

**LA FENOMENOLOGÍA EN ARQUITECTURA COMO ESTÍMULO EN EL PROCESO
DE SANACIÓN PARA LA POBLACIÓN VÍCTIMA DE ABUSO SEXUAL.**

**BRAYAN DAVID BERNAL REINA
MAICOL STEVEN BRAN CORTES**

**Proyecto integral de grado para optar el título de
ARQUITECTO**

Director

JUAN SEBASTIÁN NEIRA SARMIENTO

Arquitecto

GERMAN ANDRÉS GUTIÉRREZ PINZÓN

Arquitecto

**FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C**

2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

Nombre
Firma del director

Nombre
Firma del presidente jurado

Nombre
Firma del jurado

Nombre
Firma del jurado

Bogotá D.C, enero de 2023

DIRECTIVOS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. MARIO POSADA GARCÍA PEÑA

Consejero Institucional

Dr. LUIS JAIME POSADA GARCÍA PEÑA

Vicerrectora Académica y de Investigaciones

Dra. ALEXANDRA MEJÍA GUZMÁN

Vicerrector Administrativo y Financiero

Dr. RICARDO ALFONSO PEÑARANDA CASTRO

Secretario General

Dr. JOSÉ LUIS MACÍAS RODRÍGUEZ

Decano Facultad de Arquitectura

Arq. MARÍA MARGARITA ROMERO ARCHBOLD

Director del Programa de Ingeniería de Petróleos

Ing. JUAN CARLOS RODRIGUEZ ESPARZA

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a Nuestras familias, parejas, amigos que nos acompañaron, guiaron nos brindaron fortaleza y animo en este recorrido de carrera y siempre nos motivaron a seguir luchando por nuestras metas y nuestros sueños.

Agradecimiento Brayan Bernal Reina...

Este trabajo va dedicado a mi familia, especialmente a mi madre por su apoyo incondicional día tras día, su dedicación y esfuerzo para poder hacer un sueño realidad, a mis abuelos por su apoyo constante, su fortaleza de salir adelante, su amabilidad y toda su atención, a mi tío, al esposo de mi madre por su compañía, a mi pareja que estuvo a mi lado acompañándome y siendo un apoyo constante, y a todas las personas que me ayudaron a recorrer el camino.

Agradecimiento Maicol Bran Cortes...

Este trabajo va dedicado primeramente para Dios y principalmente para mi Familia materna, que me brindaron el apoyo incondicional y la ayuda siempre de estar a mi lado. Específicamente va dedica a mi Madre María Angelica a mis padres abuelos que me acompañaron, mis Tías y mi padre, y a toda mi familia materna que con tanto esfuerzo y cariño lograron apoyarme en este camino de carrera, también a mis amigos y compañeros que llegaron a ser parte de mi vida.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	18
2. EL PROBLEMA DE INAVESTIGACIÓN CREACIÓN	19
2.1 Situación problemática	19
2.2 Pregunta de investigación + creación	26
2.2.1 <i>Pregunta de investigación</i>	26
2.2.2 <i>Propuesta creativa</i>	26
3. JUSTIFICACIÓN	27
3.1 Relevancia Social: Beneficio a la población víctima de Abuso sexual	27
3.1.1 <i>¿Como la arquitectura aporta a la mejora de los espacios de tratamiento y recuperación?</i>	27
4. OBJETIVOS	28
4.1 Objetivo general de investigación + creación	28
4.1.1 <i>Objetivos específicos investigación + creación</i>	28
4.1.2 <i>Objetivos específicos de creación</i>	28
4.1.3 <i>Objetivos específicos de la creación (del proyecto arquitectónico)</i>	28
5. METODOLOGÍA	29
6. DISCURSO PREPOSICIONAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN	35
6.1 Antecedentes (estado del arte)	35
6.1.1 <i>Hospital Álvaro Cunqueiro, en Vigo</i>	35
6.1.2 <i>El Hospital Álvaro Cunqueiro</i>	36
6.1.3 <i>El esquema de circulaciones</i>	36
6.1.4 <i>La Universidad de Gallaudet, un paisaje sensorial</i>	37
6.1.5 <i>Recorrido</i>	37

6.1.6	<i>Atención sensorial</i>	38
6.1.7	<i>Re imaginando un refugio de sanación para mujeres</i>	39
6.1.8	<i>Los patios como función del proyecto</i>	40
6.1.9	<i>Materiales</i>	41
6.2	Kunsthau Bregenz (1997) Bregenz, Austria. Peter Zumthor percepción exterior	41
6.3	Termas de vals (1996) Vals, Suiza. Peter Zumthor Percepción exterior	44
6.3.1	<i>Percepción interior</i>	45
6.3.2	<i>Museo de arte contemporáneo kiasma (1998). Helsinki, Finlandia. Percepción exterior</i>	45
6.4	Percepción interior	46
6.4.1	<i>Arquitectura sensorial capilla de San Ignacio. Steven Holl Cuellar Álvarez, c. (2020)</i>	46
6.5	Fenomenología y simbolismo en el proyecto arquitectónico - museo mhuysqa. Amar patíño, luque carrillo & rodríguez sánchez, (2017).	47
6.6	El rascacielos horizontal: la referencia como breve genealogía en Steven Holl. Pinchart, P. (2017).	48
6.7	Experiencias hápticas analógicas de las sensaciones por medio de la arquitectura túndama, complejo terminal Paipa. Castro Castro, D., & Cubillos Pineda, S. (2018).	50
6.8	Sensaciones generadas en las personas a través de la arquitectura interior eclesiástica virreinal y moderna mediante las iglesias la merced y sagrado corazón de lima. Zenteno Baca, J. E., & Salcedo Fabian, B. A. (2020).	51
6.8.1	<i>Espacios arquitectónicos del parque de la amistad y su influencia en las sensaciones de los habitantes del distrito de santiago de surco - lima (2019) Roque Merma, (2021).</i>	52
6.8.2	<i>La colonia psiquiátrica de Bárbula, 1947: arquitectura y salud. Fato, a. E.</i>	54
6.8.3	<i>Centro de la mujer y la familia arquitectura de impacto social Terán Endara, D. (2014).</i>	55

6.8.4	<i>Arquitectura para sanar: caso de estudio Centro Javeriano de Oncología Gil Sanabria, C. M.</i>	56
6.8.5	<i>Centro especializado de rehabilitación y sanación mental - renacer la arquitectura como medio sensorial para la rehabilitación y sanación en salud mental. Castro Velandia, P. A. (2021)</i>	57
7.	MARCO REFERENCIAL	58
7.1	Marco teórico conceptual	58
7.1.1	<i>Fenomenología</i>	58
7.1.2	<i>Fenomenología vinculada a la arquitectura</i>	59
7.2	Peter Zumthor / Steven Holl	59
7.3	Fenomenología. Peter Zumthor y Steven Holl. Buzó, R., & Fernández, L. (2012).	63
7.4	La fenomenología de la percepción como estrategia de enseñanza aprendizaje del proceso proyectual en arquitectura. Bianchi Palomares, P. F. R. (2020).	64
7.5	La fenomenología como visión para comprender el espacio arquitectónico; un vínculo a través de la percepción y la obra de Steven Holl. Sánchez-García, J. A. (2021).	65
7.5.1	<i>Cuestiones de percepción Fenomenología de la arquitectura Steven Holl, (2011)</i>	66
7.6	Steven Holl: a translation of phenomenological philosophy into the realm of architecture. Yorgancioğlu, Derya. (2004)	67
7.7	Arquitectura e inteligencia emocional en el pensamiento de Juhani Pallasmaa Fajardo, J. L. C. (2018)	67
7.8	Fenomenología de arquitectura. Discursos de Christian Norberg-Schulz e Juhani Pallasmaa Hernández, R. C. (2019).	68
7.9	Daniel Libeskind e Steven Holl: estudo de duas obras e um projecto Gomes, L. M. G. (2012).	69
7.9.1	<i>El espacio arquitectónico y urbano en la aproximación fenomenológica de norberg schulz. Doménech, S. G. (2021).</i>	70

7.10 Espacio arquitectónico como concepto fenomenológico. cabas garcía, m. (2019).	71
7.11 De la casa a los espacios íntimos a partir de la descripción fenomenológica de Gastón Bachelard Hernández, F. (2016).	72
7.12 Arquitectura, fenomenología y dialogía social. muntañola thornberg, j. (2015).	72
7.12.1 <i>Sensaciones de placer: la percepción en arquitectura como medio de inspiración Estrada Salazar, L. A. (2011)</i>	73
7.12.2 <i>La experiencia sensorial de la arquitectura Múzquiz Ferrer, M. (2017).</i>	74
7.13 Peter Zumthor a través de sus influencias en su obra atmosferas Jiménez López, I. (2020).	75
7.14 Catálogo de sensaciones. Fenomenología constructiva en la obra de Peter Zumthor Paniagua Torres, J. (2021)	76
7.15 La memoria de las sensaciones y la evocación de una arquitectura experiencial Reyes Hernández, J. S. (2021)	76
7.15.1 <i>Arquitectura como otro elemento que cura Bulla-Ramírez, D. S. (2014)</i>	77
7.16 Iluminación natural y arquitectura de sanación: Consideraciones para mejorar los entornos de curación Cornejo, C. (2017)	78
7.17 ¿Cómo la configuración del espacio tiene incidencia en la salud mental? Castellanos-Villamil, N. M. (2020).	79
7.18 La arquitectura como instrumento de tratamiento en la rehabilitación mental Estupiñán-Escobar, A. S. (2021)	80
7.19 La percepción espacial percepción espacial del espacio arquitectónico	80
7.19.1 <i>La percepción espacial y sensorial en la arquitectura:</i>	81
7.19.2 <i>Definición del abuso sexual como forma concreta de maltrato.</i>	83
7.19.3 <i>Definición del abuso sexual como forma concreta de maltrato en la infancia</i>	83
7.19.4 <i>psicología del espacio</i>	84
7.19.5 <i>Análisis psicosocial en la arquitectura</i>	87

8. MARCO LEGAL	89
8.1 Diagnóstico urbano	89
8.2 Localización	89
8.3 Análisis socioeconómico	92
8.4 Análisis morfológico y tipológico	93
8.5 Análisis funcionales	94
8.5.1 <i>Análisis legales</i>	96
8.5.2 <i>Definición de lugar – simbolismo y analogía Humedal la vaca: abuso sexual – abuso al humedal</i>	97
8.6 Determinantes in situ	97
8.7 Brisas y topografía	98
8.8 Visuales e impacto auditivo	99
9. EXPLICACION METODOLOGIA DE RESULTADOS	101
9.1 Concepto principal	101
9.2 Aplicación al esquema básico	101
10. PAUTAS DE DISEÑO – GUÍA COMPOSITIVA	102
10.1 Teoría: El concepto de patio interior	102
10.1.1 <i>Teoría aplicada del autor</i>	102
10.2 Planteamiento funcional - autoría propia	103
10.2.1 <i>Sustracción focal</i>	103
10.3 Pauta aplicada- autoría propia	104
10.3.1 <i>Modelo proyectual</i>	104
11. PLANTEAMIENTO BIOCLIMATICO – REVISION LITERATURA AUTOR: PETER ZUMTHOR	105
11.1 Teoría: La luz sobre las cosas	105
11.1.1 <i>Teoría aplicada del autor</i>	105
11.1.2 <i>Pauta de diseño general</i>	105
11.2 Planteamiento bioclimático - autoría propia	106
11.3 Estrategia puntual	106

11.3.1 <i>Dilatación lumínica</i>	106
11.4 Pauta aplicada- autoría propia	107
12. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL – REVISION LITERATURA AUTOR:	
JUHANI PALLASMA	108
12.1 Teoría: sistema moduli	108
12.1.1 <i>Composición dimensional</i>	108
12.1.2 <i>Pauta de diseño general</i>	108
12.2 Planteamiento estructural - autoría propia	109
12.2.1 <i>Retícula experiencial</i>	109
12.3 Pauta aplicada- autoría propia	110
13. PLANTEAMIENTO ESPACIAL – REVISION LITERATURA AUTOR:	
GASTÓN BACHELARD	111
13.1 Teoría: La poética del espacio	111
13.1.1 <i>Teoría aplicada del autor</i>	111
13.1.2 <i>Pautas de diseño</i>	111
13.2 Planteamiento espacial - autoría propia	112
13.2.1 <i>Percepción visual</i>	112
13.3 Pauta aplicada- autoría propia	113
14. CRITERIOS IMPLANTACIÓN – REVISIÓN LITERATURA AUTOR: STEVEN HOLL	114
14.1 Teoría: El agua como una lente fenoménica	114
14.1.1 <i>Teoría aplicada del autor</i>	114
14.1.2 <i>Pautas de diseño</i>	114
14.1.3 <i>Criterios de implantación - autoría propia</i>	115
14.2 Fluidez descendente	115
14.3 Pauta aplicada- autoría propia	116
15. PROYECTO DEFINITIVO	117
15.1 Tema Fenomenología	118

15.1.1	<i>Uso del edificio</i>	118
15.1.2	<i>Programa con áreas</i>	119
15.1.3	<i>Organigrama</i>	121
15.1.4	<i>Sistema de circulación y permanencia</i>	122
15.2	Planimetría del proyecto	123
15.3	Tablas normativas del proyecto titulo j y k	131
15.3.1	<i>Plantas eléctricas</i>	138
16.	CONCLUSIONES	143
	BIBLIOGRAFÍA	144
	ANEXOS	148

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Distribución de casos por sexo	20
Figura 2. Relación con el agresor	20
Figura 3. Estrato socio económico - Nivel educativo	21
Figura 4. Icono de equipo resolver problemas símbolo	29
Figura 5. Información de las sensaciones	30
Figura 6. Sensaciones y texturas	31
Figura 7. Tercer aniversario distrito: la iniciativa de regeneración urbana del tecnológico de monterrey	32
Figura 8. El fin de modelo de zonificación	33
Figura 9. Esquemas de bioclimática	34
Figura 10. Hospital Público Álvaro Cunqueiro de Vigo	35
Figura 11. Hospital Público Álvaro Cunqueiro de Vigo	36
Figura 12. Un paisaje sensorial	38
Figura 13. Un paisaje sensorial	39
Figura 14. Refugio de sanación para mujeres	40
Figura 15. Refugio de sanación para mujeres	41
Figura 16. Percepción interior – Percepción exterior.	43
Figura 17. Percepción Interior - Percepción exterior	46
Figura 18. Percepción interior - Sensaciones Táctiles	49
Figura 19. Percepción interior – sensaciones visuales	50
Figura 20. Árboles en el santuario de Ise, Japón	53
Figura21. Casa de Jorn Utzon, en Mallorca	54
Figura 22. Percepción interior – Percepción exterior	63
Figura 23. Percepción interior – Percepción exterior	83
Figura 24. Psicología y ambiente	85
Figura 25. Modelo teórico de análisis de la apropiación en un barrio de Barcelona	87
Figura 26. Análisis de las ciudades de Colombia enfocado en la ciudad	89

Figura 27. Análisis de las localidades de Bogotá enfocado en la ciudad de localidad de Kennedy con más abusados sexualmente al día	90
Figura 28. Análisis de las UPZ de la localidad de Kennedy enfocado en la UPZ	91
Figura 29. Pirámide Poblacional	92
Figura 30. Estratificación socioeconómica de Kennedy	93
Figura 31. Infraestructura ecológica principal evidenciando parques y zonas de protección.	94
Figura 32. Infraestructura urbana de Kennedy.	95
Figura 33. Usos permitidos y edificabilidad permitida.	96
Figura 34. Localización específica determinada por el simbolismo de relación con la naturaleza	97
Figura 35. Especifica la relación entre la asolación y la ubicación del proyecto.	98
Figura 36. Plantea la ubicación del terreno y la topografía con relaciona las brisas.	99
Figura 37. Ubicación entorno las visuales del proyecto y el bajo impacto auditivo en el proyecto	100
Figura 38. Modelos esquemáticos de patios interiores.	102
Figura 39. Relación entre modelo conceptual y el modelo proyectual.	103
Figura 40. Relación de las determinantes de implantación	104
Figura 41. Modelos esquemáticos de iluminación directa a la fachada para iluminar el interior	105
Figura 42. Relación entre modelo conceptual y el modelo proyectual.	106
Figura 43. Relación de las determinantes de implantación	107
Figura 44. Modelos esquemáticos del sistema estructural moduli.	108
Figura 45. Relación entre modelo conceptual y el modelo proyectual.	109
Figura 46. Relación de las determinantes de implantación	110
Figura 47. Color verde para sensación de recuperación.	111
Figura 48. Relación entre modelo conceptual y el modelo proyectual.	112
Figura 49. El color en el espacio	113
Figura 50. Refracción con el agua en torno al proyecto.	114
Figura 51. Relación entre modelo conceptual y el modelo proyectual.	115
Figura 52. El agua como lente	116

Figura 53. Programa con áreas y zonas del proyecto	119
Figura 54. Programa con áreas enfoque en zona propia	120
Figura 55. Organigrama en formato burbuja	121
Figura 56. Esquema de circulación y permanencia	122
Figura 57. Planimetría del Proyecto	123
Figura 58. Planimetría nivel 2	124
Figura 59. Planimetría nivel 3	125
Figura 60. Planimetría nivel 4	126
Figura 61. Planimetría nivel 5	127
Figura 62. Fachadas del proyecto	128
Figura 63. Cortes volumen B-B	129
Figura 64. Cortes volumen A-A	130
Figura 65. Corte por borde de placa volumen A – A	136
Figura 66. Corte por borde de placa volumen B - B	137
Figura 77. Plantas nivel 1 y 2 eléctricas	138
Figura 68. Plantas eléctricas nivel 3 y 4	139
Figura 69. Plantas eléctricas ultimo nivel	140
Figura 70. Plantas Hidráulicas	141
Figura 71. Plantas Hidráulicas Ultimo Nivel	142
Figura 72. Render exterior del proyecto	149
Figura 73. Render exterior del proyecto	150
Figura 74. Render con demostración de los dos proyectos unidos	151
Figura 75. Render en fachada	152
Figura 76. Render interno volumen A - A	153
Figura 77. Modelo interno del espacio volumen B - B	154
Figura 78. Render mostrando la espacialidad interna	155
Figura 79.. Render desde la perspectiva de pasillos	156

RESUMEN

La optimización de la percepción espacial del tratamiento psicológico surge mediante la incorporación de pautas de diseño para generar un estímulo en el proceso de recuperación de la población víctima de abuso sexual, de los cuales se ven reflejados problemas como la deficiencia de los servicios ofrecidos para la curación, la falta de tratamientos concretos para la sanación y escasos de los espacios para el tratamiento y recuperación psicológico, enfocado en las personas con traumas psicológicos en los que está incluido el TEPT (trastorno de estrés postraumático), ansiedad, ataques de pánico, trastorno de fobia y depresión. Siendo Kennedy, Bogotá la localidad con el índice de abuso sexual más alto. Se estudia e identifica la escasez y deficiencia de los espacios de tratamiento y recuperación, generando en el usuario estrés, bloqueo emocional y prolongación de trastornos psicológicos haciendo que su recuperación sea deficiente y extendida, partiendo de esto como un problema arquitectónico se propone la fenomenología como elemento que estimule las sensaciones por medio de la arquitectura curativa centrada en un enfoque social donde se tiene en cuenta la materialidad, la calidad espacial y el diseño interior.

“El desafío de La Arquitectura consiste en estimular tanto la percepción interior como la exterior, en realzar la experiencia fenoménica mientras, simultáneamente, se expresa el significado, y desarrollar esta dualidad en respuesta a las particularidades del lugar y de las circunstancias”. (S. Holl, 2011).

PALABRAS CLAVE

- Abuso sexual
- Fenomenología
- Percepción espacial
- Sensaciones
- Arquitectura curativa

1. INTRODUCCIÓN

El abuso sexual en la actualidad es uno de los rasgos más visibles que tenemos y es que se está generando con más fuerza por el tema de seguridad de las personas, ya que las personas llegaron a encontrar una disfunción en el entorno familiar y laboral y a raíz de eso problemas familiares hasta abusos sexuales. Colombia con la capital Bogotá siendo el punto más crítico por los despliegues que tuvo en abuso sexual y problemas intrafamiliares llevando así que Bogotá sea la primera ciudad con más registros de abuso sexual y teniendo en cuenta esto sabemos que hay una ¿deficiencia en los espacios para tratar a las víctimas de abuso sexual?

El proyecto propone cumplir con las necesidades de poder apoyar a estas personas mediante un refugio para la sanación por medio de la percepción espacial, y la fenomenología implementada para las mujeres, hombres, niñas y niños abusados sexualmente y es tratar de que las personas consigo lleguen a un lugar de refugio donde el abuso sexual no sea un sistema sanitario sino colectivo donde se pueda crecer de manera mayor y por medio de la arquitectura curativa poder implementar áreas para la recuperación del sistema psicológico y los trastornos mentales que se puedan ejercer más adelante.

Para dar pautas de diseño nuevas y plantear estrategias ya obtenidas y tener un diseño que en el interior cumpla con brindar al usuario una sensación de protección y resguardo y por medio de las sensaciones generar una estimulación curativa para las personas y jugar tanto en el interior como el exterior desarrollando recorridos por medios de las sensaciones que respondan a cada uno de los TEPT (trastornos de estrés postraumáticos) mediante Un refugio para la sanación y recuperación para la población que ha sufrió abuso sexual en Bogotá. Se plantea generar a través de la arquitectura el diseño de espacios que evoquen la fenomenología y sensaciones de un resguardo que pueda brindar tranquilidad tanto emocional como espiritualmente. Que conlleve a un proceso de resocialización y un ambiente seguro para las personas afectadas sexualmente generando un modelo de cambio de vida que implemente consigo una sensación de protección en donde se ve reflejado con una arquitectura limpia y libre para la expresión de dichos usuarios.

2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN

Deficiencia en los espacios de tratamiento y recuperación de la población víctima de abuso sexual.

2.1 Situación problemática

Temática planteada: proyecto social.

Problemática general: El abuso sexual.

Para entender la problemática general se define el termino mediante la organización mundial de la salud define la violencia sexual como todo acto sexual, la tentativa de consumir un acto sexual, los comentarios o insinuaciones sexuales no deseados o las acciones para comercializar o utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una persona mediante coacción por otra, independientemente de la relación de ésta con la víctima, en cualquier ámbito, incluidos el hogar y el lugar de trabajo. (womenshealth, 2019)

Seguido se explica lo que involucra el abuso sexual: cualquier tipo de contacto sexual con una persona que no da su consentimiento, violación, coerción sexual, contacto sexual con un niño, contacto no deseados por encima o debajo de la ropa, el abuso sexual también puede ser verbal, visual o sin contacto, exhibicionismo (cuando alguien se expone en público), acoso sexual o amenazas, forzar a alguien a posar para fotos sexuales y enviar a una persona mensajes. (saludata, 2021)

Se investiga los efectos que causa en la salud el abuso sexual.

“Las consecuencias en la salud tras el abuso sexual son la ansiedad grave, estrés o miedo, abuso del alcohol o de las drogas, depresión, trastornos de la conducta alimentaria, infecciones de transmisión sexual, embarazo, tendencia a autoflagelarse o suicidio y problemas mentales graves” (Gómez y Bobadilla 2015).

Se investiga los datos mediante tablas, imágenes, estadísticas para la comprensión de distintos factores que afectan a la población víctima de abuso sexual.

Figura 1.

Distribución de casos por sexo

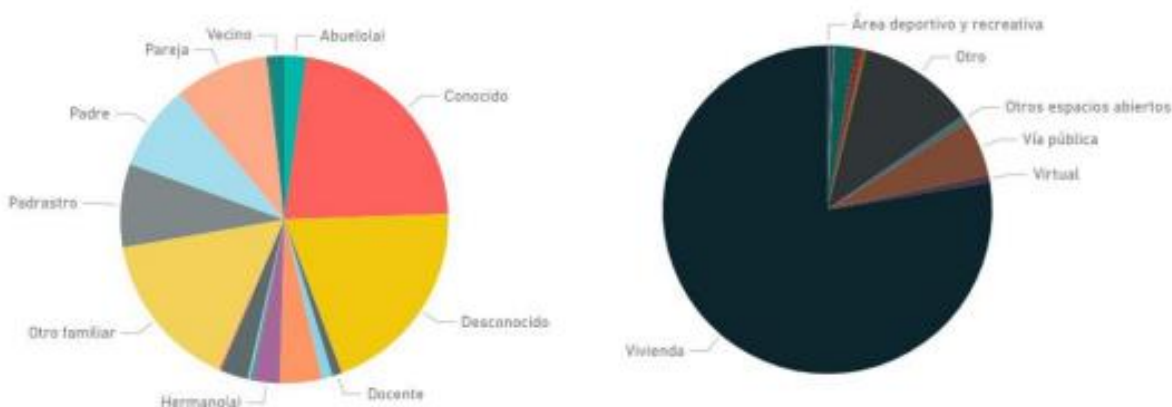


Nota. Datos de la edad de casos basados en la violencia sexual en Bogotá. Tomado de: SaluDataObservatorio de Salud de Bogotá (2020). <https://saludata.saludcapital.gov.co/osb/index.php/datos-desalud/salud-mental/tasaviolenciasexual/>

El porcentaje que es más afectado es de las edades de 12 a 17 años, seguido del otro que es de 6 a 11 y, por último, pero no menos importante de 18 a 28 años de edad.

Figura 2.

Relación con el agresor

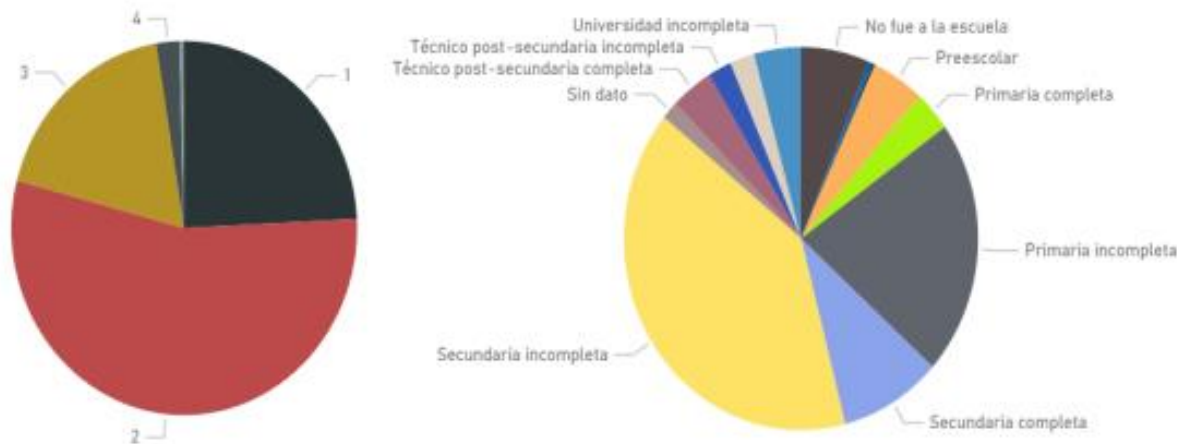


Nota. Datos de la relación con el agresor y el lugar de incidencia de casos basados en la violencia sexual en Bogotá. Tomado de: SaluData- Observatorio de Salud de Bogotá (2020). <https://saludata.saludcapital.gov.co/osb/index.php/datos-de-salud/salud-mental/tasaviolenciasexual/>

Se ven más frecuentes desde lugares que son la casa y áreas de trabajo, conllevando así a mostrar algunos porcentajes de agresores y entre ellos se pueden ver que son familiares y seguidos por desconocidos.

Figura 3.

Estrato socio económico - Nivel educativo



Nota. Datos del estrato socioeconómico y el nivel educativo de casos basados en la violencia sexual en Bogotá. Tomado de: SaluData- Observatorio de Salud de Bogotá (2020). <https://saludata.saludcapital.gov.co/osb/index.php/datos-de-salud/salud-mental/tasaviolenciasexual/>

Se puede concluir que los abusos sexuales se pueden llevar a cabo en los estratos 1 y 2 y en las de las localidades que registraron el 58,8 % de los casos de la ciudad fueron en su orden: Ciudad Bolívar, Kennedy, Bosa, Suba y Usme.

Se investiga factores específicos centrados en las consecuencias psicológicas de la población víctima de abuso sexual. “Los efectos revisten diferentes grados de gravedad, desde la pérdida de la vida o el estrés postraumático, hasta aquellos que son superados en breve plazo” (Sánchez F., 2020 p.11)

Junto con estos factores específicos uno de los efectos a largo plazo más graves es la depresión “es una de las patologías más claramente correlacionada con los abusos sexuales (Ferrajao, P. C., y Elklit, A. (2020). Quienes los sufrieron durante la infancia es más probable que sufran depresión durante la vida adulta (Ensink, K, Borelli, J. L.,

Normandin, C., Target, M. y Fornagy, P (2020). Las ideas de suicidio, los intentos de suicidio y los suicidios de hecho llevados a cabo, también son más probables en quienes han sido víctimas de abusos sexuales. (Sánchez F., 2020 p.13)

“Los signos y síntomas que manifiesta el niño después de ser perpetrado el abuso y la resonancia emocional, interpersonal, conductual, cognitiva y física del abuso sexual” (Tanizaka, et al., 2022, p.5)

Se realiza la investigación de los diferentes tratamientos y recuperación para los trastornos de los afectados sexual mente. Según Vallejo, y Córdoba (2012) en el artículo, Abuso sexual: tratamientos y atención. “El 40.7% no completó el procedimiento de recuperación, lo que señala fallas en la continuidad y el seguimiento de los tratamientos ofrecidos en el centro de salud a las mujeres abusadas, además de esto se identificó deficiencias respecto a la responsabilidad sanitaria y dificultades en la sensibilización de los profesionales encargados de la atención a las sobrevivientes frente al tema del abuso sexual y sus derechos sexuales y reproductivos” (p. 24)

“En esta investigación se evidenció que los médicos que atendían a las mujeres abusadas tenían dificultades para apartarse de sus creencias morales y religiosas, hecho que se evidenciaba al abstenerse de practicar el aborto en las mujeres que habían quedado embarazadas producto de la violación” (Vallejo y Córdoba, 2012). Desde la perspectiva de los tratamientos y terapias para estos casos, Kilpatrick, Amstadter, Resnick y Ruggiero (2007) sugieren que, antes de iniciar el tratamiento, las personas deben ser evaluadas con tacto y minuciosidad teniendo cuidado con el uso de los diagnósticos que se hacen, para este fin se deben proporcionar espacios y entornos óptimos para la curación psicológica de las víctimas. (Vallejo y Córdoba, 2012, p. 25).

Se investiga otro de los efectos a largo plazo el cual en el caso de los afectados sexualmente “El TEPT (Trastorno de Estrés Postraumático) el cual requiere de tratamientos de alta calidad para ser afrontado, pues la complejidad de sus manifestaciones y la gravedad de su impacto genera fuertes alteraciones en la salud mental de las personas, Entre algunas fallas de los tratamientos se resalta la falta de un entorno sano y la calidad de los espacios adaptados para la recuperación y curación psicológica del afectado” (Vallejo y Córdoba, 2012, p. 27)

Tabla 1.*Tasas de éxitos con relación con la desaparición del TEPT*

EVALUACION (N=43)	ÉXITOS N (%)	FRACASOS N (%)
POSTRATAMIENTO	39 (90.70)	4 (9.30)
EVALUACIÓN DEL SEGUIMIENTO	ÉXITOS N (%)	Pérdidas en el seguimiento N (%)
1 MES	38 (88.37)	5 (11.62)
3 MESES	35 (81.39)	3 (6.98)
6 MESES	34 (79.06)	1 (2.32)
12 MESES	32 (74.42)	2 (4.65)

Nota. La muestra inicial de víctimas con TEPT fue de 54 mujeres (el 44.6% de la muestra total). Sin embargo, 11 de ellas el 20.4% no completaron el tratamiento. Tratamiento psicológico de mujeres adultas víctimas de abuso sexual en la infancia: resultados a largo plazo (2013)<https://revistas.um.es/analesps/article/view/analesps.29.1.145281/>

Tabla 2.*Medias y desviaciones típicas de las variables psicopatológicas en las valuaciones.*

1 mes	5.76	(4.25)	Post.-12 meses
3 meses	4.63	(3.36)	
6 meses	4.28	(3.45)	
12 meses	3.90	(3.11)	
ANSIEDAD (STAI-E) (0-60)			
Pretratamiento	37.17	(11.20)	Pre.-Post
Postratamiento	18.27	(8.93)	Pre.-12 meses
1 mes	14.51	(7.07)	Post.-12 meses
3 meses	13.00	(7.30)	
6 meses	12.04	(7.08)	
12 meses	11.86	(6.48)	
DEPRESIÓN (BDI) (0-63)			
Pretratamiento	21.86	(10.71)	Pre.-Post
Postratamiento	9.02	(7.48)	Pre.-12 meses
1 mes	6.87	(5.37)	Post.-12 meses
3 meses	6.42	(5.47)	
6 meses	6.22	(4.92)	
12 meses	6.18	(4.54)	

Nota. En todas las variables estudiadas se pone de manifiesto una gran mejoría entre las evaluaciones pre y postratamiento, que se mantiene constante e incluso aumenta hasta el seguimiento de los 12 meses. Tratamiento psicológico de mujeres adultas víctimas de abuso sexual en la infancia: resultados a largo plazo (2013)<https://revistas.um.es/analesps/article/view/analesps.29.1.145281/142221>

Por lo que se refiere a las características psicopatológicas de los estudios realizados “las víctimas presentaban cuadros clínicos diversos porque el abuso sexual es un suceso traumático, no un diagnóstico clínico (Maniglio, 2009). Los trastornos más frecuentes en la muestra estudiada eran el malestar emocional (un 66.9% del total), el trastorno de estrés postraumático (un 44.6% del total) y las conductas de evitación sexual (un 44.7% del total)” (Sarasua, y, Zubizarreta, 2013, p.35)

Para la recuperación y curación del afectado sexualmente según Tanizaka (2022) se debe “proporcionar un lugar afectivo, seguro y acogedor donde la persona maltratada pueda ser escuchada, vista y aceptada incondicionalmente, para que se produzca el proceso de curación del trauma derivado del abuso” (p. 5). Para Intebi (2012) surge un planteamiento similar para el óptimo desarrollo del tratamiento mediante el espacio. Asegurar un entorno protector tanto en lo que hace a las condiciones de la vida diaria como a las condiciones en que se desarrollan las intervenciones con los/as técnicos/as para una efectividad positiva en el proceso de recuperación. (p.15)

Siguiendo la idea de Cárdenas (2004) el lugar es uno de los aspectos más influyentes “el tratamiento junto con la temporalización. En donde se emplean espacios adaptados con diferentes estrategias de las escuelas psicoanalítica, conductual, cognitiva y humanística. Se detallan técnicas de psicoterapia infantil, en donde los espacios deben incluir juego, teatro, dibujo, redacciones, relajación, musicoterapia” (p. 61) Tabla 3.

