estrategias conceptuales basadas en las teorías.</p> <p><b>Resultados</b></p> <p>Se materializaron esquemas básicos conceptuales basados en las teorías referentes a los autores consultados.</p> <p><b>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</b></p> <p>Aplicación de esquemas básicos, conceptuales y figurativos que permitieron la obtención de características espaciales para la creación de las intenciones de diseño.</p>	<p>Mapa metodológico</p> <p><b>Resultados</b></p> <p>Aplicación de elementos figurativos basados en las intenciones de diseño.</p> <p>Se obtuvieron esquemas básicos conceptuales 3D.</p> <p><b>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</b></p> <p>Guía metodológica que permitió la obtención de resultados basados en las estrategias de diseño.</p>
<p><b>Objetivo 3</b></p> <p>Establecer la importancia de los pasajes culturales y</p>	<p><b>Consulta:</b></p> <p>Se consultaron antecedentes de cada uno</p>	<p><b>Consulta:</b></p> <p>Manual de Inventarios de bienes inmuebles</p>

Objetivo Específico	Actividades	Instrumentos
<p>la relevancia de su rehabilitación resaltando sus condiciones físicas y morfológicas y los hechos históricos que allí sucedieron.</p>	<p>de los inmuebles de intervención.</p> <p><b>Análisis</b></p> <p>Se identificó el pasaje que reunía los criterios obtenidos por las intenciones de diseño, teorías y concepto para su resignificación.</p> <p><b>Resultados</b></p> <p>Se categorizaron las características de los pasajes en tres ítems los antecedentes, las estrategias de diseño y la implementación genérica de los criterios de implantación.</p> <p><b>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</b></p> <p>Elaboración de cartilla con resultados para la aplicación de estrategias de diseño para la resignificación de los pasajes.</p>	<p>patrimoniales.</p> <p>Fotografías, hechos relevantes del contexto a intervenir.</p> <p><b>Análisis</b></p> <p>Visita a hemeroteca, oficina de patrimonio, documentos técnicos, registro bibliográfico y entrevistas.</p> <p><b>Resultados</b></p> <p>Manual inventario de bienes inmuebles.</p> <p><b>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</b></p> <p>Análisis y resultados de categorización de los pasajes.</p>



1.5.1.a Tipo de investigación. Como tipo de investigación se propone una investigación mixta, abordando en primera instancia una investigación cuantitativa para abordar el problema de investigación, y en segunda instancia una investigación cualitativa para abordar las teorías que resolverán el problema arquitectónico.

## 2. DISCURSO PREPOSICIONAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN

### 2.1 Antecedentes (estado del arte)

A lo largo de los últimos años, investigadores de diferentes universidades de la capital, han identificado oportunidades de estudio relacionadas con pasajes comerciales, transeúntes, el recorrido y el paseo, recuperación de identidad, memoria histórica y cultura de Bogotá, enfocando sus esfuerzos en develar la verdad detrás de una perspectiva arquitectónica.

Desde el 2001, Rojas (2001), ha dado a conocer cómo a través del recorrido de los ciudadanos ha impactado en la percepción de la calidad de los espacios públicos, aplicando el mismo principio de sensación ante la transformación de los espacios para influir en la reactivación de los pasajes culturales.

Atado al contexto histórico que transforma los espacios, Andrade (2019) retoma el evento histórico del Bogotazo retomando las acciones sociales y políticas que se desarrollaron revelando, además, imágenes del momento crucial que cambió y marcó a la ciudad en diferentes ámbitos y escalas. El reconocimiento de dichos eventos se entremezcla con la recuperación de la memoria histórica escrita en la arquitectura que día a día el recorrido nos evoca.

Continuidad espacial como elemento articulador de espacios en un pasaje comercial para dinamizar el comercio informal. – Reactivación y apropiación de pasajes culturales usando el recorrido. Se utilizó el método de la conceptualización visual y espacial para establecer la importancia arquitectónica de la misma manera que en el presente proyecto

Estrategias proyectuales: Optimizar, conservar, complementar, continuidad

El flâneur bogotano contemporáneo se acopla al recorrido por pasajes culturales del centro como el elemento clave que asume el rol para reactivar, revitalizar y fortalecer los espacios históricos intervenidos.

### **2.1.1 Referentes**

Metodología usada para deambular desde una perspectiva antropológica derivando en dos resultados: 1. Centro comercial autorregulado y 2. El pasaje comercial al aire libre, tomando como caso de estudio el pasaje de los libros identificando características del flâneur en el contorno comercial y la interacción con el espacio complementando la actual investigación. “Hay que entender también que, además de ser un observador, un agente pasivo y una mercancía, el flâneur producía ciudad” (Quijano, 2018, p. 1-10), iniciativa por la cual se propone una estrategia de intervención para incentivar el recorrido de este personaje, positivo indicador de la revitalización y a través del cual se da inicio al fortalecimiento de la identidad y memoria colectiva.

La zonificación de la investigación se encuentra en el mismo sector de la ciudad y forma parte de las rutas cercanas a la zona intervenida.

2.1.1.a El museo subterráneo Joanneumsviertel. Está localizado en Graz, Austria. este proyecto lo definen como una superficie profunda, ya que se trata de una construcción subterránea a varios niveles y alberga los espacios para tres edificios de carácter cultural: la nueva galería de arte moderno, la biblioteca regional de Estiria y el museo de historia natural del siglo xviii. estos edificios se encontraban muy cerca uno del otro, pero carecían de enlaces al estar separados por una plaza y algunas calles.

## Figura 6

*El museo subterráneo Joanneumsviertel*



**Nota.** Fotografía Contexto inmediato del Museo.  
Autofoto, S.L. (models), Roland Halbe Project  
Competition: 2006, Design: 2008, Completion: 2011

## Figura 7

*Interior del museo subterráneo Joanneumsviertel*



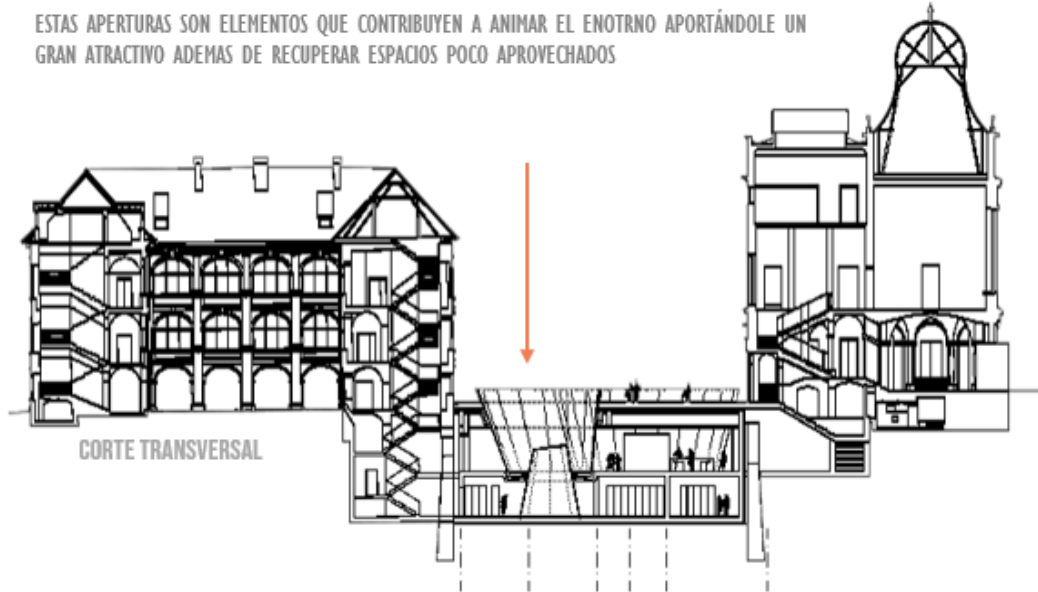
**Nota.** Fotografía interior del Museo, Mimetización con el entorno. Autofoto, S.L. (models), Roland Halbe Project Competition: 2006, Design: 2008, Completion: 2011

El resultado de este proyecto demuestra una eficaz y evidente mimetización con su entorno y su contexto permitiendo potenciar la dinámica del lugar generando mayor flujo peatonal, mayor número de propuestas de actividades por ende mayor aprovechamiento del espacio.

## Figura 8

### *Corte longitudinal del museo subterráneo Joanneumsviertel*

ESTAS APERTURAS SON ELEMENTOS QUE CONTRIBUYEN A ANIMAR EL ENTORNO APORTÁNDOLE UN GRAN ATRACTIVO ADEMÁS DE RECUPERAR ESPACIOS POCO APROVECHADOS



**Nota.** Plano referente al corte transversal del museo subterráneo Joanneumsviertel. Nieto Sobejano Arquitectos, Project Competition: 2006, Design: 2008, Completion: 2011.

## Figura 9

### Subterráneo de Nueva York



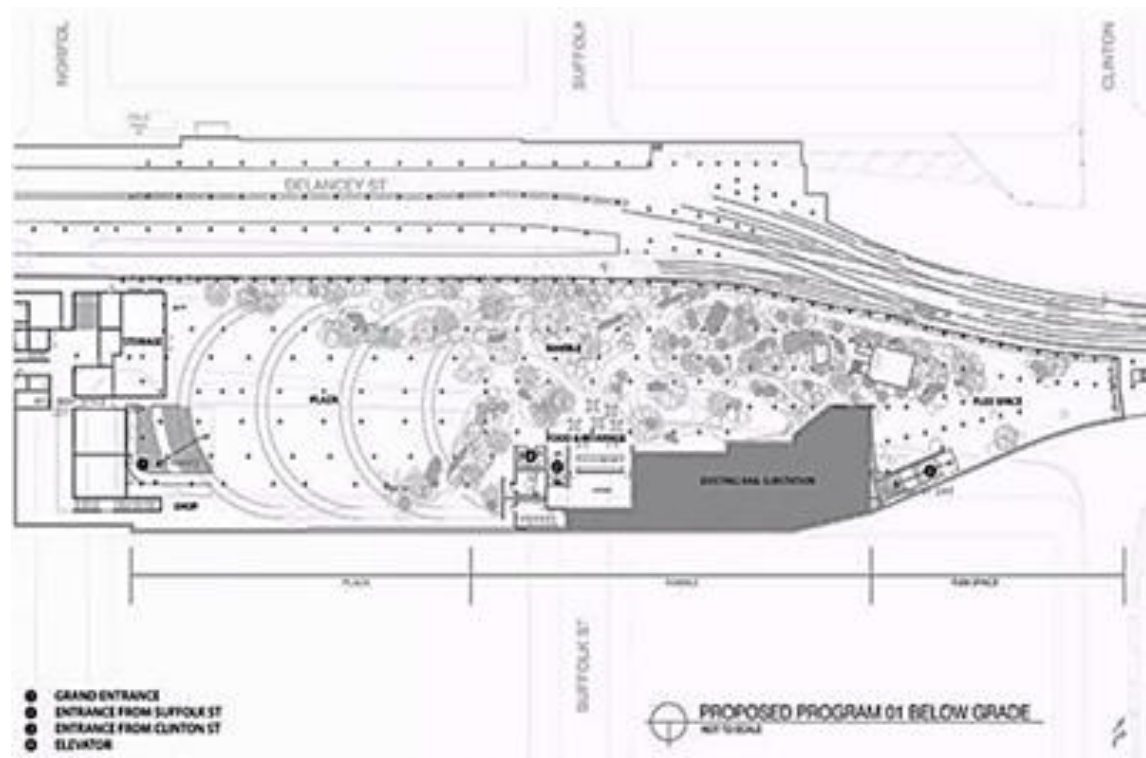
**Nota.** Propuesta Jardines subterráneos (Katerina Gordon, 2011).

Es una propuesta utópica desarrollada en el centro internacional de la ciudad de Nueva York para crear el primer parque subterráneo del mundo que busca liberar el potencial de los espacios urbanos subterráneos infrutilizados, buscar generar un espacio público verde bajo las calles de la ciudad de Nueva York.

Para iluminar el espacio subterráneo, Low-Line planea recolectar la luz del sol en los techos circundantes y usar espejos eficientes para reflejar la luz hasta el nivel de la calle. Luego, la colección se dirigirá bajo tierra a través de una serie de tubos (Pozo, & Tito, 2019).

## Figura 10

*Distribución espacial del proyecto*

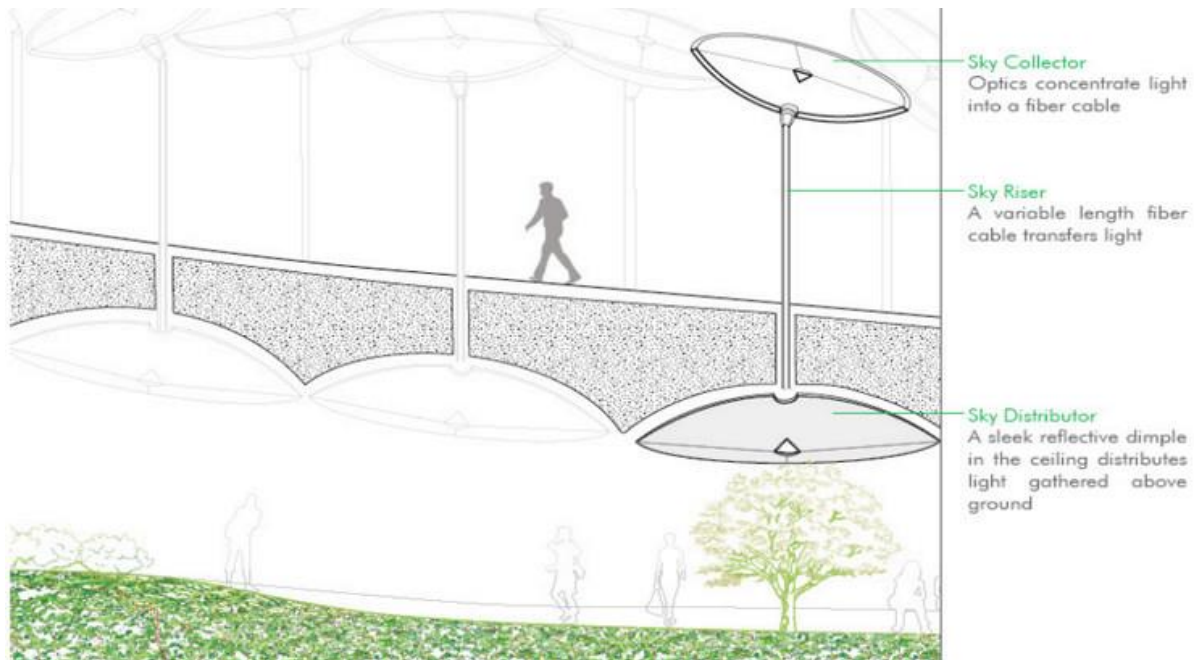


**Nota.** Plano de Zonificación de la propuesta. <http://thelowline.org>



## Figura 11

### Planteamiento funcional de la propuesta Lowline



**Nota.** Funcionamiento de las estrategias para la obtención de luz natural de la propuesta Lowline.

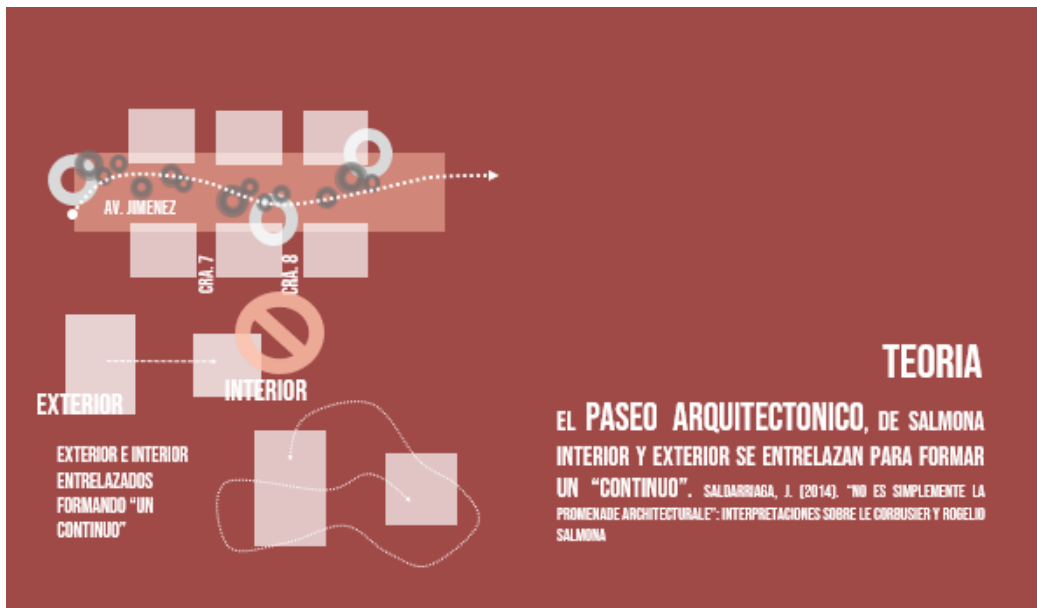
## 2.2 Marco referencial

### 2.2.1 Marco teórico conceptual

2.2.1.a Paseo Arquitectónico. Salmons emplea en sus obras el término de paseo arquitectónico en donde hace referencia a que la circulación no es simplemente “el paseo de un volumen a otro”, o pasar del interior al exterior, sino que interior y exterior se entrelazan para formar un “Continuo”, sin límite que establezca una separación. Esto nos lleva a pensar que todos los espacios públicos tienen que ser parte de algo importante integrándose de manera formal a un objeto arquitectónico logrando así, una conceptualización diferente del acto de circular y recorrer la arquitectura. Saldarriaga, J. (2014). “no es simplemente la Promenade Architecturale”: interpretaciones sobre Le Corbusier y Rogelio Salmons.

**Figura 12**

*Tipología Conceptual*



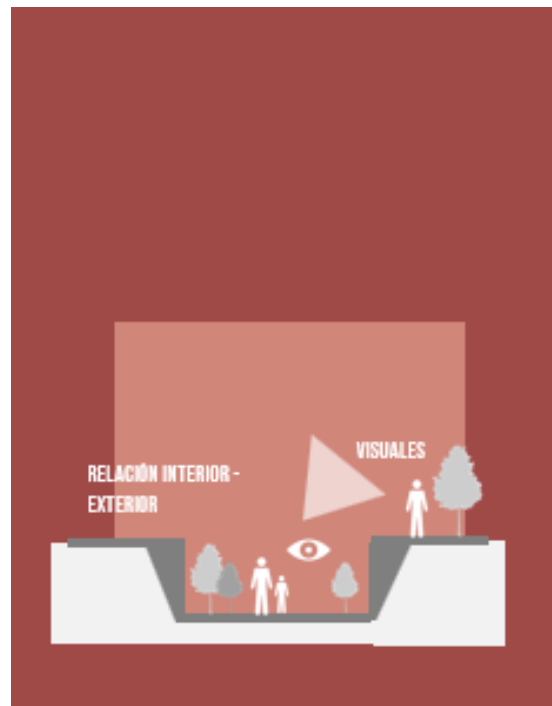
**Nota.** conceptualización de la tipología arquitectónica según la teoría del paseo arquitectónico.

