

SANTA FE
CENTRO EDUCATIVO CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE LAS MADRES CABEZAS DE HOGAR QUE
EJERCEN EL TRABAJO SEXUAL

JONATAN ANDRES TELLEZ OLMOS

**Proyecto integral de grado para optar el título de
ARQUITECTO**

Asesores:

**Pedro Pablo Rojas
Arquitecto**

**FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMERICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTA D.C
2021**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Director

Firma del Presidente Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

DIRECTIVOS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Consejero Institucional

Dr. Luis Jaime Posada García-Peña

Vicerrectora Académica y de Posgrados

Dra. Alexandra Mejía Guzmán

Vicerrector Administrativo y Financiero

Dr. Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Secretario General

Dr. José Luis Macías Rodríguez

Decana Facultad de Arquitectura

Arq. María Margarita Romero Archbold

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

Este trabajo está dedicado a mis dos madres, la cual son mi motor y mis ganas de seguir adelante. Mi mamá la persona que me acompaño en este proceso de aprendizaje, demostrándome que hay que luchar todos los días por lo que uno desea. Mi mamá Amparo que me inculco la honestidad y la pulcritud en cada uno de los proyectos a desarrollar. Este título es de ustedes dos, las amo.

Agradezco a mi madre por ser mi apoyo día a día, por ser mi complemento en cada una de las cosas que he realizado, porque sin ella no lo hubiese podido lograr. También quiero agradecer a todas esas personas que me acompañaron en este proceso, mi hermano, mi padrastro, José Osorio y Camila Osorio, cada uno fue parte fundamental en este proceso y el cual les estaré agradecido el resto de mi vida.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	12
1. INTRODUCCIÓN	13
2. ELECCIÓN TEMÁTICA	15
2.1 Definición del enfoque abordado	15
2.2 Descripción de la temática general a trabajar	15
3. SITUACIÓN PROBLEMICA	16
4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	17
5. PROYECTO DE ARQUITECTURA O URBANISMO EN DONDE SE EXPRESARÁ LA RESPUESTA A LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	18
6. DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL SECTOR ÁREA DE ESTUDIO	19
7. RESEÑA HISTÓRICA DEL LUGAR ÁREA DE ESTUDIO Y EVOLUCIÓN DEL PROBLEMA	20
8. JUSTIFICACIÓN	22
9. OBJETIVOS	23
9.1 Objetivo general	23
9.2 Objetivos específicos	23
10. ACERCAMIENTO CONCEPTUAL	24
11. MARCO DE ANTECEDENTES	26
12. MARCO REFERENCIAL	29
12.1 Marco teórico conceptual	29

12.2 Marco contextual	30
12.3 Marco legal	32
13. METODOLOGIA	36
13.1 Tipo de investigación	36
13.2 Fases metodológicas	37
13.3 Cronograma	38
14. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	39
14.1 Diagnóstico urbano.	39
14.2 Incorporación de resultados de la investigación al proyecto	40
<i>14.2.1 Proceso de indagación</i>	40
<i>14.2.2 Los resultados a la pregunta de investigación</i>	41
<i>14.2.3 La incorporación de los resultados en el proyecto arquitectónico</i>	41
14.3 Avance de la propuesta	42
<i>14.3.1 Selección del área de intervención</i>	42
<i>14.3.2 Concepto Ordenador</i>	43
<i>14.3.3 Implantación</i>	44
15. PROYECTO DEFINITIVO	47
16. CONCLUSIONES	53
BIBLIOGRAFÍA	54
ANEXOS	58

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Plano de bienes de interés cultural de la localidad de los mártires	30
Figura 2. Plano zona especial de servicios de alto impacto para ejercer el trabajo sexual	31
Figura 3. Bienes de Interés Cultural identificados en el PPRU Estación Central	31
Figura 4. Morfología y tipología carrera 16 y carrera 17	39
Figura 5. Definición polígono con el área afectada y la zona de influencia	42
Figura 6. Conceptos	43
Figura 7. Implantación	44
Figura 8. Propuesta en planta – esquema de zonificación	45
Figura 9. Implantación en la mazana	46
Figura 10. Análisis de circulación	46
Figura 11. Transformación de la forma	47
Figura 12. Planta semisótano y primer nivel	49
Figura 13. Planta segundo nivel	50
Figura 14. Planta tercer nivel	51
Figura 15. Corte fachada calle 25	52
Figura 16. Corte fachada carrera 17	52
Figura 17. Planta de cubiertas	59
Figura 18. Planta primer nivel	60
Figura 19. Planta segundo nivel	60
Figura 20. Planta tercer nivel	61
Figura 21. Fachadas	61
Figura 22. Cortes longitudinales	62
Figura 23. Cortes transversales	62
Figura 24. Corte fachada carrera 17	63
Figura 25. Corte fachada calle 25	63
Figura 26. Planta primer nivel de redes eléctricas	64
Figura 27. Planta segundo nivel de redes eléctricas	64
Figura 28. Planta tercer nivel de redes eléctricas	65
Figura 29. Planta primer nivel de redes sanitarias	65

Figura 30. Planta segundo nivel de redes sanitarias	66
Figura 31. Planta tercer nivel de redes sanitarias	66
Figura 32. Sótano	67
Figura 33. Planta primer nivel red contra incendios	67
Figura 34. Planta segundo nivel red contra incendios	68
Figura 35. Planta tercer nivel red contra incendios	68
Figura 36. Planta primer nivel salidas de emergencia	69
Figura 37. Planta segundo nivel salidas de emergencia	69
Figura 38. Planta tercer nivel salidas de emergencia	70
Figura 39. Sistema de redes contra incendios y evacuación	70
Figura 40. Placa de cimentación	71
Figura 41. Entrepiso primer nivel	71
Figura 42. Entrepiso segundo nivel	72
Figura 43. Entrepiso tercer nivel	72
Figura 44. Modelado 3D exterior	73
Figura 45. Modelado 3D interior	73
Figura 46. Modelado 3D estructural	74

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Fases metodológicas	37
Tabla 2. Cronograma de actividades	38

RESUMEN

Este trabajo de grado se basa en el estudio de los inmuebles de interés cultural que se encuentran en el barrio Santa fe, localidad de los Mártires - Bogotá.