Se contrastan diversas estrategias y modalidades que den un aporte para la mejora del espacio de sanación, en donde según Intebi (2012) “El foco de la intervención se situará en establecer y asegurar las condiciones necesarias para garantizar el bienestar, la seguridad y un proceso de desarrollo sano del niño/a o adolescente y no exclusivamente en corregir o contrarrestar la situación de desprotección” (p. 1)

Según la literatura los espacios no están adaptados para una óptima recuperación junto con el deficiente trato por parte de los profesionales para atender de emergencia estos casos y la forma incorrecta de implementar el tratamiento de curación, “señalan que la incapacidad de los tratadores específicos para la población de abuso sexual genera retrocesos en el proceso de curación, además de esto los entornos disfuncionales los/as niños/as tienden a presentar más indicadores de disociación como lo son; Enfermedades

físicas a repetición; Estado de nerviosismo crónico; Depresión crónica; Abuso de alcohol; Uso de tranquilizantes” (Intebi I., 2012, p.6)

Tabla 3.

Características de tratamientos y recuperación.

Entorno en el que se produce el abuso	Intrafamiliar		Extrafamiliar	
Tipos de consecuencias según la edad	Preescolar	Infancia		Adolescencia
Duración del tratamiento	Tratamiento en situación de crisis	Tratamiento a corto plazo		Tratamiento a largo plazo
A quién se dirige el tto.	Abusador	Niño Víctima		Familia de la víctima
Escuelas	Psicoanalítica	Conductual	Cognitiva	Humanística
	Modelo Ecléctico			
Sesiones: en forma	Grupal		Individual	
Niveles de tratamiento	Físico	Emocional		Comportamental

Nota. Se distinguen los entornos familiares, los tipos de consecuencias, la duración del tratamiento, las diferentes escuelas que se aplican y las sesiones con niveles de tratamientos. Tratamiento psicológico de niños víctimas de abuso sexual (2004)
https://www.bienestaryproteccioninfantil.es/imagenes/tablaContenidos03SubSec/Revista_Vol3_Num2_Completo.pdf#page=57

Se genera un énfasis en el país de Colombia se evidencia la deficiencia de los procesos de tratamiento y recuperación de la población víctima de abuso sexual. “En Colombia, la atención que reciben las sobrevivientes de abuso sexual por parte de las entidades de Salud Pública es casi inexistente; menos aún hay investigaciones que demuestren la efectividad de los programas públicos de atención a las víctimas del abuso sexual. El Programa de Atención Integral a la Violencia Sexual (AVISE), que pertenece a una entidad privada denominada Profamilia, ofrece únicamente de forma gratuita la orientación y asesoría previas a los servicios, siendo deficientes en los espacios aportados ya que su entorno no es apto para la orientación y asesorías.” (Vallejo y Córdoba, 2012).

2.2 Pregunta de investigación + creación

2.2.1 Pregunta de investigación

¿Cómo por medio de la fenomenología, se mejora la percepción espacial para estimular el tratamiento y recuperación psicológica de la población víctima de abuso sexual?

2.2.2 Propuesta creativa

Pautas de diseño para estimular el proceso de recuperación y curación psicológica de la población víctima de abuso sexual.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 Relevancia Social: Beneficio a la población víctima de Abuso sexual

La presente investigación nos llevó a encontrar que las personas abusadas sexualmente cuentan con Deficiencia en los espacios de recuperación, Cabe destacar que las personas en condiciones de abuso sexual suelen presentar síndromes de TEPT (estrés postraumático), la depresión, junto a otros efectos a largo plazo que conllevan al suicidio, daño físico y psicológico que encamina al límite de atención que tienen estas personas y a los pocos espacios existentes para el tratamiento y proceso de recuperación de la población víctima abuso sexual.

3.1.1 ¿Como la arquitectura aporta a la mejora de los espacios de tratamiento y recuperación?

El aporte hacia la arquitectura se ve implicado hacia la mejora de los tratamientos psicológicos de la población víctima de abuso sexual por medio un proceso positivo de los espacios de recuperación, haciendo uso de diferentes características que evoca la fenomenología; como método de ayuda para las personas que sufren de problemas mentales y psicológicos traumáticos, generando así un énfasis en la arquitectura curativa en donde los espacios brinden sensaciones de sanación, tranquilidad, seguridad y recuperación.

Optimizando las percepciones espaciales de la población víctima de abuso sexual se logra implementar espacios de amplitud y sanación dentro del margen de mejora para el usuario y poder así llevar no solo el elemento de funcionalidad en el proyecto, sino que en él se puedan evocar la esencia de la fenomenología, generando un diseño de pautas espaciales para el resguardo y cuidado de las personas que puedan llegar a sentirse atacadas o abusadas sexualmente, generando un aporte a la mejoría del proceso de resocialización de esta población.

La pregunta de investigación se responde por medio de la investigación y revisión de la literatura específica de los temas de tratamientos de los traumas psicológico de la población víctima de abuso sexual y la fenomenología en donde sus características aportan a una rama de esta el cual es la arquitectura curativa.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general de investigación + creación

Optimizar la percepción espacial en áreas de tratamiento psicológico por medio de la fenomenología en arquitectura para estimular el proceso de recuperación de la población víctima de abuso sexual.

4.1.1 Objetivos específicos investigación + creación

1. Revisar la literatura de la población víctima de abuso sexual con las consecuencias psicológicas y físicas para encontrar la relación entre los espacios y sensaciones.
2. Encontrar las características de los espacios específicos para vincular las sensaciones de los espacios para la mejora en el tratamiento de la población víctima de abuso sexual.
3. Incorporar pautas de diseño que contribuyan optimicen la percepción espacial en el proceso de recuperación de la población víctima de abuso sexual.

4.1.2 Objetivos específicos de creación

Diseñar prototipos tanto de espacios interiores como exteriores que integren pautas de diseño y optimicen la percepción espacial por medio de la fenomenología en arquitectura para estimular los tratamientos de recuperación psicológica de la población víctima de abuso sexual.

4.1.3 Objetivos específicos de la creación (del proyecto arquitectónico)

1. Generar un entorno de protección y cuidado experimentando con los espacio internos y externos alrededor del proyecto.
2. Implementar pautas de diseño que contribuyan a mejora del tratamiento de recuperación de la población víctima de abuso sexual.
3. Implementar espacios curativos con el fin de enfocar la atención del usuario hacia los elementos naturales.

5. METODOLOGÍA

1. Propósito. Promover la recuperación en el tratamiento de sanación

2. Concepto. Arquitectura Fenomenológica

3. Autor.

- Arquitectura funcional

- Arquitectura contemporánea

1. Investigación alrededor de problemáticas pertinentes

2. Investigación con relación al propósito

3. Investigación decantada con factores como

4. Abuso sexual

5. Tratamientos

6. Espacialidades

Figura 4.

Icono de equipo resolver problemas símbolo



Nota. Problema Solución. Tomado de <https://www.freepng.es/png-1yb5nt/>

7. Fenomenología

Figura 5.

Información de las sensaciones



Nota. información sensorial en nuestro cerebro.

Tomado de

<https://newliteracyset.eu/moodle/course/view.php?id=42&lang=es>

8. Efectos de los espacios con relación al usuario

9. Otros

10. Estrategias de diseño

- Espacio
- Luz
- Amplitud
- Sensaciones

Figura 6.

Sensaciones y texturas



Nota. información sensorial en nuestro cerebro.
Tomado de <https://www.onlinewebfonts.com/icon/59934>

- Determinantes
- Usuario
- Localización
- Normativa
- Entorno
- Selección de lugar puntual (a base de las investigaciones realizadas)
- Analizar el contexto y el diagnóstico urbano
- Hitos
- Nodos
- Calles
- Senderos
- Áreas verdes
- Llenos y vacíos
- Otros

Figura 7.

Tercer aniversario distrito: la iniciativa de regeneración urbana del tecnológico de monterrey



Nota. Demostración del análisis urbano que se debe llevar acabo en un diagnóstico.

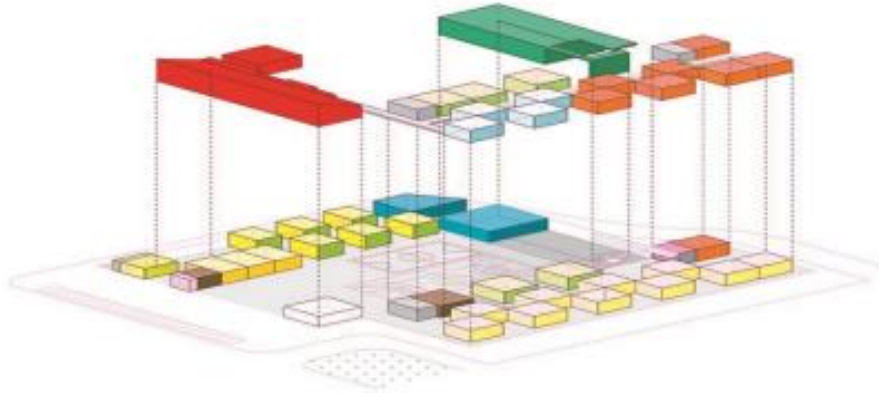
Tomado de <https://www.archdaily.pe/pe/868188/tercer-aniversario-distritotec-la-iniciativa-deregeneracion-urbana-del-tecnologico-de-monterrey>

4. Zonificación

- Programa
- programa de burbujas
- Organización del lugar
- Organigrama

Figura 8.

El fin de modelo de zonificación



Nota. separa las residencias, industriales, comerciales, administrativas y recreativas. Tomado de

<https://756arq.wordpress.com/2020/06/12/el-fin-del-modelo-de-zonificacion/>

5. Involucración de principios del concepto y de la arquitectura del autor

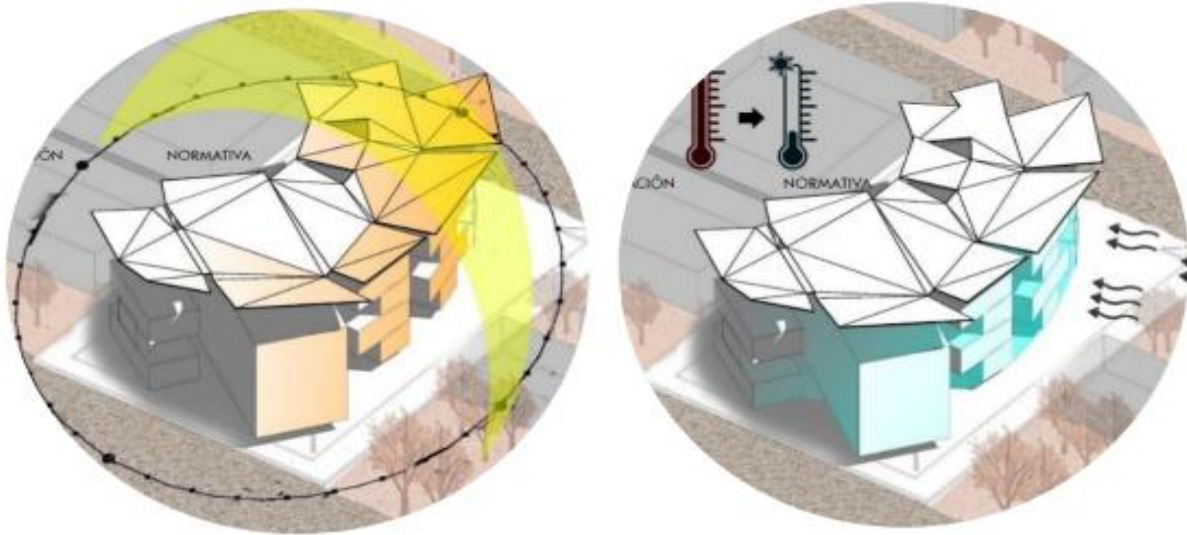
6. Esquema básico

7. Estructura y tecnología a implementar en el proyecto

- Cimentación
- Estructura
- Laminados
- Bioclimática
- Tecnología en espacios internos
- Tecnología en espacios externos

Figura 9.

Esquemas de bioclimática



Nota. Características bioclimáticas en el proyecto, incidencia de radiación solar y la incidencia de vientos junto con el flujo de aire.

8. Tratamiento de fachadas

9. Relación con las condiciones de diseño urbano

10. Detalles de diseño exterior interior y urbano

6. DISCURSO PREPOSICIONAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN

6.1 Antecedentes (estado del arte)

6.1.1 Hospital Álvaro Cunqueiro, en Vigo

Edificación modular y flexibilidad constructiva en un hospital diseñado para el paciente Luis Vidal planteó el centro hospitalario con el objetivo de lograr el mayor bienestar posible en los pacientes, adaptándolo a sus necesidades y a las de sus acompañantes. Para lograrlo, el estudio madrileño optó por una sencilla legibilidad del edificio y del espacio, con recorridos claros y bien organizados con los que facilitar la orientación de los usuarios. La presencia de luz natural y las vistas al exterior son factores que ayudan a crear un entorno agradable y confortable, contribuyendo a la humanización del edificio y a disminuir la tensión asociada a la hospitalización. Álvaro Cunqueiro Vigo,2021)

Figura 10.

Hospital Público Álvaro Cunqueiro de Vigo



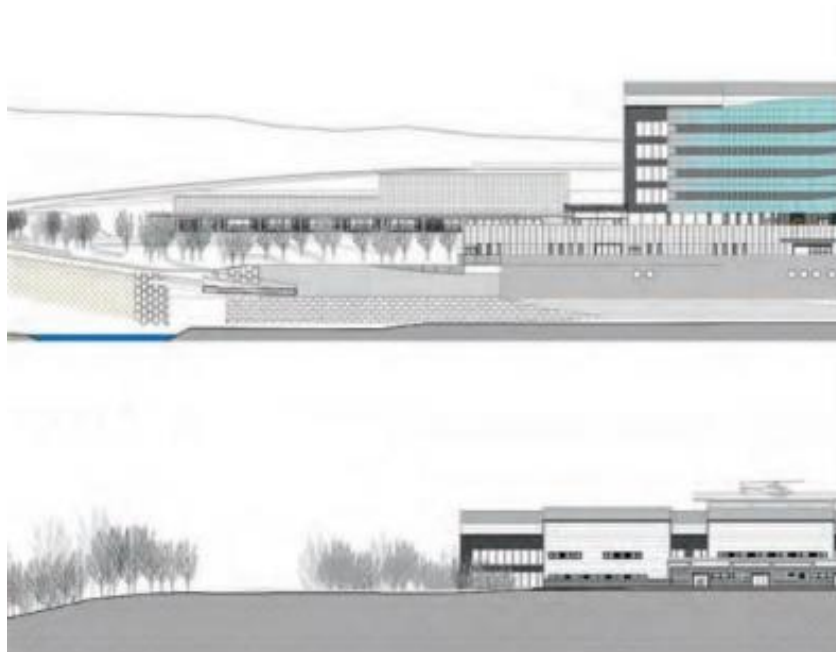
Nota. Visualización interna del proyecto mediante el recorrido libre con apertura exterior FOTOGRAFÍA toma de : Eduardo Irago <https://www.cortizo.com/es/novedades/ver/137/sistemas-cortizo-en-el-hospitalalvaro-cunqueiro-de-vigo-cerramientos-de-vanguardia-para-arquitectura-sanitaria.htm>

6.1.2 El Hospital Álvaro Cunqueiro

A partir de una espina central que conecta los diversos módulos verticales que lo integran. De este modo, se conforma un edificio organizado, fundamentalmente, en tres grandes áreas: zona destinada a consultas externas, área de hospitalización y bloque técnico.

Figura 11.

Hospital Público Álvaro Cunqueiro de Vigo



Nota. Corte del proyecto mediante el recorrido libre con su esquema de circulación FOTOGRAFÍA: Eduardo Irago <https://www.cortizo.com/es/novedades/ver/137/sistemas-cortizo-en-elhospital-alvaro-cunqueiro-de-vigo-cerramientos-de-vanguardia-para-arquitectura-sanitaria.html>

6.1.3 El esquema de circulaciones

Se articula mediante la espina central y los núcleos verticales. La organización de los servicios se realiza agrupando los ambulatorios en un extremo y los usos internos en el otro. El resultado es un edificio que, alumbrado por el concepto de la “arquitectura

curativa”, destaca por su flexibilidad constructiva y funcional; por la búsqueda de la escala humana, al tener en cuenta las necesidades de los pacientes, familiares y personal médico; por una ordenación de flujos de circulación claros y directos, sin espacios residuales y de menores recorridos, que potencian la orientación intuitiva y la disminución del estrés del paciente (Álvaro Cunqueiro Vigo,2021)

6.1.4 La Universidad de Gallaudet, un paisaje sensorial

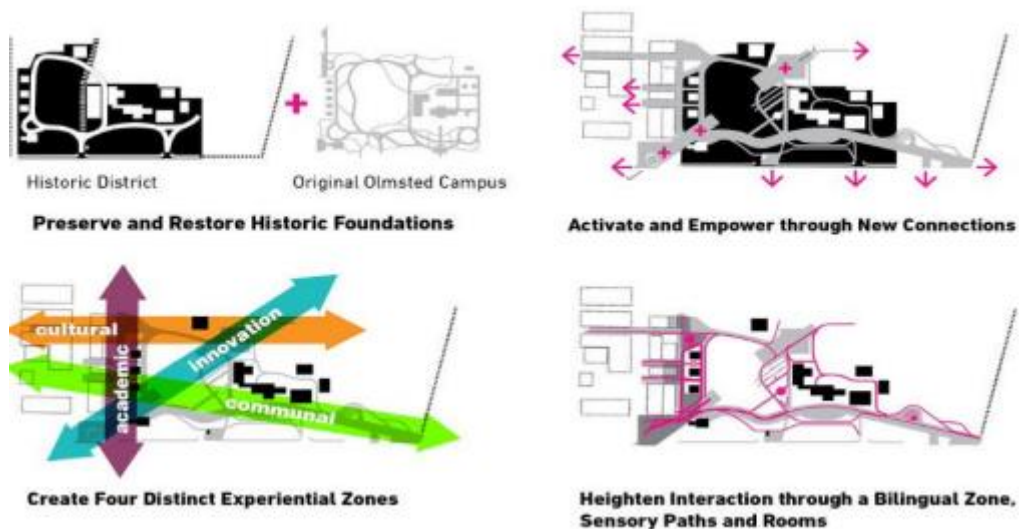
La comunidad de Gallaudet y el vecindario circundante, quizás también entre la comunidad Sorda y el mundo. El proyecto aborda este desafío a través de tres objetivos simples: “aumentar la conciencia sensorial, diseñar una variedad de modos y métodos para potenciar la comunicación y desplegar nuevas estrategias espaciales que fusionan elementos formales y semánticos para construir un nuevo tipo de paisaje” (Universidad Gallaudet, JGB Development en x Ten, MASS Design Group, DLR Group, SMALL SPACE y artistas colaboradores Chisato Minamimura, Sarah Pickthall, Wendy Jacob y Sissi Tolaas, 2016).

6.1.5 Recorrido

Hay poco entendimiento entre la comunidad de Gallaudet y el vecindario circundante, quizás también entre la comunidad Sorda y el mundo. El proyecto aborda este desafío a través de tres objetivos simples: aumentar la conciencia sensorial, diseñar una variedad de modos y métodos para potenciar la comunicación y desplegar nuevas estrategias espaciales que fusionan elementos formales y semánticos para construir un nuevo tipo de paisaje. (Universidad Gallaudet,2016)

Figura 12.

Un paisaje sensorial



Nota. Visualizado de cómo se proyecta el recorrido y como se encuentran los puntos de conexión y sentidos al brindar la conexión fotografía tomada de: JGB Development

<https://www.tenxtenstudio.com/gallaudet-university>

6.1.6 Atención sensorial

Al volver a mapear el campus en una serie de caminos y habitaciones sensoriales, la intención sensorial original de los caminos serpenteantes de Olmsted se eleva y unifica con la ambición más profunda de DeafSpace. DeafSpace es un conjunto práctico de principios de diseño desarrollado por Gallaudet con la intención de guiar e inspirar el diseño de entornos para personas sordas que respondan y expresen sus formas únicas de ser. (Universidad Gallaudet,2016)

Esencial para este nuevo panorama es la capacidad de adaptarse, evolucionar y empoderar a quienes lo utilizan. El modo principal de exhibir este intercambio cultural es a través de una infraestructura flexible de postes de energía. Un campo de postes (púrpura) alberga una variedad de componentes potenciales: sensores de movimiento, cámaras, pantallas táctiles, wifi, luz, proyectores, señalización, energía, quioscos digitales, parlantes y podrían alimentarse o generar energía. Una segunda capa de "polos

sensoriales" se despliega en la zona bilingüe para crear una serie de nodos interactivos y salas sensoriales. (Universidad Gallaudet,2016)

El nuevo ámbito público a lo largo del borde oeste del campus transformará la puerta trasera del campus en un espacio emblemático y un destino definitorio para la comunidad sorda, el vecindario y Washington DC. Esta propuesta cambia la zona principal para la inversión y la programación del paisaje de la calle a la " zona bilingüe ". Cada espacio - la ciudad, la zona bilingüe y el campus- despliega una estrategia diferente para facilitar un gradiente de experiencias. (Universidad Gallaudet,2016)

Figura 13.

Un paisaje sensorial



Nota. Visualizado de cómo se proyecta el recorrido y como se encuentran los puntos de conexión y sentidos al brindar la conexión FOTOGRAFÍA tomada de: JGB Development <https://www.tenxtenstudio.com/gallaudet-university>

6.1.7 Re imaginando un refugio de sanación para mujeres

¿Puede la ciudad hacer espacio para la sanación y recuperación de mujeres que han sufrido abuso doméstico?

Con demasiada frecuencia, esto se ve detrás de puertas y paredes cerradas, donde los centros de recuperación se encuentran detrás de calles ocultas y las mujeres encuentran vergüenza y luchan para pedir ayuda. A través de una relación que se establece entre el cuerpo femenino y el confort de la tierra y la naturaleza, se puede encontrar sanación para mujeres que han sido víctimas de abuso doméstico. Ubicado en Barcelona, España, el proyecto los volverá a conectar con las ideas perdidas de higiene y salud del bloque Cerda y traerá esto de vuelta a la ciudad. (Revisión de proyectos de AA 2021).

6.1.8 Los patios como función del proyecto

Que las personas se reúnan, así como la naturaleza y el agua, para crear un entorno curativo para las mujeres. Desde el interior las largas distancias visuales permiten que la naturaleza sea visible a través de las ventanas y la luz fluya para reconfortarlas. (Revisión de proyectos de AA 2021)

Figura 14.

Refugio de sanación para mujeres



Nota. Espacio de diseño y desarrollo para el confort y refugio de la mujer FOTOGRAFÍA toma de: Revisión de proyectos de AA (2021)

<https://pr2021.aaschool.ac.uk/students/lucia-martinezbotas?i=0#lightbox>

6.1.9 Materiales

El piso y el techo se contornean uno hacia el otro permitiendo que se establezca la comodidad y se creen diferentes espacios. Las aberturas permiten la entrada de luz, iluminando el espacio y permitiendo transparencia y comodidad para las mujeres. (Revisión de proyectos de AA 2021)

El piso permite que las mujeres tengan comodidad y que las víctimas experimenten la curación de sus mentes y cuerpos, además de permitir que sus hijos jueguen en las ondulaciones del suelo.

Figura 15

Refugio de sanación para mujeres



Nota. Espacio de diseño y desarrollo para el confort y refugio de la mujer FOTOGRAFÍA tomada de: Revisión de proyectos de AA (2021) <https://pr2021.aaschool.ac.uk/students/lucia-martinezbotas?i=0#lightbox>

6.2 Kunsthaus Bregenz (1997) Bregenz, Austria. Peter Zumthor percepción exterior

Sensaciones visuales: cómo primera impresión del edificio se da por la fachada que mira hacia lago Constanza, al verlo se puede intuir que el edificio consta de varios niveles por sus dimensiones y que su materialidad aunque era opaca hacia las visuales, está no sería ante la luz o el sol, se trata de un volumen cúbico una forma simple de entender, se destaca por su materialidad diferente a la de los vecinos sin ser invasiva visualmente

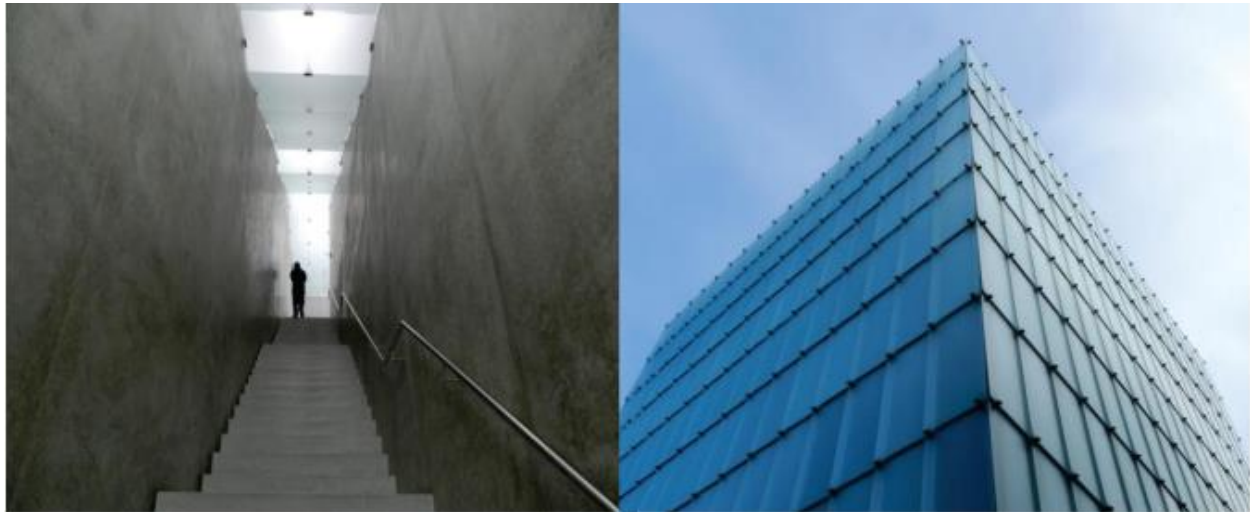
con el entorno dando la sensación de no llamar mucho la atención. En la fachada principal se encuentra el único vano del edificio el cual es la puerta, así el edificio afirma la idea de aislamiento del entorno a pesar de estar en un lugar que se podría aprovechar para abrirse. Al entrar al edificio se puede sentir el aislamiento con el entorno estando la recepción con una luz muy tenue, ya que el muro exterior está formado por varias capas de vidrio traslúcido visible así por el puente enciendo el aislamiento que se siente al entrar. El edificio por sí solo plantea un recorrido el cual es subir mediante una escalera larga y estrecha en relación con su ancho apretada entre la fachada y un muro de hormigón. Siendo cada piso una repetición del anterior generando una sensación de Deyá vu, el manejo con la luz es una variable importante en este proyecto en todos los pisos se aprecia cielorrasos variados y luces tenues pero que iluminan todo el espacio sin sofocarlo y generando una sensación de tranquilidad, el último piso la fachada deja pasar la luz y la distribuye a lo largo de los cielos rasos, generando así una iluminación difusa y tranquila neutra que concuerda a las exposiciones. Todo el edificio se centra en las exposiciones así generando un espacio claro y tranquilo desviando la mirada a lo que llama más la atención que son las exposiciones, un espacio sencillo con escala de grises materiales de hormigón y vidrio esmerilado, que carece de colores generando tranquilidad, sencillez y una atención firme. (Buzó, & Fernández, 2012, p. 10).

Sensaciones acústicas: Los sonidos exteriores están aislados junto con todo lo que forma parte del contexto y el entorno exterior así favoreciendo la concentración de las exposiciones, de lo que se observa, se escuchan pasos las conversaciones muy bajas y los sonidos propios de las instalaciones que tienen movimiento o los videos, sacando que solo se escucha la instalación pertinente al piso en el que se encuentra. (Buzó, & Fernández, 2012, p. 10).

Sensaciones olfativas: De la misma forma aislada estaban los olores del entorno, el edificio no tiene olor propio el olor lo proporciona los usuarios que estén en el momento y los materiales usados en las instalaciones, generando así una identidad de qué quién genera la sensación olfativa es cada usuario que está en la obra arquitectónica. (Buzó, & Fernández, 2012, p. 11).

Figura 16.

Percepción interior – Percepción exterior.



Nota. Foto tomada en el interior además de ser fríos los colores, era también fría la sensación al tacto del hormigón pulido y el vidrio esmerilado. Tomado de Buzó, R., & Fernández, L. (2012). Fenomenología. Peter Zumthor y Steven Holl

Sensaciones táctiles: Al tocar los muros se afirma la textura que se presenta al verlos el cual no tiene otras terminaciones, sin embargo, la textura de estos muros parece estar invertida a lo que realmente se tiene asumido como su textura natural, el hormigón no era rugoso si no muy liso, el vidrio no era liso sino muy áspero y rugoso, colores fríos la sensación al tacto del hormigón Pulido y el vidrio esmerilado también era fría. (Buzó, & Fernández, 2012, p. 11).

Percepción interior: La intención del arquitecto Peter Zumthor fue la de crear un edificio que estuviera lleno de luz pero que el único va no que existiera fuera el de la puerta principal, aunque el cliente le hubiera pedido que aprovecharán las vistas al lago, creando así un objeto que fuera extraño y seductor discreto de día e inundado de luz en la noche. Empleo un cristal tratado especialmente para captar la luz para que siempre entrará de manera horizontal y así repartirlo a través de los cielos rasos que también eran de vidrio, logrando crear espacios muy neutros bien iluminados de manera natural y sin distracciones que se repiten de piso a piso y así dando todo el protagonismo a la exposición. (Buzó, & Fernández, 2012, p. 11).

6.3 Termas de vals (1996) Vals, Suiza. Peter Zumthor Percepción exterior

Sensaciones visuales: Es la obra más importante de Peter Zumthor, esta obra tiene la característica de que se mimetiza con el paisaje, está muy camuflada con la ladera montañosa donde se ubica, el camino más angosto es justamente el que se encarga de guiar a la gente al interior. Se da la sensación de que la escala del proyecto que se contiene visualmente, entendible como un gran prisma de piedra. El color de la piedra es el mismo que se ve en las montañas, se comienza dando un recorrido alrededor del edificio para luego terminar en una pendiente y así estar en una empanada perfectamente horizontal de pasto, sin darse cuenta de que se está encima del edificio. Así se genera la conciencia de la invención del proyecto ya que es mucho más abundante de las caras visibles que se muestra en el exterior, en el interior da una sensación de que el usuario está en un laberinto con espacios comprimidos que se abren y se cierran simultáneamente, generando al usuario una invitación a deambular los espacios siguiendo los puntos de luz que actúan como guías entre las penumbras. En la noche las luces artificiales se toman el protagonismo siendo estas de colores reflejadas en el agua, el don de la calidez del agua y el vapor generaba una sensación de una atmósfera en donde da al usuario el entendimiento de que está dentro de una cueva en el interior de la Tierra. (Buzó, & Fernández, 2012, p. 11).

Sensaciones acústicas: Jacqueline fisio está elevado y semienterrado el sonido que se intensifica es el del agua, el del viento y las reverberaciones que se producen en las paredes de la piedra, generando así sensaciones de tranquilidad y un despeje de la mente. (Buzó, & Fernández, 2012, p. 11)

Sensaciones olfativas: Se mezclan de una manera agradable los olores del vapor del agua con los colores de la naturaleza del contexto, que son traídos por el viento, esto generaba la estimulación de los sentidos en la forma de que las sensaciones provocadas todas juntas producían la relajación y el bienestar total.

Sensaciones táctiles: El espacio está dominado completamente por 2 texturas las cuáles son la piedra que es muy lisa y suave al tacto junto con el agua que es muy densa y cálida, son las texturas que se encuentran fácilmente en la naturaleza, recreando así

un espacio natural dando la sensación de qué podría hacerlo. (Buzó, & Fernández, 2012, p. 11)

6.3.1 Percepción interior

La intención del arquitecto Peter Zumthor fue la de construir perforando la montaña y solo con el material que se extrae de ella el cuál es la piedra y el agua. Pretendiendo generar una memoria de lo que eran los antiguos baños, así generando sensaciones como la relajación a través del agua , jugando con la temperatura del agua, las diferentes luces de colores y las texturas de la piedra, generando así un ambiente cálido y con una notoria relajación ayudando el agua con sus propiedades, teniendo un encuentro consigo mismo para el usuario y así poder alcanzar una dimensión espiritual siendo este el principal objetivo que Peter Zumthor quiere lograr en las obras arquitectónicas.(Buzó, 2012, p. 11).

6.3.2 Museo de arte contemporáneo kiasma (1998). Helsinki, Finlandia. Percepción exterior

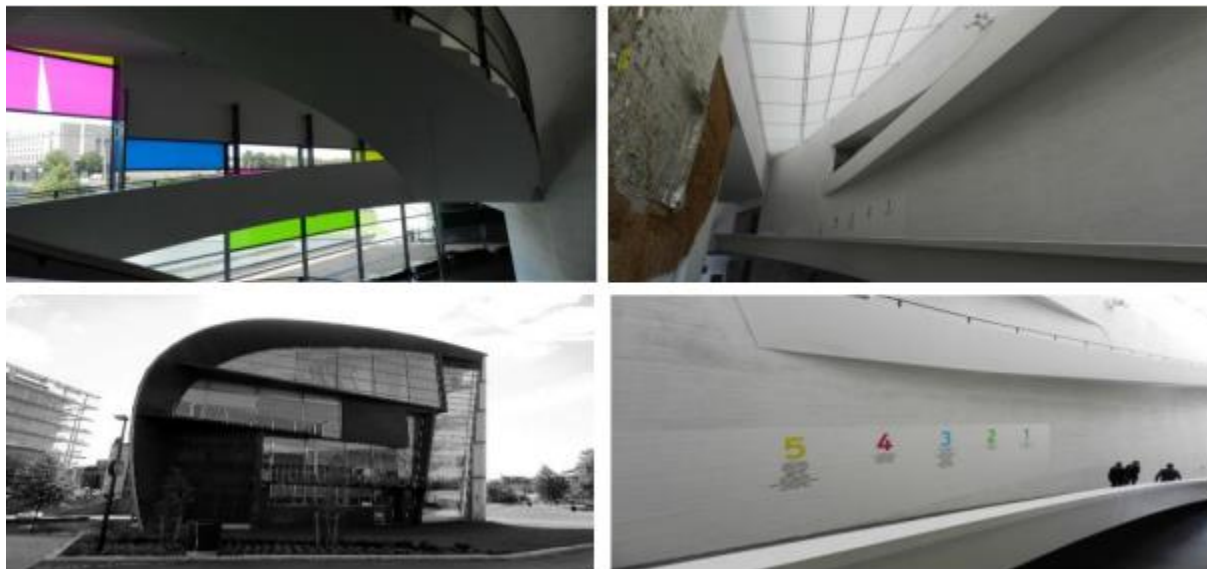
Sensaciones visibles: Al recorrer la hora aquí tectónica perimetralmente sé es difícil hacer una lectura Clara de la forma total sin embargo genera diferentes sensaciones en las fachadas, donde el usuario puede estacionar se genera pequeñas entradas de luz, y una escalera por la cual bajaba agua que viene del otro lado del edificio, si se recorre perimetralmente a 180° el edificio empieza a ser más extrovertido abrirse deja de ser opaco y así generar una conexión con el interior dejando pasar más cantidad de luz a los determinados espacios del museo, existiendo una barrera de agua la cual se asociaba a la fuente de origen de la cascada que se ve del otro lado del proyecto, para recorrer las distintas partes del edificio desde la entrada la forma global tiene una dificultad para el entendimiento, hace que el usuario se ponga a razonar si la forma se va doblando y curvando abriendo y cerrando o si son varias formas que se conectaban en algún punto, pero al entrar al edificio en el hall para el usuario se vuelve claro ya que es uniformemente iluminado qué al contrario del exterior se genera un gran contraste, generando así una temperatura uniforme con un color blanco resaltando el enorme tapiz, en todos beige y rojos. (Buzó, 2012, p. 11).