2.2.1.b Percepción Continua – Rampa. Se busca resaltar la importancia que existe en torno a la acción de transitar en los pasajes fomentando la conexión entre el peatón y las actividades existentes por medio de rampas que permitan una “percepción continuada” del espacio conformando una pauta esencial para el establecimiento del concepto del transitar que nos describe la Promenade Architecturale de Le Corbusier ya que las escaleras requieren estar fijando la mirada en el suelo de vez en cuando, para no caer, con el fin de tener una continuidad espacial y visual que permita generar espacios que transmitan sensaciones en el usuario y fomenten la memoria colectiva sin tener obstáculos que los distraigan del objetivo.

2.2.1.c Planta Profunda – Flâneur El flâneur, caminar, una experiencia estética relacionada con la experiencia reflexiva y sensorial del individuo. torrecilla, e. (2013). paseando espacios: del flâneur urbano al Ciberflâneur; según Adolf Loos, el principio raumplan-architektur, (arquitectura de la planta espacial) produce la posibilidad de crear una planta profunda, donde el suelo y cubierta interactúan y coinciden constantemente para definir el volumen espacial.

### Figura 13

#### *Tipología Conceptual*



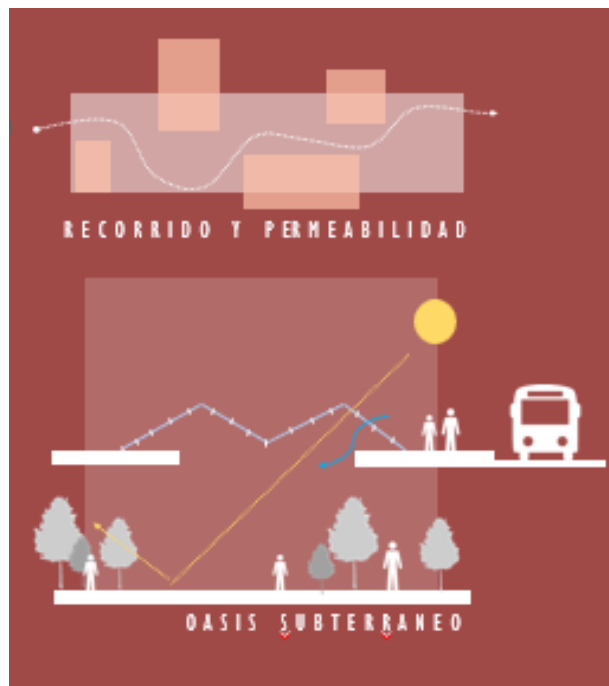
**Nota.** Conceptualización de la tipología arquitectónica según la teoría del Flaneur.

2.2.1.d Mimetización Urbana. Se plantea vincular el espacio público con el espacio soterrado de la av. Jiménez promoviendo el flujo peatonal e integrando el recorrido al hecho arquitectónico, abriendo una nueva circulación interna proyectando también un trozo de espacio público como se empieza a evidenciar en las obras de Le Corbusier en el patio y a su vez, implementar rampas como sistemas de circulación de la obra, con el fin de generar un recorrido con mayor riqueza perceptiva (iluminación, visuales, Biofilia) en donde el remate final será llegar a cubiertas transitables en donde se promueva la memoria colectiva a través de la experiencia del transitar, andar y deambular.

2.2.1.e Recorrido. El recorrido en arquitectura se refiere a la forma en que se percibe el espacio y la forma del edificio. Está relacionado con la distancia vertical que puede realizar la cabina de un ascensor, y es una forma de ocupación dinámica pensada como un elemento atractivo para acentuar los efectos estéticos. El recorrido es un elemento articulador que permite entender la relación entre el hombre y el edificio, y también puede ser usado como elemento dinámico-infinito estructurante de los espacios arquitectónicos; es entonces una forma de ocupación dinámica que puede acentuar los efectos estéticos y paisajísticos.

### Figura 14

#### *Tipología conceptual*



**Nota.** Conceptualización de la tipología arquitectónica según la teoría del recorrido.

2.2.1.f Biofilia. La Biofilia es un concepto desarrollado por el biólogo sueco E. O. Wilson, que hace referencia a la atracción innata y profunda que los seres humanos tienen por la naturaleza y los organismos vivos. Según Wilson, la Biofilia es un instinto biológico que se originó en la evolución humana y que se ha transmitido a través de las generaciones, y que es esencial para el bienestar psicológico y emocional de los seres humanos. La Biofilia se utiliza en una variedad de contextos, incluyendo la arquitectura, el diseño de interiores y la planificación urbana, para abogar por la incorporación de elementos naturales y organismos vivos en el entorno construido. Se cree que la Biofilia puede mejorar la calidad de vida, reducir el estrés y mejorar la salud mental y física de las personas

2.2.1.g Oasis Subterráneo. Son espacios donde se crea y se propicia la interacción y relación constante con elementos naturales optimizando tanto la sensación de confort al interior como las condiciones de temperatura, acústicas y lumínicas.

Por medio de un oasis subterráneo en donde se incorporan elementos como aire fresco, la luz natural, el agua, reducción de ruido, olor, altura, color y elementos como vegetación y plantas, así como conexiones visuales y físicas con la naturaleza con el fin de obtener un recorrido perceptivo donde juegan las emociones y sensaciones de los usuarios propiciando una mayor concentración y por ende mejor conexión con el objetivo del proyecto de resignificar estos espacios y recuperar la memoria colectiva.

2.2.1.h Topografía Operativa. La topografía operativa es un concepto fundamental para los arquitectos, que se refiere a la reformulación de los espacios para la composición y construcción de obras arquitectónicas. La topografía operativa se convierte en el concepto e intención de diseño principal, volviendo la topografía útil, consecuente y dinámica, eso quiere decir este concepto, como podemos manipular las circunstancias artificiales y naturales en aras de generar un entorno, desde el espacio público y urbano, de mejor accesibilidad, dinamismo, movimiento y que cuente con posibilidades de apropiación por parte del usuario, usando esto como base buscamos crear espacios que sorprendan, encanten e inspiren, sin esto, el lugar deja de ser significativo, lugares con espacialidad fluida.

### **2.2.2 Marco legal**

Ley 163 de 1959. La segunda mitad del siglo XX es de singular relevancia para el patrimonio cultural colombiano. El 30 de diciembre de 1959, se aprobó la Ley 163, “Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación”, en la que se configuró la normativa fundamental, ampliando considerablemente la noción de patrimonio y creando una estructura institucional para hacer posible la acción del Estado. Sólo hasta la promulgación de esta Ley y su Decreto Reglamentario 264 de 1963, fueron declarados los sectores antiguos de varias poblaciones en distintas regiones del país.

Ley 397 de 1997. Esta ley establece las normas para la protección y conservación del patrimonio cultural y natural de Colombia.

Decreto 833 de 1974. Este decreto regula la protección de monumentos y zonas históricas

Decreto 1575 de 2007. Este decreto establece las normas para la protección y conservación de bienes inmuebles de interés cultural.

El Decreto 1075 de 2015. El Decreto 1075 de 2015 regula el régimen de renovación urbana integral de centros históricos en Colombia. Este decreto tiene como objetivo

preservar y restaurar los centros históricos, promoviendo su desarrollo y su uso sostenible. Algunos de los aspectos regulados por este decreto son:

**Definición y delimitación de los centros históricos:** El decreto define los centros históricos como aquellas áreas que tienen valor histórico, cultural, arquitectónico y ambiental.

**Plan de renovación urbana:** Se establece la obligatoriedad de elaborar un plan de renovación urbana integral para cada centro histórico, que contemple su conservación, restauración y desarrollo sostenible.

**2.2.2.a Intervención en los inmuebles.** El decreto establece los criterios y procedimientos para la intervención en los inmuebles de los centros históricos, con el objetivo de preservar su identidad y carácter original. **Protección de bienes patrimoniales:** El decreto establece medidas de protección para los bienes patrimoniales, incluyendo la prohibición de su demolición, alteración o cambio de destino.

**2.2.2.b Participación ciudadana.** Se promueve la participación ciudadana en la elaboración y ejecución de los planes de renovación urbana, con el objetivo de garantizar su eficacia y su impacto positivo en la comunidad.

**2.2.2.c Normativa Naciones Unidas.** La Organización de las Naciones Unidas (ONU) tiene una normativa específica para la renovación urbana en centros patrimoniales llamada "Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial". Este instrumento internacional, adoptado en 2003, tiene como objetivo proteger y promover el patrimonio cultural inmaterial a nivel mundial.

Además, la ONU también tiene la "Convención para la protección y promoción del patrimonio cultural y natural de la UNESCO", adoptada en 1972. Esta convención establece un marco para la protección y conservación del patrimonio cultural y natural a nivel mundial, incluyendo los centros históricos.

En ambas convenciones, la ONU promueve la participación activa de la comunidad en la protección y conservación de su patrimonio cultural, así como la cooperación internacional para lograr estos objetivos. La renovación urbana en centros patrimoniales debe realizarse de manera responsable, respetando su carácter original y promoviendo su uso sostenible.



### **3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

#### **3.1 Diagnóstico urbano**

##### **3.1.1 *Análisis socio - económicos***

Para entender el análisis socioeconómico del centro de Bogotá es importante distinguir que en él se albergan no solo hitos llenos de actividades culturales que enriquecen el día a día de la ciudad, sino que se encuentran ubicadas industrias relevantes como la de las esmeraldas, y el comercio mayorista que se reparte al resto de la ciudad. Por lo que a partir de estudios urbanos de clasificación demográfica, tipológica, y de densidades viales y poblacionales que se desarrollaron para determinar en qué pasaje de los ya estudiados se podría llevar a cabo la implementación de las estrategias de diseño y por ende se desarrollar el proyecto Arquitectónico, se encontró que, en el centro de la ciudad, exactamente en la localidad de La Candelaria, se encuentra un compendio de edificaciones patrimoniales relacionados a la cultura, la historia y las dinámicas sociales compuestas por actores específicos. Estos se clasifican como población flotante. El bien inmueble escogido para la implementación de estas estrategias es el pasaje de los sótanos de la Jiménez con potencial para el plan de rehabilitación.

## Figura 15

### Recuperación integral del centro histórico



Tabla 3. Recuperación Integral del Centro Histórico. Tomado de <https://idpc.gov.co/archivos-pdf/Presentaci%C3%B3n%20PEMP%20Lanzamiento.pdf>

**Nota.** Recuperación integral del centro histórico tomado de <https://idpc.gov.co/archivos-pdf>.

### 3.1.2 Análisis Morfológicos y tipológicos

El análisis morfológico se convierte en el análisis más relevante ya que este es el que nos permite comprender y efectuar parámetros para las estrategias de implantación, ya que, al ser un proyecto subterráneo, el parámetro que le da orden al proyecto son las limitantes dadas por el entorno inmediato, las dinámicas relevantes dadas en el sector y las características patrimoniales que dan como enfoque la rehabilitación de la zona del polígono de intervención.

**Figura 16**

*Análisis macro de localización*



**Nota.** Gráfico realizado en elaboración propia, a base de un plano proporcionado por la plataforma de MapGis.

### 3.1.3 Análisis funcionales

Se pretende por medio de este análisis obtener resultados que permitan la viabilidad del proyecto por medio de esquemas que permitan entender las dinámicas de movilidad tanto vehicular como peatonal, obtienen nodos relevantes que den forma a la zonificación del proyecto de rehabilitación, en este caso específico se enfatiza en la morfología de la avenida Jiménez, que contempla como prioridad el flujo vehicular.

**Figura 17**

*Esquema de flujo vehicular e hitos patrimoniales*



**Nota.** Gráfico realizado en elaboración propia, representa las conexiones viales con los hitos patrimoniales y arquitectónicos colindantes al proyecto.

**Figura 18**

*Hitos patrimoniales y culturales*



**Nota.** Gráfico realizado en elaboración propia, representa la ubicación estratégica de los hitos patrimoniales y culturales que colindan con el proyecto.

## Figura 19

### *Esquema llenos y vacíos*



**Nota.** Gráfico realizado en elaboración propia, representa el esquema de llenos y vacíos que enmarcan la morfología del lugar.

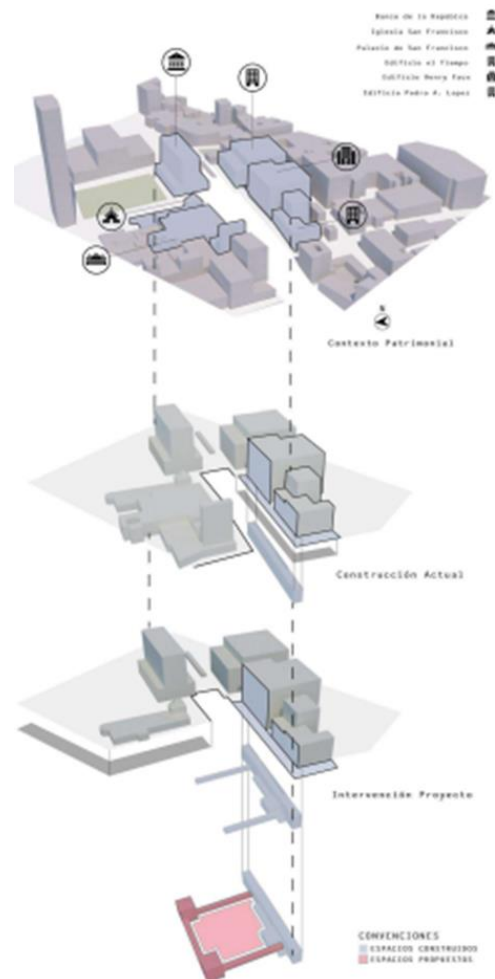
La importancia de la Avenida Jiménez en el proyecto está en el hecho de ser una de las arterias viales principales de la ciudad, en la que no solo colinda con ella actividades culturales, sino que es un hito en términos de movilidad, desarrollo social y económico.

#### **3.1.4 Determinantes in situ (del lote intervenido)**

La topografía del lote a intervenir, presenta una estructura existente la cual comprende los sótanos de la Jiménez, esta nos determina en gran porcentaje la morfología de los espacios que se pretenden realizar para el desarrollo del proyecto, tiene características particulares, como desniveles marcados entre la carrera séptima y la carrera octava, las cuales nos indica que si bien las estrategias a implementar son para todo tipo de pasajes, es importante entender el terreno para garantizar el pleno funcionamiento y utilización de los espacios para la rehabilitación del bien inmueble.

**Figura 20**

*Determinantes tipológicos del lote de intervención*



**Nota.** Martínez Santos (2021). Espacios arquitectónicos invividos en el subsuelo y contextos patrimoniales: La resignificación de las galerías de luz.

### **3.1.5 Incorporación de resultados de la investigación a la creación**

Como resultados de la investigación se tiene en cuenta la conformación de la cartilla del plan de intervención, donde se da paso a establecer una guía que permita la rehabilitación de espacios que aunque no estén declarados como bienes inmuebles de interés cultural, pero que aún así presenten característica que resalta en ellos procesos históricos, culturales y de memoria colectiva, se puedan seguir entonces los

parámetros que se establecieron de manera puntual de acuerdo a las intenciones y estrategias que nos den como resultado tal rehabilitación.

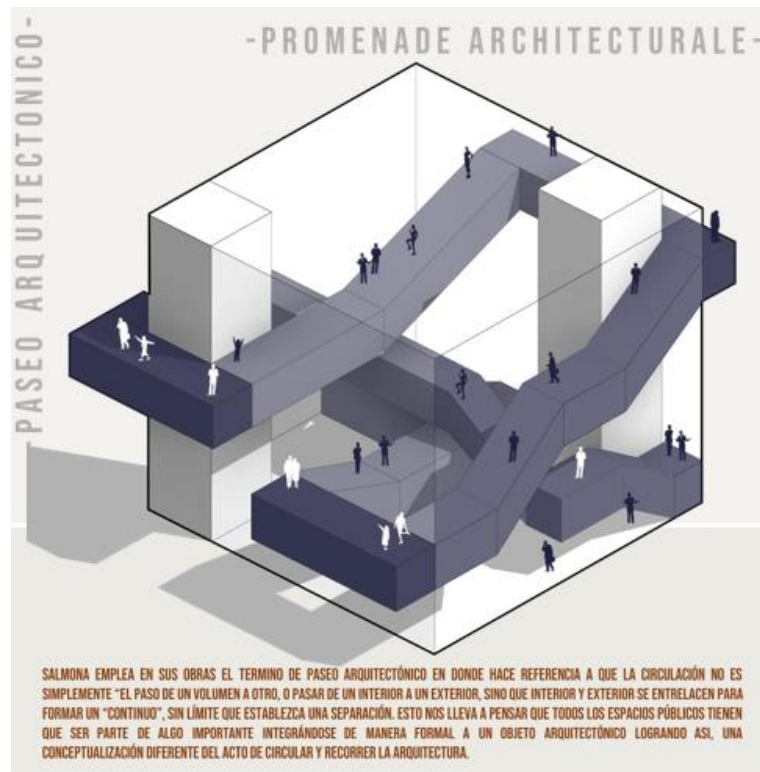
3.1.5.a Estrategias de implantación. Vincular el espacio público con el espacio soterrado de la av. Jiménez promoviendo el flujo peatonal e integrando el recorrido al hecho arquitectónico.

Abriendo una nueva circulación interna proyectando también un trozo de espacio público como se empieza a evidenciar en las obras de Le Corbusier en el patio y a su vez, implementar rampas como sistemas de circulación de la obra, con el fin de generar un recorrido con mayor riqueza perceptiva (iluminación, visuales, Biofilia) en donde el remate final será llegar a cubiertas transitables en donde se promueva la memoria colectiva a través de la experiencia del transitar, andar y deambular.