6.4 Percepción interior

El concepto usado por Steven Holl define la Unión o conexión en forma de x ya que el arquitecto trata de que el proyecto se convierta en una conexión entre la cultura y la naturaleza esto se genera entrelazando el proyecto con la geometría de la ciudad y el paisaje dándole una gran importancia al sitio generando una comunicación del interior con el exterior, según el arquitecto en este edificio el material de construcción más importante es la luz ya que se generó como un modulador, reflejándose en la forma del proyecto ya que está basado en una caja rectangular y una barra curva con una superficie de agua que las cruza recordando así la letra x y la conexión del concepto que quiere generar.

Figura 17.

Percepción Interior - Percepción exterior



Nota. Kiasma viene del griego chiasma; que significa unión o conexión en forma de X de los cromosomas en genética. Tomado de Buzó, R., & Fernández, L. (2012). Fenomenología. Peter Zumthor y Steven Holl.

6.4.1 *Arquitectura sensorial capilla de San Ignacio. Steven Holl Cuellar Álvarez, c. (2020)*

Desarrollo: Comienza por dar un estado de la cuestión acerca del término de la fenomenología en dónde explica este término dentro del ámbito filosófico en el que se

destaca la fenomenología del espacio así derivando lo desde el impacto que tiene en la arquitectura con los diferentes enfocados del caso práctico de la capilla de San Ignacio en donde comienza hablando del emplazamiento que tuvo el proyecto en su relación con el lugar y su entorno para la experiencia única del usuario seguido por el recorrido en donde explica todo el camino que recorre el usuario en el interior del proyecto, generando así diferentes sensaciones y experiencias que relevan un significado para cada persona. "Holl realiza una función de la forma arquitectónica con el uso de los espacios de manera que cada espacio de la capilla queda definido por los efectos de la luz sobre la superficie además de la propia espacialidad la luz considerada para el caso de la capilla como recurso fundamental" (Cuéllar, 2020, p. 71) el segundo mecanismo usado es la textura siendo un fenómeno complementario en el exterior en donde toma más importancia para diferenciar el basamento principal y evidencia la forma de la capilla como "botellas de luz en una caja de piedra" incluyendo además el agua como un acompañante del recorrido por todo el proyecto así generando la reflexión de " el mundo real y el mundo interior de cada persona".

Conclusión: "Las formas de llevar la realidad esas herramientas son muy diversas y deberán responder siempre la función que se le asigne, así como a su lugar de implantación"(Cuéllar, 2020, p. 73) Hace referencia que las teorías derivadas y componentes de la fenomenología que propone Holl, deben siempre cumplir y responder a la asignación de la función dependiendo las características y necesidades del usuario

6.5 Fenomenología y simbolismo en el proyecto arquitectónico - museo mhuysqa. Amar patíño, luque carrillo & rodríguez sánchez, (2017)

Desarrollo: Basados en la arquitectura fenomenológica se genera el interés por la vivencia de sensaciones a partir de los procesos de percepción, en donde expresan las 46 percepciones sensoriales y se ven reflejadas el tiempo la luz la sombra y la transparencia los fenómenos cromáticos la textura el material y los detalles, siempre se está en una constante relación con eventos fenoménicos, experiencias o sensaciones que nunca van a ser las mismas de igual modo las condiciones climáticas y los fenómenos arquitectónicos, estos eventos se dan a diferentes escalas como son la tierra el sol o la luna. "El espíritu perceptivo y la fuerza metafísica de la arquitectura se guían

por la cualidad de la luz y la sombra conformada por los sólidos y los vacíos, por el grado de opacidad, transparencia o translucidez. Lo que ven los ojos y sienten los sentidos en materia de arquitectura se conforma según las condiciones de luz y sombra” (S. Holl, 2011, Cap. Acerca de la luz y la sombra, p. 22). Se involucra las propiedades fenoménicas de transformación de la luz en dónde se tiene en cuenta las herramientas o materiales que generan percepciones estimulantes asimismo como los fenómenos de refracción como lo son el agua el cual generan una calidez en el espacio.

Conclusión: Se puede concluir mediante la opinión Steven Holl qué la arquitectura tiene un lenguaje por sí mismo y el cual consiste en la relación de los diferentes fenómenos en la arquitectura en dónde tiene la capacidad de generar diferentes percepciones enfocadas en los sentidos que afecten directamente a la conciencia del usuario por medio de la experiencia, resaltando una clasificación de los cinco sentidos desde el más elevado de la vista hasta el más bajo del tacto.

6.6 El rascacielos horizontal: la referencia como breve genealogía en Steven Holl. Pinchart, P. (2017)

Desarrollo: El texto se centra en el rascacielos horizontal como una estrategia colonizadora Ya que en el 2009 Steven Holl completo el Vanke Center en el cual conforma patios abiertos que orientan las vistas este edificio es un híbrido qué es análogo al Empire State en sus dimensiones, hall define a este proyecto como una obra arquitectónica diferente ya que asegura el sitio en un paisaje tropical abierto y público. "El calor la humedad y el ángulo del subtropical mantienen el verde el paisaje público debajo del híbrido flotante qué contiene las funciones en el aire cuando entras en este sitio casi se puede olvidar qué estación edificio suspendido sobre el suelo" (S. Holl, 2016) dando entender que la separación del suelo se justifica por medio del clima. Se puede considerar fundacional la aproximación que tiene el arquitecto en toda la exploración e investigación de un rascacielos horizontal supone que la revolución formal se puede escribir como una herramienta de razonamiento además de ser una revolución artística. Al ser la aproximación de Holl por primera vez a un tipo edificio-puente o rascacielos horizontal, inaugura su práctica profesional, el proyecto descrito y definiendo sus principales características “condensa actividades de reunión, recreación física y trabajo

en una estructura que simultáneamente formó un puente entre la comunidad del Bronx y el parque en la isla de Randall” (Holl, 2016).

Conclusión: En la revisión de los ejercicios de Steven Holl se comprende al tiempo como un material concreto, en dónde se expresa claramente el perfil de la ciudad siendo está una masa, en dónde la elevación no es problema tectónico si no la conservación de los barrios y la escala urbana insistente, en dónde se genera claramente la función y la relación con el lugar, junto con la experiencia del usuario el cual le aporta este rascacielos horizontal.

Figura 18.

Percepción interior - Sensaciones Táctiles



Nota. Foto tomada en el interior además de ser fríos los colores, era también fría la sensación al tacto del hormigón pulido y el vidrio esmerilado. Tomado de Buzó, R., & Fernández, L. (2012). Fenomenología. Peter Zumthor y Steven Holl.

Figura 19.

Percepción interior – sensaciones visuales



Nota. Foto tomada en el interior de las termas de vals del arquitecto Peter Zumthor, el sonido que se intensifica es el del agua, el del viento y las reverberaciones que se producen. Tomado de Buzó, R., & Fernández, L. (2012). Fenomenología. Peter Zumthor y Steven Holl.

6.7 Experiencias hápticas analógicas de las sensaciones por medio de la arquitectura túndama, complejo terminal Paipa. Castro Castro, D., & Cubillos Pineda, S. (2018)

Desarrollo: Teniendo en cuenta la necesidad de cumplir con los objetivos se clasifican distintos componentes que generen la estimulación sensorial en la distribución de espacios en el proyecto que abarcan que es el complejo termal. Realiza una categorización de cuáles serán los espacios adecuados para cada sentido, a continuación, se muestra dicha relación. Para la estimulación del sentido del tacto, se utiliza el cambio de temperatura en los espacios para renombrara áreas de cuidado y sauna empleado a las sensaciones con el agua y el confort térmico; así mismo se emplea diferente materialidad y variación en las texturas de muros y pisos a lo largo del recorrido del proyecto. “Para el sentido del oído se emplean a lo largo del recorrido con

distribuciones de muros en arcos para generar eco en los espacios, a su vez, los sonidos generados por la naturaleza del entorno”. (Bernal Espinoza, castro Castro,2018)

Conclusión: Se puede concluir que se implementan varias relaciones para el desarrollo de este proyecto teniendo en cuenta la naturaleza maneja la fluidez del espacio y el recorrido y como objetivo visual implementa remarcados espacios con la materialidad para generar una visual de un cambio de esquemas de colores que para poder agrupar varias sensaciones el cambio se ve y que a medida del proyecto van cambios en la trayectoria del proyecto y consigo llevando a implementar las sensaciones en cada una de estas.

6.8 Sensaciones generadas en las personas a través de la arquitectura interior eclesiástica virreinal y moderna mediante las iglesias la merced y sagrado corazón de lima. Zenteno Baca, J. E., & Salcedo Fabian, B. A. (2020)

Desarrollo: Se puede ver que la arquitectura eclesiástica religiosa está basada en una construcción imponente con grandes alturas que consigo conduce al análisis de una edificación, y que todas estas se construyen a una altura diferenciada del piso dándole así jerarquía y fuerza a su religión. las edificaciones no solo fomentan un sentido en la persona, ya que abarca más lo usado en sus estructuras para poder llegar a las mismas.” Para quien se atreve a mirar, las iglesias modernas tienen el interés y el patetismo de un confesionalismo sobrecargado.” (Zenteno Baca, J. E., & Salcedo Fabian, B. A.2020).Algunas de las cualidades que colocan en el contexto de la iglesia es el color que se puede llegar a ver en el artículo menciona que la iglesia de la merced conlleva unos grandes rasgos de colores que entre esos están el color blanco, amarillo, marrón y dorado estos simbolizando cada de las ideas que pueda complementarse en cada una de ella dando así un color de identificación interna como lo es el color marrón café se encuentra presente mayormente en la naturaleza y el color dorado en cuanto a su significado en un poco ambiguo, según la psicología del color puede significar tanto como lujo, dinero y el sentimiento de alegría esto en si dando pautas de partidas a las que acompañan con la luz y las cuales se tratan para una sensación de confort implementa varias series de luces entre ellas están la luz directa en las entradas indirecta.

Conclusión: Se puede ver como en el artículo se relaciona la luz y el color, la altura y el material para brindar a los católicos una sensación de que se encuentra en un lugar sagrado, un lugar de concentración y que consigo llega a estimular la paz en las personas y que consigo lleve a la percepción háptica que se denomina como todo sentido conjunto de sensaciones visuales.

6.8.1 Espacios arquitectónicos del parque de la amistad y su influencia en las sensaciones de los habitantes del distrito de Santiago de Surco - Lima (2019) Roque Merma, (2021)

Introducción: El presente artículo tiene el objetivo principal, determinar cómo los espacios arquitectónicos del Parque de la Amistad influyen en las sensaciones percibidas por los habitantes del distrito de Santiago de Surco - Lima 2019. Las percepciones de los seres humanos son afectadas por el entorno inmediato en donde nos desenvolvemos, cada individuo es autónomo en su forma de percibir y descifrar el mensaje de sensaciones que la arquitectura pueda transmitir generando sensaciones muy distintas que los lleva a tener emociones particulares a partir de los sentidos, de esta manera inicia un vínculo con el espacio arquitectónico.

Desarrollo: Ching menciona en su libro titulado «Arquitectura, Forma, espacio y orden», que los elementos como la forma, textura, luz, proporción, dependen las características y cualidades del espacio en que estén ubicados, la composición de los elementos según su aspecto, forma o volumen definen un espacio generando diferentes sensaciones en los seres humanos.

“Santana señala que una buena arquitectura a través de sus elementos genera sensaciones como sentimientos que permiten una interacción a través de sus elementos horizontales y verticales, que presentan formas geométricas, funcionalidad y contexto, esto mejora la interacción y relación entre los individuos satisfaciendo sus necesidades a través del espacio que les rodea”. (Roque, 2021).

sensaciones que generan en los habitantes. En la historia del Parque de la Amistad se puede contar como suceso importante el Arco de triunfo, conocido como el «Arco de la Amistad» obsequiado por la colonia española, que fue construido en la Av. Arequipa en 1924, y derrumbado por los problemas de tránsito que ocasionaba.

Conclusión: El presente artículo tiene el objetivo principal, determinar cómo los espacios arquitectónicos del Parque de la Amistad influyen en las sensaciones percibidas por los habitantes del distrito los elementos como la forma, textura, luz, proporción, dependen las características y cualidades del espacio en que estén ubicados.

Figura 20.

Árboles en el santuario de Ise, Japón



Nota. Tomada en el santuario de Japón de la forma como como un sendero verde puede llegar a trasformar el ambiente generar un recorrido natural. Árboles en el santuario de Ise, Japón Fotografía de Luis Estrada, julio 2007

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/38266/RUA5%20pag%2014-19.pdf;sequence=1>

Figura21.

Casa de Jorn Utzon, en Mallorca



Nota. Se puede ver como la luz hace una intersección entre la luz y el espacio interior. Casa de Jorn Utzon, en Mallorca foto tomada de <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/38266/RUA5%20pag%2014-19.pdf;sequence=1>Mallorca

6.8.2 La colonia psiquiátrica de Bárbula, 1947: arquitectura y salud. Fato, a. E.

Desarrollo: Una de las características claves que tenían en esa época era la de la modernidad en la salud fue la identificación de los factores que producen las conductas y consideran que la sociedad no atendía a las personas enfermas de la cabeza o con alguna discapacidad ya sea porque consideraban que el sector médico no brindaba o no tenía espacios suficientes para ayudar a este tipo de personas por lo cual se hacen nuevos centros de psicología y psiquiatría para tratar este tipo de pacientes que son los que cuentan con una enfermedad mayoritariamente posible y de cómo la arquitectura fundamenta no solo centros de salud sino pabellón para este tipo de personas con estas condiciones de enfermedad otras medidas que toman como objetivo “son las transformaciones de las prácticas curativas, el mejoramiento de la infraestructura, la disponibilidad de camas, vestido, alimento y personal destinado para la atención de los

enfermos (enfermeras y médicos).” (Fato, A. E. LA COLONIA PSIQUIÁTRICA DE BÁRBULA, 1947).

Tal condición es lo que, en este trabajo, siguiendo la terminología sugerida por “Michel Foucault, se denomina heterotópicas: “un lugar sin lugar”. El otro es la construcción de un espacio ideal o lo que se ha denominado como “un espacio de ilusión que denuncia como más ilusorio aún todo el espacio real” (p. 440) en el que no solo el enfermo debe permanecer, sino incluso es el que anhela también el hombre sano.” (Fato, A. E. LA COLONIA PSIQUIÁTRICA DE BÁRBULA, 1947).

Conclusión: En conclusión, Todos estos lugares tenían como objetivo crear ambientes óptimos para los médicos y demás personal, acordes para el restablecimiento de la salud, al tiempo que facilitar los sistemas de vigilancia y control.

6.8.3 Centro de la mujer y la familia arquitectura de impacto social Terán Endara, D. (2014)

Desarrollo: Se entiende que para tratar el individuo como su necesidad básica de la sociedad acude al momento donde las características podrían afrontares las cuales son estas que una persona no cuente con dignos espacios de esparcimiento o que por lo contrario no tenga un orden de cuidado y por lo mismo tanto no se encuentre una relación entre un espacio y un individuo, esto parte de que “el diseño debe considerar características como el género, la edad, tamaño, capacidades, personalidad, estatus socio-económico y cultura. Para un diseño óptimo en relación al individuo podemos considerar los principios del Diseño Universal y los conceptos del comportamiento ambiental “(Terán Endara, D. 2014).

El Diseño Universal se define como el diseño de productos y ambientes que sean fáciles de usar para todos, sin la necesidad de ser adaptados o tener un diseño especializado. En arquitectura, por lo tanto, este diseño destaca por 7 variables que lo acompaña y entre estas están “1. Diseño equitativo 2. Uso flexible. 3. Uso simple e intuitivo 4. Información perceptible 5. Tolerancia al error 6. Poco esfuerzo físico 7. Tamaño y espacio para aproximación y uso” (Terán Endara, D. 2014). Estos conceptos son básicos que pueden desprender de un ligue ambiental y para el diseño de espacios de curación.

Conclusión: En conclusión, se puede ver como las personas adaptan variables de cambios para determinar como el diseño hace una leve apertura entre la brecha del cuidado y el diseño y poder así llevar una arquitectura más completa en el rol de sanidad para la operación de las personas o que a simple vista yacen de una necesidad real.

6.8.4 *Arquitectura para sanar: caso de estudio Centro Javeriano de Oncología Gil Sanabria, C. M.*

Desarrollo: Dentro de factores influenciados para la relajación y acogimiento de las personas, también se puede ver como la naturaleza dentro de entornos de salud logra una recuperación significativa del paciente (Gil Sanabria, C. M. Arquitectura para sanar: caso de estudio Centro Javeriano de Oncología, 2021) Dentro de la gran teoría de la psicología, se extiende una amplia rama hacia el estudio del ser humano en relación con su alrededor. definido una gran cantidad de términos para poder explicar cómo el medio puede llegar a cambiar conductas y hasta pensamientos de una persona. Todo ser humano es dueño y propietario de su cuerpo, de donde nace el espacio personal, definiéndolo como distancias subjetivas que rodean a una persona, las que pueden ser objeto de mediciones para determinar los tipos de espacios que deben ser respetados mientras los individuos interaccionan entre sí dando a conocer que cada persona es percibe y vive un mundo totalmente al de los demás. “profundizando en el más allá de la persona, donde no solamente afecta su contexto inmediato, sino que se pone en evidencia lo que la persona puede llegar a sentir o percibir desde ello y es todo aquello que puede afectar al individuo, estén o no estén en un espacio físico. Los seres humanos tenemos millones de terminaciones nerviosas en todo el cuerpo, por lo tanto, se ha comprobado, que no solamente se recibe información textural del contexto, sino que el ser humano tiene la capacidad de sentir y generar un juicio valorativo del espacio” (Gil Sanabria, C. M. Arquitectura para sanar: caso de estudio Centro Javeriano de Oncología, 2021 p.16)

Conclusión: En conclusión, se denota que la arquitectura actualmente se determina énfasis en sus diseños de cuidado y del uso y para el uso, pero no ve la perspectiva del sentir y la relación que este puede influir tanto en el espacio como en las personas al momento de activar cualquiera de los sentidos de las personas

6.8.5 Centro especializado de rehabilitación y sanación mental - renacer la arquitectura como medio sensorial para la rehabilitación y sanación en salud mental. Castro Velandia, P. A. (2021)

Desarrollo: La infraestructura existente en la ciudad de Bogotá para la atención de pacientes con enfermedades mentales, fueron diseñadas con un concepto hospitalario antiguo o en algunos casos las instituciones de salud fueron adaptadas para este servicio. Si se observa las condiciones físicas de los espacios se encuentra que la mayoría están diseñada con las mismas características de hospitales del siglo anterior (Castro Velandia, P. A.2021)

El juego que procede a verse entre los colores y los sentimientos no se combinan de manera accidental, que sus asociaciones no son cuestión de gusto, sino experiencias universales profundamente enraizadas desde la infancia en nuestro lenguaje y nuestro pensamiento, lo cual puede explicarse, como hace a lo largo del libro, mediante el 56 simbolismo psicológico y la tradición histórica (Montoto, 2008),”se implementara el color como medio de potencialización para la rehabilitación de los pacientes, ya que este brinda diversas sensaciones de dinamismo, calma, relajación entre otros los cuales aportarían la teoría del color en centros de salud,”(Castro Velandia, P. A.2021)

En conclusión, el proyecto resuelve las nuevas formas de construir un área para la corriente en la salud ya que antiguamente se realizaban centros hospitalarios que cumplían con la función del cuidado del ocio, dicho esto las personas fomentan claramente la teoría del color para ayuda de este tipo de usuarios con problemas psicológicos asociando a una mejora en el proceso de sanación.

7. MARCO REFERENCIAL

7.1 Marco teórico conceptual

7.1.1 Fenomenología

Para entender la fenomenología aplicada a la arquitectura primero hay que entender que es la fenomenología en sí. Su significado etimológico significa apariencia y estudio.

Siendo así la fenomenología estudia los fenómenos relacionados a la conciencia y experiencias, las sensaciones, las emociones que ellas provocan en cada persona. Son fenómenos considerados como subjetivos. (El fundador de este movimiento fue Edmund Husserl, generando pensadores como Martín Heidegger)

Husserl pretende captar las cosas o los objetos directamente a la conciencia a través de la experiencia sin conceptualización de estos mismos, Alejando la razón y el pensamiento, así teniendo la esencia de las cosas. "Una técnica de olvido de todas las preconcepciones y de restablecimiento de vínculos directos entre los fenómenos y la percepción individual" Es decir, olvidarse de los conocimientos propios para tener una experiencia más pura e intensa para poder llegar a ese conocimiento de la esencia de las cosas. (Buzó, R., & Fernández, L. 2012).

*La fenomenología se caracteriza por lo que realmente se experimenta, se entiende los fenómenos como las cosas tal y como se ven cómo se muestran y cómo se ofrecen a la conciencia y NO cómo se piensan. Definiendo la intuición como una experiencia cognoscitiva.

La fenomenología se ocupa de la conciencia con todas sus formas de vivencias definida como la ciencia de las esencias ya que pretende llegar a los conocimientos esenciales y no fijar a los hechos. Las esencias son las realidades necesarias la perfección en el mirar. En el poder captar el tipo de realidad.No hay una preocupación por el aspecto de lo que se está viendo sino por captar su esencia y la experiencia qué transmite el objeto. (Buzó, R., & Fernández, L. 2012).

7.1.2 Fenomenología vinculada a la arquitectura

Entendiendo el movimiento filosófico de la fenomenología se genera la vinculación con la arquitectura. Puede ser aquello que capta las cosas cómo se presentan y sin conceptualizarlas.

*Materializar en una obra arquitectónica una idea en su estado más puro sin contaminarla con preconceptos, estilos o tendencias, solo con la experiencia transmitida a la conciencia desde la obra arquitectónica.

*Esta relación está dada por entender la arquitectura mediante la percepción de los objetos o fenómenos arquitectónicos a través de las sensaciones que transmiten de las emociones que estos provocan.

Está corriente se genera luego de las guerras mundiales la reconstrucción de los estudios fue una necesidad, así como también la creación de nuevas viviendas ante la grave carencia de las mismas, utilizando conceptos como la arquitectura moderna y la estándar y estandarización, en dónde un edificio podría ser replicado en cualquier lugar del mundo. (Buzó, R., & Fernández, L. 2012).

Esta estandarización falló, ya que la integración de los edificios con el tejido urbano existente y la identificación de apropiación de los usuarios generaba una privación de riqueza a la propia individualidad.

Ante la ineficiencia de esas arquitecturas para reconstruir ciudades surgen nuevos pensamientos y reflexiones relacionados con el lugar y las riquezas individuales generando así los llamados realizamos en arquitectura en dónde pretenden recuperar el sentido común, la calidez y la comodidad doméstica junto con la textura el color de los materiales tradicionales otorgando relevancia a la experiencia individual de las personas con respecto a la arquitectura justamente el objeto de estudio de la fenomenología. (Buzó, R., & Fernández, L. 2012).

7.2 Peter Zumthor / Steven Holl

Se genera una comparación entre dos arquitectos claves para la fenomenología cuáles son Peter Zumthor y Steven Holl, son asociados a una nueva sensibilidad fenomenológica.

En el caso de Zumthor sus obras constituyen atmósferas y ambientes acogedores espiritualmente materialización es de la carga poética del arquitecto. En el caso de Holl, Esa sensibilidad por el lugar de implantación, dónde plantea el concepto de construir el lugar una reflexión sobre la experiencia única de cada lugar específico.

Entrando en un caso específico sobre la teoría de Peter Zumthor y las atmósferas, el reflexiona sobre la capacidad de los edificios y sus entornos para ofrecer a la gente un buen lugar para el desarrollo de sus vidas. Habla de un refugio de un buen lugar para vivir en una discreta protección como una relación del edificio con su entorno.

Trata de que sus edificios se logran conmover por medio del aire los colores los sonidos los olores los materiales las texturas las formas y la gente.

Pero no solo depende de lo que se experimenta sino también de quién lo experimenta, su estado de ánimo sus sentimientos sus expectativas. Ambas cosas deben confluír para que se produzca en el usuario de una obra arquitectónica una experiencia conmovedora al vivirla. Un intercambio entre las personas y las cosas u objetos. Qué el intercambio se produzca necesariamente deben coexistir el observador y lo observado. (Buzó, R., & Fernández, L. 2012).

Se plantean dos ámbitos capaces de conmover: uno exterior y el otro interior, el exterior tiene que ver con lo que observamos en este caso la arquitectura el cual conforma una atmósfera y el interior es el sujeto que observa y vive la arquitectura.

frases de Zumthor

“Entro en un edificio, veo un espacio y percibo una atmósfera, y, en décimas de segundo, tengo una sensación de lo que es.”

“La atmósfera habla de una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir. No en todas las situaciones queremos recapacitar durante mucho tiempo sobre si aquello nos gusta o no...Hay algo dentro de nosotros que nos dice enseguida un montón de cosas; un entendimiento inmediato, un contacto inmediato, un rechazo inmediato”.

Una percepción funciona a altas velocidades qué en el momento que el observador entra a un espacio enseguida surge un entendimiento inmediato un contacto inmediato o un rechazo inmediato esto se define como una percepción instantánea activada por las cosas que tenemos delante en ese momento. Existen dos percepciones rememoración y ensoñación el cual el primer tipo implica una suspensión del tiempo ante intensas experiencias sensoriales del presente mientras que el segundo tipo implica una activación del mismo provocada por algún objeto o lugar ante recuerdos del pasado. (Buzó, R., & Fernández, L. 2012)

En el caso específico de la teoría de Steven Holl y la percepción en la arquitectura, explica el importante papel que desempeña la percepción humana la experiencia fenoménica y la intuición en la experiencia y formación perceptiva del espacio construido.

Holl piensa que la arquitectura puede captar la inmediatez de las percepciones sensoriales del observador. Muchos elementos son los que forman parte de la experiencia arquitectónica el tiempo la luz y la sombra la transparencia y la opacidad los colores los sonidos los olores los materiales las texturas las formas la relación de escala y proporción los detalles. (Buzó, R., & Fernández, L. 2012).

La sensación de nuestro cuerpo entero en contacto con el espacio el impacto que nos causa ya que estando en contacto con la obra arquitectónica involucramos todos los sentidos, adentra en ella y se tiene la libertad de observar en todas las direcciones. acercarse o alejarse intuitivamente. Para Holl la arquitectura puede evocar muchas sensaciones cómo sensaciones visuales de los cambios de iluminación con el movimiento modificando los objetos en luz y en sombra los colores sensaciones acústicas de los sonidos resonando en el espacio sensaciones olfativas de los olores de los lugares los materiales y las personas y sensaciones táctiles de las texturas de los materiales. Todas estas sensaciones combinadas forman parte de la experiencia. Con los fenómenos físicos de la arquitectura qué son quiénes captan la percepción exterior y también existen los fenómenos mentales cómo la percepción interior qué tienen que ver con las motivaciones que le dieron origen y con los significados que se pretenden transmitir. (Buzó, R., & Fernández, L. 2012).

Se difiere con respecto a Zumthor ya que el ámbito interior es más emocional que el edificio logró conmover al usuario y para Holl es más conceptual que el edificio transmita un significado al usuario. El concepto es el encargado de ordenar y unificar las ideas relacionadas con la forma y la percepción del espacio arquitectónico, ideas que pueden venir del subconsciente generalmente sesgadas Por los recuerdos vivos del arquitecto. Piensa en el tema de las sensaciones o percepciones que tendrán los futuros usuarios de sus obras al momento de proyectar las, pero él no va a sus obras principalmente en lo que va a sentir la persona cuando esté ahí tampoco trata de lograr sensaciones espirituales de recogimiento y encuentro con uno mismo y con los recuerdos de viejas sensaciones placenteras cómo lo hace Zumthor sino que las percepciones interiores que plantea tienen que ver más con el concepto algo más receptivo y racional.

En conclusión, Zumthor se acerca más a la fenomenología ya que lo que vale es la intuición y toda la percepción que se produce en el momento mientras que Holl habla de conceptos, significados y de razón. (Buzó, R., & Fernández, L. 2012).

Figura 22.

Percepción interior – Percepción exterior



Nota. Percepción espacial dependiendo la iluminación colores texturas y objetos en una habitación vacía. Tomado de Bullón Sáez, A. (2020). La percepción espacial y el TEA: análisis de recursos arquitectónicos.

7.3 Fenomenología. Peter Zumthor y Steven Holl. Buzó, R., & Fernández, L. (2012)

Desarrollo: Comenzando por la fenomenología cómo corriente filosófica en dónde según Buzó, Fernández (2012) "caracteriza por lo que realmente se experimenta se entiende los fenómenos cómo las cosas tal y como se ven cómo se muestran y cómo se ofrecen a la conciencia y no cómo se piensa" (p. 1) así definiendo la intuición como una experiencia cognoscitiva que se da en el preciso momento. Luego dan pasó a la vinculación de la fenomenología con la arquitectura en dónde explica que "materializar una obra arquitectónica es una idea en su estado más puro sin contaminarla sin conceptos o estilos y tendencias" Solo con la experiencia transmitida a la conciencia desde la obra arquitectónica.

Esta vinculación se genera por entender la arquitectura mediante la percepción de los objetos o fenómenos arquitectónicos a través de las sensaciones y emociones que la obra arquitectónica transmite y provoca en el observador.

Generando así una comparación entre Peter Zumthor y Steven Holl dando sus puntos de vista sobre la fenomenología, sus características de la experiencia la atmósfera que el usuario pueda entrar en un espacio- lugar y pueda conmovearse, sentir experiencias que evoquen emociones y las percepciones interiores que plantea tienen que ver más bien con el concepto, el significado que le produce al usuario el cual conlleva a un concepto.

Conclusión Se concluye que Peter Zumthor se acerca más a la fenomenología ya que lo que vale en este movimiento o corriente es la intuición y toda la percepción que se produce en el momento mientras que Holl habla de conceptos significados y de la razón en una obra arquitectónica.

7.4 La fenomenología de la percepción como estrategia de enseñanza aprendizaje del proceso proyectual en arquitectura. Bianchi Palomares, P. F. R. (2020)

Desarrollo: Sí comienza planteando un desafío para tematizar nociones de enseñanza en la arquitectura en donde se pueda realizar una experiencia en la arquitectura fenomenológica así entrando a la conciencia de cada usuario en dónde se lleve a cabo el manejo del espacio y los efectos que éste puede provocar en los sentidos llevaba así a una práctica para demostrar que "fenomenología de lo bello" (Bermúdez, 2009) Dando entender que la fenomenología exige liberarse los prejuicios situarse de modo expectante frente a la realidad para poder captar la totalidad de todo lo que se experimenta y llega hacia la conciencia. Se refiere a ese término como la búsqueda de la esencia de las cosas en el cual considera al sujeto como espectador consciente que puede emplear su sensibilidad para comprender los fenómenos los cuáles son la percepción la memoria los sentimientos y los sentidos según Pallasma (2005) la fenomenología fortalece el proceso de conciencia cognitivo y también de la arquitectura, en dónde no solamente el sentido de la vista sino involucrando todos los demás sentidos como lo son "las cualidades del espacio la sustancia la escala son igualmente

dimensionadas por el ojo el oído la nariz la piel la lengua el esqueleto y los músculos" (Pallasma, 2005, p. 41).

Conclusión: Se tiene en cuenta más que los cinco sentidos tradicionales la arquitectura debe involucrar diferentes dominios de la experiencia sensorial que interactúan y se combinan unos a otros para poder generar sentimientos y emociones en el momento en el que el receptor entré a un espacio o lugar.

7.5 La fenomenología como visión para comprender el espacio arquitectónico; un vínculo a través de la percepción y la obra de Steven Holl. Sánchez-García, J. A. (2021)

Desarrollo: Dando inicio por la comprensión de la fenomenología en la arquitectura en las obras de Steven Holl el cual representa los principios filosóficos y toma como papel importante el material para articular emociones en el observador y el usuario a través de espacio que provoque emociones y percibe los sentidos dando así el protagonismo a la arquitectura.

" La percepción nos proporciona el conocimiento inmediato en el mundo fenoménico es decir el propósito de la percepción es suministrar nos una información que nos capacite para actuar de manera correcta aunque ya sabemos que no es un elemento fidedigno y que no nos transmite un mundo sencillo y objetivo" (Cristian Norberg Schulz, 2008, p. 20) designando la palabra fenómeno como todo aquello que puede experimentar ya que todo objeto está representado por sus manifestaciones sus fenómenos, puede llamarse como una propiedad, el espacio es protagonista necesario en la experiencia arquitectónica hay una relación entre el espacio y las sensaciones de quién lo percibe, por lo que según Yesenia se debe recordar que antes de la percepción se encuentra el edificio y que antes de este estar proyecto y el concepto el cual el concepto del espacio se entiende como filosófico y este puede articular los fenómenos complejos e intangibles percibidos en el espacio.

Conclusión: Arquitectura es estimular la percepción interior como en exterior en dónde se debe realizar la experiencia fenoménica mientras se expresa el significado y se desarrolla las diferentes particularidades del lugar y la circunstancia específica para un usuario en dónde se ve la relación entre el ser humano y el espacio arquitectónico.

7.5.1 *Cuestiones de percepción Fenomenología de la arquitectura Steven Holl, (2011)

Desarrollo: Comienza por describir la experiencia sensorial material y directa en dónde se quiere entender el significado arquitectónico, en dónde está tiene el poder de inspirar y transformar nuestra experiencia día a día, hebreo de abrir una puerta puede convertirse en un acto profundo si se experimenta con una conciencia sensibilizada ver y sentir estas cualidades físicas significa que puede llegar a ser o convertirse el sujeto de los sentidos.