3.1.5.b Estrategias funcionales. Resaltar la importancia que existe en torno a la acción de transitar en los pasajes fomentando la conexión entre el peatón y las actividades existentes. por medio de rampas que permitan una “percepción continuada” del espacio que conformen una pauta esencial para el establecimiento del concepto del transitar que nos describe el flâneur ya que las escaleras requieren estar fijando la mirada en el suelo de vez en cuando, para no caer, con el fin de tener una continuidad espacial y visual que permita generar espacios que transmitan sensaciones en el usuario y fomenten la memoria colectiva sin tener obstáculos que los distraigan del objetivo.

## Figura 21

### *Estrategias de incorporación*



**Nota.** Estrategias de incorporación e implantación en el caso de estudio, abordando las estrategias del paseo arquitectónico.

3.1.5.c Planteamiento espacial. Facilitar las conexiones visuales entre el subsuelo y la superficie, de manera que se evidencie y se permita al usuario tener noción de cómo se relacionan las diferentes partes, de los espacios que se fugan en otros espacios, las transparencias que permiten entrever, relaciones en diagonal y de las continuas tensiones entre el interior y el exterior, a través de una espacialidad fluida y permeable, en las que los cambios de altura, de dirección sutiles permitan apropiarse de los espacios de permanencia envueltos en entornos capaces de generar sensaciones, con el fin de generar espacios sensorialmente más variados que permitan al peatón crear y apropiarse del espacio construyendo y dándole su propio significado.



3.1.5.d Planteamiento técnico. Diseñar espacios dinámicos y fluidos que contemplen técnicas basadas en arquitectura estereotómica y tectónica que permitan una transición y relación entre la superficie y el subsuelo entre el peatón y las actividades existentes.

Se plantea la idea de diseño a partir de la creación de aperturas cenitales dando la sensación de un espacio fluido, liviano y abierto, por medio de lucernarios a dos aguas en estructuras de acero, apreciando la configuración espacial al interior del proyecto implementando cubiertas transitables y a su vez, un sistema de rampas que permita relacionar las visuales externas con las internas, con el fin de generar continuidad espacial entre el campo deprimido y el área correspondiente al cambio de nivel y también una interrupción del terreno resultante del campo deprimido pero que conserva su carácter integrante del espacio envolvente.

## Figura 22

### *Estrategias de incorporación*



**Nota.** Estrategias de incorporación e implantación en el caso de estudio, desarrollando la teoría de planta profunda.

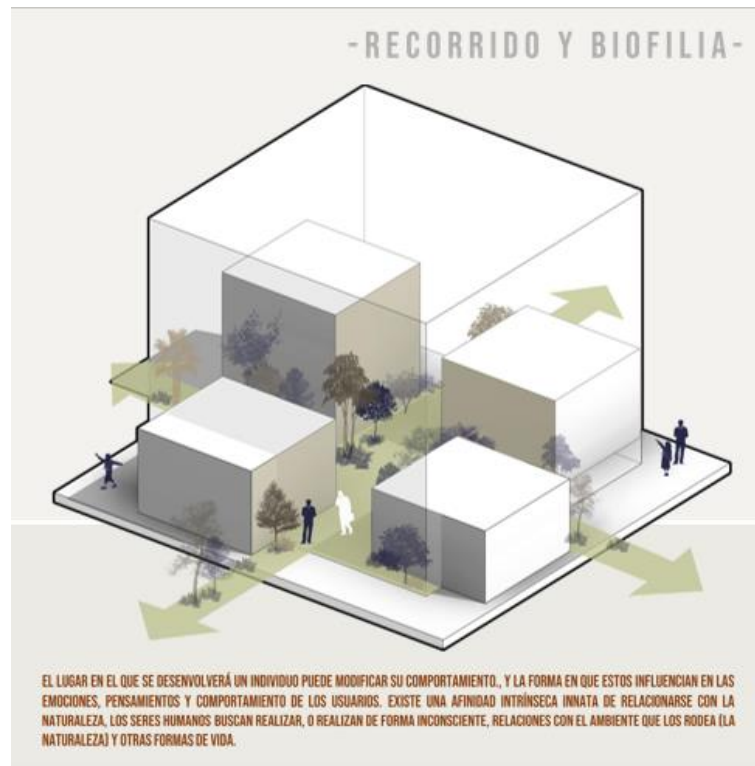
3.1.5.e Planteamiento bioclimático. Crear espacios donde se propicie la interacción y relación constante con elementos naturales optimizando tanto la sensación de confort al interior como las condiciones de temperatura, acústicas y lumínicas; por medio de un oasis subterráneo en donde se incorporen elementos como aire fresco, la luz natural, el agua, reducción de ruido, olor, altura, color y elementos como vegetación y plantas, así como conexiones visuales y físicas con la naturaleza, con el fin de obtener un recorrido perceptivo donde jueguen las emociones y sensaciones de los usuarios propiciando una mayor concentración y por ende mejor conexión con el objetivo del proyecto de resignificar estos espacios y recuperar la memoria colectiva.

3.1.5.f Planteamiento arquitectónico. Se pretende crear espacios reconfortantes, íntimos y de reflexión donde los usuarios vean una oportunidad de introspección y donde encontrarse con ellos mismos, pero además deben ser capaces de mantener al usuario alejado de lo que pasa afuera.

Es necesario plantear el diseño de estos espacios a través del uso de juego de alturas, jardines interiores, vanos con buena orientación, donde los elementos más importantes sean la luz (directamente relacionada con el bienestar del usuario) y la relación con los elementos naturales por parte del usuario.

## Figura 23

### *Estrategias de incorporación*



**Nota.** Estrategias de incorporación e implantación en el caso de estudio, especificando las estrategias del concepto de Biofilia.

### **3.1.1 El proceso de indagación**

En función de responder de manera resolutiva la pregunta problema, se parte de realizar una investigación basada en factores determinantes bajo el papel del desarrollo urbano en centros de ciudad, se procede a recopilar y estudiar información obtenida en relación con el abandono y la falta de memoria colectiva, haciendo énfasis en los pasajes comerciales del centro de Bogotá.

Entendiendo el funcionamiento de estos bienes inmuebles es necesario estudiar como primera medida, el manual inventario de bienes inmuebles, López, Medina Gerena, & García Schiller (2005), en el cual se referencian las características para una adecuada

utilización y desarrollo de bienes que tengan las cualidades para ser bienes de interés cultural, indicando una serie de pasos que direccionan el enfoque de la investigación.

Al profundizar en el diseño, funcionamiento e importancia de los pasajes, se llevó a cabo un análisis con base en el libro del instituto distrital de patrimonio cultural (IDPC) pasajes del centro histórico de Bogotá. se plantean diversas teorías, dentro de las cuales, la más relevante es:

Teoría funcional en la cual se plantea, cómo desde la dinámica de desarrollo de la ciudad y las necesidades de la población iba evolucionando el trazado urbano dando como resultado subdivisiones de manzana, posteriormente catalogadas como pasajes comerciales, su funcionamiento surge del concepto de calle pasillo, el cual se adaptó de ciudades europeas enfatizando en el deambular de manera lineal enfocando el comercio lateralmente, para así dar cabida a diversas prácticas culturales.

Posteriormente se indaga acerca de las teorías referentes al recorrido, tomando como precedente tres autores fundamentales; Le Corbusier, con la teoría de la Promenade en la cual indica qué, un edificio debe diseñarse para ser experimentado a través de una secuencia cuidadosamente planificada de espacios interiores, donde cada espacio está diseñado para ser experimentado en relación con los espacios adyacentes al exterior. Por otro lado, tenemos la teoría del paseo arquitectónico de Salmona que hace hincapié en que un edificio debe diseñarse para ser experimentado a través de una secuencia cuidadosamente planificada de espacios interiores, donde cada espacio está diseñado para ser experimentado, refiriéndose a la experiencia espacial de caminar a través de un edificio. Adolf Loss por su parte expone su teoría a partir de que el espacio debe ser organizado de tal manera que se genere una sensación de movimiento y de continuidad a través del edificio, lo que da lugar a una experiencia espacial dinámica y emocionante.

### **3.1.2 Los análisis y los resultados a la pregunta de investigación**

De acuerdo con los documentos analizados y los resultados obtenidos se consideran varios factores a tener en cuenta, en este caso se destacan tres en específico, la primera es la que está relacionada con el contexto inmediato, dando jerarquía a los componentes patrimoniales encontrados en el polígono de intervención, estos hacen referencia a los edificios que rodean el proyecto y que en este caso sus características existentes definen la configuración del proyecto, y permiten que la resignificación del pasaje de los sótanos de la Jiménez y su memoria colectiva tengan un papel fundamental como parte del diseño del proyecto.

El segundo consta de la aplicación de las estrategias compuestas por los diferentes análisis que dan como resultado la utilización el concepto principal y articulador: El Recorrido, el cual encamina y da pie al peatón de experimentar libremente y de forma continua los espacios diseñados a través de las estrategias funcionales y bioclimáticas, como es el paseo arquitectónico y la Biofilia, que son utilizadas en gran medida los espacios deprimidos para dar la sensación de apertura que se menciona en las teorías.

Por último, se promueve la utilización de ítems que permitan dar solución a las problemáticas expuestas en los análisis acerca de la segregación y falta de memoria colectiva de los diversos pasajes y en general de inmuebles que consten de estas singularidades, consolidando en una cartilla el paso a paso de la utilización y la aplicación de cada una de las estrategias.

### **3.1.3 La incorporación de los resultados en el proyecto arquitectónico**

Tomando como resultado las pautas establecidas por el análisis del contexto de la zona de intervención, la teoría funcional de los pasajes comerciales y la fundamentación de las estrategias de diseño, se incorpora al proyecto arquitectónico, el concepto de recorrido; que da las pautas para la organización de los espacios, tanto los existentes como los planteados, partiendo de esta proposición, la combinación de espacios culturales y educativos, que están compositivamente diseñados para crear una experiencia individual, a partir de principios como la Biofilia, y el paseo arquitectónico, esencialmente dirigidos por rampas que permiten el flujo continuo de los usuarios y

que a su vez unifican el interior y exterior, permitiendo dar continuidad no solo a las dinámicas existentes de la población que habita el sector sino que permite que el proyecto sea flexible al desarrollo y evolución tanto del contexto y su memoria colectiva como a la funcionalidad del proyecto.

## **4. PROYECTO DEFINITIVO**

### **4.1 Los principios y criterios de composición**

El lote a intervenir tiene como determinante puntual en la toma de decisiones relacionadas con las intenciones de diseño la presencia de un bien inmueble subterráneo que en la actualidad se encuentra destinado como equipamiento educativo, se propone entonces un uso mixto (cultural – Educativo) teniendo como precedente las características establecidas por el bien ya existente dando bases para la proposición de los espacios complementarios.

Se plantea definir los espacios a partir del dialogo con la naturaleza que se propone a partir de la Biofilia y la continuidad del espacio, fomentando los espacios libres de obstáculos y resaltando la relevancia de la memoria colectiva en el ámbito social e individual, partiendo de la interpretación topográfica que determina tanto las alturas, como las restricciones a tener en cuenta con el contexto patrimonial emergente del polígono de intervención.

Las edificaciones dadas por el polígono y puntualmente por el lote, fijan el precedente de las paramentaciones, vinculando los espacios subterráneos con los las edificaciones patrimoniales del contexto, pero respetando siempre la disposición y conservación de los cimientos preexistentes.

#### ***4.1.1 Selección del área de intervención***

Se escoge de manera contundente el polígono delimitado por las calles 16 y 12c, y las carreras séptima y octava, destinando para uso mixto, manejando la cultura y la educación como ítems principales teniendo como centralidad la avenida Jiménez, este polígono de intervención presenta las características óptimas de las cuales se tomaron diferentes parámetros, como la gran cantidad de bienes inmuebles que si bien no todos son considerados de interés patrimonial, su riqueza histórica y arquitectónica lo vuelve un nodo crucial para desarrollar las determinantes y estrategias consolidadas anteriormente.



**Figura 24**

*Polígono de intervención*



**Nota.** Lote sótanos de la Av. Jiménez pasajes subterráneos.

**Figura 25**

*Zona de intervención*



**Nota.** Contexto patrimonial

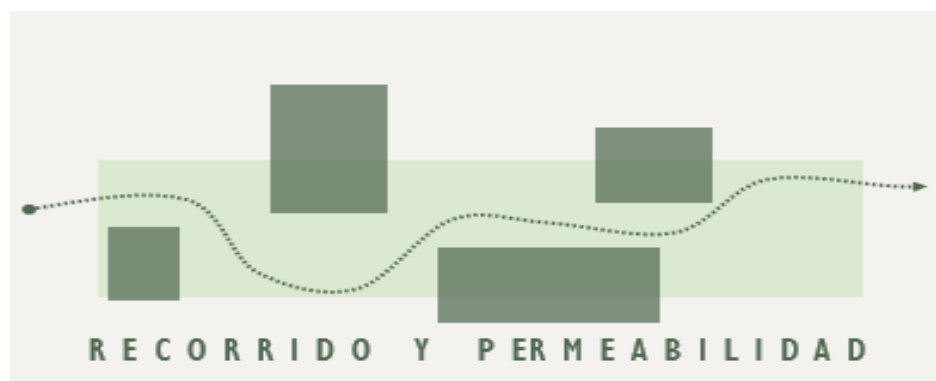
### 4.1.2 Concepto ordenador

El concepto principal utilizado para la composición del proyecto es el recorrido, que pretende de manera eficiente generar un circuito en donde el usuario sea el que determine la dirección y el lugar, se desarrolla a partir de las rampas como eje ordenador dándole la continuidad a los espacios.

Dando apertura al proyecto a través de diferentes accesos relacionados con contextos y usos localizados en el polígono de intervención, por medio de estos se pretende dar prioridad a la accesibilidad y el flujo del peatón, conectando intrínsecamente, las superposiciones de los elementos jerárquicos de la composición y el espacio público que a su vez también es propuesto para, seguir con la continuidad de las circulaciones, permitiendo conectar las diferentes plazoletas existentes en el polígono y crear una red comercial y cultural fluida y con sentido de apropiación por parte de la población flotante y la población fija del sector.

**Figura 26**

*Recorrido y permeabilidad*

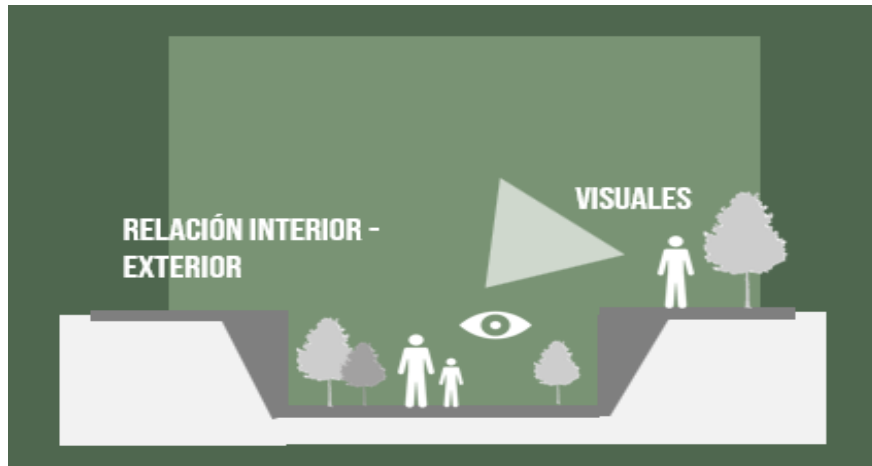


**Nota.** Esquema funcional.

Teniendo en cuenta conceptos como la mimetización urbana, se construyen espacios que se integren con las dinámicas que surgen en la superficie, centrándose en el flâneur (caminar) que da apertura a la permeabilidad del peatón en el proyecto creando una experiencia estética y reflexiva, que dé como resultado el desarrollo constante de la memoria colectiva.

## Figura 27

### Relación interior exterior

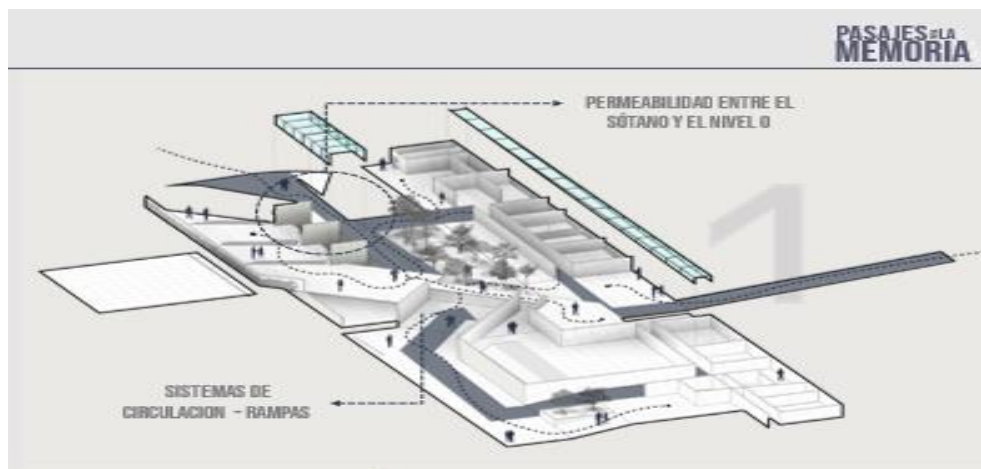


**Nota.** Continuidad de los espacios arquitectónicos.

La cual se ve determinada por un concepto adyacente pero relevante a la hora de generar los parámetros compositivos del proyecto, la Biofilia propone espacios que incorporen elementos naturales para crear entornos más saludables, no solo por el hecho de que el ser humano tiene una conexión innata con la naturaleza, sino porque la misma crea características óptimas, para la calidad bioclimática del proyecto.

## Figura 28

### Permeabilidad y rampas



**Nota.** Circuito de circulación y espacios adyacentes.

### 4.1.3 Implantación

El lugar de implantación del proyecto se da en un contexto patrimonial en el centro histórico de Bogotá, siendo este delimitado por las calles 1ª y 26 y la avenida circunvalar y la avenida caracas, el sector en el que se va a trabajar está ubicado entre carrera 7 y carrera 8 y se encuentra en la parte subterránea de la avenida Jiménez siendo esta vía la división de dos localidades, la candelaria y santa fe, igualmente divide dos barrios, la catedral y Veracruz. la localidad de la candelaria pertenece al centro histórico de Bogotá.

#### Figura 29

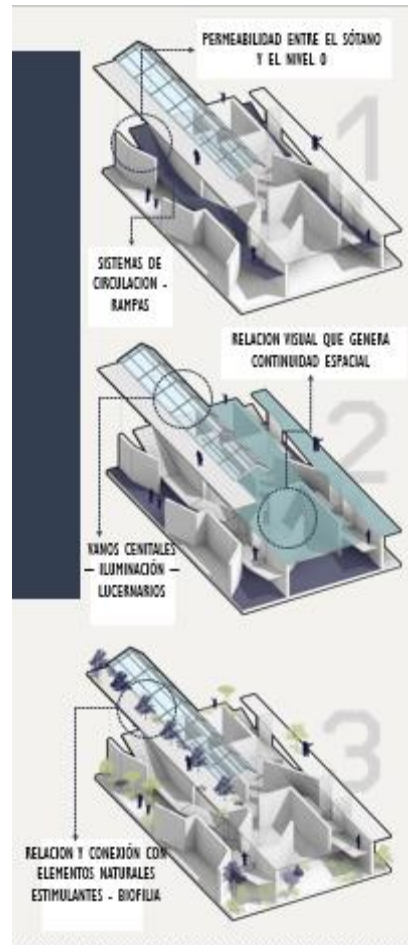
*Imagen avenida Jiménez calzada vehicular Transmilenio*



**Nota.** Imagen aérea, troncal de Transmilenio avenida Jiménez entre carrera 7ma y 8va. Sacada de: Google maps

## Figura 30

### Criterios de implantación



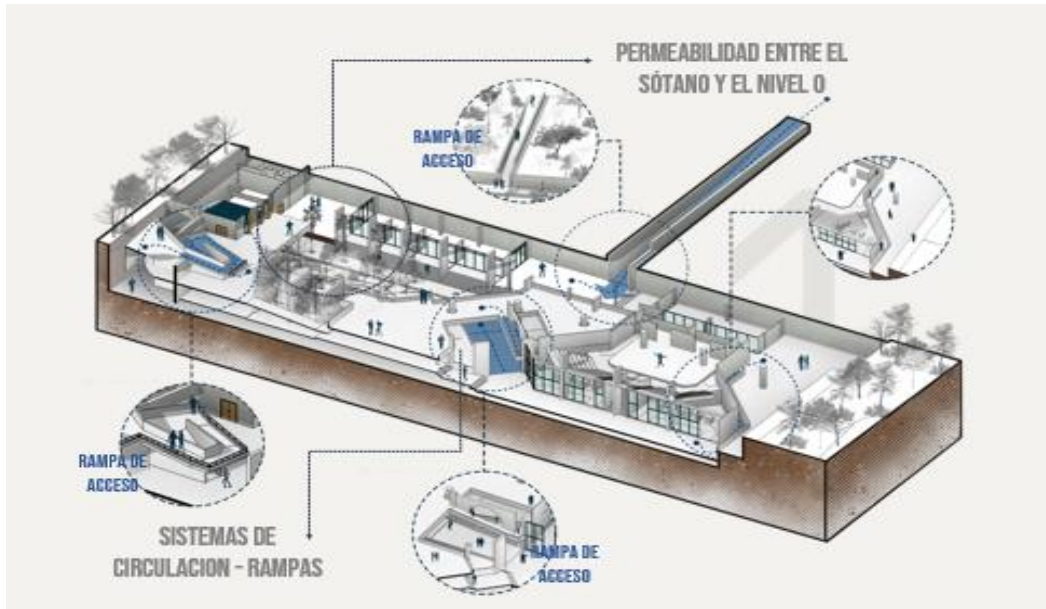
**Nota.** Consolidado de estrategias para los criterios de implantación.

#### 4.1.4 Esquema básico y evolución del conjunto

Se configura entonces un gran pabellón subterráneo que consolida actividades culturales como lo es el anfiteatro, el oasis subterráneo, las aulas múltiples, el auditorio y las galerías de exposición, estos espacios se encuentran distribuido a partir de tenciones que nos ofrecen la cantidad de población flotante de la zona, las condiciones de movilidad y la utilidad del suelo, además de esto la configuración de la vía se vio determinado por el cambio de enfoque, el cual le da paso y prioridad al peatón y permite establecer componentes basados en el análisis bioclimático, que pretende ofrecer dinámicas conjuntas entre el interior y el exterior del proyecto.

**Figura 31**

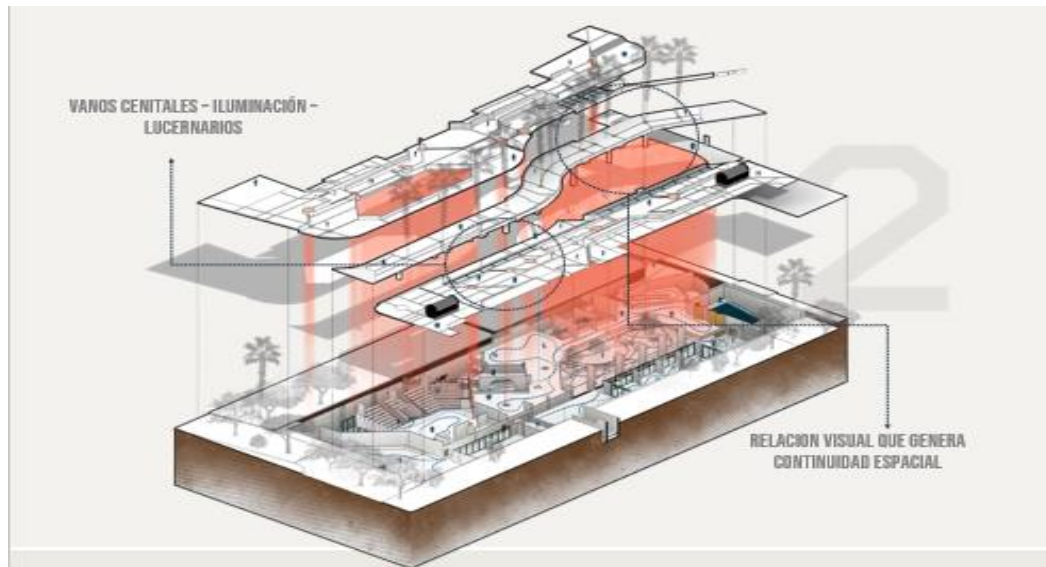
*Sistema de rampas*



**Nota.** Permeabilidad entre el subterráneo y el nivel 0.

**Figura 32**

*Relación visual y vanos compositivos*



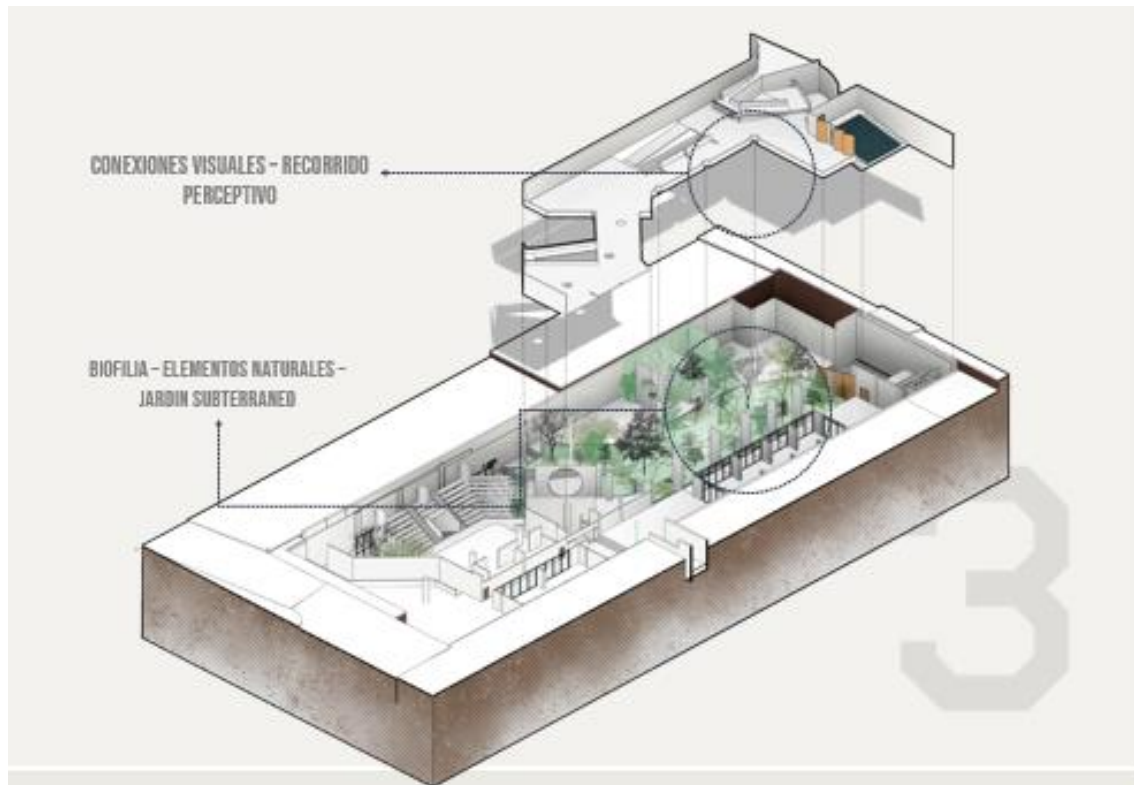
**Nota.** Axonométrico del desarrollo compositivo de los espacios conjuntos del proyecto arquitectónico.

Los vanos centrales de iluminación natural dados por las dilataciones otorgados por la formalidad de la vía vehicular exclusiva del sistema de transporte Transmilenio, nos da

características relacionadas con la luz natural, complementándolos de lucernarios con formas congruentes con el lenguaje del espacio público.

### Figura 33

#### *Espacios de interacción*

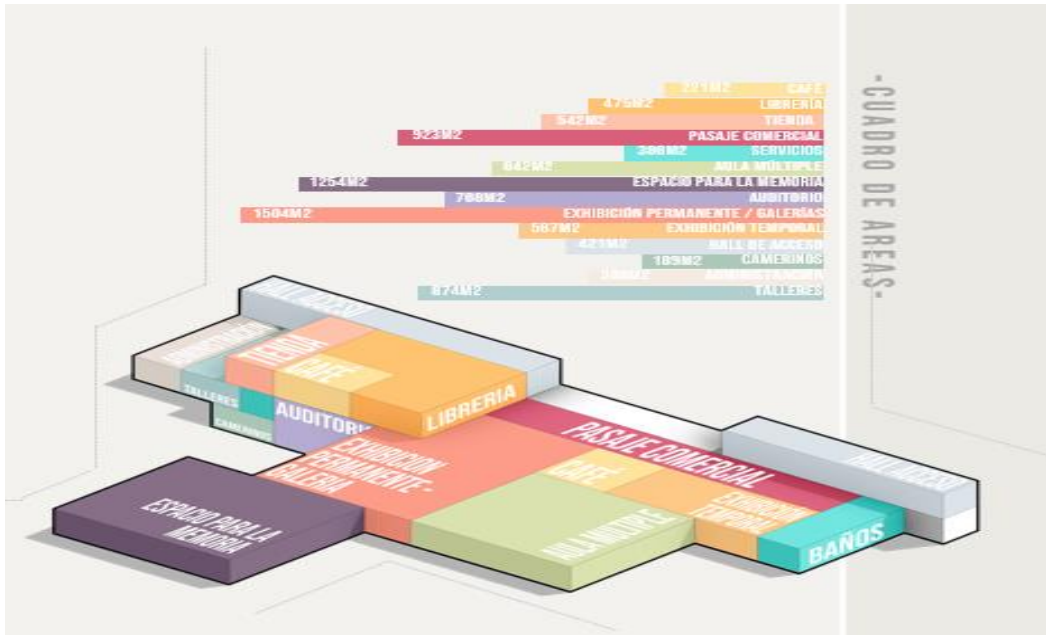


**Nota.** Desarrollo de planta profunda y conexión con el exterior.

Las conexiones visuales que permiten las dilaciones formadas por la tipología de la vía vehicular, permiten vincular elementos de fitotectura asociados a los principios de la Biofilia, que permiten relacionar el nivel 0 (espacio público) con los componentes y espacios deprimidos de la composición arquitectónica del proyecto.

**Figura 34**

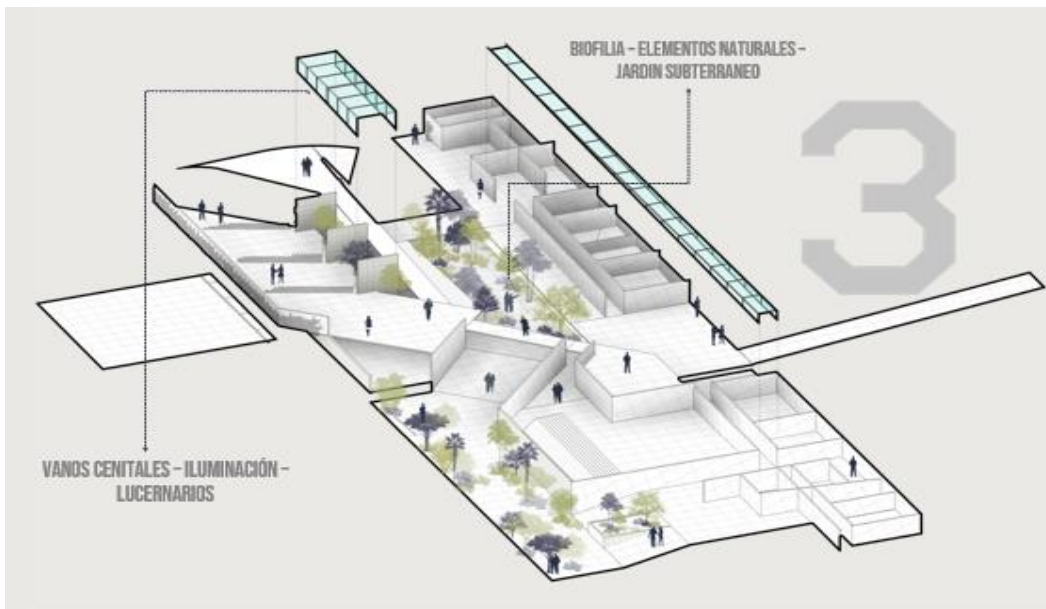
*Cuadro de áreas*



**Nota.** Programa arquitectónico y zonificación volumétrica según jerarquía y niveles.

**Figura 35**

*Esquema espacial*



**Nota.** Esquema volumétrico de los espacios del proyecto.



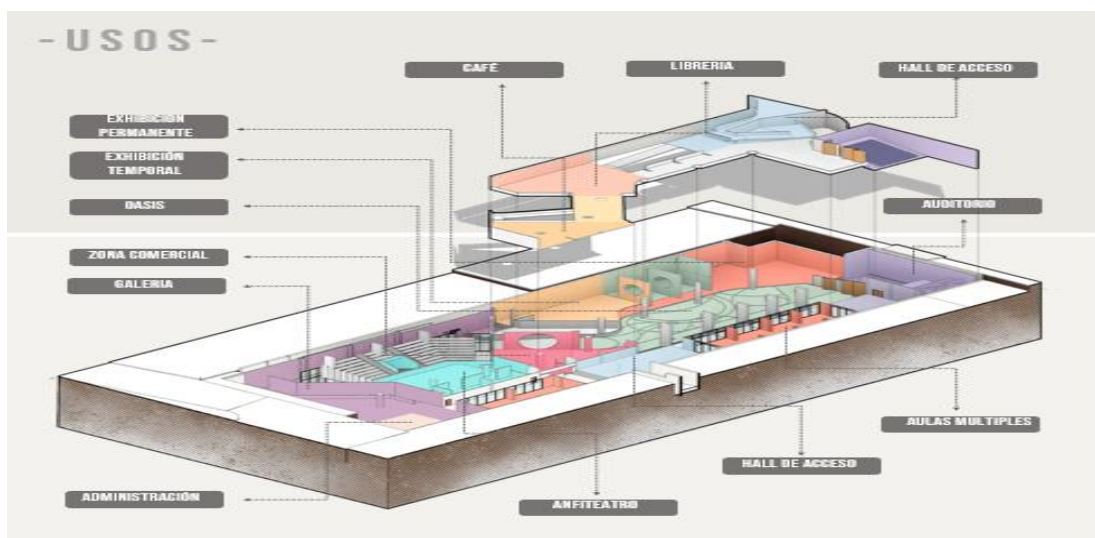
#### 4.1.5 Tema y uso del edificio

El tema relacionado con el proyecto principalmente tiene que ver con la resignificación de los pasajes comerciales dándole cabida al comercio como centralidad, pero desarrollándose como un nodo de actividades culturales y de desarrollo educativo, esto permite consolidar un nodo jerárquico en el contexto del centro histórico de la ciudad de Bogotá, ya que su traza se encuentra ubicada la centralidad de la Av. Jiménez. Configurando las actividades relevantes en un nivel soterrado, pero al aire libre, dándole relevancia a las fachadas de los edificios patrimoniales que tienen una composición visual digna de ser evocada y contemplada.

El uso referente a la composición del edificio se define en la norma NSR 10 como uso de cualidades mixtas, las cuales contemplan la utilización de dos o más actividades ubicadas en el mismo proyecto arquitectónico.

Este proyecto al ser misto y tener características edificatorias soterradas exige según la norma NSR 10, que su área contemplada se dé concreto abierto y permita el fácil ingreso y salida del mismo evitar cuellos de botella o tumultos en los accesos y las salidas de evacuación.

**Figura 36**  
Usos



**Nota.** Consolidado de espacios y temática referente al proyecto.

Se consideran espacios de ocio asociados a la contemplación como lo son las cafeterías, las galerías y exhibiciones permanentes y el oasis subterráneo en donde se pretende que por medio de estas actividades se desarrolle la memoria colectiva individual.

Por otro lado, se enfocan espacios de esparcimiento educativo de varias categorías como el auditorio, las salas múltiples y zonas de Co-Working.

#### **4.1.6 Criterios de implantación**

Para aplicar los criterios de implantación se consolidaron parámetros a tener en cuenta del contexto inmediato, como los edificios patrimoniales de interés cultural como el palacio de san francisco y el edificio pablo A López, retrocediendo en los paramentos siete metros reglamentados, para la conservación optima de los cimientos de las edificaciones.