“La arquitectura capta la inmediatez de nuestras percepciones sensoriales. El paso del tiempo, la luz, la sombra y la transparencia; los fenómenos cromáticos, la textura, el material y los detalles..., todo ello participa en la experiencia total de la arquitectura” (S. Holl, 2011, p. 9)

Holl narra la idea de que solo el edificio real permite que el ojo deambule libremente por entre los detalles ingeniosos en dónde solamente la arquitectura ofrece las sensaciones táctiles de la textura, la experiencia de la luz cambiante con el movimiento, el olor y los sonidos que resuenan en el espacio y las relaciones corporales de escala y proporción. La energía mental que le ha generado la obra arquitectónica resulta eficiente si se ha articulado al propósito a la experiencia y sensaciones aplicadas al usuario y lugar específico, Dando una comparación entre los objetivos y subjetivo entre el pensamiento y el sentimiento en dónde la fenomenología debe estimular la percepción interior y al mismo tiempo de expresar un significado entre el lugar y circunstancia.

Conclusión: Todas estas sensaciones se combinan en una experiencia compleja que pasa a estar articulada y ser específica, la relación entre las cualidades experienciales y los conceptos son similares entre lo empírico y lo racional es aquí donde la lógica de los conceptos preexistentes se encuentra con la contingencia y la particularidad de la experiencia.

7.6 Steven Holl: a translation of phenomenological philosophy into the realm of architecture. Yorgancıoğlu, Derya. (2004)

Desarrollo: Da inicio enunciando qué es la fenomenología de Maurice Merleau, filósofo francés fue la principal referencia de Steven Holl para que esté pudiera obtener una gran profundidad desde la corriente filosófica vinculada a la arquitectura en relación con la fenomenología. Seguido por el marco intelectual en la arquitectura de Steven Holl, especifica los conceptos y examina la relación con las referencias filosóficas, generando el estudio de cómo se relaciona la construcción con el sitio y la situación, cuerpo a espacio arquitectónico, cuerpo y arquitectura al tiempo. Seguido de como el diseño a partir de la fenomenología es aportado como un viaje misterioso e impredecible que se define como la poesía de los detalles en dónde se objetivo es captar lo específico, el arquitecto interpreta las posibilidades ilimitadas en dónde se establecen principios en el proceso de diseño de Steven Holl cómo no serían "información y desorden, función y propósito, ambigüedad del programa, infinidad de materiales y formas, cada diseño se convierte en un experimento para Holl" (Yorgancıoğlu, 2004) La idea de cada proceso o metodología para una obra arquitectónica es la que revela como sentirán o experimentarían los usuarios el proyecto. "Para el arquitecto, cualquier cosa tiene la capacidad de activar asociaciones que iniciarán la formación de una idea. No solo el mundo físico y el sitio sirven como un campo de investigación para el arquitecto, sino que también puede inspirarse en temas poéticos, literarios, míticos o espirituales. Esta concentración intelectual conduce gradualmente a la formación de una idea" (Yorgancıoğlu, 2004).

Conclusión: Esta investigación se lleva a cabo a través de un pensamiento y creación de la arquitectura de Steven Holl el cual abre un campo que estudia todos los aspectos fenomenológicos de un arquitecto y el compromiso filosófico de la arquitectura que tiene para poder generar una experiencia cognitiva a el receptor.

7.7 Arquitectura e inteligencia emocional en el pensamiento de Juhani Pallasmaa Fajardo, J. L. C. (2018)

Desarrollo: Las reflexiones de Pallasmaa contribuyen a la fenomenología de la arquitectura en dónde se mezclan aspectos relativos a la psicología la filosofía y la

arquitectura poética, ayudándose a la inteligencia emocional tiene un papel esencial en el proceso cognitivo ya que se refleja la influencia de las emociones en la razón sobre la toma de decisiones. Sus escritos generan una conexión de la arquitectura con los temas de filosofía antropología sociología y psicología en dónde lleva al observador a replantear la esencia de la arquitectura desde el ámbito de habitar, lo que quiere transmitir es dar más emotividad a la arquitectura y explorar la capacidad de los edificios para acoger y enriquecer la vida, dos de los objetivos de Pallasmaa son que los espacios arquitectónicos nos conmuevan y reclamen la atención de todos nuestros sentidos y que se valore la complejidad de la arquitectura más allá de sus formas externas de sus consideraciones racionalistas el cual se debe leer como si fuera una experiencia de proximidad en dónde se suman todas las sensaciones superpuestas que no se pueden tomar de forma aislada generando el proceso de razonamiento posterior al proceso de experimentación de un espacio. “Las sensaciones son datos que, a través de los sentidos, llegan al cerebro. Por otra parte, la emoción, etimológicamente, se vincula con el verbo mover, de manera que ya podemos apreciar que hay desde su origen una relación con el espacio, con el entorno en que habitamos” (Fajardo, 2018, p. 33)

Conclusión: Se puede concluir que se funciona la realidad externa del espacio y las consecuencias internas en dónde la arquitectura es parte de sí mismo, la arquitectura no puede surgir de algoritmos sino de la empatía y la imaginación humana.

7.8 Fenomenología de arquitectura. Discursos de Christian Norberg-Schulz e Juhani Pallasmaa Hernández, R. C. (2019)

Desarrollo: Da inicio generando un contexto general sobre la fenomenología en la arquitectura como un movimiento filosófico que se impulsa en los años 70, en dónde en el pico posmoderno de la fenomenología se generaron diversas posiciones para la práctica arquitectónica moderna, en esta primera y fundamental hace estaban los exponentes como Cristian Norberg Schulz, quién hizo una crítica al diseño y medidas de la ciudad moderna por su estandarización, listos emblemáticos arquitectos quieren dar un cambio en el pensamiento para que la experiencia que tectónica sea una forma de encuentro con el lugar, el cual genere un puente hacia un enfoque arquitectónico fenomenológico en dónde se ven reflejados Steven Holl, Juhani Pallasmaa, en dónde se

expone una fenomenología en la práctica, una fenomenología frágil como medio para descubrir la experiencia hacia la conciencia desde la percepción espacial. “La experiencia de la arquitectura es multisensorial; las cualidades del espacio, la materia y la escala se miden partes iguales por el ojo, el oído, la nariz, la piel, la lengua, el esqueleto y el músculo”. La arquitectura fortalece... la sensación de estar en el mundo, esencialmente dando paso a una experiencia fortalecida de la i. (Pallasmaa, 2006, p. 43) Tiene un papel fundamental porque el sentido del tacto interactúa con otros sentidos en la percepción del espacio. “

Conclusión: Los puntos de vista de los arquitectos se complementan y dan a entender qué en el lenguaje arquitectónico se debe pretender preservar el espíritu del lugar, en dónde estás generan identidad y carácter a los lugares así creando conciencia sobre la necesidad del significado en la arquitectura.

7.9 Daniel Libeskind e Steven Holl: estudio de duas obras e um projecto Gomes, L. M. G. (2012)

Desarrollo: Se centra en como la fenomenología es una forma de pensar la arquitectura en dónde la principal ocupación de esta es las experiencias perceptivas en el cual es pertinente entender la experiencia y el sentir, en dónde se tiene que S generar un concepto de unidad, sin que haya una separación entre los sentidos y la percepción para que la fenomenología el espacio con referencia al cuerpo humano se evidencie en el espacio habitado, dando entender que es fundamental la presencia del cuerpo en el espacio ya que sin este el espacio no existiría, convirtiendo así la percepción en una actividad elemental el cual permite el acceso al mundo a los sentidos y a la experiencia, vendo uno de los puntos más importantes el cual es qué la fenomenología es de gran importancia en la arquitectura ya que no se puede separar la experiencia de los seres humanos, el espacio arquitectónico siempre genera una experiencia por el espacio que rodea al individuo, haciendo referencia aquí por encima de todo hay una conciencia y una preocupación constante por pensar en el espacio como parte del cuerpo, el crear una obra arquitectónica no es solo pensar en el espacio como el resultado de un volumen construido para ser habitado sino generar una experiencia y un significado a este lugar para el usuario en específico. “La esencia de una obra de arquitectura es una conexión

orgánica entre el concepto y la forma. Las partes no pueden restarse o añadirse sin interferir con las propiedades fundamentales. Un concepto, ya sea una declaración racional, explícita o una demostración subjetiva, establece un orden, una búsqueda, un principio limitado” (Holl, 1989, p. 10)

Conclusión: Se deduce que Libeskind, aunque tenga el mismo pensamiento filosófico de base responde de manera totalmente diferente al proyectar, Steven Holl entiende que el pensamiento y el concepto son por encima de todo y que la forma del volumen es un resultado de la conciencia del arquitecto.

7.9.1 El espacio arquitectónico y urbano en la aproximación fenomenológica de norberg schulz. Doménech, S. G. (2021)

Desarrollo: Se hace una relevancia en la percepción espacial, siendo está influida por la psicología gestáltica como un proceso perceptivo que permite comprender la construcción del espacio en dónde se genera una combinación del proceso creativo en la experiencia arquitectónica con el espacio como protagonista, explicando la trilogía fenomenológica en la arquitectura el cual consiste en la existencia, espacio y arquitectura.

“Desarrollar la idea de que el espacio arquitectónico puede entenderse como una concretización de esquemas ambientales o imágenes, que forman parte necesaria de la orientación general del hombre y de su ocupación del mundo” (Norberg-Schulz, 1971, p.7.) Tomando así cuatro niveles de espacio existencial, se derivan entre la geografía o paisajístico, la urbana, la doméstica y la del objeto, en dónde se centra en el hogar cómo el papel más importante de la existencia humana ya que es allí donde se aprende a comprender el existir y estar del individuo en el mundo. El significado de una obra de arquitectura consiste, pues, en la reunión del mundo en el típico sentido general, en un sentido local particular, en un sentido histórico temporal, y finalmente como algo que es como la manifestación figurativa de un modo de habitar entre la tierra y el cielo (NorbergSchulz, 1985, p. 30.).

Conclusión: El pensamiento de Norberg Schulz sobre el espacio tiene una similitud en la trilogía fenomenológica en dónde se establece en un punto superficial y no se indaga en las dimensiones poéticas del conocimiento y el establecimiento de la composición

existencial así el planteamiento la arquitectura como un ejercicio fenomenológico se ve como un desarrollo estético con condiciones sociales y políticas.

7.10 Espacio arquitectónico como concepto fenomenológico. cabas garcía, m. (2019)

Desarrollo: Todos los espacios tienen la capacidad de generar emociones y la capacidad de experimentar sensaciones permitiendo así comparar reconocer y explorar las características del espacio por medio de la percepción, se evidencien estas características por medio de los efectos de la luz, la mezcla de sonido, la interacción de la infinidad de materiales, las sensaciones de temperatura que estos materiales crean junto con los colores de un espacio y los comportamientos humanos al percibir por primera vez este espacio, generando así una reflexión acerca del concepto de espacio arquitectónico como un escenario para comunicar sensaciones y para ser experimentado.

Que experimenta el espacio de una obra arquitectónica tiene que ser parte de ese espacio y también a la misma vez es quién lo experimenta y genera una percepción, está ligado al sentido común en dónde acoge los hechos sin haberlos juzgado con anterioridad la fenomenología arquitectónica es un conjunto de ideas en dónde se experimenta se crea y al mismo tiempo se transforma la primera impresión que tiene el habitante sin tener un pensamiento sobre este solamente el efecto que causa en la conciencia. Llevando así un énfasis al concepto de habitar el cual tiene una gran relevancia en la arquitectura ya que éste genera un hábito de lo que nos permite apropiar el espacio como tal en poder sentirlo y en poder experimentarlo.

Conclusión: Se concluye que en el espacio se toman decisiones se asumen comportamientos en base a las relaciones e influencias que ejercen los objetos y fenómenos que contiene el espacio generando así características como la luz textura sonidos y la percepción de estos.

7.11 De la casa a los espacios íntimos a partir de la descripción fenomenológica de Gastón Bachelard Hernández, F. (2016)

Desarrollo: Reconoce las críticas del estudio fenomenológico desde la arquitectura y el urbanismo así mirando una conclusión en que la carencia de la reconocida en los estudios que se centran en la materialización de la memoria y la percepción humana falta la metodología que se ajuste a las ideas o conceptos filosóficos que estén basados en la experiencia o las discusiones de la pureza y validez de la fenomenología, Asimismo la poética del espacio explora las diferentes experiencias que suceden a diario en la casa realizando así un estudio simbólico de lo que serían los nidos o caparazones no solo como un cobijo físico sino también como un refugio mental en dónde se depositan las memorias sensaciones y emociones que evocan hacia momentos pasados así generando obras arquitectónicas en el presente que puedan llevar a una persona al pasado o al futuro, espacios son asociados con la felicidad, soledad, el deseo y sueños, estas sensaciones pueden brindar confort rechazo aceptación o entendimiento tras revivir memorias de protección sueños y deseos futuros. Cada uno de los objetos que hay dentro de un espacio adquieren un valor simbólico ya sea vivía experimentar o percibida.

Conclusión: Se refleja la importancia de entender la casa como un lugar de acontecimientos en dónde se genera un valor de la vivienda en el cual el habitante recibe y se implementan experiencias diarias de los efectos deseos y sueños el cual va más allá de las cualidades espaciales geométricas de la casa. Asimismo, conviven funciones de imaginación memoria y percepción para crear imágenes que gravitan entre lo real e irreal, así generando sentimientos de pertenencia y sensaciones confortables saludables y que generan un bienestar psicológico.

7.12 Arquitectura, fenomenología y dialogía social. muntañola thornberg, j. (2015)

Desarrollo Generar un énfasis en el arquitecto Steven Holl y el potencial de la arquitectura junto con la fenomenología ya que según él está es la única de las artes que puede de manera absoluta ofrecerle al hombre la experiencia de vivir, el cual tiene la capacidad de conectar con todo el mundo en dónde un edificio realmente relevante tiene valores no solamente intelectuales sino también valores experimentales que estimulan la realidad y

la experiencia, más allá de entender el proyecto a partir de la forma se debe entender desde la experiencia directa espacial o material que tenga la capacidad de ser sentida por todo el mundo, por esto la fenomenología trata del estudio de las esencias generando esta comparación ya que la arquitectura funciona la capacidad de hacer surgir las esencias en donde se relaciona la forma, el espacio y la luz, siendo así la arquitectura genera experiencia de vida a partir de múltiples fenómenos que surgen de los entornos programas y edificios concretos, existe la relación entre idea y fuerza que impulsa la arquitectura por otro lado existe la relación entre el material espacio color y la luz que impulsan el concepto y significado de la arquitectura mediante diferentes olores sonidos y materiales y generan experiencias que son primordiales y el marcan la vida cotidiana de cada persona. “La arquitectura está anclada a una situación... está entrelazada con la experiencia de un lugar...” (S. Holl, Architectural Press. N.Y. 1989, p. 9.) Haciendo de la experiencia única para el usuario en específico entra a la obra arquitectónica.

Conclusión: Se puede concluir que los principios de Steven Holl en la arquitectura está anclado ante todo al lugar la ubicación geográfica y el significado que tiene para el usuario ya que son los componentes más importantes para el diseño, siendo una situación única el edificio y el lugar se conectan mediante materiales artesanías locales asociación del paisaje y momentos en la historia.

7.12.1 Sensaciones de placer: la percepción en arquitectura como medio de inspiración Estrada Salazar, L. A. (2011)

Desarrollo: Se puede percibir que en las sensaciones se pueden brindar a base de varios factores y son algunos de estos que son remarcados como son la naturaleza con el efecto de poder generar un placer y que los objetos no se vean tan pesados, la naturaleza acompañada del paisaje hace adaptar a las personas y brindar espacios de amplitud y recorrido. Como lo menciona Roger Ulrich dice que propiciar vistas a escenarios naturales reduce el stress; otro factor que tiene la arquitectura con relación es el placer del agua que funciona como elemento de confort cuando está fluyendo o por el contrario está quieto, hace parte de las visuales como centro de atracción y objeto. A lo largo del entorno del refugio la arquitectura provee que esa necesidad sea a una relación convencional con los otros factores que haga cambio de lugares y que amarre al

espectador en el sentido del cambio de luces o por ende rechace toda otra actividad que se pueda generar exterior al proyecto como también puede darse en el interior y el juego con la luz para brindar una relación entre los vanos y las aperturas de espacialidad que brindan una mayor luminosidad dentro del proyecto y como ejemplos que se reflejan está las casas de Frank Lloyd Wright, especialmente en el interior de la casa Cheney.

Conclusión: Se concluye que al tratar de entender como las sensaciones conllevan a explorar nuevas ideas de diseño hacen que las pautas convencionales se cercioren de brindar un estímulo en esencia al espacio y consigo conlleve al usuario del proyecto a tener una reacción en el cerebro que de por sí de respuesta al cambio de altura o mínimo estimule a la persona en contacto con el ambiente.

7.12.2 La experiencia sensorial de la arquitectura Múzquiz Ferrer, M. (2017)

Desarrollo: El complemento de esta ideología de estudio de la arquitectura toma varias pautas y varios ejemplos que involucran la esencia con relación a la teoría de la imagen, privación y sobrecarga sensorial, los sentidos, vista, oído, tacto y olfato. "Derivándose del pensamiento de la imagen se puede ver como la idea plasmada es llevar históricamente los sentidos que han logrado adversar y como nos brinda el ejemplo con "el Renacimiento se relacionaban con la imagen del cuerpo cósmico: La vista con el fuego y la luz, el oído con el aire, el olfato con el vapor, el gusto con el agua y el tacto con la tierra. De esta manera, existía una jerarquización y diferenciación entre lo espiritual e intelectual" (Mercedes Ferrer,2017).

Otra que conlleva a la privación y sobrecarga que se mantiene y es como no sentimos en el hogar que nos brinda un sentido de privacidad y protección, y como todos y cada uno de los elementos de la casa nos llevan a sentirnos en un lugar seguro y tan así que ya sabemos cómo reconocerlos solo sea por la puerta o su misma ventana, este gesto que genera la arquitectura también lo adhiere a la idea sobre carga sensorial que no la menciona como un cumulo de sensaciones que se pueden a llegar a percibir en un espacio y esto lo asocian con : la sobrecarga sensorial o la falta de estímulos es tan nociva como la privación (Mercedes Ferrer,2017.p10)

Conclusión: Se puede concluir que algunos de los factores que acompañan a las personas son sensaciones que trasmite la arquitectura y ligadas a esto vienen algunas

sensaciones en el cuerpo que estimuladas al campo arquitectónico brindando a las personas artes notorios al frente de la vista como son el color y la luz mientras tanto con el oído y el tacto estimulan áreas del cuerpo y las ponen en función de un proyecto como el de (Lina Bo Bardi, la casa de vidrio ,1951)

7.13 Peter Zumthor a través de sus influencias en su obra atmosferas Jiménez López, I. (2020)

Desarrollo: Se puede ver proyectada las ideas que en cada uno de los autores mencionados en conjunción de Peter Zumthor forman idea plasmadas y unas de esas son extraídas en proyectos o pintores que hacen un auge de margen y consigo llevan a brindar obras de arte o simplemente obras arquitectónicas en relaciona a las sensaciones. Como en el proyecto de la Capilla Bruder Klaus (Mechernich, Alemania. 2007). El proyecto de Peter Zumthor," fue construido con ayuda de agricultores locales para honrar a Nicholas von der Flüe, un santo suizo" (Jiménez López, I. 2020). Al borde de un campo en Mechernich, sobre un camino junto a la ladera baja del Parque Natural Eiffel. Los troncos de madera son teñidos y luego carbonizados para llegar a dar una sensación íntima y de recogimiento espiritual. La luz penetra la capilla no solo cenitalmente si no mediante 350 perforaciones en los muros de hormigón. Lo que hace que estos pequeños puntos pertenecen al espacio que ocupaban unos tubos de acero que conectan el encofrado interior con el exterior, que tapadas con unas esferas de vidrio, controlan el efecto lumínico y regulan las posibles corrientes de aire en el interior de la capilla. Cabe destacar que también agregado a esto la capilla está abierta y conectada al exterior verticalmente mediante un óculo, que permite regular el clima y crear un ambiente especial según el momento del día y la época del año, dejando entrar el agua de lluvia y el sol.

Conclusión: Para Zumthor el concepto que se brinda y primero da a conocer es el de la clave dentro de la obra que encierra el marco que propone un nuevo entendimiento y que a partir de los nuevos sentidos o las percepciones espaciales se brindan y no solo son una categoría, sino que las denomina como estéticas y que cada una brinda una fenomenología donde cada obra pose una interacción.

7.14 Catálogo de sensaciones. Fenomenología constructiva en la obra de Peter Zumthor Paniagua Torres, J. (2021)

Desarrollo: La clave para entrar en el gaje de entender la fenomenología es ver que los conceptos son variados y diferentes y es por eso que se entiende que “la fenomenología es un concepto amplio con muchas definiciones que varían según el autor que lo defina” (Paniagua Torres, J. 2021).y es con lo que lleva a describir distintos autores que menciona el artículo y uno de ellos es que tipos de fenomenología hay y las desglosa según el entendimiento que se les vaya a brindar como el caso de la “Fenomenología Realista: es la formulación temprana de Husserl , basada en la primera edición de sus investigaciones sobre la lógica, que tuvo como objetivo el análisis de las estructuras intencionales de los actos mentales, ya que, para él, éstos están dirigidos a objetos tanto reales como ideales” (Paniagua Torres, J. 2021). La clave exacta que brinda Husserl es emplear fenomenología y diferencia de opinión y conocimiento es decir llevar a cabo una fenomenología sin entender ningún pasado ninguna historia pero saberla implementar y hace un buen uso de la misma tan así que es plasmar la fenomenología en un gaje de que todo echo creado o construido está a base de transmitir una esencia y como un objetivo individual y como lo mencionan es que “implica que el individuo sea crítico, no puede simplemente aceptar los prejuicios de la metafísica y la ciencia. El individuo tiene que dirigir toda nuestra atención para ver cómo nos aparece en la realidad “(Paniagua Torres, J. 2021)

Conclusiones: Los aspectos de la fenomenología se ven remarcados en varios factores y es como brindar la percepción que uno quiera dar, pero en cada cambio o en cada nombramiento nuevo de la fenomenología los termino derivan de las sensaciones y del porque son creadas y con qué propósito u objetivo brinde relevancia y credibilidad en cada aspecto de ellas.

7.15 La memoria de las sensaciones y la evocación de una arquitectura experiencial Reyes Hernández, J. S. (2021)

Desarrollo: La arquitectura fenomenológica y de memoria debe comprenderse desde sus definiciones para así considerar su interacción con los usuarios y lo que estos van experimentar con el proyecto, a través de las actividades, las acciones sociales y

culturales que se proyecten para ofrecer experiencias dentro de atmosferas que den significado con el entorno, la memoria historia y su imagen del espíritu del lugar. Para profundizar el concepto es necesario definir la fenomenología en donde filósofos como “Edmund Husserl, Martin Heidegger y Maurice Merleau-Ponty definen a la fenomenología dentro de la arquitectura como el estudio que propone la descripción de los fenómenos tal como se presentan en la realidad y se experimentan a través de los sentidos a partir de una perspectiva en primera persona”. Reyes Hernández, J. S. (2021). A partir de esto La arquitectura se acercó a ella en la década de 1950, con la presencia de arquitectos reconocidos como Steven Holl, Peter Zumthor y Juhani Pallasmaa. Dando un significado dentro de sus obras poniendo énfasis en recursos que causan fuertes impresiones sensoriales, como luces, sombras, agua y texturas que impactan y emocionan. La arquitectura fenomenológica se manifiesta a partir de las sensaciones que genera el hombre y como estas pueden generar experiencias de entró del mismo, según explica Steven Holl.

Conclusión: Se puede concluir que el proyecto cuenta con la idea de plasmar la fenomenología e implementar la según los estudios y es adaptarla a un entorno patrimonial donde el legado de una ciudad hace parte de la experiencia sensorial y fenomenológica en el proyecto

7.15.1 Arquitectura como otro elemento que cura Bulla-Ramírez, D. S. (2014)

Desarrollo: El desarrollo del proyecto se centrar en escoger variables para la creación de un centro de salud, pero para esto se plantean la lógica de ubicarse en lugares patrimoniales a los cuales ya no tienen ninguna función y lo que se pretende plantear en este proyecto es implementar el orden de la arquitectura curativa para alimentar el espíritu que consiste en “las variables de optimizar el entorno físico y fluencia para el cuidado y recuperación del paciente, conlleva al cuidado del cuerpo profesional y los visitantes “(Bulla-Ramírez, D. S.2014). Para el desarrollo de esto se plantea mantener el manejo de la luz y sombras para un confort en el espacio los materiales los cuales implementa la idea del cuidado de manejo para el desarrollo interno y externo del espacio y como exposición en los espacios involucrar la naturaleza y el arte, complementarlo con la acústica como implementación de una medicina alternativa, algunos beneficios que

estos poseen son.” Mayor satisfacción del paciente, una mejor calidad del servicio percibido por el usuario reduciendo costos de tratamiento, disminución del tiempo de permanencia, y entre otros que se complementan con la reducción de uso medicamentos compensatorio y entre esos involucrar al personal directamente con la disminución de trabajo de enfermería por paciente.” (Bulla-Ramírez, D. S.2014 p.38).

Conclusión: Se concluye que la arquitectura tiene una influencia en la recuperación en los pacientes y para dichas es recomendado que la arquitectura de los equipamientos de salud además de estar adecuada técnicamente y funcionalmente a la correcta atención de la salud debe proporcionar privacidad, soporte social, confort, opciones de control en el uso del espacio, acceso al ambiente externo, variedad de experiencias, accesibilidad y comunicación.

7.16 Iluminación natural y arquitectura de sanación: Consideraciones para mejorar los entornos de curación Cornejo, C. (2017)

Desarrollo: “Un ambiente de curación se refiere a la idea de crear un ambiente de apoyo en el diseño del espacio dedicado a la salud y por ende es físicamente saludable y psicológicamente apropiado.” (Cornejo, C.2017.p 2). Para conllevar un entorno de arquitectura curativa hay que prever que esta ideología siempre trate al contacto con la luz diurna y así poder tratar los temas que la abarcan y de cómo se relaciona con el entorno dando así ligues al aspecto físico y curativo que puede llegar a brindar un ambiente sano y con mayor desarrollo a la perspectiva de curación que se tiene planteada para esto existe una premisa que menciona”. La restauración de la salud y el bienestar no es sólo una cuestión de ciencias físicas. Los aspectos de un entorno de sanación en el diseño de edificios son principalmente importantes y relevantes dentro del contexto de la sostenibilidad en estos centros de salud. (Cornejo, C.2017.p 2).por otra parte al manejar este tipo de juegos con la luz natural también no brindan pautas de ahorro energético que posiblemente conlleva a la mejora de los hospitales y es por eso que “Aumentan el rendimiento de ahorro energético y ello repercute en los costos del edificio mediante la reducción de ventiladores, conductos y equipos de enfriamiento, ya que las cargas de enfriamiento general se reducen, lo que permite intercambios entre los

esfuerzos realizados para la iluminación natural y el dimensionamiento de los sistemas de aire acondicionado y refrigeración.”(Cornejo, C.2017.p 2).

Conclusión: Se puede concluir que, en el interior de las salas hospitalarias, el diseño apropiado de las ventanas, es decir, el diseño de las aberturas permitiría que los pacientes y el personal experimenten el beneficio potencial de la luz del día dando así en el edificio integración con el diseño desde puntos de vista estructurales, mecánicos, eléctricos y arquitectónicos.

7.17 ¿Cómo la configuración del espacio tiene incidencia en la salud mental? Castellanos-Villamil, N. M. (2020)

Desarrollo: “Desde la arquitectura la configuración del espacio tiene incidencia en la salud mental de la sociedad, teniendo en cuenta que los espacios construidos, permiten a los ciudadanos tener experiencias espaciales positivas o negativas en los diferentes escenarios arquitectónicos y urbanos.” (Castellanos-Villamil, N. M. (2020). Desde el urbanismo los espacios verdes tienen incidencia en la salud mental de la sociedad según los estudios de Dzhambov y Markevych, estos son parte fundamental de las zonas urbanas actúan como factor de protección contra los trastornos mentales (2017, pág. 75). Las influencias de los espacios verdes en la salud mental de los ciudadanos son evidentes puesto que estos escenarios disminuyen estrés, ansiedad, duración del sueño, rendimiento académico entre otros; y actualmente las ciudades han reducido un porcentaje significativos de estos espacios afectando de forma negativa la salud mental de los ciudadanos. No solo los factores sociales y económicos deben garantizar la calidad de vida, los diseños urbanos influyen de forma positiva y negativa en la sensibilidad de las personas, puesto que el espacio público de las ciudades son determinantes para evaluar el bienestar de una sociedad; las ciudades configuran un espacio simbólico para la sociedad, dichos espacios evalúan la calidad de vida de quienes la componen, como lo menciona Catino “miles de personas proyectan en ella sus expectativas, esperanzas y sueños, que terminan por redundar en una mejor o peor calidad de vida, planteándose un simple deseo: “¡Esa es la ciudad donde quiero vivir!”. (2009, pág. 15)

Conclusión: En conclusión, los espacios verdes hacen un auge en el cambio de imagen y el desarrollo de un proyecto llevando así tranquilidad y confort al usuario y de como promedio de los espacios grandes y con grandes luces hacen un cambio de percepción psicológica al usuario.

7.18 La arquitectura como instrumento de tratamiento en la rehabilitación mental Estupiñán-Escobar, A. S. (2021)

Desarrollo: Lo que principalmente enmarcan en esta teoría del espacio debe ser una herramienta de acondicionamiento del comportamiento y en la manera como vemos el mundo, estableciendo la imposición de una conducta netamente pasiva, que involucre parámetros psiquiátricos que acaben constituyéndole al paciente una identidad propia. (Estupiñán-Escobar, A. S.2021)

Por esta razón la arquitectura como instrumento de rehabilitación psicológica debe ser un apoyo al enfermo que involucre aspectos sociales, ambientales y físicos, para generar en él una mejora sistemática y natural sin alterar su comportamiento de una manera violenta. La arquitectura. Se centra en entender cómo percibe nuestro cerebro los espacios en los que vivimos y en qué manera afectan a nuestro ánimo o a nuestro rendimiento y si existe una relación y conexión importante entre el cerebro y como este percibe el espacio Arquitectura curativa: “Este concepto se basa crear un ambiente curativo los diseñadores transforman el proceso de diseño en el proceso terapéutico de curar la mente, el cuerpo y el espíritu. Las investigaciones han demostrado las relaciones entre la calidad de un espacio físico y las respuestas psicológicas de los usuarios medidas en estrés y en la fluidez de su desempeño” (Estupiñán-Escobar, A. S.2021)

Conclusión: Se puede concluir que de la forma en la que podemos percibir la idea de la arquitectura curativa es implementar en el espacio y su subdesarrollo como mecanismo de una integridad de una a otra fermentando así en el receptor interpretaciones y sensaciones que lo lleven a encontrar la calma, con eso conseguir la idea que se está curando el usuario.

7.19 La percepción espacial percepción espacial del espacio arquitectónico

Definición y factores de la percepción espacial: La percepción espacial es un proceso el cual involucra un mecanismo de supervivencia provoca al organismo percibir aquello que

puede aprender y lo necesario, siendo este un proceso activo constructivo en el que el perceptor procesa nueva información con los datos archivados que hay en su conciencia este construye un esquema de información el cual le permite contrastar el estímulo ya sea aceptándolo o rechazándolo según la sensación que le produzca el espacio. Se genera una relación entre persona y entorno que por medio de la estimulación de los sentidos permite obtener información del contexto esta información reacciona a los estímulos externos y establece el estado interno del perceptor, relacionado el espacio del entorno y la percepción del mismo a través de los sentidos ya que el ser humano tiene la capacidad de acumular datos de experiencia que ayudan a comprender lo que está pasando en su entorno, generando una sensación interior que resulta de la experiencia con el contexto o el espacio afectando directamente a los sentidos. "La percepción espacial es la capacidad que tiene el ser humano de ser consciente de su relación con el espacio y está formado por dos procesos: procesos exteroceptivos aquellos que construyen representaciones sobre nuestro espacio a través de los sentidos el entorno que nos rodea y procesos interoceptivos aquellos que construyen representaciones sobre nuestro cuerpo como la posición u orientación, nuestra postura y lo relativo a nuestro cuerpo" (Shlomo, 1999, Cognifit). Hay diferentes sistemas que utiliza el ser humano para la percepción del espacio en los que está incluido el sistema auditivo el sistema visual el sistema táctil quién estético el sistema laberintico y la propiocepción estos sistemas afectan directamente al cerebro manipulando desde la posición del cuerpo y la evolución del espacio así percibiendo el entorno desde la experiencia y la imaginación de tamaños formas o distancias qué generan una lectura del espacio ya sea 2D o 3D. (Bullón. S, 2020, p.12).

7.19.1 La percepción espacial y sensorial en la arquitectura

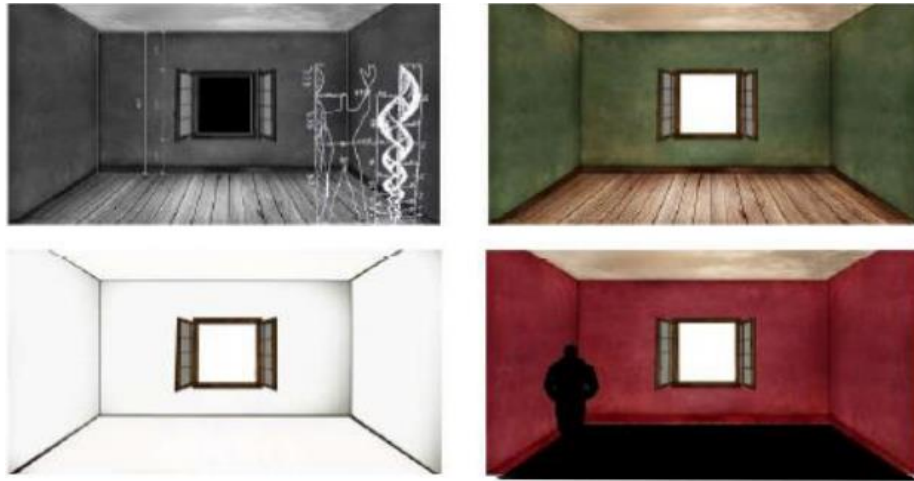
Se genera un nuevo concepto el cual es la arquitectura sensorial ya que hace relevancia a la importancia de los materiales el contexto físico cultural y social qué se da trabajando desde la experiencia la perspectiva espacial temporal y memorable generando la interacción entre las emociones y lo construido dando pasó a los sentidos aportados por el espacio. Derivándose al concepto de la experiencia corporal siendo una de las claves por la cual los arquitectos diseñan siguiendo la escala el tamaño o la proporción en relación con el ser humano. La arquitectura sensorial tiene la capacidad de crear

espacios y sensaciones a través de la iluminación el mobiliario la distribución o los materiales para generar en el perceptor impresiones relacionadas con los sentidos y los sentimientos

"Un espacio puede influir en el estado de ánimo de una persona fomentar la tranquilidad o el estrés" (Bullón. S, 2020, p.13). Involucrando la teoría de la fenomenología del arquitecto Christian Norberg-Schulz, con el propósito de entender qué hay una relación entre las personas y el edificio ya que se propone en desarrollar una idea de qué el espacio arquitectónico se puede entender como una concretización de esquemas e imágenes ambientales. "La arquitectura no es solo lo que te rodea sino qué factores como la luz del Sol y la experiencia táctil son determinantes para la percepción y la experiencia en el espacio" (Alvar. T., 2015). Haciendo importancia de los colores los materiales la acústica o la textura, en dónde se entiende la arquitectura cómo lo que debe experimentar sé generando una vivencia del edificio como un conjunto de factores de percepción y no solo visuales así en heraldo una conformación qué aporta a la información perceptiva. (Bullón. S, 2020, p.13).