Partiendo de esto los criterios arquitectónicos a tener en cuenta son:

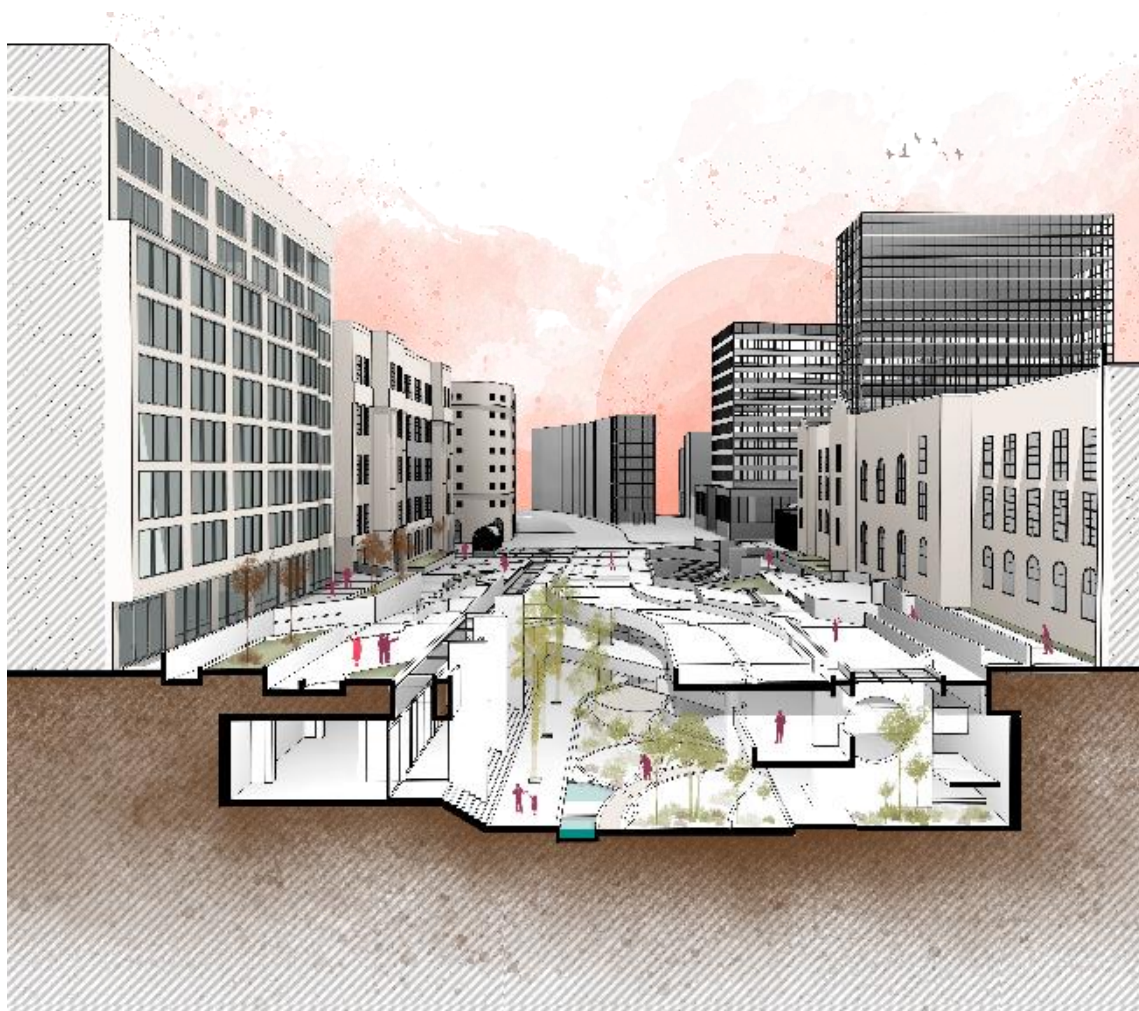
- Las dilataciones como eje organizador del oasis subterráneo y del anfiteatro dando conexión con el espacio público.
- Espacio público escalonado dando respuesta a la topografía del terreno, otorgando plazoletas de integración ciudadana.
- Tragaluces que permiten difuminar el límite natural del terreno con las actividades dirigidas en un nivel inferior, además de proporcionar iluminación de manera natural cenital, ambientando los espacios para hacerlos más acogedores.
- La creación de múltiples accesos peatonales conectados a espacios relevantes del espacio público, generando una red continua de pasajes comerciales y de actividades culturales.
- La utilización de fitotectura implantada tanto en espacios deprimidos, pero con luz natural, que difumine el concepto del adentro y el afuera, y contemplando el espacio como uno solo.

- Replantear la tipología de la calzada vehicular para darle importancia al peatón

4.1.6.a La topografía operativa Nos permite configurar espacios públicos y puntuales del proyecto que tenga el cien por ciento de la utilización del espacio de manera eficiente e inteligente, pero si segregar la participación del peatón como protagonista, prolongando la continuidad y la comunicación de los espacios.

### Figura 37

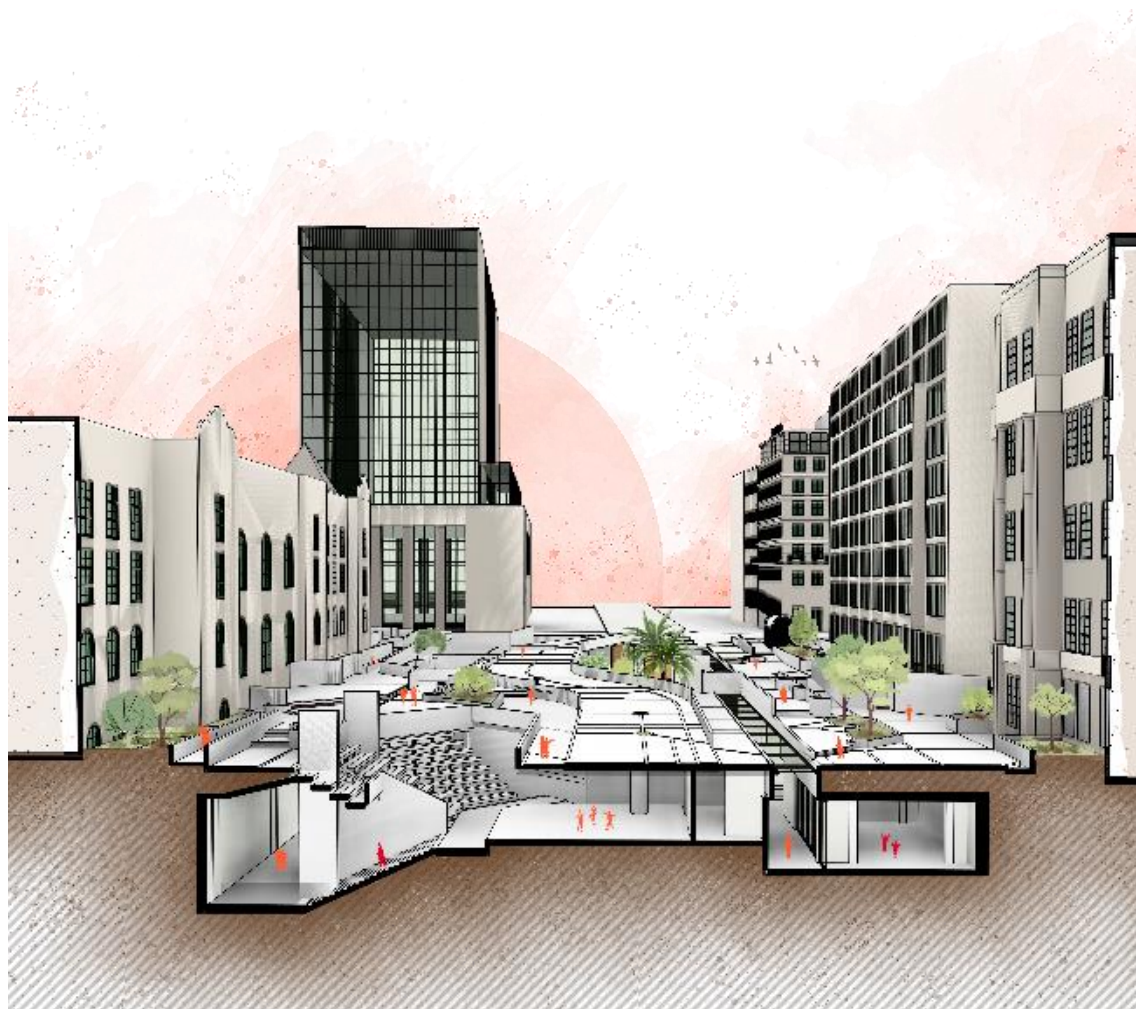
*Corte transversal del proyecto por carrera 7ma*



**Nota.** Oasis subterráneo delimitado por la tipología de la calzada vehicular y espacios adyacentes como aulas múltiples y espacios de contemplación.

### Figura 38

*Corte transversal del proyecto por carrera 8va*

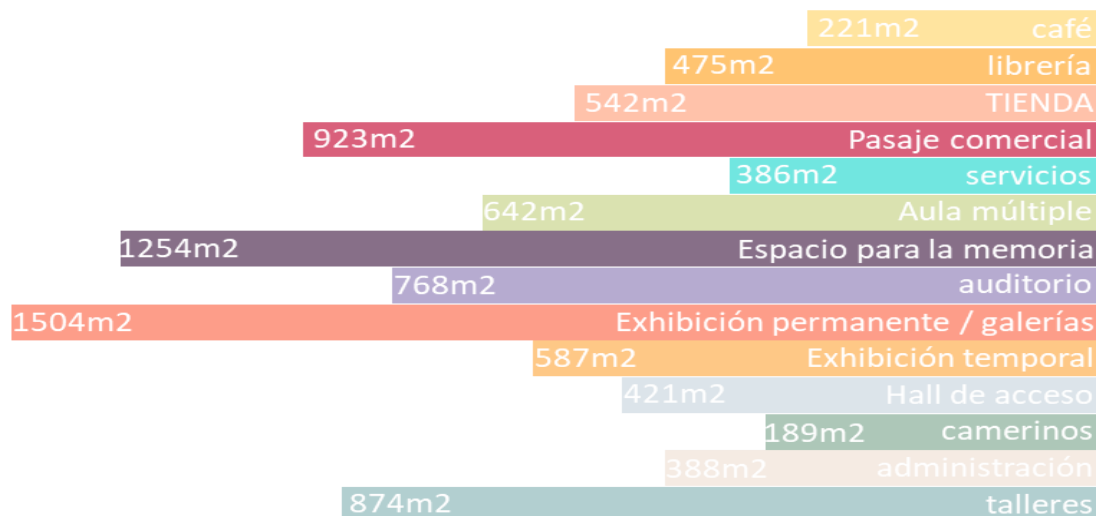


**Nota.** Anfiteatro al aire libre galerías permanentes y aulas múltiples.

#### 4.1.7 Programa arquitectónico con áreas

**Figura 39**

Programa arquitectónico



**Nota.** Áreas definidas por metros cuadrados.

**Figura 40**

Programa arquitectónico



**Nota.** Tabla de porcentajes

#### 4.1.8 Organigrama funcional – Zonificación

El lugar de implantación del proyecto se da en un contexto patrimonial en el centro histórico de Bogotá, siendo este delimitado por las calles 1ª y 26 y la av. circunvalar y las caracas, el sector en el que se va a trabajar está ubicado entre carrera 7 y carrera 8 y se encuentra en la parte subterránea de la avenida Jiménez siendo esta vía la división de dos localidades, la candelaria y santa fe, igualmente divide dos barrios, la catedral y Veracruz. la localidad de la candelaria pertenece al centro histórico de Bogotá

La zonificación de los espacios se implanta conforme a los nodos propuestos por las determinantes dadas por la topografía del terreno y las actividades planteadas en cada nodo, tomando también como referencia lo existente y respetando las actividades ya planteadas, pero dándole un nuevo significado para el buen aprovechamiento de cada lugar.

**Figura 41**

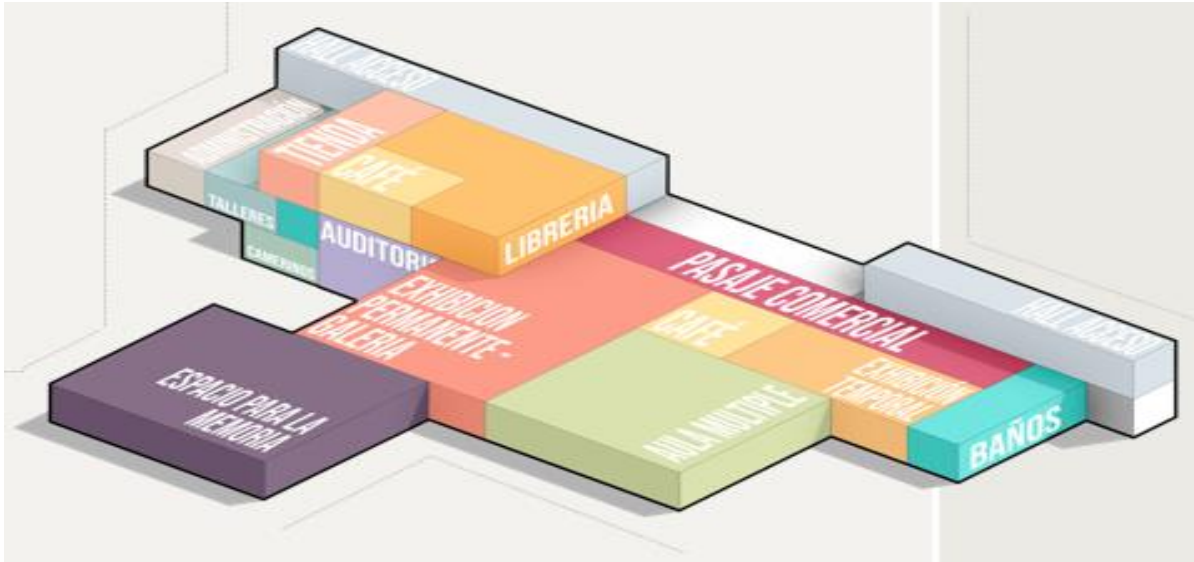
Esquema de zonificación



**Nota.** Espacios específicos del proyecto

**Figura 42**

*Esquema de zonificación volumétrica*



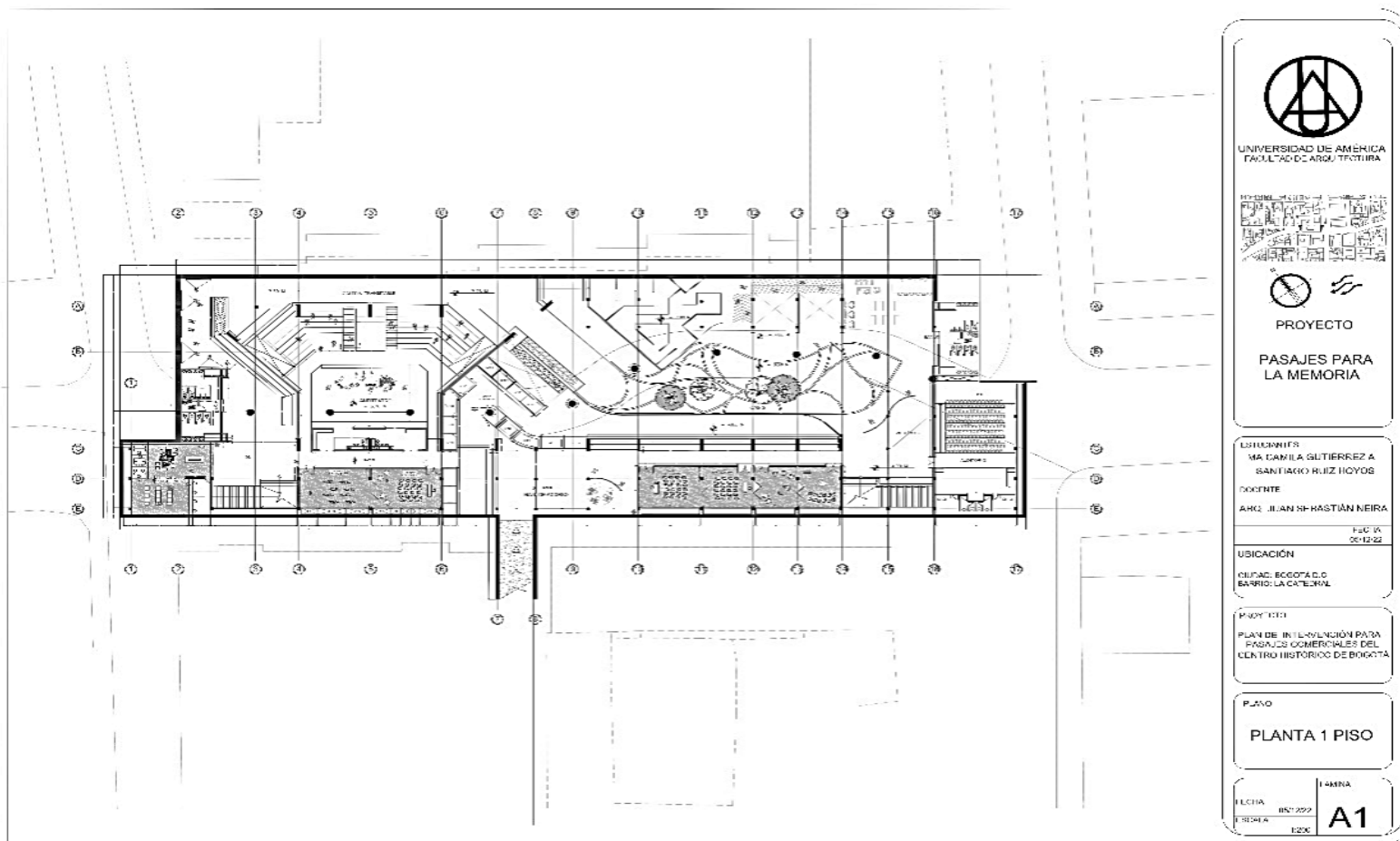
**Nota.** Espacios volumetricos escalonados y referenciados por jerarquía y relevancia en el proyecto.

#### **4.1.9 Elementos de integración con la ciudad**

Planimetría referente al proyecto consolidada por planos arquitectónicos, planos estructurales, planos de redes referenciados por la norma NSR10, secciones arquitectónicas, secciones constructivas, ilustraciones volumétricas y renders definitivos del proyecto.

**Figura 43**

*Plano arquitectónico A1*

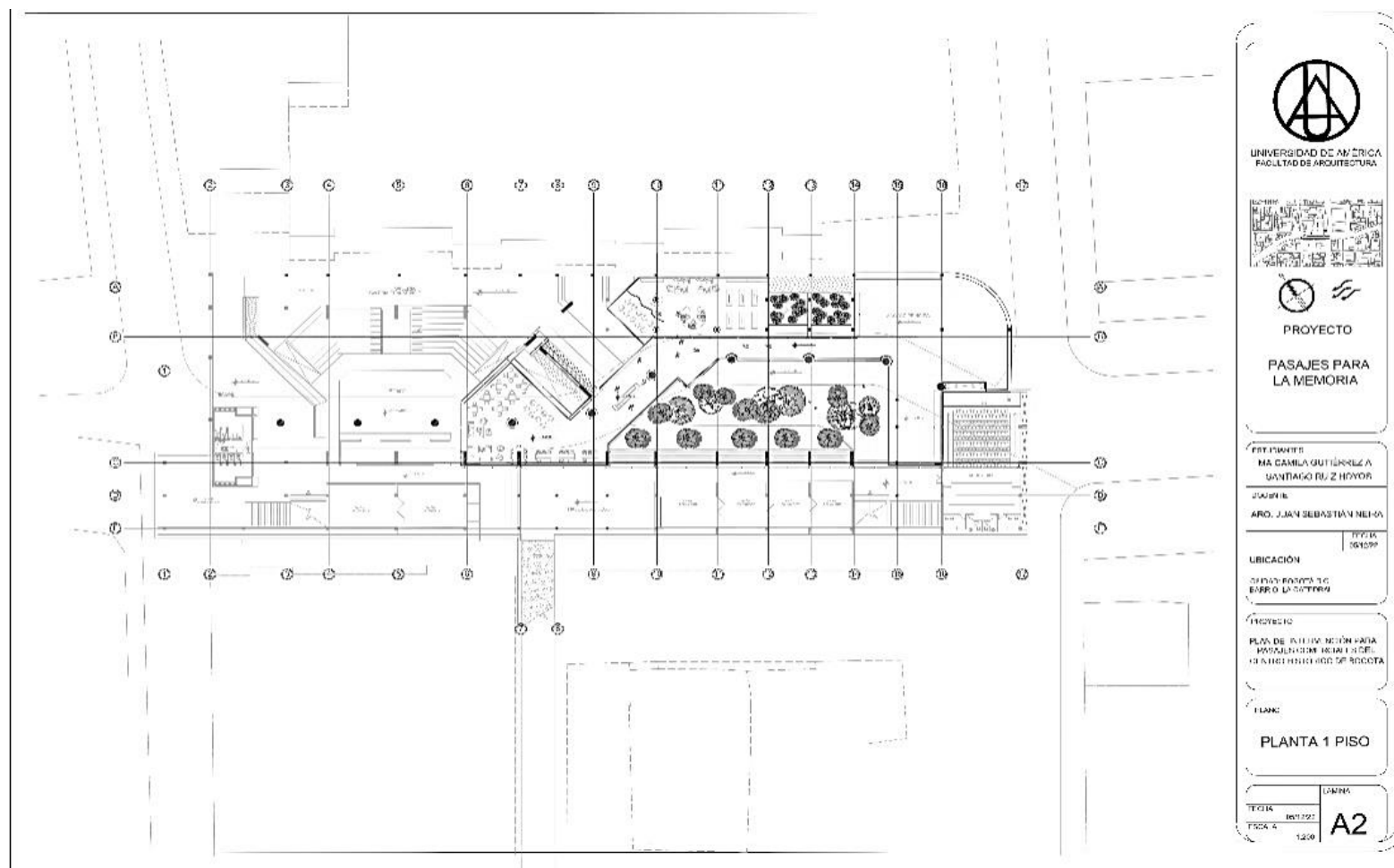


**Nota.** Plano arquitectónico referente a la primera planta del proyecto consolidando los espacios del oasis subterráneo, las galerías permanentes de exhibición, las aulas múltiples y el anfiteatro.



**Figura 44**

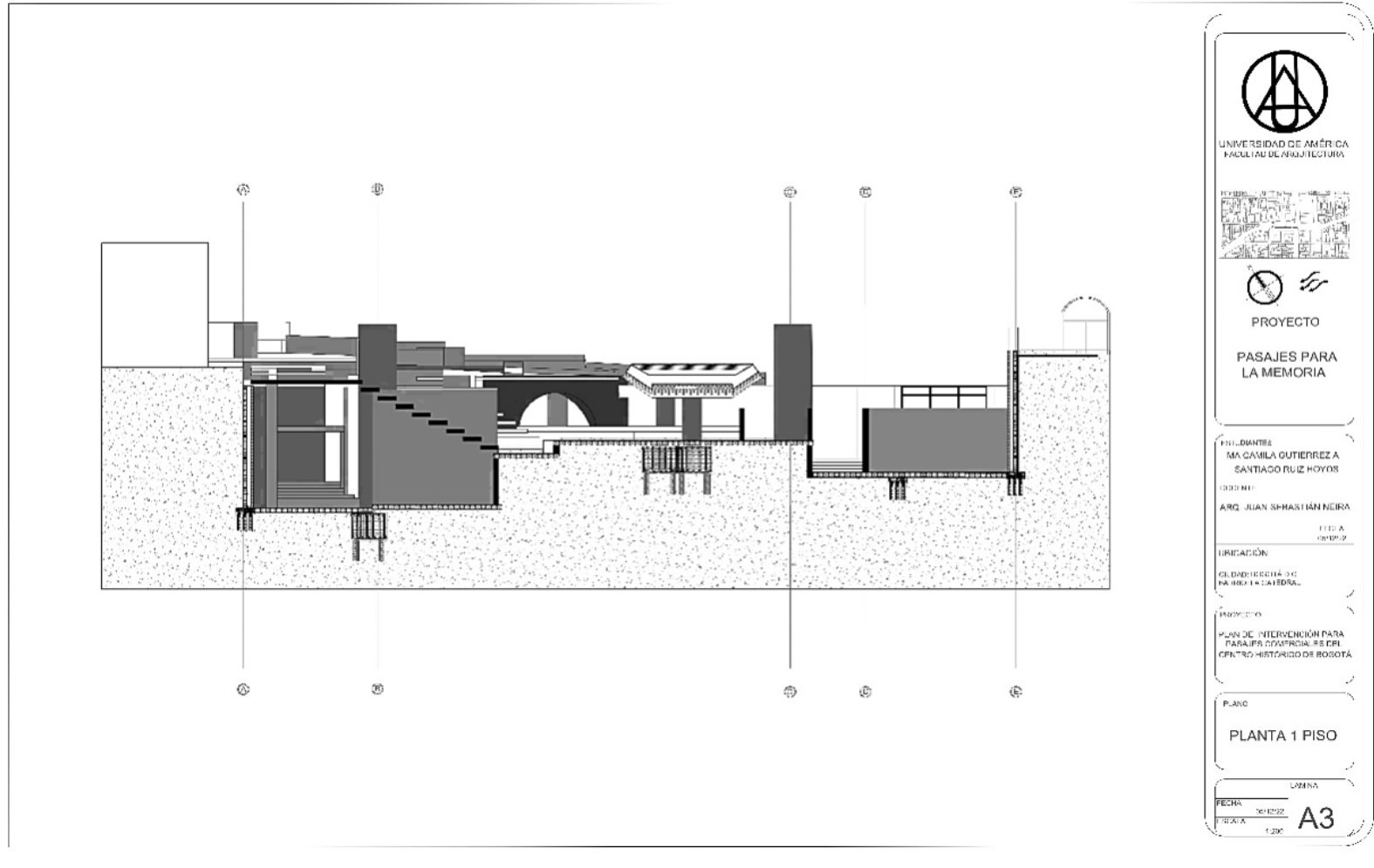
*Plano arquitectónico A2*



**Nota.** En el plano arquitectónico se ubican el segundo nivel utilizado como espacio de contemplación y circulación hacia el anfiteatro y las galerías de exposición.

**Figura 45**

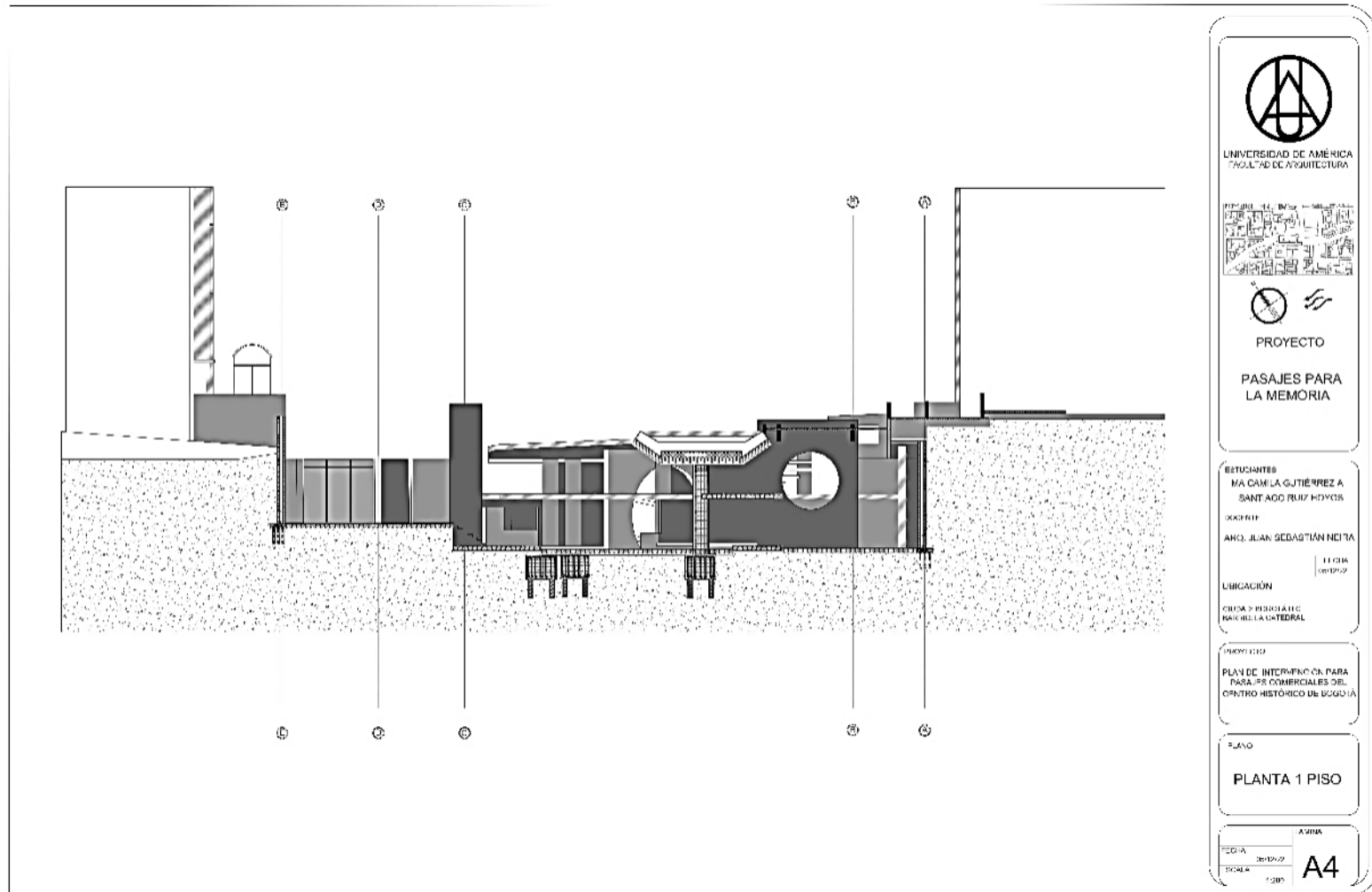
*Sección arquitectónica A3*



**Nota.** Sección por vía carrera 8va y relacionada a la composición del anfiteatro y la calzada vehicular.

**Figura 46**

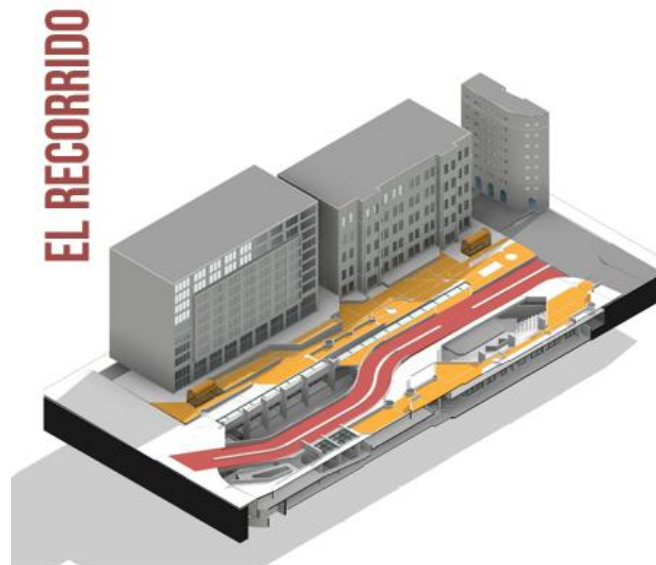
*Sección arquitectónica transversal A4*



**Nota.** Sección por vía carrera 7ma y relacionada a la composición del oasis subterráneo.

**Figura 47**

*Tipología del espacio público*



**Nota.** Se expone en este esquema la conformación escalonada del espacio público.

**Figura 48**

*Calzada vehicular*



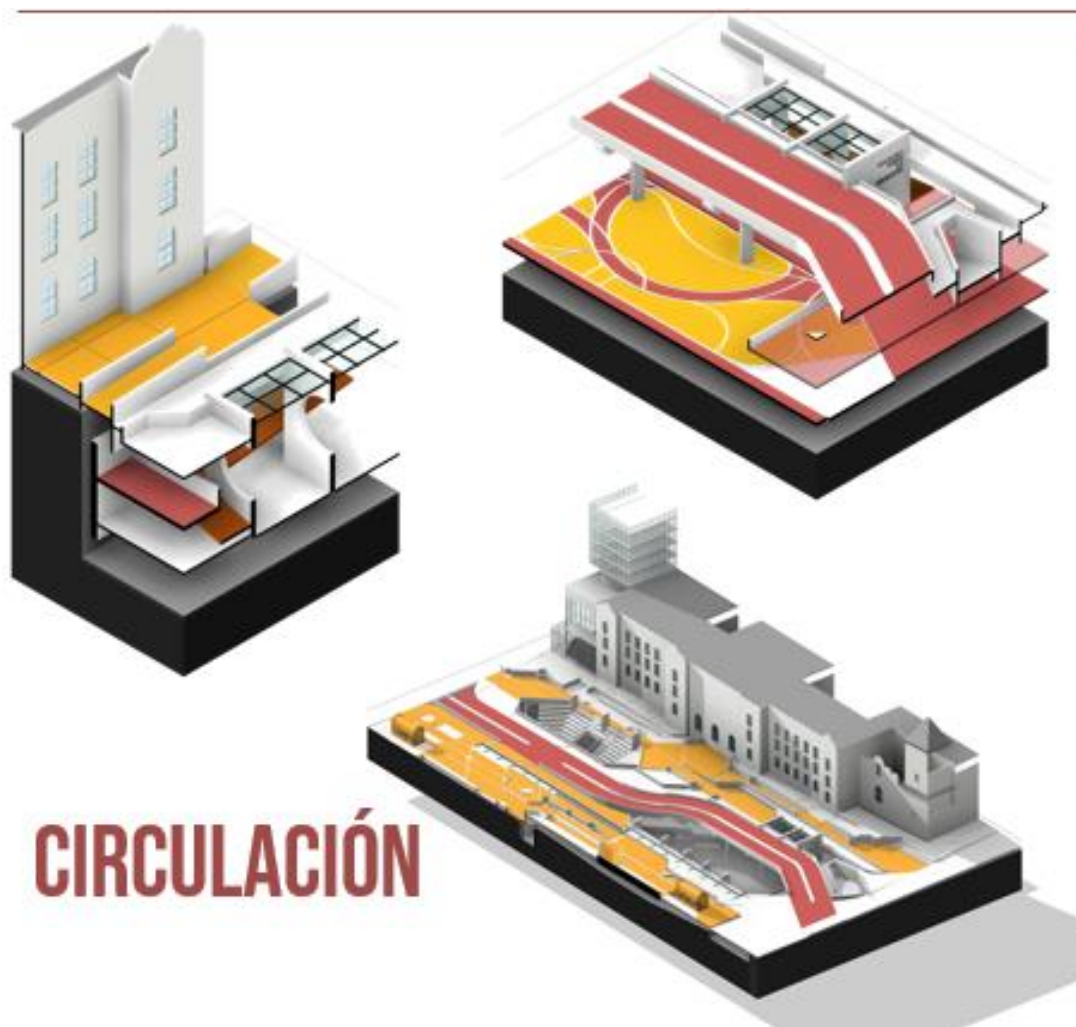
**Nota.** Sección de calzada vehicular y niveles inferiores del proyecto

#### 4.1.10 Sistema de circulación

Se plantean diferentes mecanismos de superposición uno de ellos es el de escalonamiento del espacio público contemplado como la fachada principal en el cual se configuran tragaluces y terrazas de apropiación ciudadana dándole continuidad a los espacios de niveles inferiores y comunicados con el contexto de las edificaciones patrimoniales.