Figura 23.

Percepción interior – Percepción exterior



Nota. Percepción espacial dependiendo la iluminación colores texturas y objetos en una habitación vacía. Tomado de Bullón Sáez, A. (2020). La percepción espacial y el TEA: análisis de recursos arquitectónicos.

7.19.2 Definición del abuso sexual como forma concreta de maltrato

Se puede ver que el abuso sexual y el maltrato que se da a la manera como Cualquier acción de un familiar que involucre a un menor en actividades de índole sexual. “Dentro de este grupo diferenciamos las acciones que incluyen contacto físico de aquellas otras que carecen de este elemento. Dentro de esta tipología se citan el incesto (familiares cercanos), estimulación sexual (tocamientos, masturbación), vejaciones, violación, exhibicionismo, explotación sexual (pornografía infantil, prostitución), etc.” (Aguilar Cárceles, M. M. 2009.P5).

7.19.3 Definición del abuso sexual como forma concreta de maltrato en la infancia

La idea para entender el abuso sexual es mostrar de manera idónea y clasificarla de manera que el abuso sexual como cualquier actividad de índole sexual practicada con un menor, incluyendo “el contacto sexual acompañado por la fuerza o la amenaza de utilizarla y cualquier contacto sexual entre un adulto y un niño, con independencia de que haya engaño o de que la víctima comprende la naturaleza de la actividad sexual “(Aguilar

Cárceles, M. M. 2009.); esto es, se equipararía los conceptos jurídicos de agresión y abuso sexual. Así pues, han de referirse dos aspectos necesarios e indispensables para poder catalogar una acción como abuso sexual infantil:

“A relación de desigualdad (edad, madurez, poder) entre abusador y abusado; y B, la utilización del menor como objeto sexual; es decir, mantener contactos e interacciones con un menor siendo este utilizado con el fin de estimular y/o satisfacer sexualmente al agresor o a un tercero. Otros autores desglosan este último aspecto; esto es, la utilización del menor como objeto, en un aspecto 1, conductas que el agresor pone en juego para someter a la víctima. “(Aguilar Cárceles, M. M. 2009.P8).

Cabe destacar que de manera se encuentran varios traumas conceptuales a los cuales se puede ligar en una persona abusada sexualmente y entre ellos están de manera super generales a los cuales son el maltrato físico, el abuso sexual, maltrato psicológico, maltrato emocional entre otro.

Grandes rasgos demuestran que la epidemiología de esto se carece de la manera en que los estratos y entradas socio económicos pueden representar un riesgo para el maltrato físico y tiene un gran ligue al abuso sexual “Cappelleri, Eckenrode y Powers (1993) investigaron la epidemiología del abuso infantil con los datos tomados del Segundo Estudio Nacional de Incidencia y Prevalencia del Child Abuse and Neglect.

Una comparación estadística de las tasas de incidencia indicó que la edad, los ingresos familiares y el origen étnico constituían factores de riesgo tanto para el abuso sexual como para el maltrato físico, pero la situación geográfica no lo era. El sexo era un factor de riesgo para el abuso sexual pero no para el maltrato físico. Un análisis de regresión logística demostró que el origen étnico, la situación geográfica y la relación entre el nivel de ingreso-sexo marcaban la diferencia entre el abuso sexual y el maltrato físico.” (Losada, A. V. 2012).

7.19.4 psicología del espacio

Se entiende como una propiedad inherente al espacio dando así pautas de como el espacio se puede complementar como elementos y como las personas en su uso de razonamiento nos da a entender que es la conexión que se tiene una de la otra y de

como de forma particular el espacio físico-estructurales, de la funcionalidad ligada a las prácticas sociales que en éstos se desarrollan o de las interacciones simbólicas entre los sujetos que ocupan dicho espacio.

Figura 24.

Psicología y ambiente



Nota. ordenamiento y distribución física de espacios públicos deben permitir a las personas sentirse acogidas como para poder hacer un alto en su rutina diaria foto tomada de (Valdivia, Plaza de la República)

<http://revistas.uach.cl/pdf/aus/n6/art03.pdf>

Fue Lewin (1964), uno de los primeros psicólogos en asignarle la verdadera importancia a la relación que se produce entre los seres humanos y el medio ambiente.

Una ciudad puede ser observada como un espacio simbólico que representa las visiones que el ser humano tiene con respecto al medio ambiente que habita: miles de personas

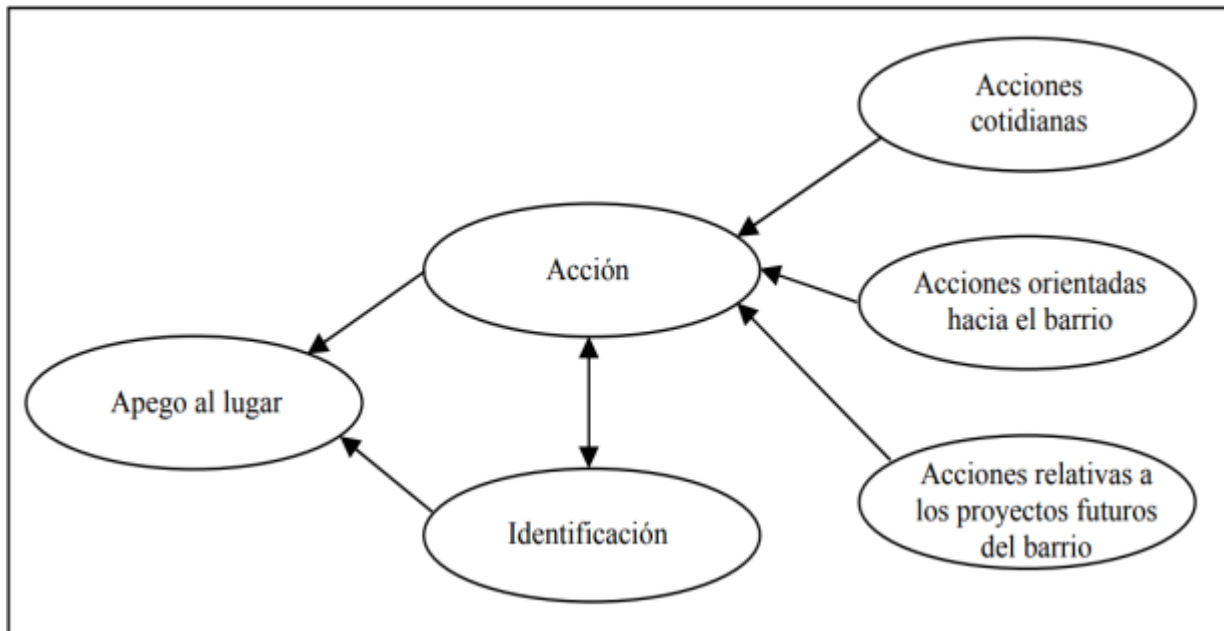
proyectan en ella sus expectativas, esperanzas y sueños, que terminan por redundar en una mejor o peor calidad de vida, planteándose un simple deseo: "¡Esa es la ciudad donde quiero vivir!". (Chatino, F. L.2017.4).

El ambiente puede ser enfocado desde tres niveles de análisis, a saber, el ambiente natural, el ambiente fabricado por el hombre y, el ambiente social.

En este sentido, el ambiente natural se vincula con la influencia que ejerce el ecosistema en la respuesta ancla de los seres humanos. Ejemplos de lo anterior son las percepciones que el sujeto realiza en relación con el ambiente geográfico (latitud geográfica) en el que vive y se desarrolla, o bien, las actitudes que adopta el individuo frente a la observación del paisaje que lo rodea; b) el ambiente fabricado, a su vez, puede ser visualizado como perteneciente a diversos estratos: ambientes con características físicas relativamente estables y permanentes tales como los edificios; o bien, semi permanentes y fáciles de modificar tales como se dan en el proceso decorativo o la instalación de muebles; la luminosidad que inunda o no un espacio y, especialmente, su color; c) el factor ambiente social, que engloba cinco áreas diversas, tales como el espacio personal, la intimidad, la territorialidad geográfica, el sentimiento de hacinamiento y la ecología del grupo humano pequeño.(Chatino, F. L.2017.4).Una de las maneras para poder tener un paradigma claro de como la filosofía del espacio genera el cómo podemos conllevar un lugar sin ningún sentido de pertenencia o identidad es así como el método psicológico de adaptación de lugares hace generar nuevas ideas como la centralidad y la extensión

Figura 25.

Modelo teórico de análisis de la apropiación en un barrio de Barcelona



Nota. Modelo teórico de análisis de la apropiación en un barrio de Barcelona (Vidal, Pol, Guardia y, Pero, 2004) <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99095/1/545803.pdf>

7.19.5 Análisis psicosocial en la arquitectura

Este análisis se enfoca por la definición de habitar ya que este es encontrar el lugar para solucionar las necesidades, por lo tanto, va completamente relacionado con el concepto de ocupar un espacio y así tener la capacidad de generar un desarrollo cognitivo donde la persona pueda desenvolverse libremente y cumpla sus necesidades específicamente en el espacio que se está haciendo aportado.

“El arquitecto únicamente parte de la demanda del espacio, no conoce cuál es el contenido que requiere tener el espacio, y ante esta situación se deja guiar por estereotipos, intuiciones, que sustituyen los sentimientos de los propios habitantes y desvían el contenido de los espacios hacia aquello que crean más convenientes” (Cruz, 2018)

De esta cita se puede evidenciar qué se necesita la sensibilidad al momento de generar una obra arquitectónica para no dejarse llevar por suposiciones y basarse en las necesidades, sentimientos junto con las emociones del usuario.

El lugar o espacio en donde el arquitecto debe proponer un ambiente en donde la persona pueda realizar las actividades que se acomoden a sus necesidades y adaptadas a su entorno directo y la personalidad del usuario, es por esto que la psicología plantea una relación entre la necesidad sensación y arquitectura, está consiste en que el arquitecto proporcione experiencia dónde no solamente sea la estética del volumen arquitectónico sino que el arquitecto pueda entrar en la obra arquitectónica como si fuera el usuario que la necesita para tener una visión clara al momento de crear el ambiente. (Sanabria, 2020, Arquitectura para sanar).

Para que el arquitecto pueda tener la oportunidad de sentir y proyectar conocer los materiales formas y las demás variables que conforman la propuesta debe crear un espacio el cual genere una experiencia en la conciencia y un espacio vivido desde la percepción empática para el usuario.

El acto de diseñar está relacionado completamente con la sumatoria de momentos, vivencias, experiencias y memoria a través de la vida para poder crear la fusión entre función y armonía qué deben ser una sola y que se proyecte en la obra arquitectónica.

Aclarando que una obra arquitectónica no es solamente un espacio donde se pueda satisfacer necesidades y se lleven a cabo actividades para el usuario, sino que también debe fortalecer la manera de vivir de las personas ya que cada usuario es único lleva especificar los espacios que tendrán características ya sea en forma y en la relación con él concepto. (Sanabria, 2020, Arquitectura para sanar).

8. MARCO LEGAL

8.1 Diagnóstico urbano

Se realizó un proceso de investigación partiendo del tema central de investigación (fenomenología) y el planteamiento del problema (deficiencia en los espacios de tratamiento) para generar estrategias conceptuales de diseño que se vean reflejadas en el esquema básico para así dar inicio al diagnóstico urbano y determinar un lugar para su intervención.

8.2 Localización

Determinada por análisis de macro a micro para así generar una aproximación al lugar de intervención.

Figura 26.

Análisis de las ciudades de Colombia enfocado en la ciudad de Bogotá con más abusados sexualmente al día



Nota. Localización de la ciudad de Bogotá Foto tomada de.
<http://revistas.uach.cl/pdf/aus/n6/art03.pdf>

Figura 27.

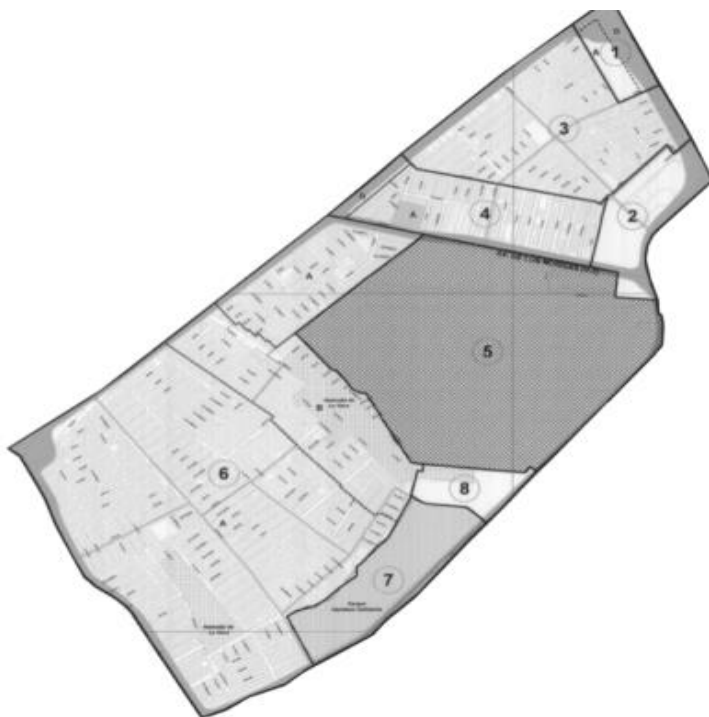
Análisis de las localidades de Bogotá enfocado en la ciudad de localidad de Kennedy con más abusados sexualmente al día



Nota. Localización de la localidad de Kennedy foto tomada de <http://revistas.uach.cl/pdf/aus/n6/art03.pdf>

Figura 28.

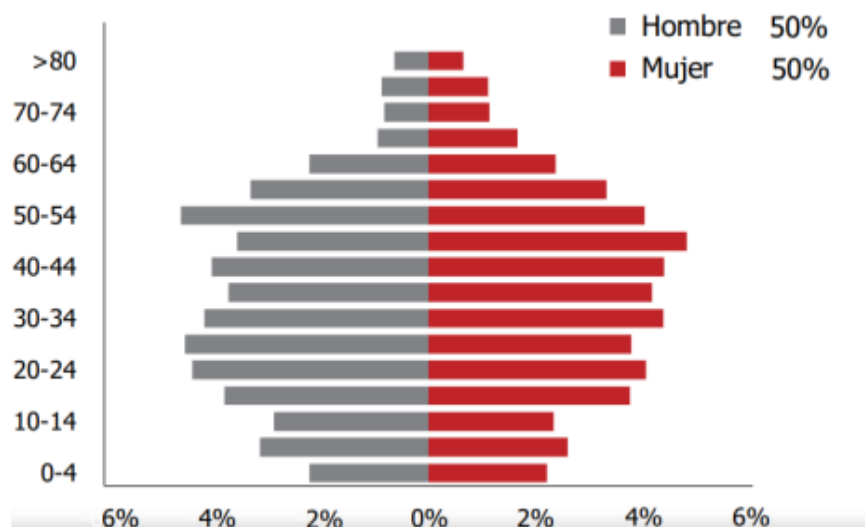
Análisis de las UPZ de la localidad de Kennedy enfocado en la UPZ Corabastos con más abusados sexualmente al día



Nota. Localización de la UPZ 80: Kennedy. Foto tomada de <http://revistas.uach.cl/pdf/aus/n6/art03.pdf>

Figura 29.

Pirámide Poblacional



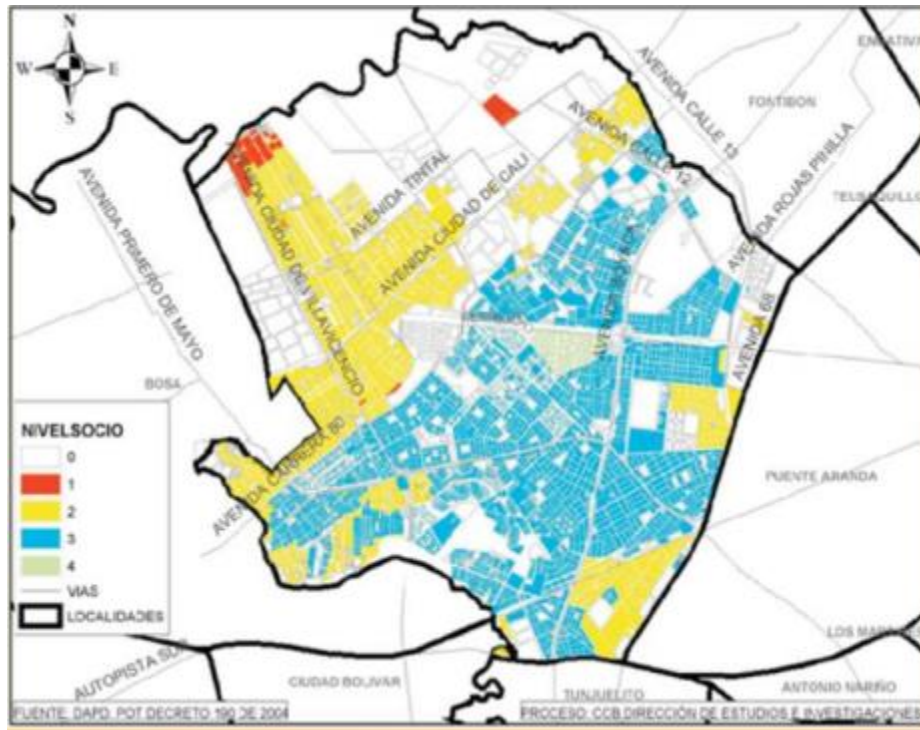
Nota. Se evidencia un nivel equitativo entre las mujeres y los hombres dependiendo la edad. Tomado de: http://veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/files/UPZ/AME_RICAS.pdf

8.3 Análisis socioeconómico

- La localidad de Kennedy cuenta con una población urbana total de 1.208.984 habitantes.
- UPZ Corabastos cuenta con una población de 78.438 habitantes siendo está una de las UPZ con más población en la localidad
- Estratificación de la UPZ de Corabastos predominante es 2 determinando así
- la ubicación por zona afectada con estrato más vulnerable.

Figura 30.

Estratificación socioeconómica de Kennedy



Nota. Nivel socio económico de la localidad de Kennedy en donde se evidencia que el mayor estrato es el 2. Tomado de: file:///D:/NOVENO/Seminario%20de%20grado/6221perfil_economico_kennedy.pdf

8.4 Análisis morfológico y tipológico

- La localidad de Kennedy tiene una extensión urbana de 3.856 hectáreas
- Sistema de manzanas irregular, edificabilidad de casas y bodegas, forma variada.
- Kennedy tiene en su área al humedal la vaca como reserva protegida.
- Vías de acceso principales: Av. Calle 68 – Av. Cali – Av. Calle 43 S – Diagonal

Figura 31.

Infraestructura ecológica principal evidenciando parques y zonas de protección.



Nota. Infraestructura de movilidad, teniendo en cuenta las vías principales, secundarias, ciclovías, sistemas de parques. Tomado de: file:///D:/NOVENO/Seminario%20de%20grado/6221perfil_economico_kennedy.pdf

8.5 Análisis funcionales

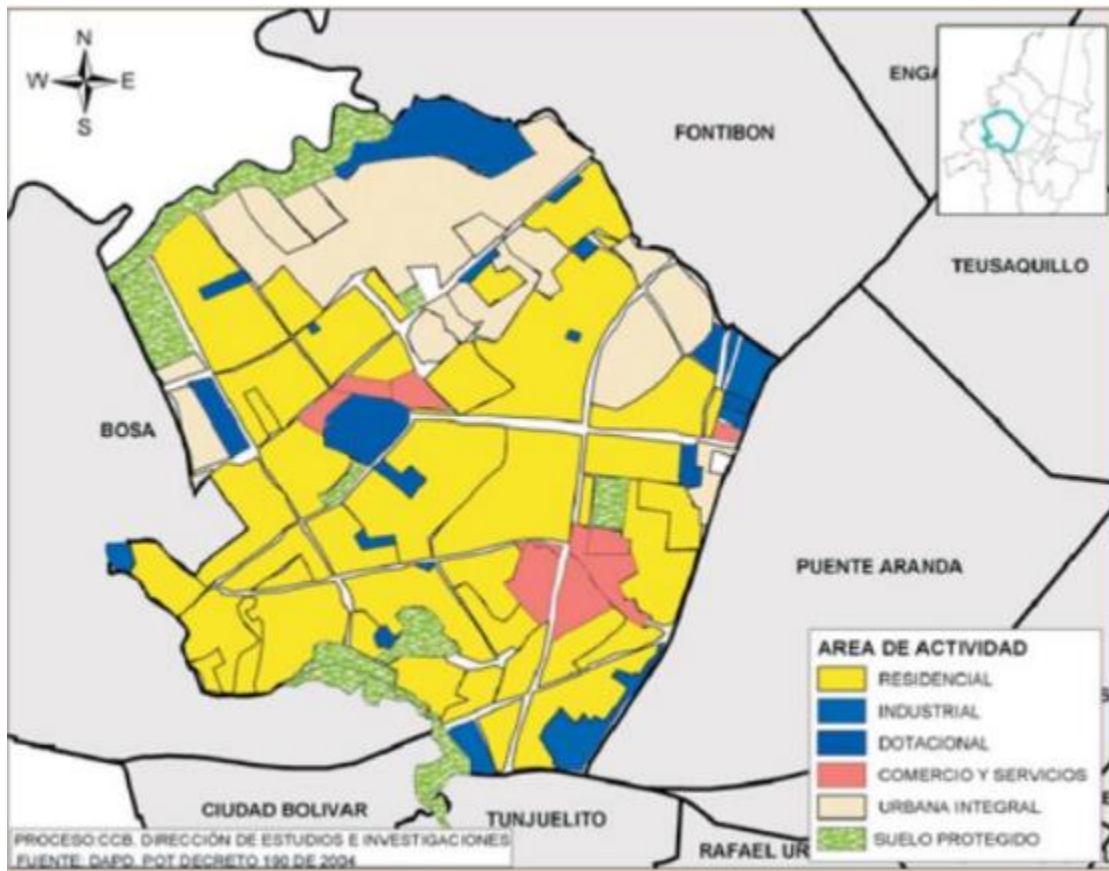
La UPZ de Corabastos se pensó teniendo en cuenta la vocación de consolidar y mejorar la central de abastos.

- Faltar de equipamientos de bienestar social y de integración social.

- Descuidando un recurso ecológico como lo es el humedal la vaca afectando de manera directa al humedal.
- Teniendo una relación directa entre la zona residencial dotacional y suelo protegido de área verde.

Figura 32.

Infraestructura urbana de Kennedy.



Nota. Principales áreas de actividad en donde se encuentra residencial, industria, dotacional, comercio y servicios, urbana integral y el suelo protegido.

Tomado

de:

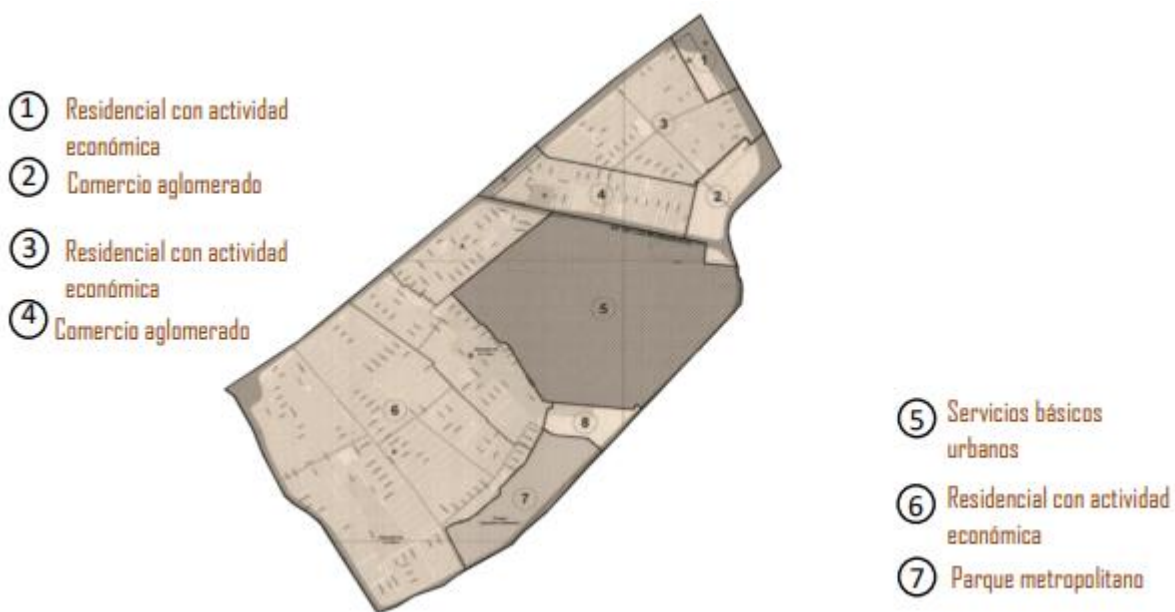
file:///D:/NOVENO/Seminario%20de%20grado/6221perfil_economico_kennedy.pdf

8.5.1 Análisis legales

- El sector 8 conlleva a un tratamiento de desarrollo en la zona de equipamientos deportivos y recreativos.
- Altura máxima permitida de 3 a 5 pisos dependiendo el sector a edificar sin dimensiones de antejardín.
- Tipología edificatoria continua al contexto junto los voladizos permitidos.
- Se permite el uso de un equipamiento de bienestar social e integración social.
- Se aplica el plan maestro de equipamientos de bienestar social, decreto 316 de 2006.
- Clasificación urbana que genera unidades de protección y cuidado integral
- Accesos directos, espacio público paralelo, tratamientos en condición desarrollo.

Figura 33.

Usos permitidos y edificabilidad permitida.



Nota. Análisis legal de la UPZ de Corabastos, determinantes para el lugar. Tomado de: https://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/norma-urbana/normas-urbanisticasvigentes/upz?field_norma_upz_tid=All&title=80

8.5.2 Definición de lugar – simbolismo y analogía Humedal la vaca: abuso sexual – abuso al humedal

- Relación directa entre la naturaleza para la liberación, sanación de la persona y mejora del tratamiento de recuperación.
- Se genera el simbolismo de la Teoría de Daniel Libeskind.
- Abandono y deterioro, vertimientos líquidos
- Ecosistema estratégico para la ciudad

Figura 34.

Localización específica determinada por el simbolismo de relación con la naturaleza



Nota. Relación simbólica entre el abuso sexual con el abuso contaminante hacia el humedal. https://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/norma-urbana/normas-urbanisticasvigentes/upz?field_norma_upz_tid=All&title=80

8.6 Determinantes in situ

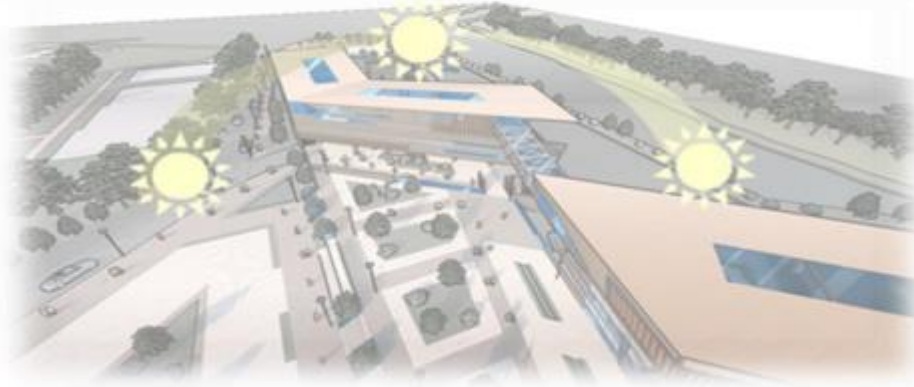
Asolación e iluminación: La asolación es superior en horarios del medio por ello se plantea en el lugar y la manera de implantación para obtener ganancias de luz solar y de iluminación.

Figura 35.

Especifica la relación entre la asolación y la ubicación del proyecto.

ASOLACIÓN: impacto superior en horas del medio día

ILUMINACIÓN: luz natural en la Mayor zona del proyecto



Nota. La asolación es superior en la jornada de la tarde generando que el proyecto gane de manera radical puntos de luz en la jornada de la tarde que ayudan al proyecto de manera porcentual con el usuario a impactar sensación en áreas arquitectónicas específicas planteadas para el recibimiento lumínico.

8.7 Brisas y topografía

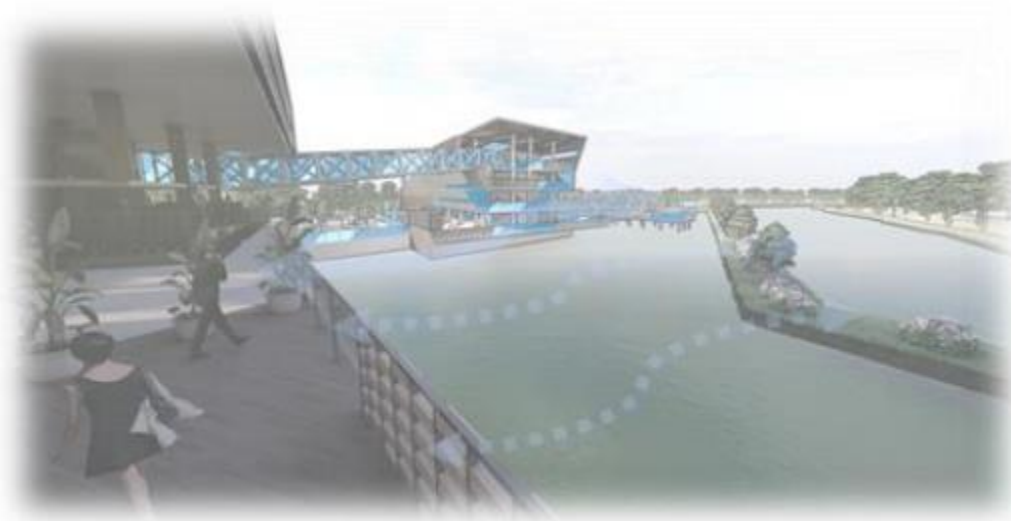
La topografía que se encuentra en el proyecto es ligeramente descendente ya que cuenta con la baja del canal del humedal de la vaca y en la parte superior de la topografía se encuentra principalmente colindando con el parque san Cayetano

Figura 36.

Plantea la ubicación del terreno y la topografía con relación a las brisas.

BRISAS: Principalmente
provenientes del este

TOPOGRAFÍA: Ligera inclinación
del terreno



Nota. Principalmente golpe de brisas proviene de este a oeste por eso por medio de un cerramiento en los laterales se trata de dispar estos golpes de brisas para que en el proyecto se mantenga una climatización interna y de esta manera el proyecto pueda desembocar estas corrientes de aire por medio de la ganancia en alturas.

8.8 Visuales e impacto auditivo

La ubicación del proyecto está en la parte más alta de la topografía del humedal de la vaca, ubicación la cual es estratégica para obtener un porcentaje de ganancia visual al entorno natural y consigo llevarlo a una relación de cuidado tanto en el proyecto como en el humedal

Figura 37.

Ubicación entorno las visuales del proyecto y el bajo impacto auditivo en el proyecto

VISUALES: Principal visual
hacia el ambiente natural

IMPACTO AUDITIVO: Mayor
impacto en la zona urbana



Nota. El impacto auditivo que se genera principalmente viene desde la carrera 80 por ende se plantea un retroceso en masa y volumen dándole el avistamiento a la naturaleza y haciendo aperturas ligeras al entorno natural consigo llevando el impacto de bajo sonido al norte del proyecto y ganando visuales al entorno del humedal.

9. EXPLICACION METODOLOGIA DE RESULTADOS

Se da respuesta por medio de la lectura de autores referentes el cual se indaga una teoría de cada autor, como implementa la teoría con el fin abstraer una estrategia de diseño y adaptarla a las pautas de diseño para que contribuyan y optimicen la percepción espacial en el proceso de recuperación de la población víctima de abuso sexual, este se evidencia en fichas específicas.

9.1 Concepto principal

Como concepto ordenador principal se define el jardín fenomenológico derivado de la relación y abstracción entre todas las pautas de diseño que se aplican al proyecto en donde se genera el enfoque autónomo mediante la forma sin perder la esencia de las estrategias compositivas de la investigación.

9.2 Aplicación al esquema básico

Se evidencia la composición derivada de las pautas de diseño y además el análisis de los espacios para generar un programa adaptado al usuario víctima de abuso sexual, así derivando una zonificación y volumetría esencial modificada el cual se varía desde las estrategias compositivas de los autores referentes y la modificación de estas para el esquema básico para el aporte a los procesos de curación, tratamientos psicológicos y físicos.

A continuación, se evidencia las pautas de diseño por medio de la guía compositiva.

10. PAUTAS DE DISEÑO – GUÍA COMPOSITIVA

Autor: Daniel Libeskind

10.1 Teoría: El concepto de patio interior

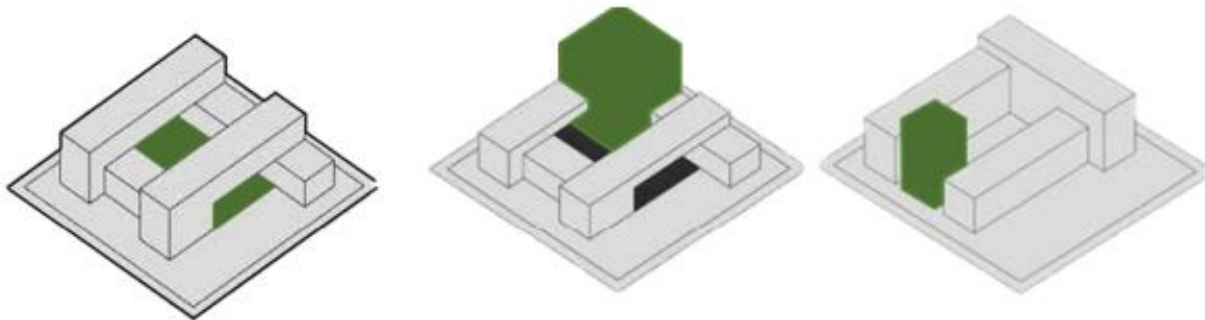
El ingreso de luz natural, la mejora de las condiciones de ventilación y la conexión con la naturaleza ya que el contacto con los objetos produce sensaciones positivas. (Gomes, L. M. G. 2012, p.25)

10.1.1 Teoría aplicada del autor

Produce una conexión entre el interior del edificio y el entorno por medio del concepto de patio interior en el museo judío de Berlín, en el primer tipo se genera una sustracción al volumen principal en la parte superior para que la luz penetre al interior. (Gomes, L. M. G. 2012, p.25)

Figura 38.

Modelos esquemáticos de patios interiores.



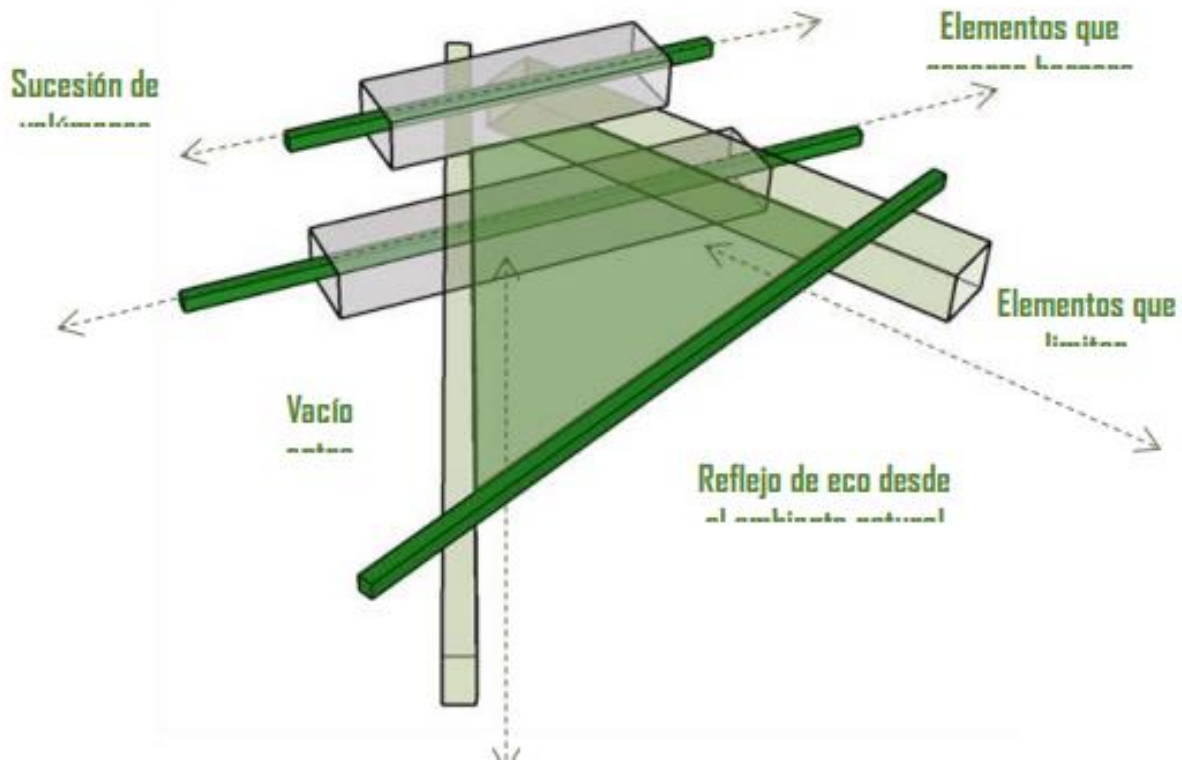
Nota. Tomado de Leal-Acevedo, M. F. (2017). El claustro como mediador de relaciones espaciales.

Generar una conexión entre el interior y el exterior por medio de un patio interior central derivado de la sustracción del volumen que produzca en el usuario la conexión con la naturaleza junto con la sensación de tranquilidad y el encuentro con el ser. (Fajardo, J. L. C. 2018, p. 30)

10.2 Planteamiento funcional - autoría propia

Figura 39.

Relación entre modelo conceptual y el modelo proyectual.



Nota. Se evidencia un modelo conceptual abstracto de la estrategia de patio interior el cual se abstraen los vacíos entre volúmenes y limitantes para aplicarlos al esquema básico del proyecto.

10.2.1 Sustracción focal

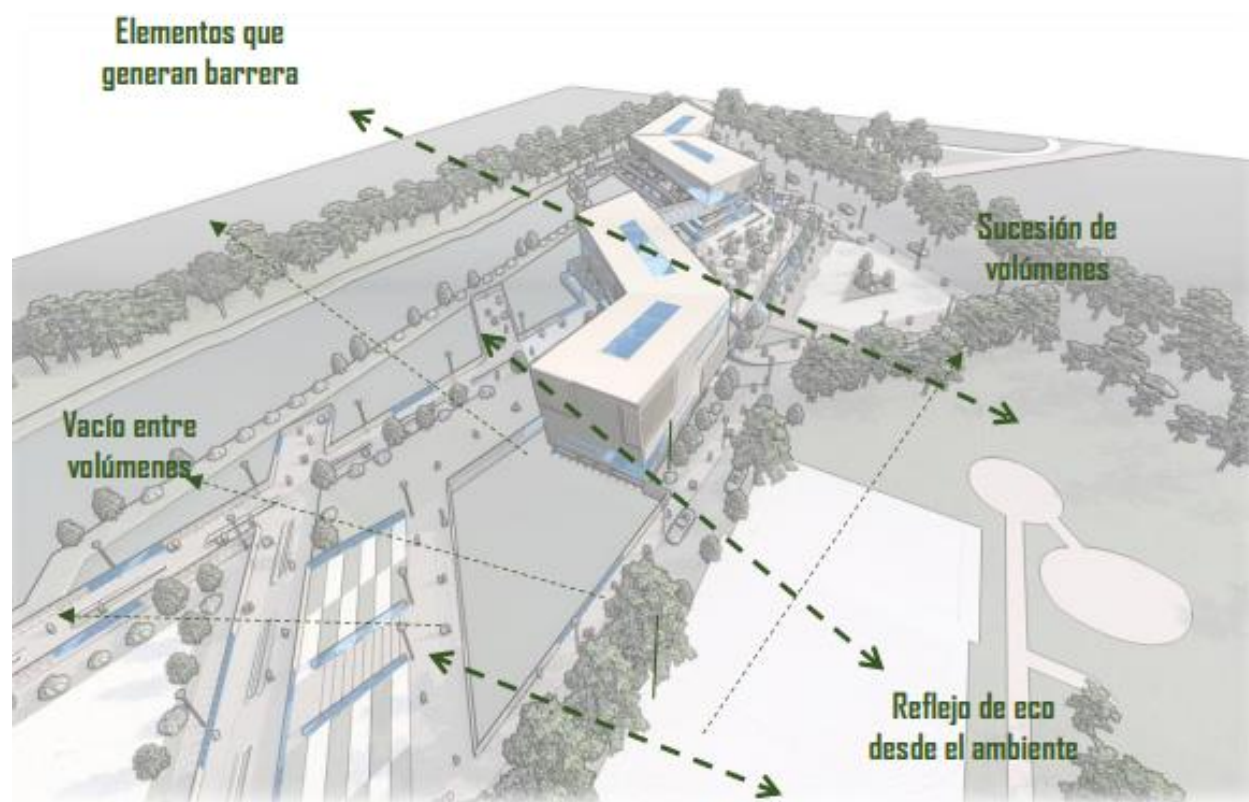
Implementar un patio interior central mediante la unión de elementos arqueados que se derive de la sustracción del volumen principal generando un vacío como punto focal así representando una jerarquización en el espacio interior y que establezca el principio del jardín fenomenológico con el fin de producir en el usuario la conexión con la naturaleza junto con la sensación de tranquilidad y el encuentro con el ser.

10.3 Pauta aplicada- autoría propia

10.3.1 Modelo proyectual

Figura 40.

Relación de las determinantes de implantación



Nota. Se evidencian las pautas internas de modulación con base al diseño de patio interior y su ordenamiento dentro del proyecto.

11. PLANTEAMIENTO BIOCLIMATICO – REVISION LITERATURA AUTOR: PETER ZUMTHOR

11.1 Teoría: La luz sobre las cosas

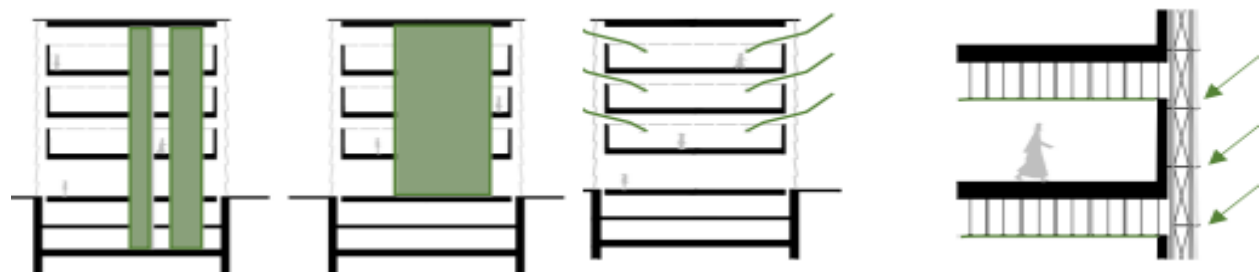
Pensar el conjunto del edificio como una masa de sombras en donde se debe enfocar en poner los materiales y las superficies bajo el efecto de la luz. (González Manzano, Á. 2018, p.36)

11.1.1 Teoría aplicada del autor

Genera una iluminación difusa y neutra, ofreciendo así un espacio claro y sencillo por medio de la luz natural en el cual accede por los paneles de vidrio de la fachada e ilumina el techo para generar una sensación de tranquilidad y concentración en las obras o exposiciones. (González Manzano, Á. 2018, p.36)

Figura 41.

Modelos esquemáticos de iluminación directa a la fachada para iluminar el interior



Nota. Pasillos exteriores en proyecto de Butaro hospitalario (Gunawan T. 2016, p. 45).

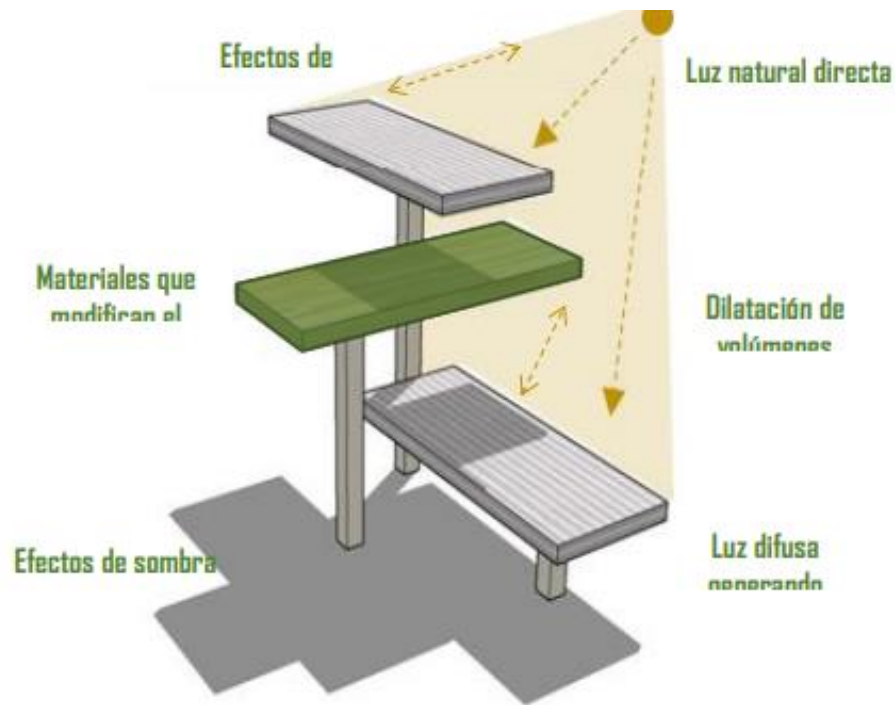
11.1.2 Pauta de diseño general

Implementar un sistema de iluminación que aporte a la concentración en el tratamiento por medio de paneles de vidrio en la fachada que distribuyan la luz natural en el cielo raso para producir una iluminación constante y neutra junto con el reflejo de la luz en materiales como el agua. (González Manzano, Á. 2018, p.36)

11.2 Planteamiento bioclimático - autoría propia

Figura 42.

Relación entre modelo conceptual y el modelo proyectual.



Nota. Se evidencia un modelo conceptual abstracto de la estrategia de la luz sobre las cosas el cual se abstraen la dilatación de volúmenes, luz directa y difusa generando sombra para aplicarlos al esquema básico del proyecto.

11.3 Estrategia puntual

11.3.1 Dilatación lumínica

Generar una iluminación difusa y neutra por medio de la dilatación entre los volúmenes que estén radicados en una variedad de alturas junto con paneles de vidrio en fachada que por medio de la luz natural directa iluminé los espacios constantemente para que genere un estímulo reflejado desde la sombra de los elementos en la sensación de tranquilidad, sosiego, placidez y concentración en el tratamiento de recuperación.

11.4 Pauta aplicada- autoría propia

Figura 43.

Relación de las determinantes de implantación



Nota. Se puede ver que los volúmenes están colocados de manera que la asociación de la mañana gane protagonismo dentro y fuera del proyecto y que la iluminación se disperse de manera reticular en el entorno.

Se evidencia un modelo proyectual de la estrategia de la luz sobre las cosas el cual se abstraen la dilatación de volúmenes, luz directa y difusa generando sombra para aplicarlos al esquema básico del proyecto.

12. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL – REVISION LITERATURA AUTOR: JUHANI PALLASMA

12.1 Teoría: sistema moduli

Generar una experiencia sensorial corporal a través de la proporción de un espacio y el cuerpo humano por medio una retícula estructural con múltiples combinaciones posibles, sobre esta retícula se colocan paneles prefabricados para dar la arquitectura que pueda conectar las experiencias del ser en el espacio. (Fajardo, J. L. C. 2018, p. 30)

12.1.1 Composición dimensional

La retícula estructural está compuesta por cubos de 2,25 metros de lado, formados cada uno de ellos por pilares de 9,2 cm de lado y vigas de mismo ancho y 15,5 cm de canto. Pueden ser de madera, ciegos o con enlistonados, y de vidrio. (Fajardo, J. L. C. 2018, p. 30).

Figura 44.

Modelos esquemáticos del sistema estructural moduli.



Nota. Sistema moduli división de módulos por medio de líneas guías. Historia de la construcción con madera.

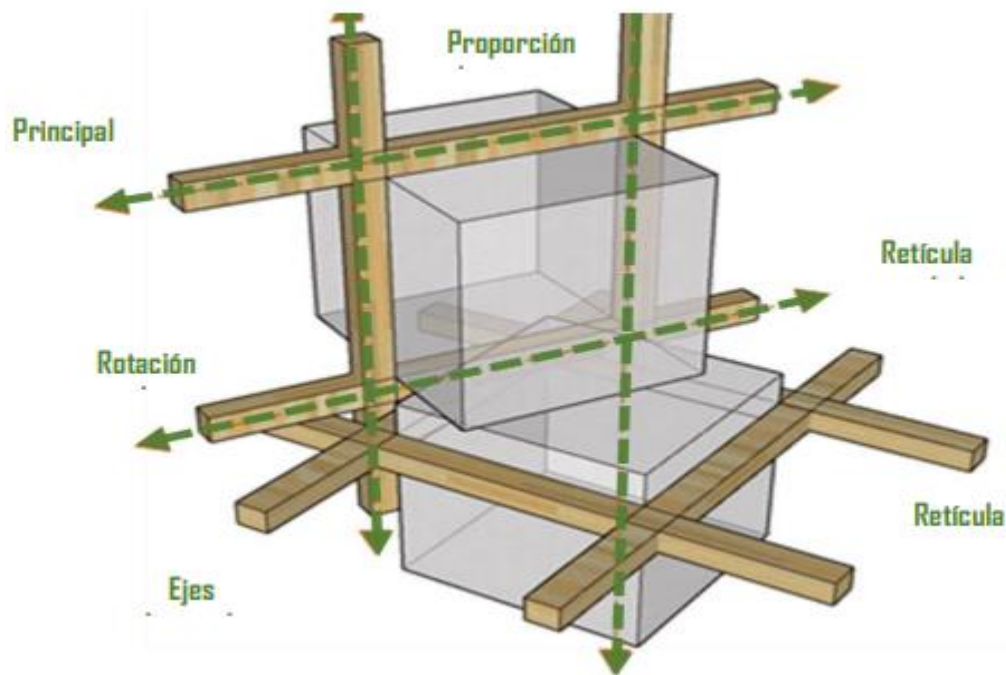
12.1.2 Pauta de diseño general

Generar un vínculo entre la experiencia sensorial del espacio y la proporción del cuerpo humano en las zonas de tratamiento por medio la retícula estructural moduli para que el usuario produzca una experiencia desde la intuición hasta el espacio y provoquen sensaciones de espacialidad adaptada. (Fajardo, J. L. C. 2018, p. 30).

12.2 Planteamiento estructural - autoría propia

Figura 45.

Relación entre modelo conceptual y el modelo proyectual.



Nota. Se evidencia un modelo conceptual de la estrategia del sistema moduli el cual se abstraen la retícula adaptada, ejes diagonales y verticales para aplicarlos al esquema básico del proyecto.

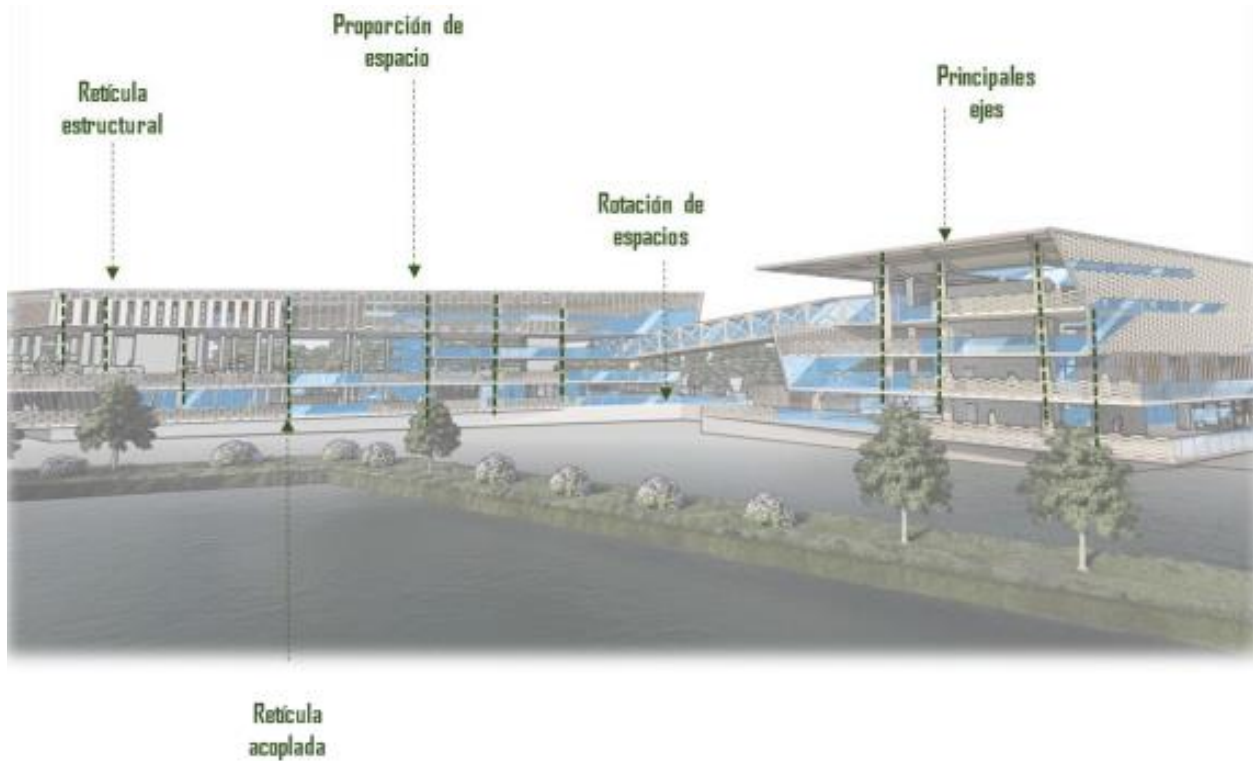
12.2.1 Retícula experiencial

Producir una experiencia sensorial corporal implementando una retícula estructural compuesta por ejes jerárquicos dimensionados entre 4,5m y 9,0m derivado de la abstracción del sistema organizador moduli con el fin de relacionar la proporción del cuerpo con la percepción del espacio generando estímulos en las sensaciones de reposo y superación que fortalezcan el proceso curativo del usuario.

12.3 Pauta aplicada- autoría propia

Figura 46.

Relación de las determinantes de implantación



Nota. Se evidencia un modelo el cual muestra cómo se rige la malla articulada de la estructura a base del sistema estructural y como este la compone ejerciendo su estructura de manera vertical y conserva la ortogonalidad compuesta en ella.

Se evidencia un modelo proyectual de la estrategia del sistema Moduli el cual se abstraen la retícula adaptada, ejes diagonales y verticales para aplicarlos al esquema básico del proyecto y así modificarlos en dimensiones.

13. PLANTEAMIENTO ESPACIAL – REVISION LITERATURA AUTOR: GASTÓN BACHELARD

13.1 Teoría: La poética del espacio

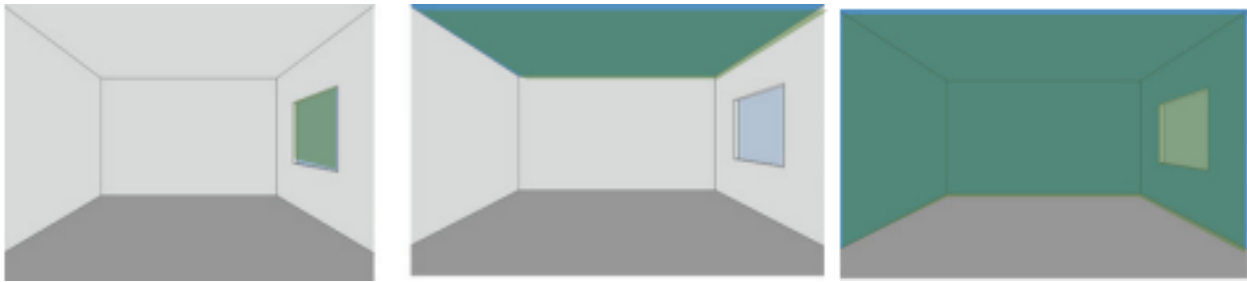
Estudio de imágenes de objetos para generar experiencias que den sensación de satisfacción, en cuenta aspectos de la memoria a través del color en los objetos (Hernández, F. (2016), p. 71)

13.1.1 Teoría aplicada del autor

Plantea que el color en la arquitectura puede exaltar un determinado volumen o mimetizar visualmente para que los espacios cuenten aspectos de la memoria a través del color en los objetos para esto lo plantea en las casas como lugares de intervención en la sensación de espacialidad y como el color juega con ello (Hernández, F. (2016), p. 71)

Figura 47.

Color verde para sensación de recuperación.



Nota. Tomado de Bullón Sáez, A. (2020). La percepción espacial.

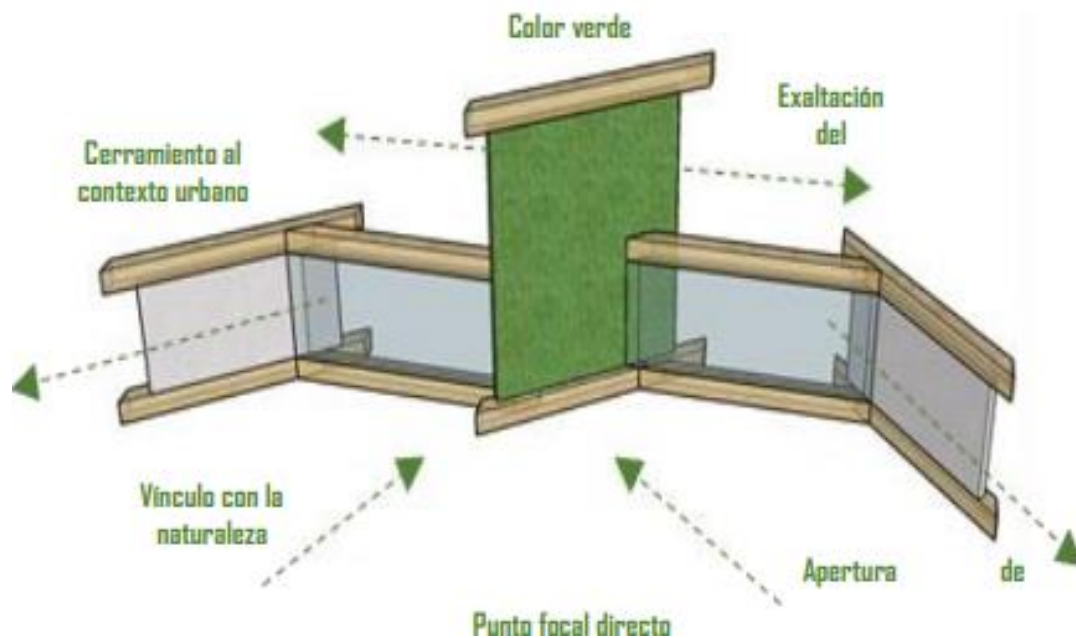
13.1.2 Pautas de diseño

Producir un efecto visual en la percepción espacial del usuario por medio del color verde en los cielos rasos y puntos específicos de los espacios de atención psicológica generando una relación entre el color y la naturaleza en donde el usuario desarrolle una mejora en la concentración del tratamiento y rehabilitación psicológica. (Hernández, F. (2016), p. 71)

13.2 Planteamiento espacial - autoría propia

Figura 48.

Relación entre modelo conceptual y el modelo proyectual.



Nota. Se evidencia un modelo conceptual abstracto de la poética del espacio el cual se abstraen la exaltación de un volumen y un punto focal directo para aplicarlos al esquema básico del proyecto.

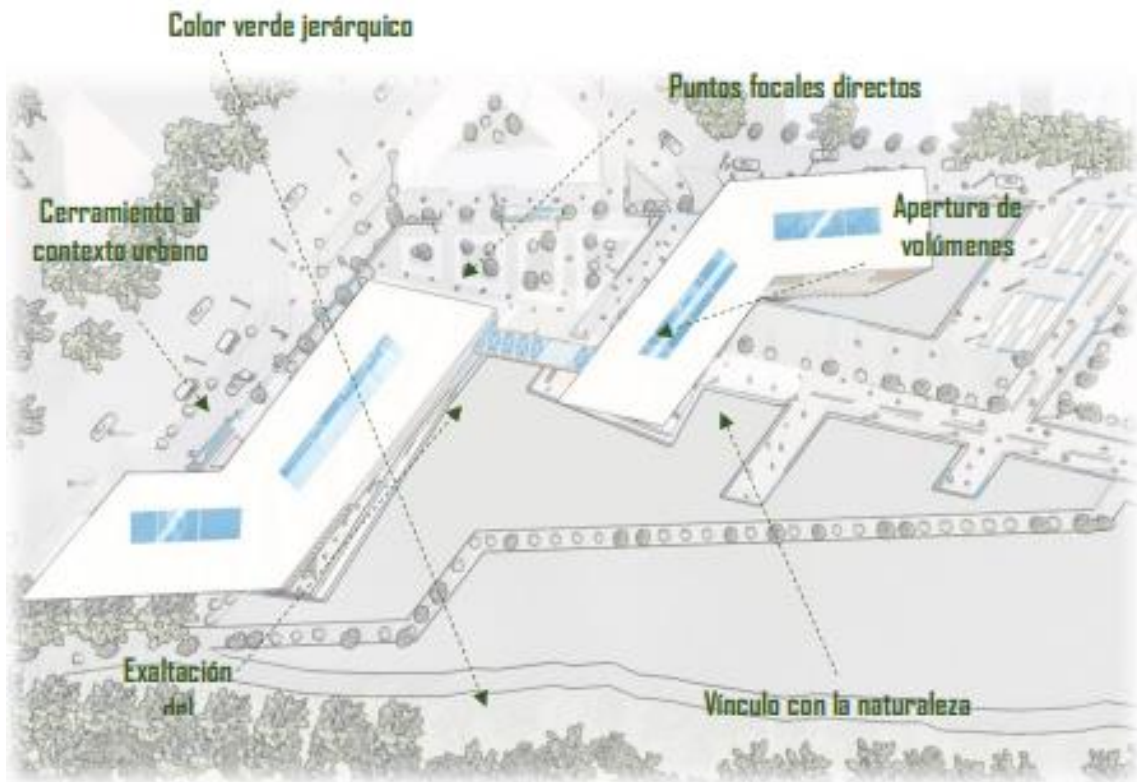
13.2.1 Percepción visual

Estimular un efecto visual en la percepción espacial por medio del color, produciendo la exaltación de diversos volúmenes para mimetizar visualmente los elementos arquitectónicos y el entorno físico natural jerarquizando el color verde con el fin de que el usuario experimente una mejora en los tratamientos recuperación psicológica junto con sensaciones de relajación, tranquilidad y espacialidad creando una conexión entre el ser y la naturaleza.

13.3 Pauta aplicada- autoría propia

Figura 49.

El color en el espacio



Nota. Se evidencia un modelo el cual muestra cómo se riga la malla articulada de la estructura a base del sistema estructural y como este la compone ejerciendo su estructura de manera vertical y conserva la ortogonalidad compuesta en ella.

Se evidencia un modelo proyectual de la relación entre invención y ambientación el cual se abstraen el vínculo con la naturaleza y la apertura de volúmenes para aplicarlos al esquema básico del proyecto, generando un punto focal directo.

14. CRITERIOS IMPLANTACIÓN – REVISIÓN LITERATURA AUTOR: STEVEN HOLL

14.1 Teoría: El agua como una lente fenoménica

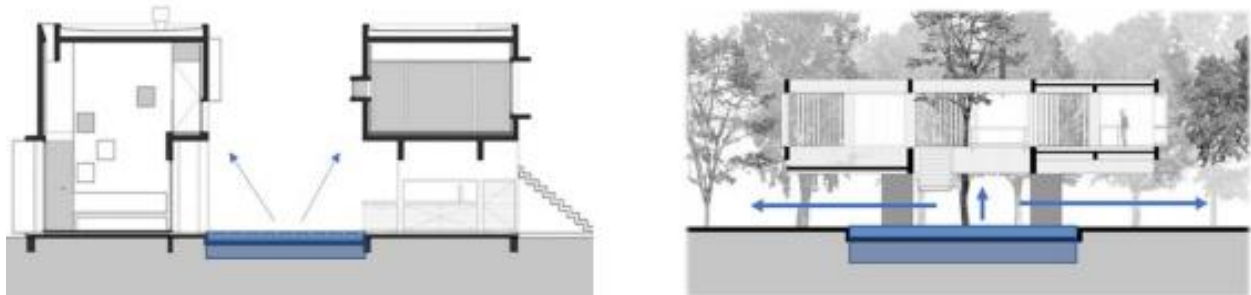
La Perceptibilidad en el espacio son causas de los elementos fenomenológicos que permiten las sensaciones en los espacios (Sánchez-García, J. A. (2021), P.154

14.1.1 Teoría aplicada del autor

Plantea la reflexión en el agua como una inversión espacial junto con la refracción aplicado en las viviendas en Fukuoka (Japón) por medio de estanques de aguas que reflejan y transforman el elemento expuesto a los rayos de luz llamados “espacios vacíos” para crear un espacio sagrado dentro del mundo cotidiano de la vida urbana doméstica. (Holl, S. 2018, p. 28).

Figura 50.

Refracción con el agua en torno al proyecto.



Nota. Se evidencia los efectos y sensaciones que pueden tener el agua en un proyecto.

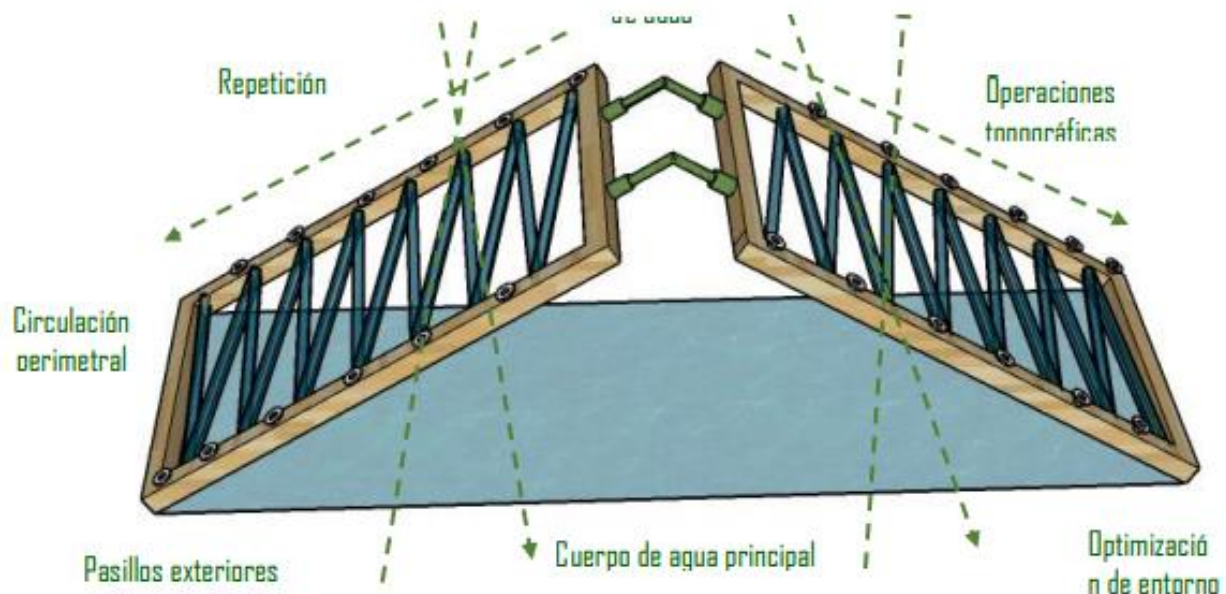
14.1.2 Pautas de diseño

Crear e Integrar espacios que evoquen la conexión con la naturaleza por medio de estanques de agua que sea paralelo a el patio interior del proyecto y así produzca en el usuario sensaciones de seguridad, tranquilidad, reposo y serenidad junto con un estado de relajación y protección. (Holl, S. 2018, p. 28)

14.1.3 Criterios de implantación - autoría propia

Figura 51.