**Figura 49**

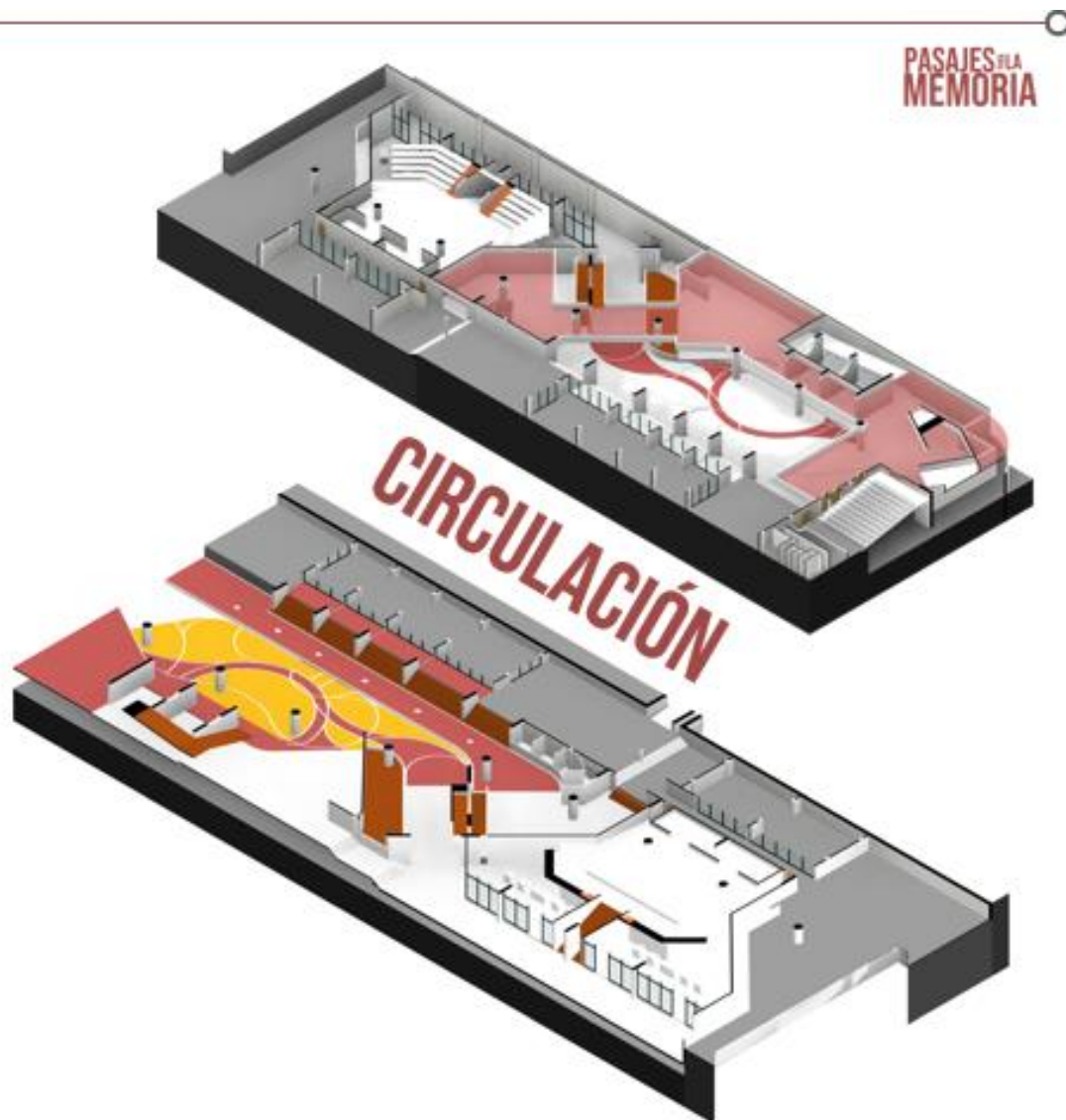
*Esquemas volumétricos de circulación*



**Nota.** Composición de espacios de circulación interiores y exteriores (calzada vehicular y circulaciones jerárquicas del proyecto).

**Figura 50**

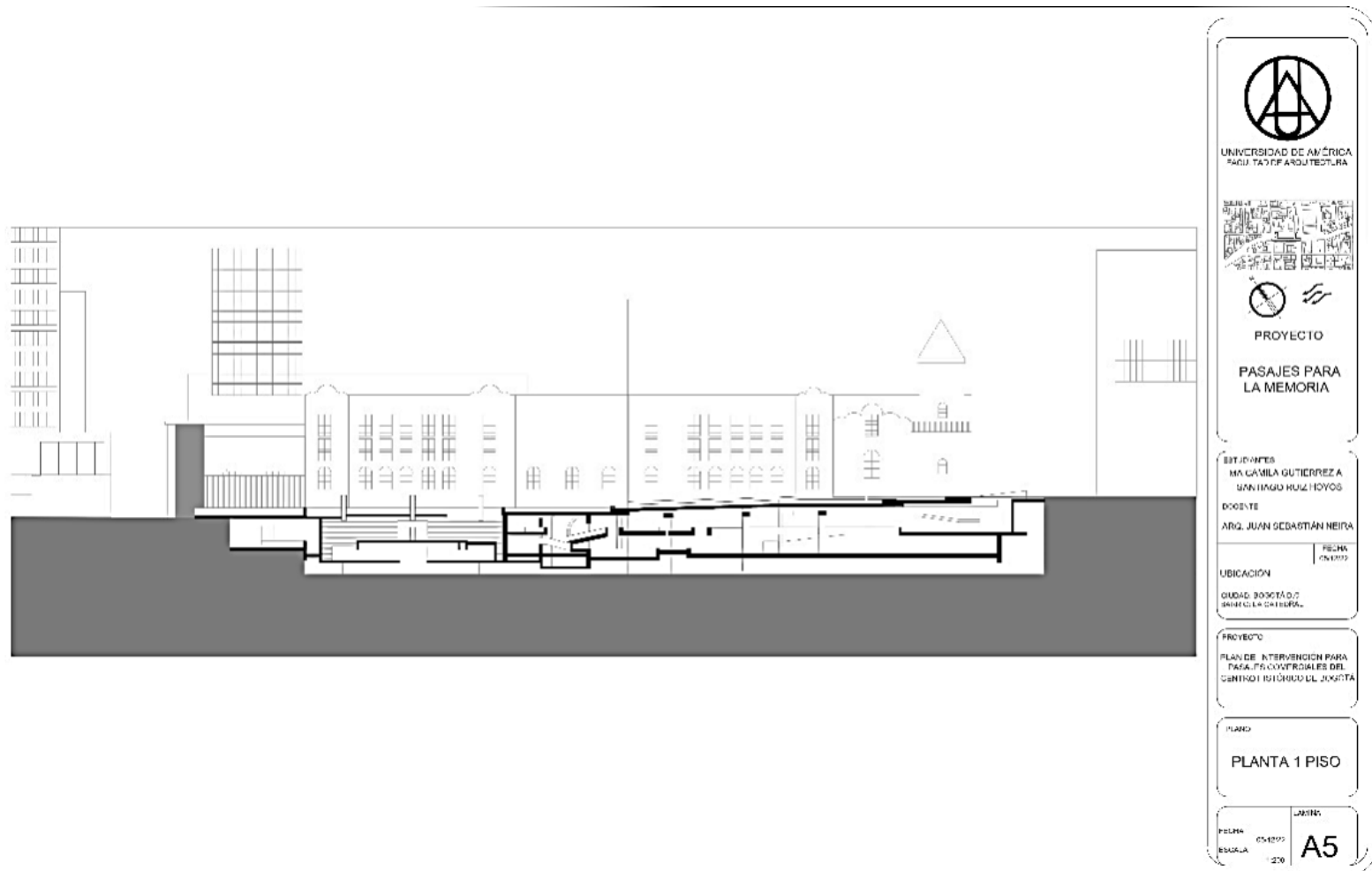
*Esquema volumétrico de circulación*



**Nota.** Circulación segundo nivel y conexión con el oasis subterráneo.

**Figura 51**

*Sección arquitectónica longitudinal A5*



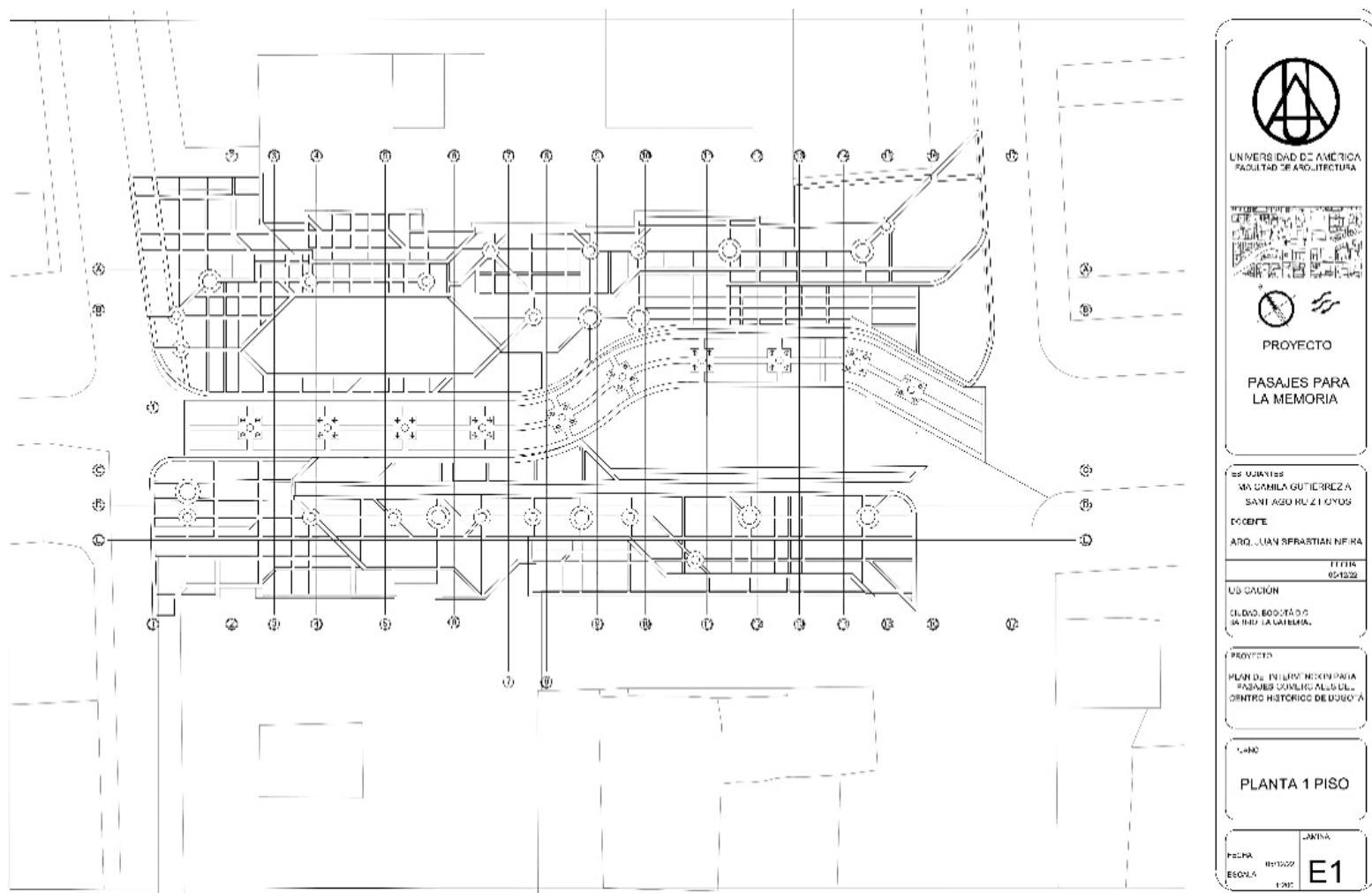
**Nota.** Sección longitudinal aproximación de los espacios arquitectónicos configurados en topografía soterrada.

#### ***4.1.11 Sistema estructural y constructivo***

El sistema constructivo se compone de dos estructuras, una existente referente a los sótanos de la avenida Jiménez, y el propuesto. La estructura está conformada por sistema de pórticos en concreto y utilización de muros pantalla para el refuerzo de los cimientos del contexto inmediato y la conformación de las dilataciones del oasis subterráneo y del anfiteatro.

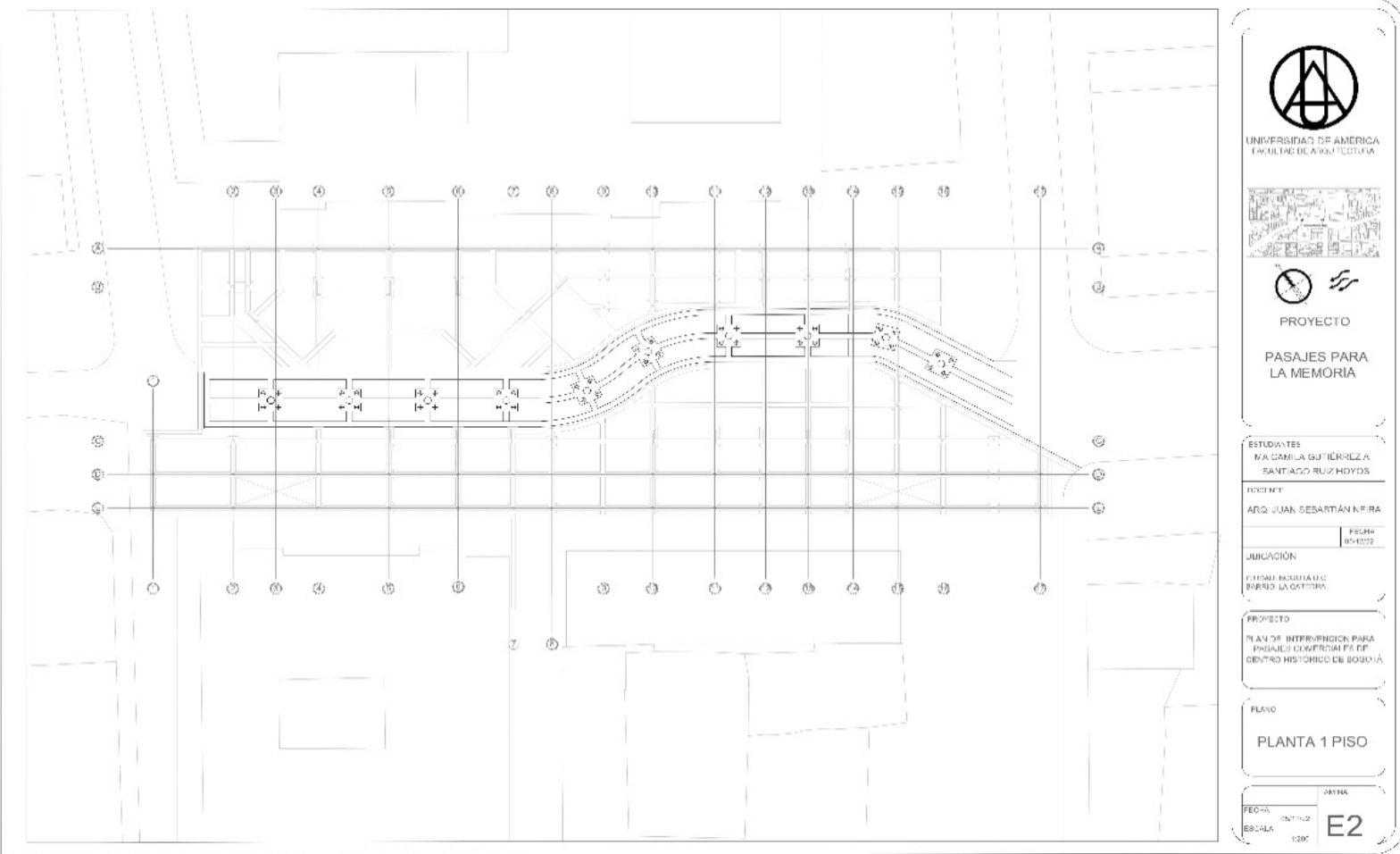


**Figura 52**  
*Plano estructural E1*



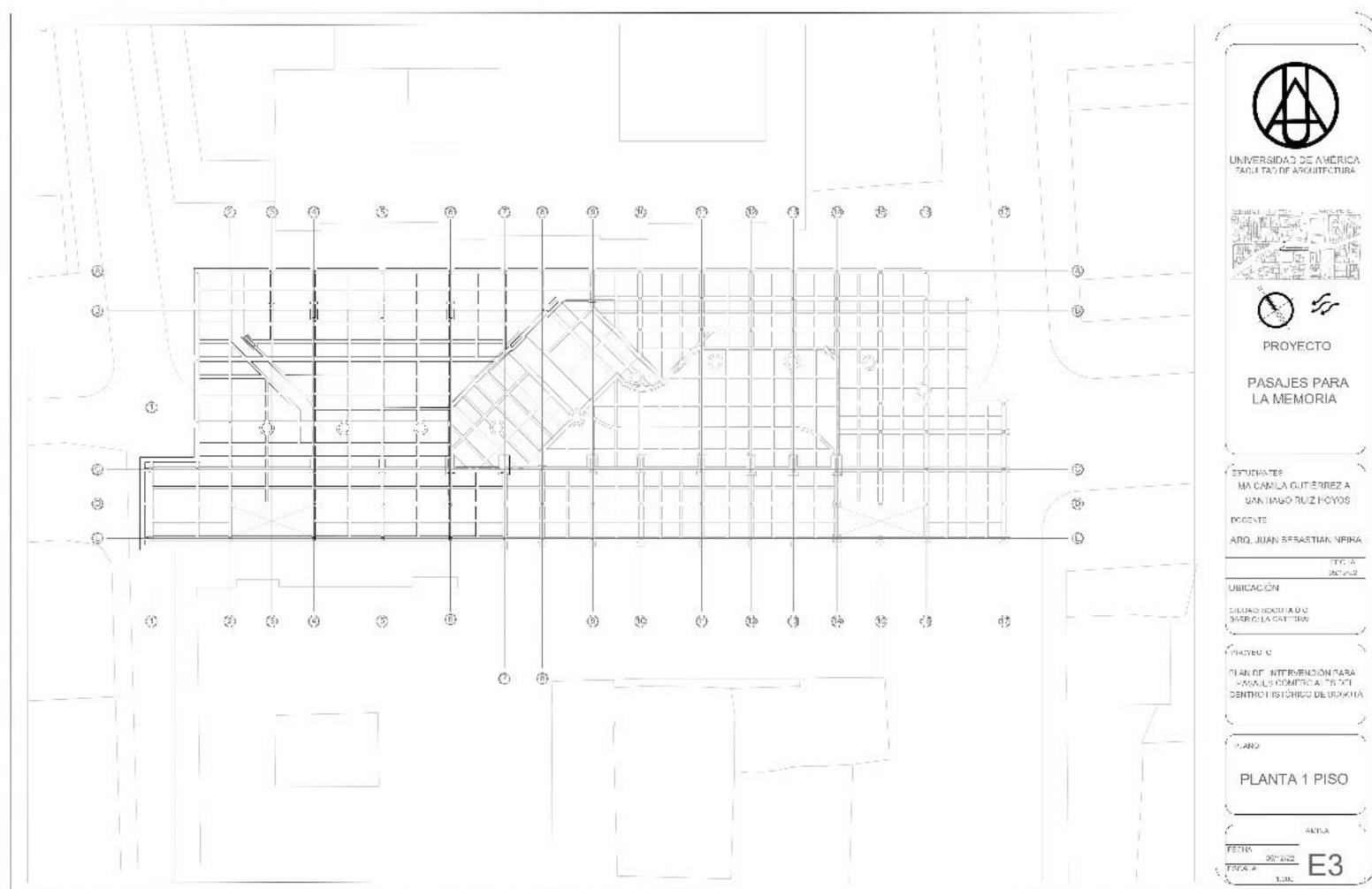
**Figura 53**

*Plano estructural E2*



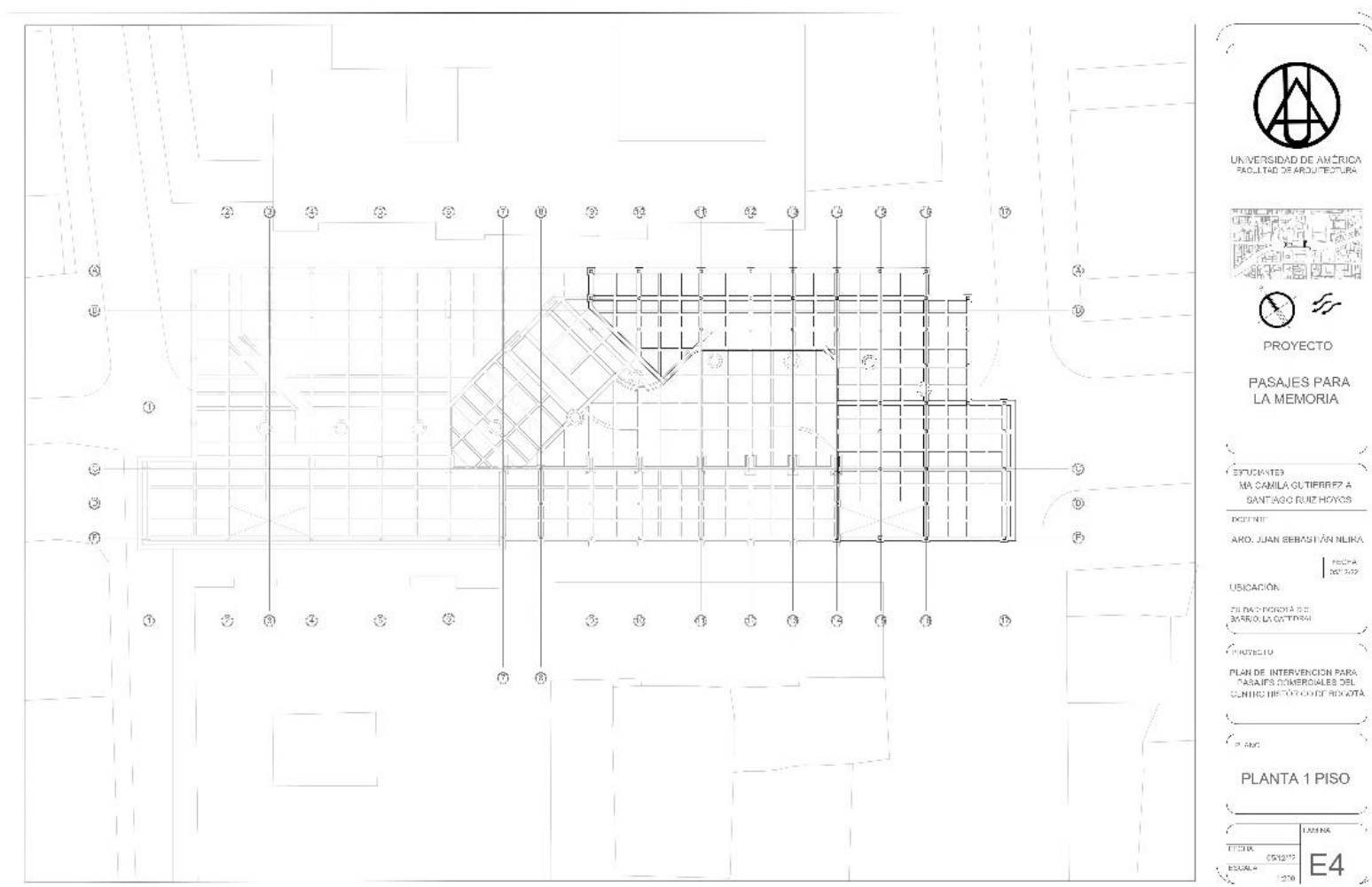
**Nota.** Estructura: Cimientos, calzada vehicular.

**Figura 54**  
*Plano estructural E3*



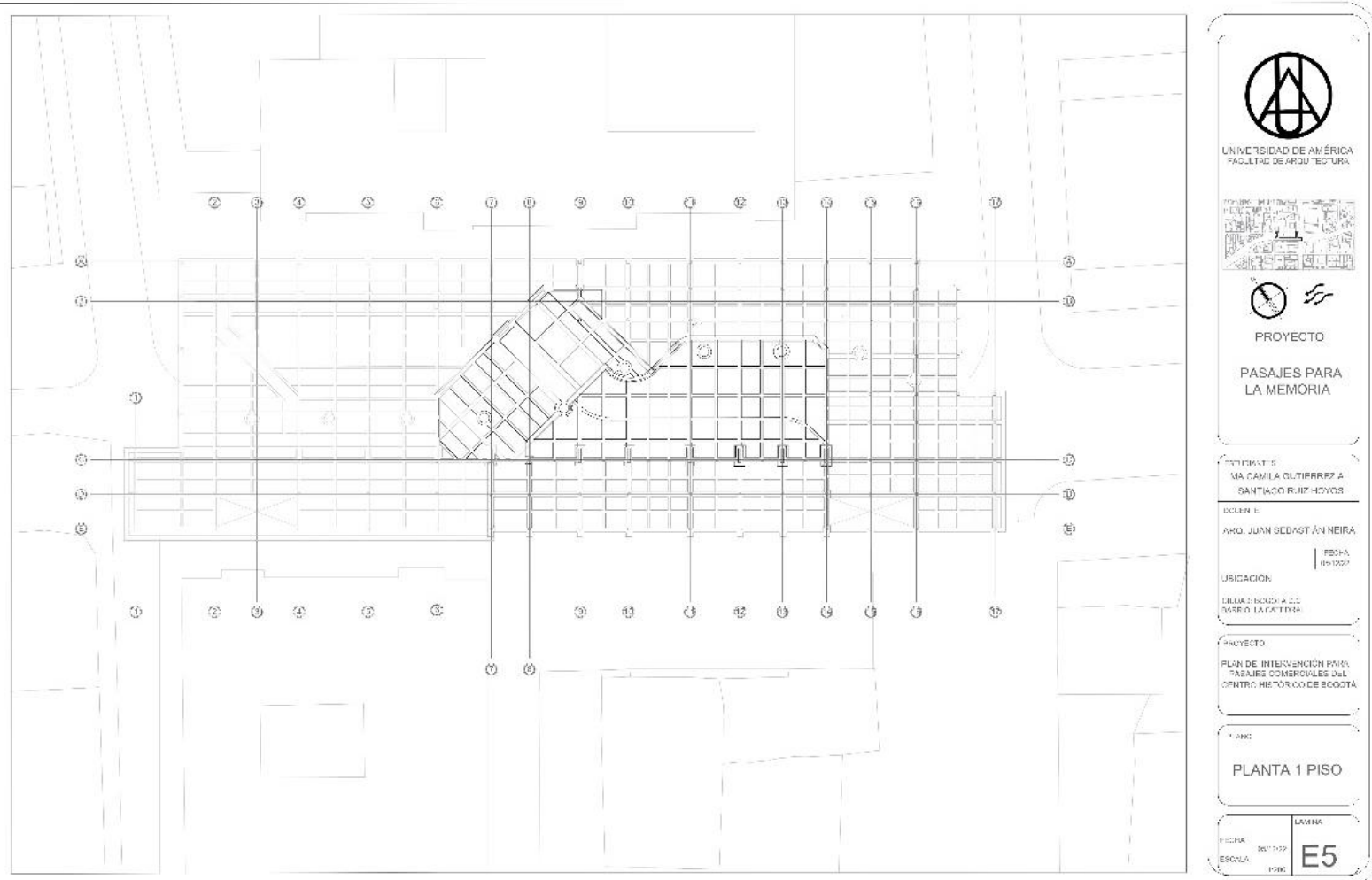
**Nota.** Plano estructural entrepiso.

**Figura 55**  
*Plano estructural E4*



**Nota.** Plano estructural entrepiso segundo nivel.

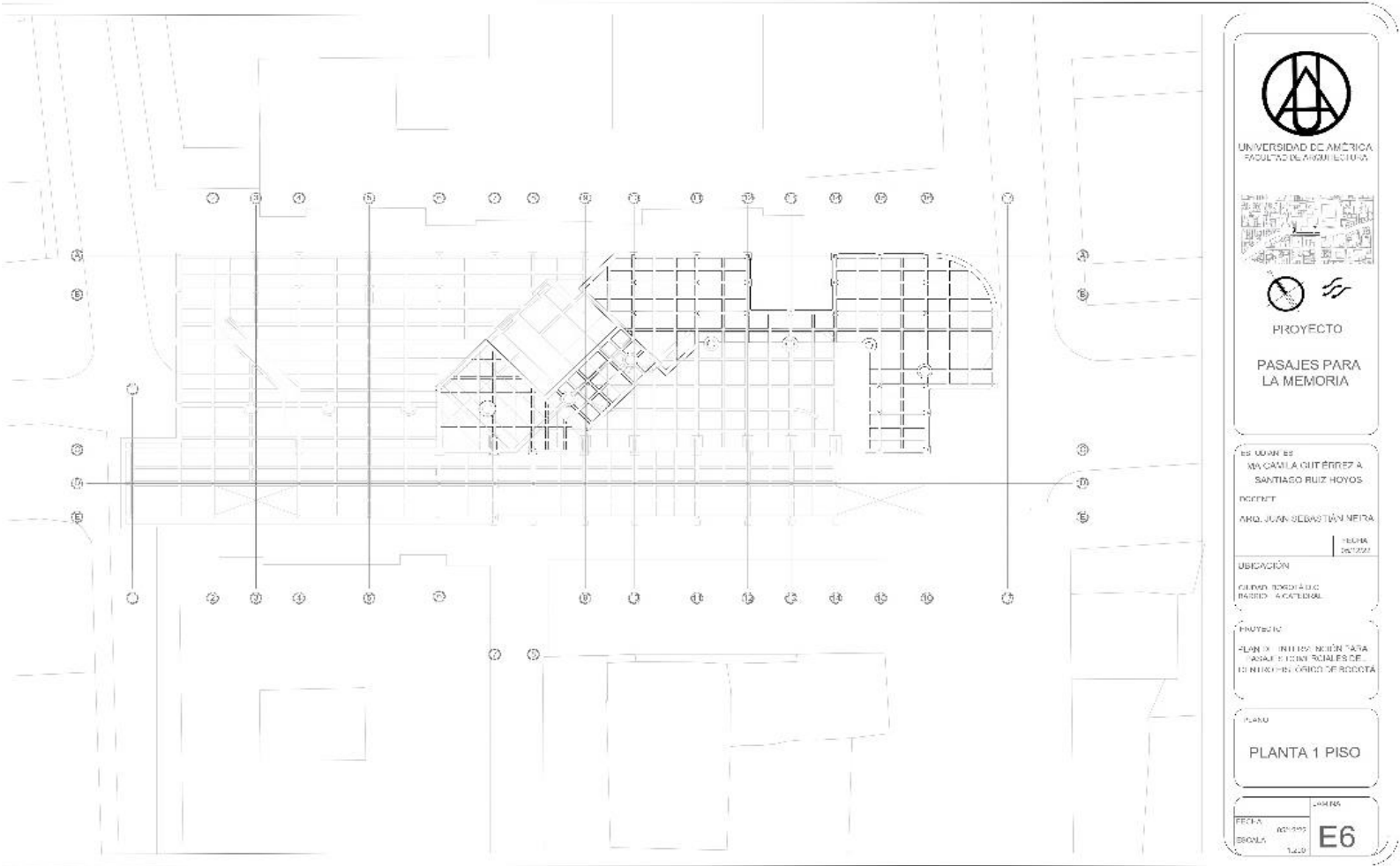
**Figura 56**  
*Plano estructural E5*



**Nota.** Plano estructural entrepiso segundo nivel.

**Figura 57**

*Plano estructural E6*



**Nota.** Plano estructural entrepiso subnivel 2.

#### **4.1.12 Sistemas mecánicos y de servicios**

Se contemplan planos de redes que se especifican a partir de la norma sismorresistente NSR10 clasificando el proyecto de uso mixto enfocándose la normativa de accesos y salidas de emergencia, además de planos eléctricos e hidráulicos referenciados por la misma norma.





## 5. CONCLUSIONES

En general se puede concluir que la manifestación de problemáticas como el abundo de edificaciones referentes a espacios históricos, como es el caso de los pasajes comerciales, se dan no solo por el desarrollo despedido y sin conciencia que se tiene a la hora de hacer una proyección urbana.

Como pasa en muchos países de latino América la segregación de las edificaciones en centro de ciudad se convirtió en una problemática social debió a que el uso de estos se desecha y se abandona, trayendo consigo lugares con percepciones de inseguridad, contaminación visual y aditiva, ya que estos sectores a su vez se caracterizan por vías terciarias de alto flujo vehicular, que crean cuellos de botella e islas de calor debido a que la utilización de fitotectura en estas zonas es prácticamente nula.

Es por eso que, a partir de la consolidación de la cartilla con el plan de intervención de los pasajes comerciales, se pretende dar resolución a esta problemática, resaltando las características arquitectónicas de cada uno de los inmuebles e integrando los parámetros dados por las estrategias que se dieron como resultado de los análisis propuestos en este documento.

De acuerdo al proyecto se concluye que la utilización de conceptos como lo son la Topografía Operativa, permite solucionar rasgos específicos, como la contaminación visual y los sistemas saturados de movilidad vehicular y peatonal, dándole participación a la población para crear los espacios acordes a el lugar de manera inteligente, construyendo un desarrollo continuo y perpetuo, enfocado a perspectivas sostenibles y de gran alcance.

## BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía mayor de Bogotá (2010). Pasajes del centro histórico de Bogotá. (40.). Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. <https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/pasajescomerciales>

Alonso, P., & Yamidt, A. (2019). Pasaje comercial y cultural en el CED Centenario– Bogotá DC: La continuidad espacial como estrategia de reestructuración arquitectónica para la optimización de la dinámica de ocupación informal del espacio público.

Decreto 1075 de 2015. Esta versión incorpora las modificaciones introducidas al decreto único reglamentario del sector Educación a partir de la fecha de su expedición. 26 de mayo de 2015

Decreto 1575 de 2007. Por el cual se establece el Sistema para la Protección y Control de la Calidad del Agua para Consumo Humano. Diario Oficial 46623 de mayo 09 de 2007

Jojoa Zamora, María Rosa (2015) Los pasajes en San Juan de Pasto: su incidencia en la ciudad construida y la ciudad planeada. Maestría thesis, Universidad Nacional de Colombia-Sede Bogotá.

Katerina Gordon. "En Construcción Noticias: Low Line, el parque subterráneo inspirado en High Line Park" 23 nov 2011. ArchDaily Colombia. Accedido el 17 Feb 2023

Ley 163 de 1959. "Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación". 30 de diciembre de 1959.

Ley 397 de 1997. "Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias". Registro Distrital 43102 de Agosto 7 de 1997.

- López, María Claudia Solórzano; García Schiller, Claudia y Medina Gerena, Luz Amparo (2005), Manual de para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles. Bogotá: Ministerio de cultura.
- Pozo, K. S., & Tito, A. Y. (2019). Recuperación de vacíos subterráneos como alternativa para el desarrollo del espacio público en las ciudades. *Eídos*, (13), 65-78.
- Quijano Gómez, Estefanía (2018). El flâneur bogotano contemporáneo: reflexiones sobre el deambular en los espacios comerciales de Bogotá. *Cuadernos de vivienda y urbanismo*, 11(22), 1-10.
- Rojas Eraso, A. (2001). Bogotá ¿ciudad fluible? recorridos y percepciones. Instituto de Investigaciones Hábitat, Ciudad y Territorio.

## ANEXOS

**Figura 59**

Fotografía 1 pasaje Rivas



**Figura 60**

Fotografía 2 pasaje Rivas



**Figura 61**

Fotografía 3 pasaje Rivas



**Figura 62**

Fotografía 4 pasaje Rivas



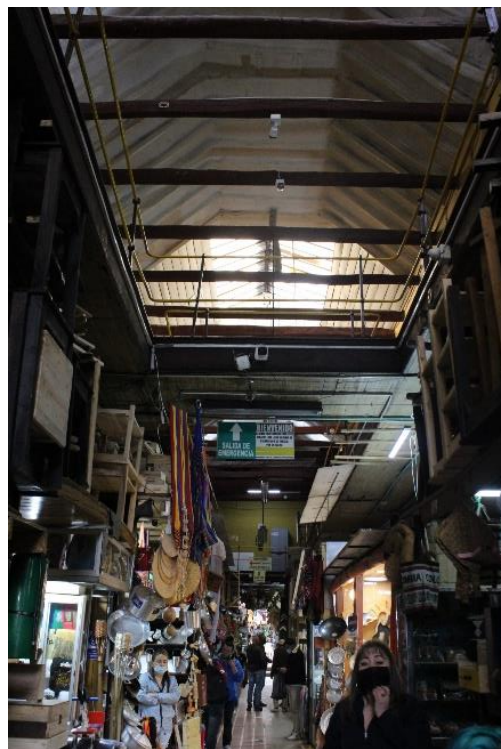
**Figura 63**

Fotografía 5 pasaje Rivas



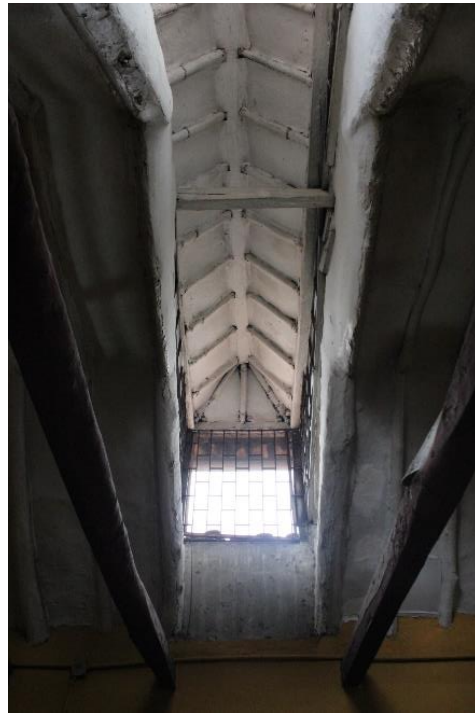
**Figura 64**

Fotografía 6 pasaje Rivas



**Figura 65**

Fotografía 7 pasaje Rivas



**Figura 66**

Fotografía 8 pasaje Rivas



**Figura 67**

Fotografía 9 pasaje Rivas



**Figura 68**

Fotografía 10 pasaje Hernández





**Figura 69**

Render 1 Espacio público



**Figura 70**

Render 2 Espacio público



**Figura 71**

Render 3 Acceso principal



**Figura 72**

Render 4 Interior



**Figura 73**

Render 5 Anfiteatro



**Figura 74**

Render 6 Interior galería