Relación entre modelo conceptual y el modelo proyectual.



Nota. Se evidencia un modelo conceptual de la estrategia del agua como una lente fenoménica el cual se abstraen la unión de los cuerpos de agua y el escalonamiento topográfico para aplicarlos al esquema básico del proyecto.

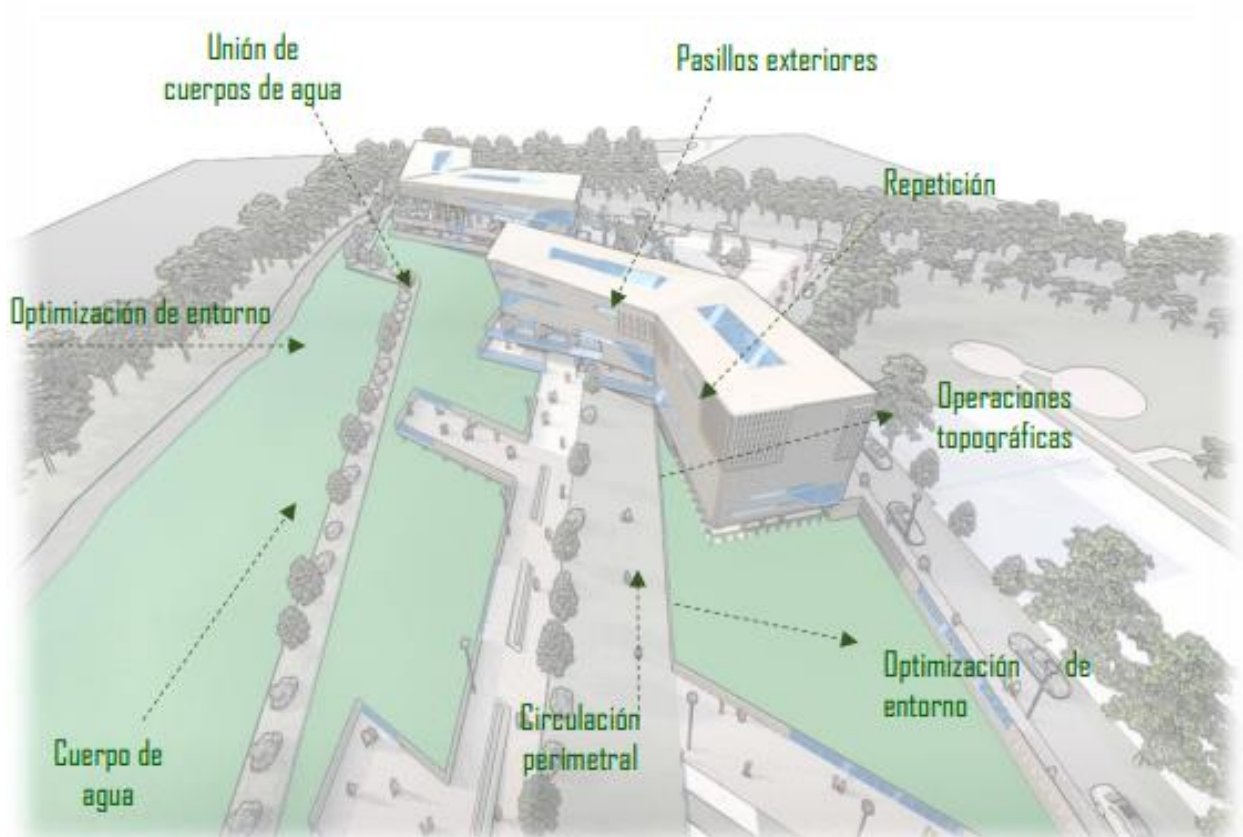
14.2 Fluides descendente

Producir un efecto de reflexión y refracción derivado del agua como un elemento jerárquico y compositivo estimulando la inversión espacial por medio de la repetición y transformación elementos topográficos decentes el cual tengan una conexión directa con los efectos fenomenológicos naturales con el fin de incitar sensaciones de tranquilidad y relajación optimizando el tratamiento de curación tanto metal como física.

14.3 Pauta aplicada- autoría propia

Figura 52.

El agua como lente



Nota. Se evidencia el agua como lente para establecer la conexión con la naturaleza y el reflejo que este evoca no solo en el entorno, sino que también en el proyecto

Aprovechar el entorno físico natural junto con sus efectos fenomenológicos por medio de una circulación perimetral determinante en pasillos exteriores en los volúmenes principales y una circulación directa en los volúmenes de apertura hacia la naturaleza

15. PROYECTO DEFINITIVO

Finalmente describa ampliamente su proyecto definitivo. con detalle de las áreas o componentes que expresan la respuesta a su pregunta de investigación + creación. Esta descripción muestra de manera sintética, los componentes o elementos que definen el producto creativo e incorporan los resultados de la investigación, indagaciones y propósitos planteados.

Debe presentar ordenadamente las imágenes de planos temáticos, los detalles y las proyecciones o renders que muestren claramente y con suficiencia la manera como dicho conjunto es coherente con los objetivos propuestos y se corresponde con las respuestas a las preguntas formuladas. A modo ilustrativo se plantean las siguientes planchas que podrían incluirse de manera similar a como se presenta la propuesta en los Paneles del Taller de Diseño Arquitectónico, adecuándose o plegándose al formato de esta memoria:

- Tema y uso del edificio
- Criterios de implantación
- Programa arquitectónico con áreas
- Organigrama funcional - Zonificación
- Cuadro de áreas
- Elementos de integración con la ciudad. (Densidades, Empates, continuidades, morfotipologías, integración de sistemas estructurantes, etc.) Planos urbanos de implantación - cubiertas
- Elementos de composición. (Continuidad, jerarquía, masa, sustracción, adición, radiación, penetración... los que apliquen). Planos arquitectónicos
- Sistema de circulación, (Accesos, puntos fijos, escaleras, ascensores, rampas, rutas de evacuación).
- Sistema estructural y constructivo. Modulación, detalles constructivos, propuesta de materiales (renders). Planos estructurales y Planos de detalle
- Sistemas mecánicos y de servicios. Planos de redes

15.1 Tema Fenomenología

15.1.1 Uso del edificio

El uso del proyecto principalmente se abarca a través de un refugio de sanación para las mujeres abusadas sexualmente; El punto focal del proyecto es entender el cuidado que estas personas requieren y como por medio de la arquitectura y las sensaciones poder brindar en el usuario un estado de calma y control.

Uno de los objetivos a tener en cuenta es integrar en el proyecto los sentidos en el usuario y tener una percepción de sanación integral, llegar a encontrar ese espacio de sanación y resguardo y a la vez conllevar a todos los posibles cambios que este pueda traer como lo es tener el auto cuidado de las personas y asimilar en virtud de superación esos traumas; otras facetas que opta el proyecto es de tener un espacio libre donde el usuario interactúe por medio del proyecto y este principalmente conduzca al bienestar tanto físico como mental; Uno de los objetivos es tener claramente el resguardo de las personas violentadas, para ello se da a entender una solución con espacios amplios al momento de comunicarlos en el lugar; conectando las luces y las percepciones brindadas tanto al interior como al exterior del proyecto.

Brindando de esta manera un confort y una unión en el espacio ya que cabe destacar que el proyecto se encuentra al borde de un humedal y es incentivar los sentidos del humano con la percepción natural y la unión entre una obra y el entorno natural. Cabe destacar que no solo las vertientes naturales hacen un fuerte apoyo en este, también lo hacen el propio humedal brindando cuerpos de agua replicables para que consigo lleven a una conexión entre estos tres aspectos nombrados principalmente que serían el proyecto el entorno natural y el usuario.

15.1.2 Programa con áreas

Figura 53.

Programa con áreas y zonas del proyecto

Zona	Espacio	Actividades	m ²	Cantidad	PROPORCIÓN DEL ESPACIO	TOTAL AREA	Condición Arquitectónica	
ZONAS ADMINISTRATIVAS	Recepción	Atención	96m	1	8 * 12	96	Artificial	
	Sala de trabajo	Información	144m	2	8 * 16	288	Artificial	
	Salas de espera	Recepción del usuario	96m	1	8 * 12	96	Artificial	
	Sala de emergencias	Salas de urgencias	56m	6	9 * 6	336	Artificial	
	Triaje	Valoraciones	96m	2	8 * 12	192	Artificial	
	Farmacia	Atención y administración	45m	2	9 * 5	90	Artificial	
	Salón de archivo		63m	1	7 * 9	63	Artificial	
	TOTAL ZONA ADMINISTRATIVA						1181	MIXTO
ZONAS DE PLANTA	Habitaciones Mujeres	Cuidado y protección	9m	32	3 * 3	288	Artificial	
	Habitaciones Niños	Cuidado y protección	18m	32	6 * 3	288	Artificial	
	Patio de interacción	Recreación	400m	1	20 * 20	400	Natural	
	Patio de juegos	Recreación y deporte	233.2	1	29 * 12.3	233	Natural	
TOTAL ZONA PLANTA						1209	Mixto	
ZONAS DE SERVICIO	Baños adultos	Cuidado personal	108m	15	6 * 18	432	Artificial	
	Baños Niños	Cuidado personal	108m	10	6 * 18	432	Artificial	
	Restaurante	Comedor Privado		272	1	17 * 16	387	Artificial
		Comedor comunitario		94m	1	12 * 7	200	Artificial
		Cocina		126m	2	14 * 9	25	Artificial
		Snack		42m	2	6 * 7	25	Artificial
	Basuras	Shut de basuras residuales	6m	1	2 * 3	6	Artificial	
TOTAL ZONA DE SERVICIOS						1507	Artificial	
ESPACIO PÚBLICO	Áreas ajardinadas	Lúdico	105m	4	10 * 10	7364	Natural	
	Placetas	Lúdico	240m	2	15 * 16	2984	Natural	
	Huertas	Natural	120m	4	12 * 10	589	Natural	
TOTAL ESPACIO PÚBLICO						5937	Natural	
PARKINGS	PARQUEADERO	Bicicletas	24m	4	3 * 8	20	Artificial	
		Motos	24m	4	3 * 8	9	Artificial	
		Particulares	12.5m	6	2.5 * 5	342	Artificial	
	TOTAL AL PARQUEADEROS						453	Artificial

Nota. Programa a base de las necesidades y directrices de organización al proyecto

Figura 54.

Programa con áreas enfoque en zona propia

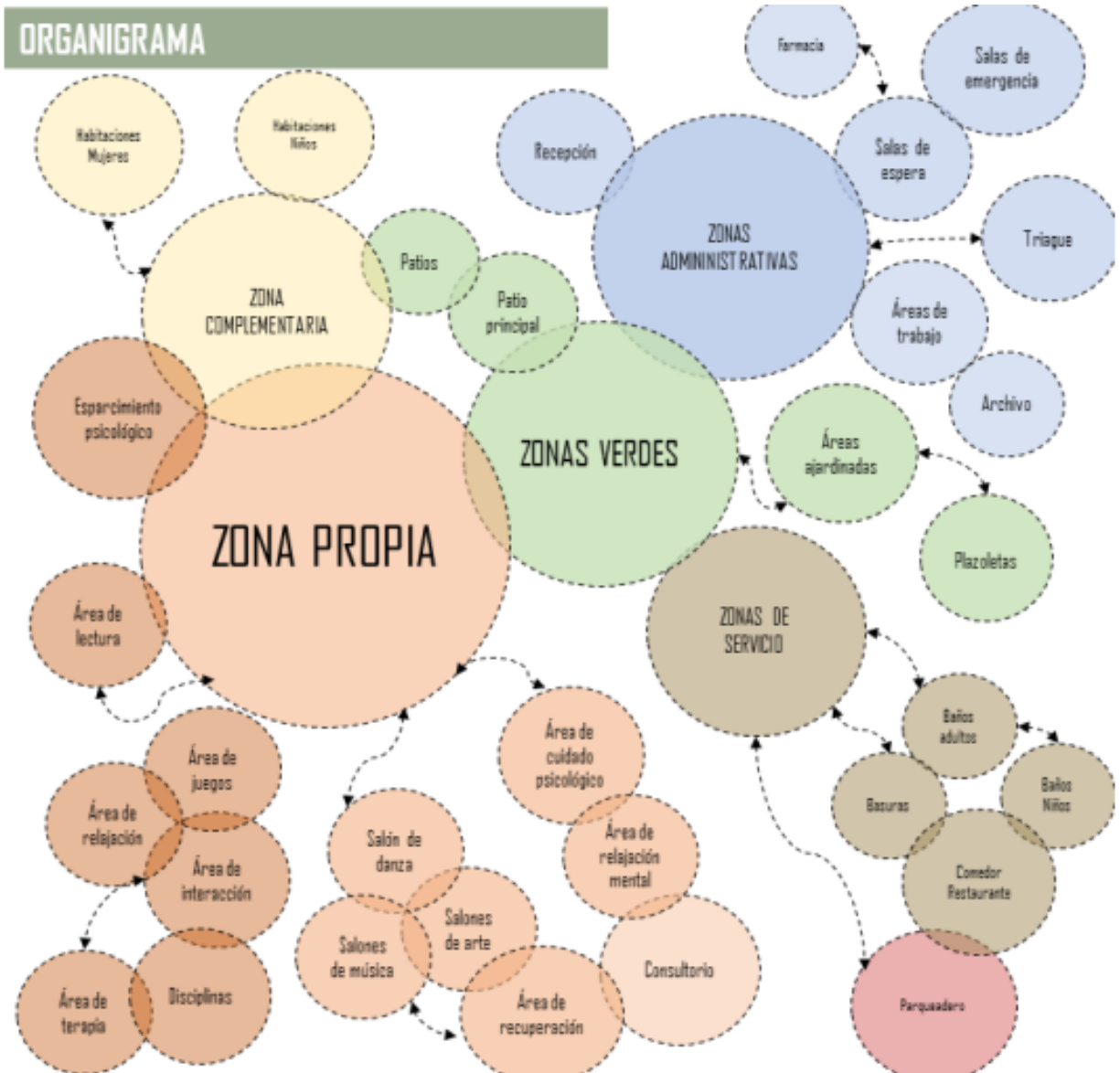
ZONA PROPIA	Sala de lectura	Desarrollo personal y Dios	25m	3	12 * 10	360	Mixto
	Sala de relajación étnica	Desarrollo personal y Dios étnica	30m	2	7 * 9	126	Artificial
		Desarrollo personal y Dios mujeres	30m	2	7 * 9	126	Artificial
	Experiencia psicológica	Recreación	15.7m	2	12 * 9.6	230	Mixto
	Sala disciplinas	Ética mujeres	34m	1	7 * 10	94	Mixto
		Ética étnica	70m	1	7 * 10	70	Artificial
		espiritual étnica	40m	1	8 * 5	40	Artificial
		mental mujeres	20m	1	12 * 10	120	Artificial
		mental étnica	40m	1	8 * 5	40	Artificial
	Sala de interacción	Desarrollo personal	30m	1	10 * 6	60	Natural
ZONA PROPIA	Relajación mental	Consultoría y Mejora Niños	25m	2	8 * 5	70	Artificial
		Consultoría y Mejora mujeres	25m	2	8 * 5	70	Artificial
	Sala de recuperación	Curación mental mujeres	42m	1	7 * 6	42	Artificial
		Curación mental étnica	42m	1	7 * 6	42	Artificial
		Curación espiritual	20m	1	12 * 10	120	Artificial
		Curación étnica	36m	1	8 * 12	96	Artificial
	Sala de terapia	Arte terapia étnica	30m	1	8 * 10	80	Artificial
		Arte terapia mujeres	36m	1	12 * 6	96	Artificial
		terapia psicológica étnica	30m	1	10 * 6	60	Artificial
		terapia psicológica mujeres	30m	1	10 * 6	60	Artificial
		Fortalecimiento	36m	1	8 * 12	96	Artificial
		Fortalecimiento p4	36m	1	8 * 12	108	Artificial
	Sala de arte	Desarrollo personal y Dios	30m	2	8 * 7	112	Artificial
	Sala de música	Desarrollo personal y Dios Mujeres	20m	1	10 * 12	120	Artificial
		Desarrollo personal y Dios Niños	20m	1	10 * 12	120	Artificial
	Consultoría	Psicología Y estado principal	30m	4	8 * 7	252	Artificial
	Sala de danza	Desarrollo personal y Dios Niños	30m	1	10 * 5	50	Artificial
		Desarrollo personal y Dios mujeres	30m	1	10 * 6	60	Artificial
TOTAL ZONA PROPIA						2376	MIXTO

Nota. Programa en ampliación a la zona propia brindando a detalle la organización del proyecto.

15.1.3 Organigrama

Figura 55.

Organigrama en formato burbuja

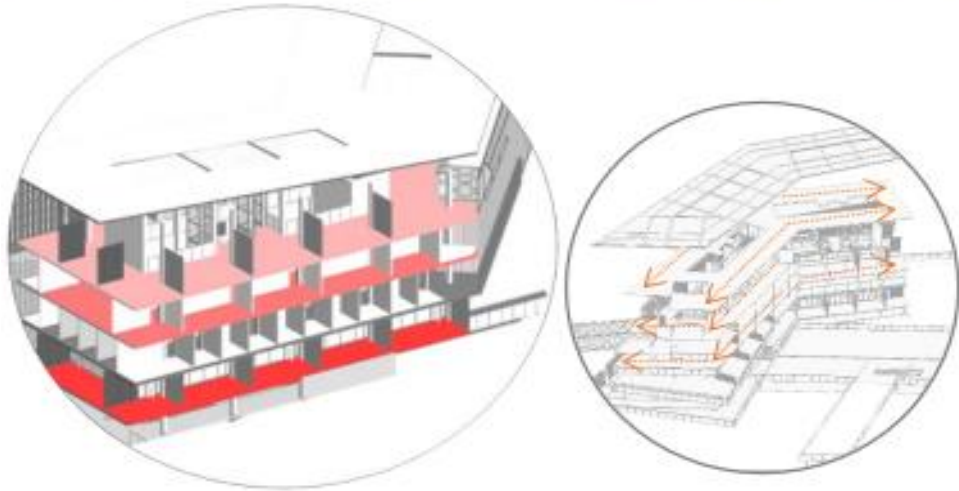


Nota. Se muestra como el organigrama define zonas de mayor amplitud a menor, seleccionando espacios y vertientes las cuales puede llegar adquirir el proyecto.

15.1.4 Sistema de circulación y permanencia

Figura 56.

Esquema de circulación y permanencia



Nota. La circulación en el proyecto va de manera lineal seguido de los ejes perimetrales que arroja la planta y en base a este se desprende de una conexión con espacios internos en trama.

15.2 Planimetría del proyecto

Figura 57.

Planimetría del Proyecto



Nota. Se puede ver la organización en primer nivel Planta nivel - 1.00

Figura 58.

Planimetría nivel 2



Nota. Se puede ver la organización en segundo nivel y el espacio público del proyecto Planta nivel + 2.00

Figura 59.

Planimetría nivel 3



Nota. Se puede ver la organización en tercer nivel más los retrocesos en el proyecto nivel + 5.00

Figura 60.

Planimetría nivel 4



Nota. Se muestra la organización en esta planta junto con la estructura del proyecto Planta nivel + 8.00

Figura 61.

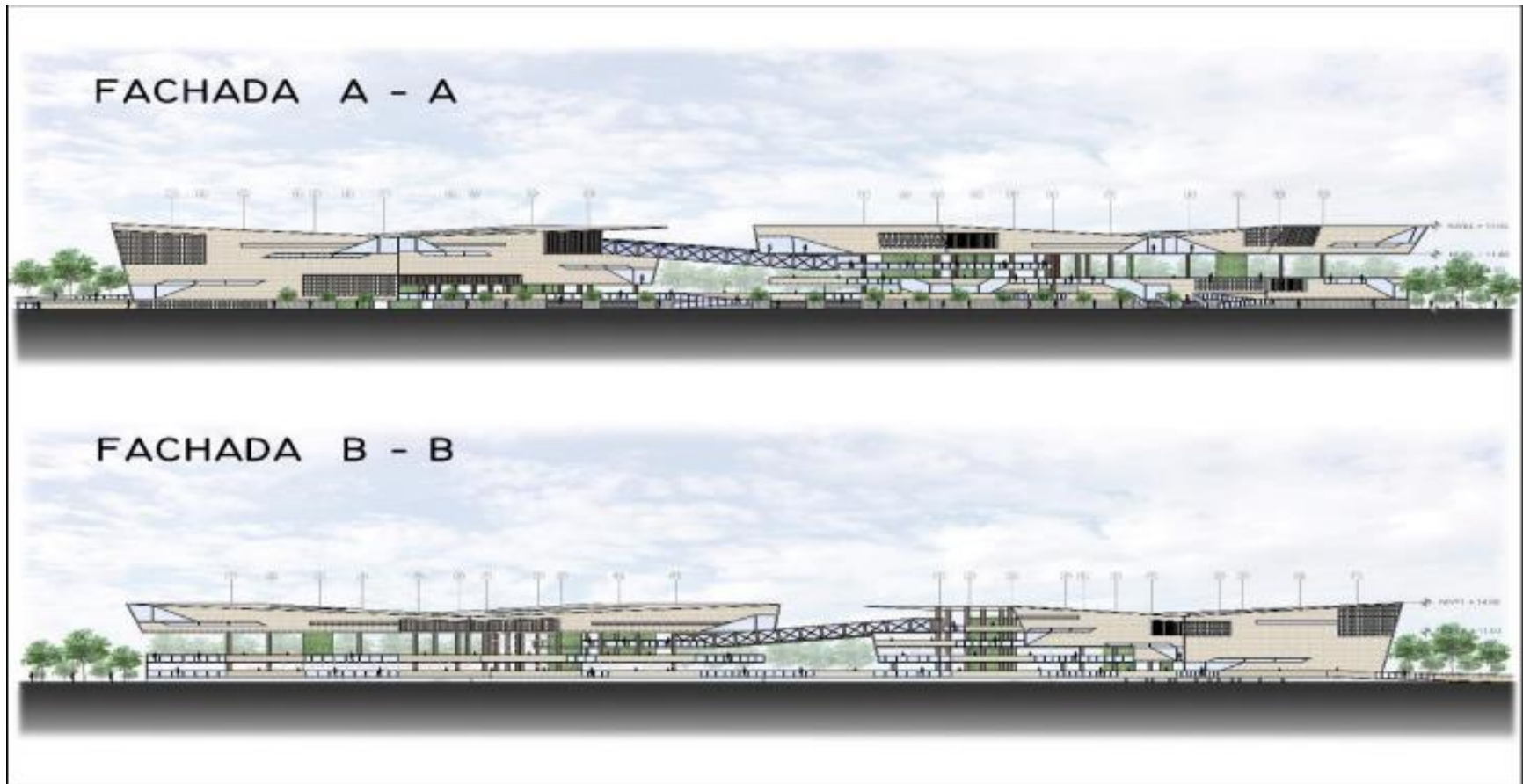
Planimetría nivel 5



Nota. Se puede ver como se organiza el espacio de manera que se conectan los volúmenes Planta nivel + 11.00

Figura 62.

Fachadas del proyecto



Nota. Fachadas de los dos volúmenes juntos mostrando los vacíos y los llenos del proyecto en ambos sentidos del proyecto

Figura 63.

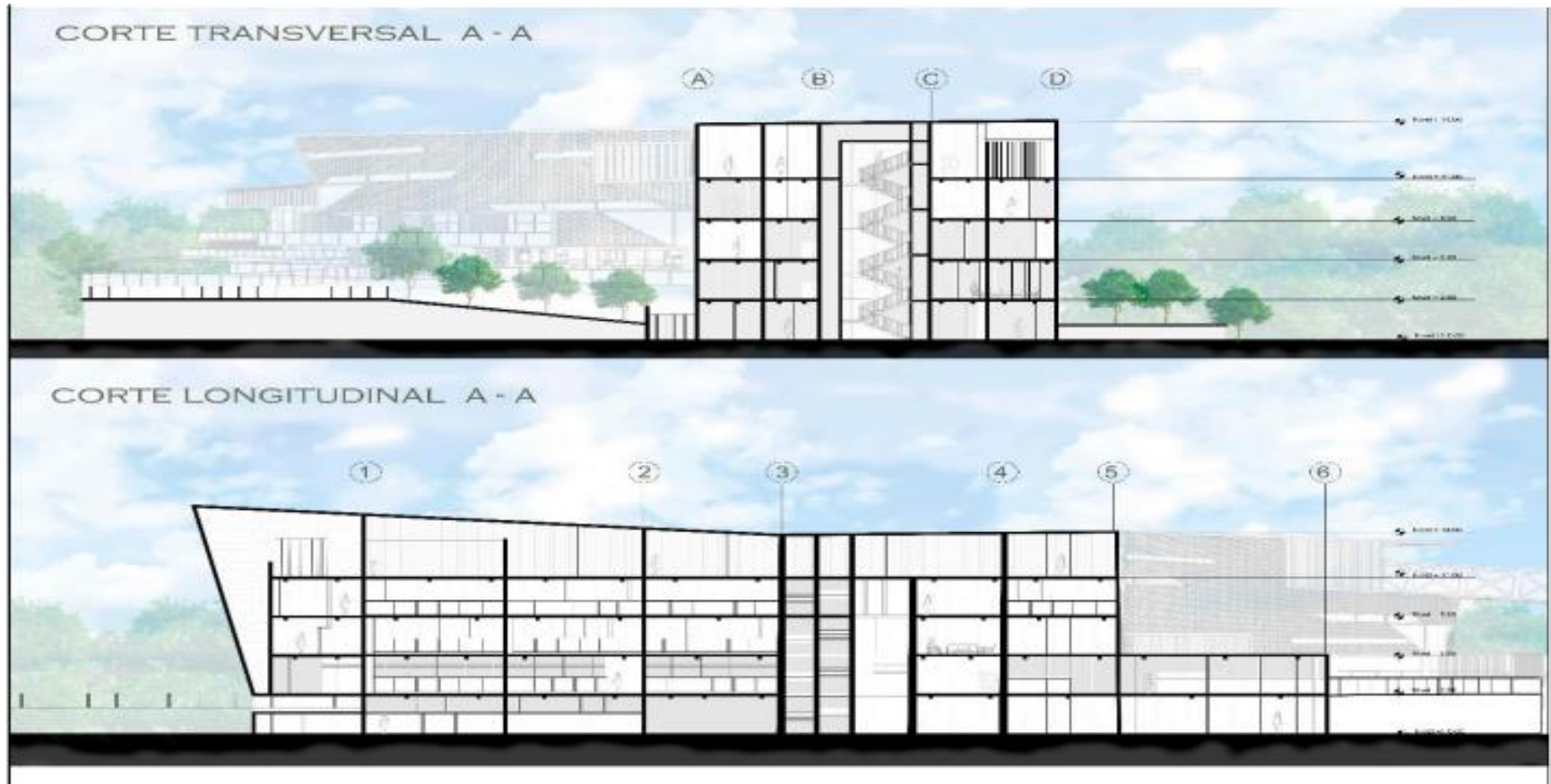
Cortes volumen B-B



Nota. Cortes longitudinal y trasversal del Volumen B-B

Figura 64.

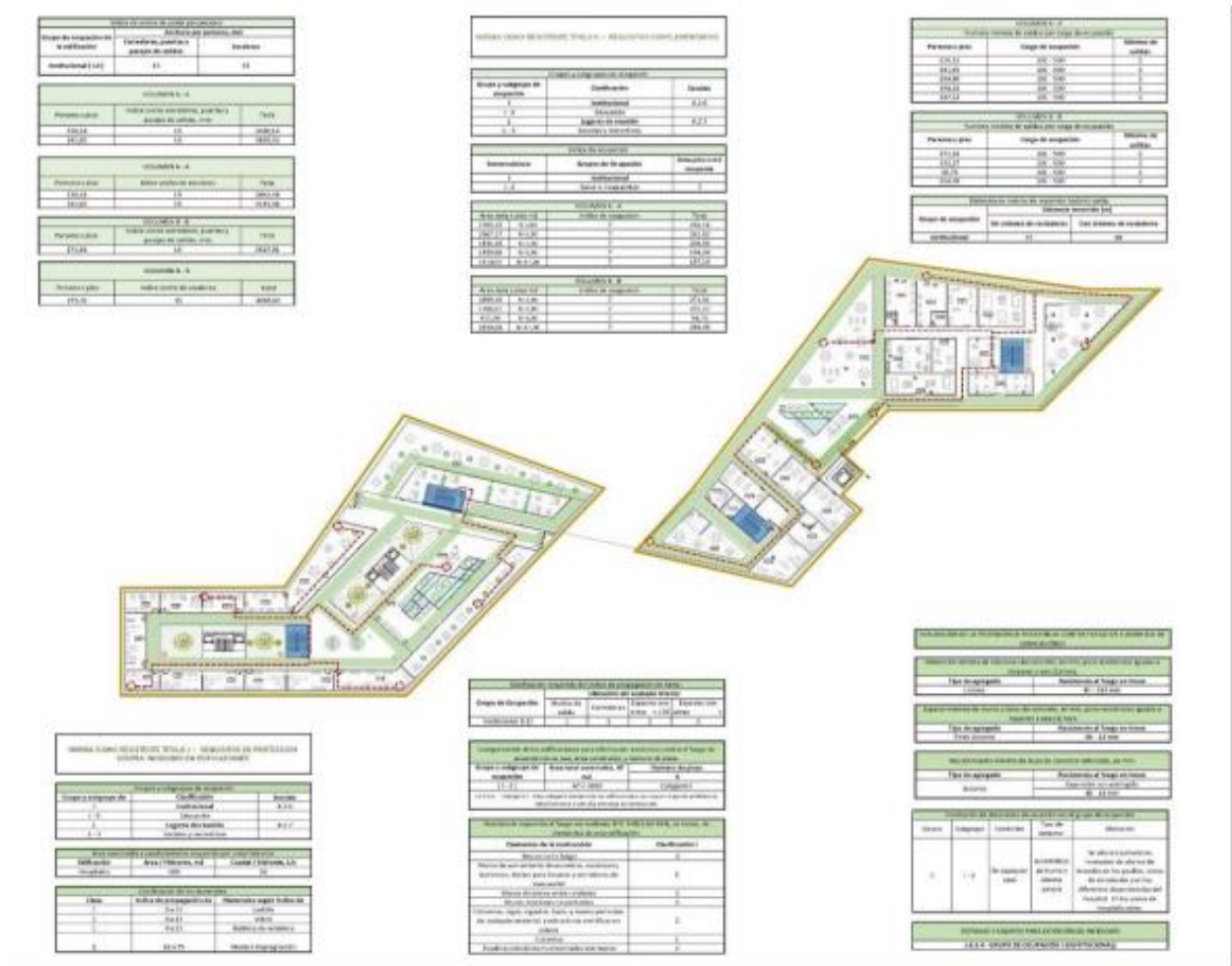
Cortes volumen A-A



Nota. Cortes longitudinal y trasversal del Volumen A-A

Tabla 5.

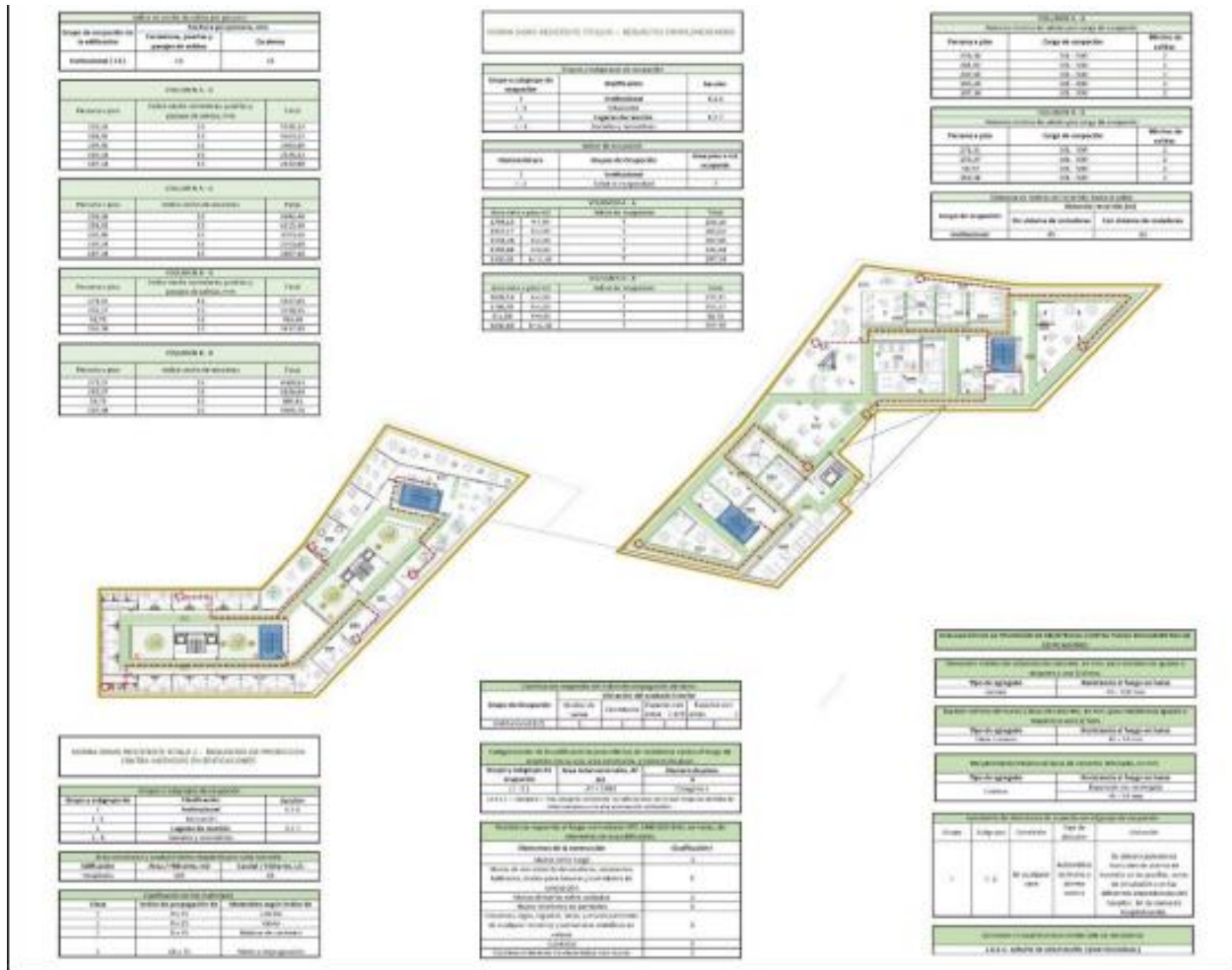
Titulo J y K Nivel 2



Nota. Tablas Normativas Titulo J y K Nivel + 2.00 restricciones del nivel 2 en ambas plantas

Tabla 6.

Titulo J y K Nivel 3



Nota. Tablas Normativas Titulo J y K Nivel + 5.00

Tabla 8.

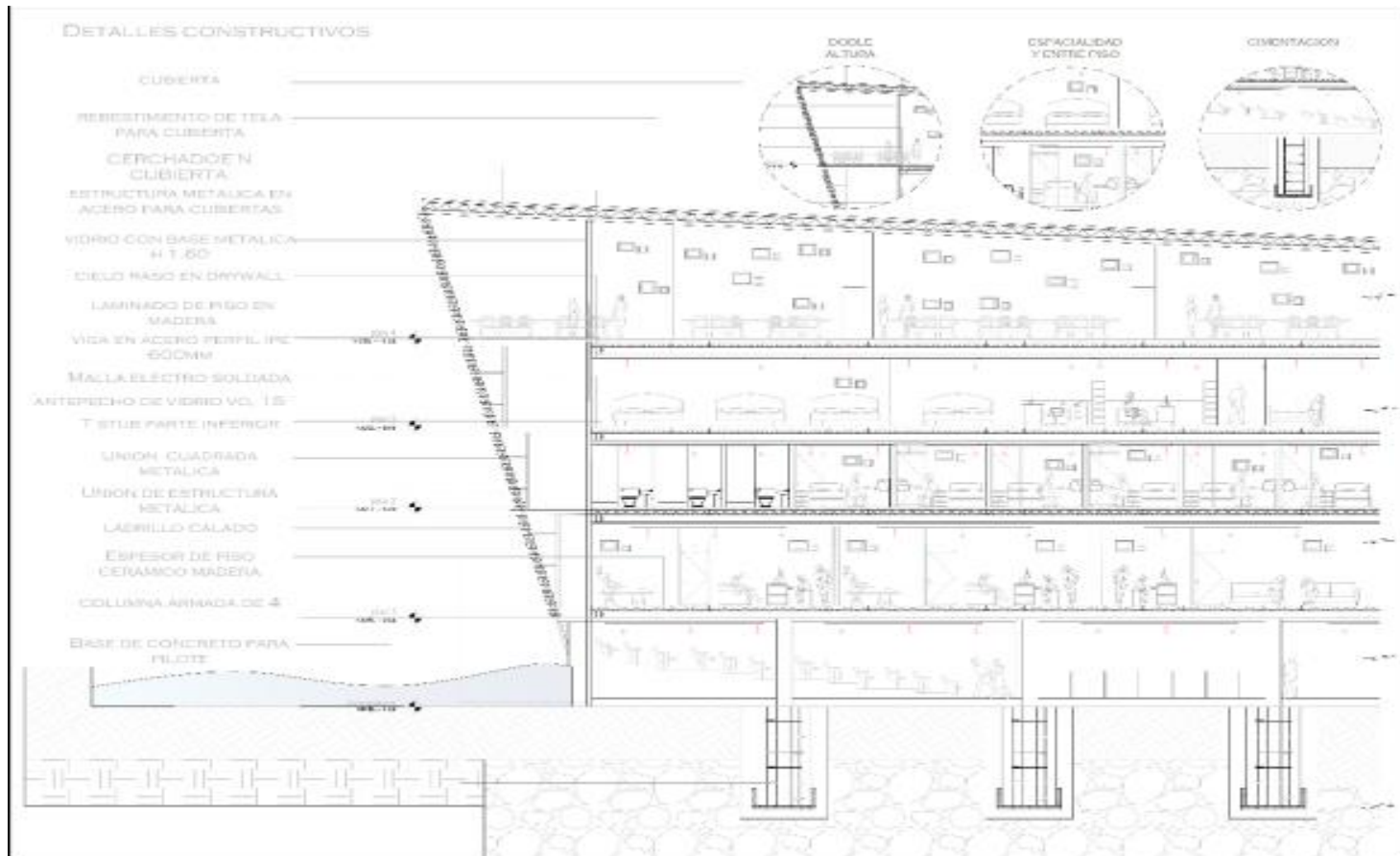
Titulo J y K Nivel 5



Nota. Tablas Normativas Titulo J y K Nivel + 11.00

Figura 65.

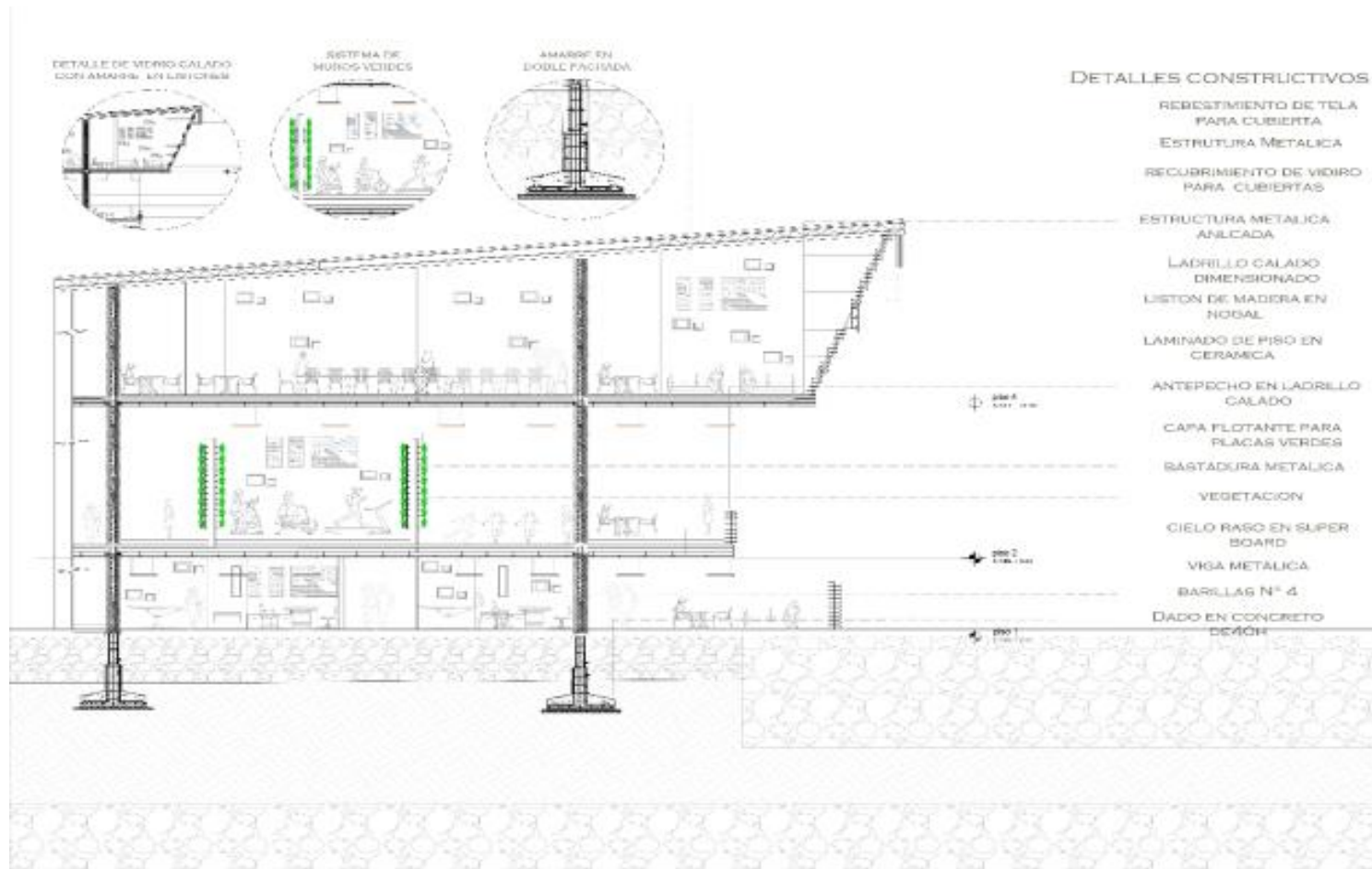
Corte por borde de placa volumen A – A



Nota. Corte por fachada con detalles Volumen A-A

Figura 66.

Corte por borde de placa volumen B – B



Nota. Corte por fachada con detalles Volumen B – B

15.3.1 Plantas eléctricas

Figura 77.

Plantas nivel 1 y 2 eléctricas

PLANTA ELECTRICA NIVEL N-1. 00

PLANTA DE PARQUEADEROS	
LISTA DE COMPONENTES	
TIPO	CANTIDAD
TERMINAL MONOFASICA	108
LUMINARIOS DE B.O.C.P	10
LUMINARIOS DE 1	40
RECEPTORES	30
LAMPARAS DE 2	1
LAMPARAS MONOFASICA	3
TOTAL	233

NOTA: SE DEBE CONSIDERAR UN CARGO DE 100 W/100 M² PARA EL AREA DE ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS.
 EL CARGO DE LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO SE CONSIDERARA EN EL DISEÑO DEL SISTEMA DE DISTRIBUCION DE ENERGIA.
 PARA EL DISEÑO SE CONSIDERARA UN CARGO DE 100 W/100 M².



PLANTA ELECTRICA PARQUEADEROS A - A N-1.00

AMPLIACION PLANTA DE PARQUEADEROS VOLUMEN A-A



PLANTA ELECTRICA NIVEL +2.00

PLANTA NIVEL 1	
LISTA DE COMPONENTES	
TIPO	CANTIDAD
TERMINAL MONOFASICA	100
LUMINARIOS DE B.O.C.P	10
LUMINARIOS DE 1	30
RECEPTORES	20
LAMPARAS DE 2	1
LAMPARAS MONOFASICA	3
TOTAL	184

NOTA: SE DEBE CONSIDERAR UN CARGO DE 100 W/100 M² PARA EL AREA DE ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS.
 EL CARGO DE LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO SE CONSIDERARA EN EL DISEÑO DEL SISTEMA DE DISTRIBUCION DE ENERGIA.
 PARA EL DISEÑO SE CONSIDERARA UN CARGO DE 100 W/100 M².



PLANTA ELECTRICA A - A N+2.00

PLANTA ELECTRICA VOLUMEN B - B N+2.00



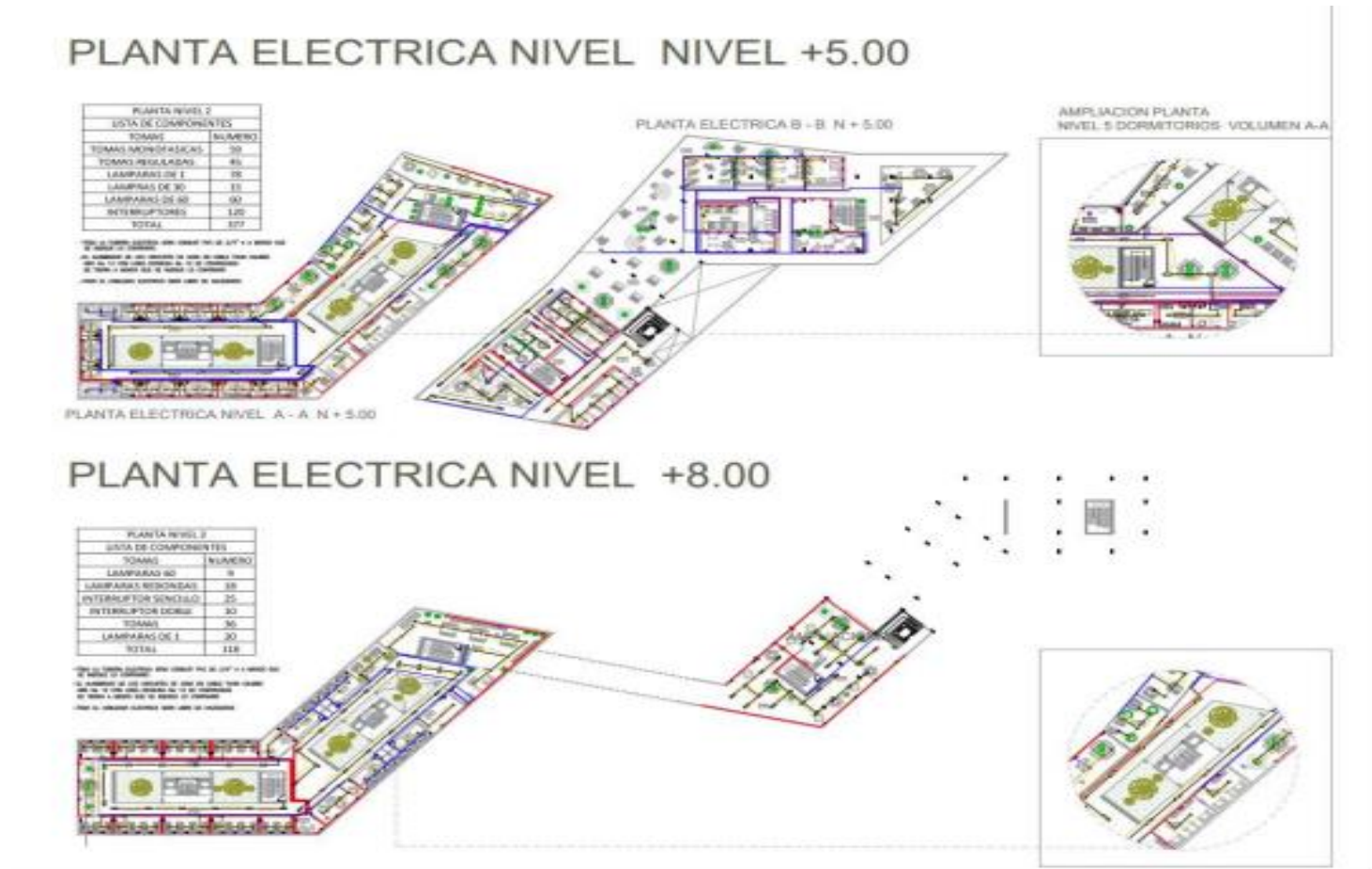
AMPLIACION PLANTA NIVEL 2 VOLUMEN A-A



Nota. Plantas de diseño eléctrico

Figura 68.

Plantas eléctricas nivel 3 y 4



Nota. Plantas de diseño eléctrico más detalles

Figura 69.

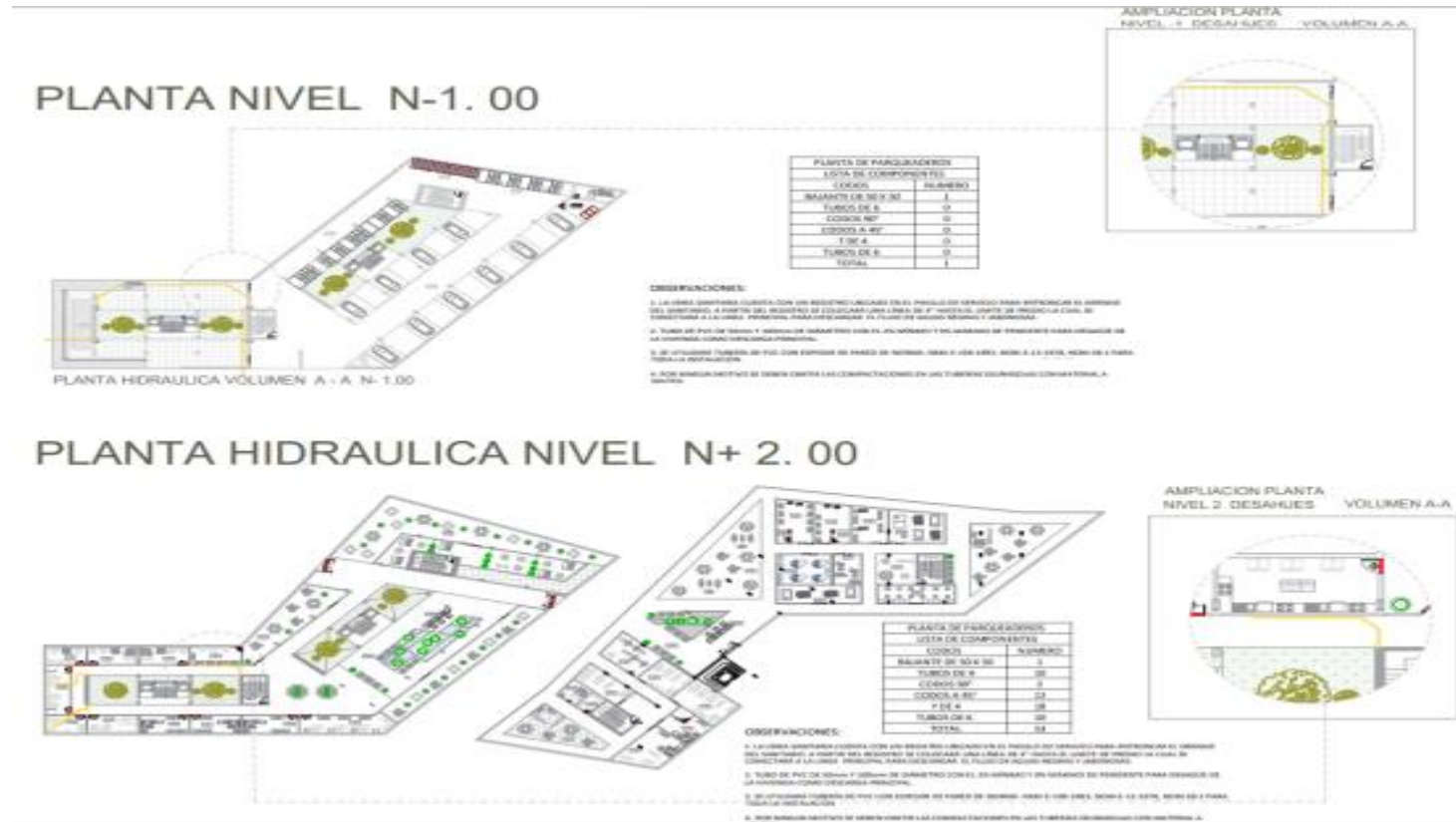
Plantas eléctricas ultimo nivel



Nota. Plantas de diseño eléctrico último piso

Figura 70.

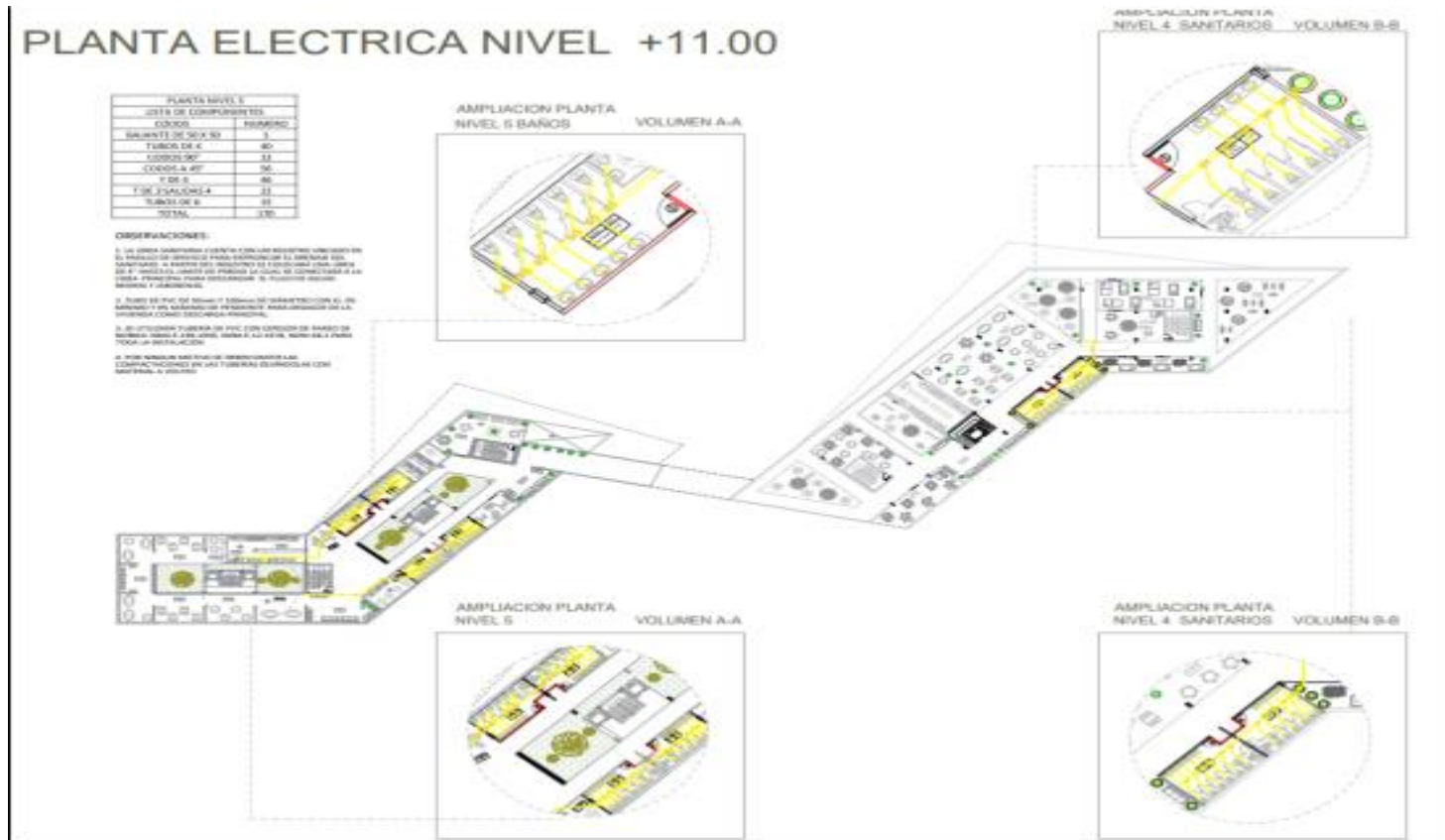
Plantas Hidráulicas



Nota. Plantas sanitarias del proyecto a medida de su utilidad

Figura 71.

Plantas Hidráulicas Ultimo Nivel



Nota. Plantas sanitarias Ultima planta

16. CONCLUSIONES

Se puede concluir que el abuso sexual debe ser visto de manera muy estricta y rígida ya que los mecanismos de defensa hacia esta población son muy pocos y en algunos casos deficientes cabe destacar que es clave mantener lugares de acogimiento para esta población.

Además, se concluye que en este proyecto se puede incorporar de manera sutil con los vecinos y con su urbanismo dando a respetar y reflejar la necesidad de un calibre como este, cabe destacar que el proyecto se ubica en un lugar estratégico para dar a entender ese simbolismo con el humedal y su entorno regular y es conllevar esa fase de líneas y unirlos para que brinde una conciencia de cuidado. En el ambiente ya que se quiere dar a entender en el proyecto es tener una zona de conservación y cuidado hacia las personas y el ambiente.

El proyecto como lugar de cuidado conecta de manera principal en la zona dando a entender el lugar de resguardo y protección. Es por eso que el proyecto cuenta con aperturas hacia el entorno del humedal y su misma conexión con los parques aledaños, así mismo este proyecto busca acoger y cuidar a las personas víctimas de abuso sexual y que estos usos puedan tener un lugar de recibimiento donde puedan expresar por medio de la fenomenología mejoras y cambios positivos para su vida. Anexo a esto el proyecto no solo cuenta conexiones alternas con los vecinos, sino que refleja en su entorno la conexión y bienvenida que le da a las personas de su entorno.

En conclusión, este proyecto está diseñado para transmitir a través del usuario la mejoría la paz y el desarrollo lúdico de las personas abriéndose paso para que las personas puedan trascender en él y por medio de la fenomenología dar a entender esas áreas de recuperación que necesita una persona o simplemente jugar con la mente y la perspectiva del usuario mientras recorre el proyecto abriendo paso a nuevas sensaciones en el lugar tanto interno como externo.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Cárceles, M. M. (2009). Abuso sexual en la infancia. Amar Patiño, J. M., Luque Carrillo, V. S., & Rodríguez Sánchez, J. S. (2017). Fenomenología y simbolismo en el proyecto arquitectónico-Museo Mhuysqa.
- Bernal Espinoza, S. A., Castro Castro, D., & Cubillos Pineda, S. (2018). Experiencias hápticas: analogía de las sensaciones por medio de la arquitectura. Tundama, Complejo Termal Paipa-Boyacá.
- Bianchi Palomares, P. F. R. (2020). La fenomenología de la percepción como estrategia de enseñanza-aprendizaje del proceso proyectual en arquitectura: La cuestión sensorial en las experiencias pedagógicas de diseño.
- Bulla-Ramírez, D. S. (2014). Arquitectura como otro elemento que cura. Bullón Saez, A. (2020). La percepción espacial y el TEA: análisis de recursos arquitectónicos.
- Buzó, R., & Fernández, L. (2012). Fenomenología. Peter Zumthor y Steven Holl. Cabas García, M. (2019). Espacio arquitectónico como concepto fenomenológico.
- Cárdenas, R. P., & de Orientación Educativa, E. (2004). Tratamiento psicológico de niños víctimas de abuso sexual. Dificultades durante el proceso de vinculación y apego en las familias adoptivas.
- Castellanos-Villamil, N. M. (2020). ¿Cómo la configuración del espacio tiene incidencia en la salud mental?
- Castro Velandia, P. A. (2021). Centro especializado de rehabilitación y sanación mental- renacer la arquitectura como medio sensorial para la rehabilitación y sanación en salud mental.
- Cornejo, C. (2017). Iluminación natural y arquitectura de sanación: Consideraciones para mejorar los entornos de curación.
- Cuellar Álvarez, C. (2020). Arquitectura sensorial: capilla de San Ignacio, Steven Holl. (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla.

- Doménech, S. G. (2021). El espacio arquitectónico y urbano en la aproximación fenomenológica de Norberg Schulz. Una revisión crítica. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*.
- Estrada Salazar, L. A. (2011). Sensaciones de placer: la percepción en arquitectura como medio de inspiración.
- Estupiñán-Escobar, A. S. (2021). La arquitectura como instrumento de tratamiento en la rehabilitación mental.
- Fajardo, J. L. C. (2018). Arquitectura e inteligencia emocional en el pensamiento de Juhani Pallasmaa. *El Pájaro de Benín*.
- Fato, A. E. La colonia psiquiátrica de Bárbula, 1947: Arquitectura y salud.
- Gil Sanabria, C. M. Arquitectura para sanar: caso de estudio Centro Javeriano de Oncología.
- Gomes, L. M. G. (2012). Daniel Libeskind e Steven Holl: estudo de duas obras e um projecto (Master's thesis).
- González Manzano, Á. (2018). Pensamiento y arquitectura en Peter Zumthor (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).
- Guerra, C., Plaza, H. y Farkas, C. (2017). Perfiles de estrés postraumático en adolescentes abusados sexualmente. *Psico perspectivas*, C., Plaza H., Farkas C. (2017). Abuso sexual: tratamientos y atención. *Revista de Psicología (PUCP)*.
- Hernández, F. (2016). De la casa a los espacios íntimos a partir de la descripción fenomenológica de Gastón Bachelard. *Bitácora arquitectura*.
- Hernández, R. C. (2019). Fenomenología de arquitectura. Discursos de Christian Norberg-Schulz e Juhani Pallasmaa. *REVISTARQUIS*.
- Holl, S. (2018). Cuestiones de percepción: fenomenología de la arquitectura. Editorial Gustavo Gili.
- Intebi, I. V. (2012). Instituto Cántabro de Servicios Sociales

- Jiménez López, I. (2020). Peter Zumthor a través de sus influencias en su obra *Atmósferas* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).
- López Rodríguez, M. D. P. (2014). Consecuencias físicas y psicológicas del abuso sexual infantil
- Losada, A. V. (2012). Epidemiología del abuso sexual infantil. *Revista de Psicología GEPU*.
- López Sánchez F. (2020). Abusos sexuales: prevalencia, efectos y respuesta profesional y social.
- Muntañola Thornberg, J. (2015). *Arquitectura, fenomenología y dialogía social: Architecture, phenomenology & social dialogics*. Universitat Politècnica de Catalunya. Iniciativa Digital Politècnica
- Múzquiz Ferrer, M. (2017). La experiencia sensorial de la Arquitectura: Desde la supremacía de la visión hacia la experiencia corpórea y emocional
- Paniagua Torres, J. (2021). Catálogo de sensaciones. Fenomenología constructiva en la obra de Peter Zumthor.
- Pinchart, P. (2017). El rascacielos horizontal: la referencia como breve genealogía en Steven Holl. *ARQ* (Santiago).
- Reyes Hernández, J. S. (2021). La memoria de las sensaciones y la evocación de una arquitectura experiencial.
- Roque Merma, B. D., Ramírez Huaman, F. E., Gambini Valverde, L. S., Diaz Becerra, M. F., & Ramos Chávez, V. (2021). Espacios arquitectónicos del Parque de la Amistad y su influencia en las sensaciones de los habitantes del distrito de Santiago de Surco-Lima 2019.
- Sánchez-García, J. A. (2021). La fenomenología como visión para comprender el espacio arquitectónico; un vínculo a través de la percepción y la obra de Steven Holl. *Diseño arte y arquitectura*

- Sarasua, B., Zubizarreta, I., de Corral, P., & Echeburúa, E. (2013). Tratamiento psicológico de mujeres adultas víctimas de abuso sexual en la infancia: resultados a largo plazo.
- Tanizaka H., Bovenzo C., Barcelos R. (2022). Consecuencias psicósomáticas del abuso sexual infantil: problemas de salud.
- Terán Endara, D. (2014). Centro de la mujer y la familia arquitectura de impacto social (Bachelor's thesis, Quito: USFQ, 2014).
- Vallejo Samudio, Á. R., & Córdoba Arévalo, M. I. (2012). Perfiles de estrés postraumático en adolescentes abusados sexualmente
- Yorgancıoğlu, D. (2004). Steven Holl: a translation of phenomenological philosophy into the realm of architecture [M.Ar. - Master of Architecture]. Middle East Technical University.
- Zenteno Baca, J. E., & Salcedo Fabian, B. A. (2020). Sensaciones generadas en las personas a través de la arquitectura interior eclesiástica virreinal y moderna mediante las iglesias La Merced y Sagrado corazón en Lima.

ANEXOS

ANEXO 1
RENDERS EXTERNOS

Figura 72.

Render exterior del proyecto



Nota. La figura muestra el exterior del proyecto Render Exterior volumen B – B

Figura 73.

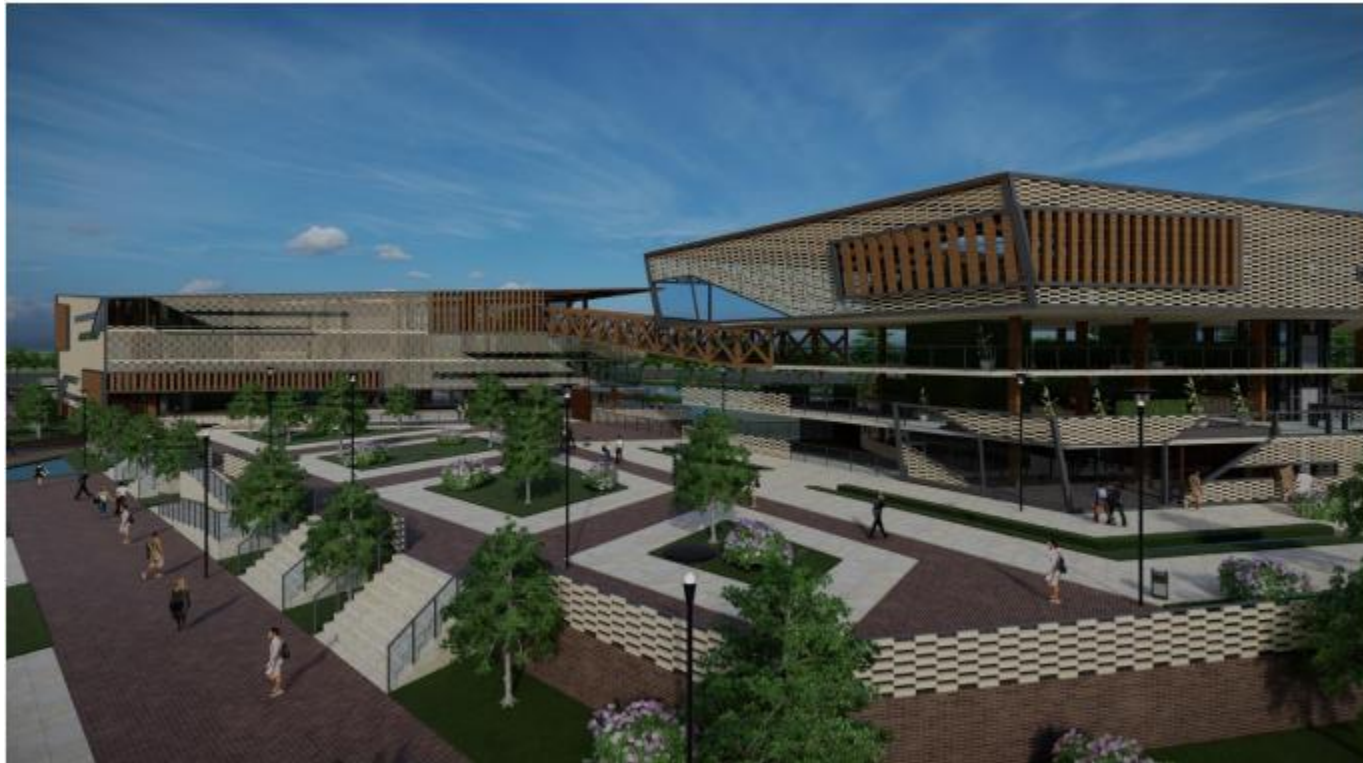
Render exterior del proyecto



Nota. Render Exterior con espacios y zonas verdes con vista en fachada occidental del proyecto

Figura 74.

Render con demostración de los dos proyectos unidos



Nota. Render Exterior con espacios Urbanos y zonas verdes más observación calle principal.

Figura 75.

Render en fachada



Nota. Render Exterior Mostrando el juego de los diferentes espacios y su juego con las fachadas

ANEXO 2
RENDERS INTERNOS

Figura 76.

Render interno volumen A - A



Nota. Render Interior mostrando la relación del espacio y la fachada.

Figura 77.

Modelo interno del espacio volumen B - B



Nota. Render Interior mostrando la relación del espacio y la fachada.

Figura 78.

Render mostrando la espacialidad interna



Nota. Render Interior mostrando Muros verdes a continuación con su relación en espacios.

Figura 79.

Render desde la perspectiva de pasillos



Nota. Render Interior mostrando Espacios interiores y especialidades en el proyecto.