El nuevo plan de renovación urbana “estación central” no tiene en cuenta los sectores que aún no están consolidados desde el ámbito patrimonial, debido a esto el sector de interés cultural que se encuentran en el área de renovación se están viendo afectados, además el crecimiento desproporcionado de la zona de tolerancia está afectando el sector y por ende los inmuebles BIC que se encuentran en él.

En consecuencia a estas afectaciones se pretende recuperar el sector de interés cultural que se encuentra entre las calles 24 y 25, con carrera 16 y 17, siendo esta manzana la que cuenta con mayor número de inmuebles de interés cultural y la que tiene una mayor afectación debido al plan de renovación urbana. Se busca darle solución a esta problemática por medio de un proyecto que logre integrar los inmuebles con el plan de renovación y el cual sea dirigido a madres cabezas de hogar que ejercen el trabajo en el sector.

PALABRAS CLAVE

Reestructuración urbana, Integración social, Trabajo sexual, Discriminación laboral, Afectaciones urbanas, Segregación social, Renovación urbana, Inmuebles de interés cultural, Sectores de interés cultural, Plan de renovación, Regiotram

1. INTRODUCCIÓN

Barrio Santa fe, localidad de los Mártires - Bogotá.

En los últimos años se ha evidenciado una problemática que afecta a los inmuebles de interés cultural y por tal motivo han ido desapareciendo poco a poco.

El nuevo plan de renovación urbana estación central no tiene en cuenta los sectores que aún no están consolidados desde el ámbito patrimonial, debido a esto el sector de interés cultural que se encuentran en el área de renovación se están viendo afectados, además el crecimiento desproporcionado de la zona de tolerancia está afectando el sector y por ende los inmuebles BIC que se encuentran en él.

En consecuencia, a la problemática se plantea una pregunta de investigación: ¿De qué modo se puede conservar el sector de interés cultural que se encuentra en el barrio santa fe, que le pueda aportar soluciones a la problemática social del sector y se integre a la renovación urbana “estación central”?

Redireccionando el proyecto a un objetivo general el cual se enfoca en la preservación de los inmuebles del sector de interés cultural del barrio santa fe que se están viendo afectados por el plan de renovación urbana “estación central”, por el crecimiento desproporcionado de la prostitución y por la delincuencia, subdividido en tres objetivos específicos los cuales buscan

- Mitigar el impacto social que genera la prostitución en el sector, por medio de diferentes equipamientos educativos y culturales que se integren a la propuesta urbana.
- Recuperar la imagen histórica del sector, aprovechando los inmuebles BIC acoplándolos a la propuesta arquitectónica del lote
- Reducir la segregación que se le ha generado al barrio santa fe, buscando soluciones arquitectónicas para que las mujeres madres cabezas de hogar que ejercen la prostitución puedan lograr distintas habilidades laborales para su sustento económico y de tal modo se puedan integrar al resto de la población

Estos aportaran una respuesta a la pregunta de investigación, la cual será desarrollada en un proyecto arquitectónico realzando los valores patrimoniales mediante la inclusión de un proyecto

que permita **integrar, preservar y fluir** a través de volúmenes que se integren con los inmuebles existente. resaltando los valores arquitectónicos que presentan los inmuebles BIC de la manzana y recuperando la historia de un sector se ha visto afectado por la renovación y la casa de lenocinio.

Definidos en tres conceptos los cuales son:

- INTEGRACIÓN entre el espacio público existente y el espacio público planteado en el proyecto, relación con el sistema de movilidad planteado. generando una integración continua del peatón con el proyecto.
- PRESERVAR los inmuebles que se ven afectados. logrando que sean integrados a la renovación del barrio santa fe.
- FLUIR por medio de los recorridos del edificio, abierto a la población flotante y la población residente.

El tipo de investigación a trabajar es la exploratoria debido a que es un tema poco examinado, debido a que sus determinantes no son las más comunes. Lograr preservar los inmuebles BIC que se están viendo afectados por la renovación urbana del sector y beneficiando a una comunidad que se ha visto segregada socialmente como lo son las madres cabezas de hogar que ejercen el trabajo sexual en la zona.

Se trata de una investigación cuantitativa, debido a que no hay una información completa sobre cuantos inmuebles BIC se han perdido en barrio santa fe debido a la problemática social, tampoco hay un censo específico de cuantas madres cabezas de hogar ejercen el trabajo sexual en el sector y cuantas se verán beneficiadas con el proyecto

2. ELECCIÓN TEMÁTICA

2.1 Definición del enfoque abordado

ENFOQUE PATRIMONIAL

Intervención en centros de manzana- Renovación urbana y gentrificación

- Reinterpretación del tejido urbano interconectándolo con propuestas urbanas y arquitectónicas

El conocimiento del patrimonio mueble e inmueble y la idea de su preservación se ha perdido, buscando darle importancia a la renovación de sectores, perdiendo inmuebles que son históricos de cada ciudad. Viendo el patrimonio como una problemática.

2.2 Descripción de la temática general a trabajar

La temática general a trabajar es la renovación urbana al barrio santa fe integrándolo con el contexto urbano existente, abordando la problemática del principal del sector como lo es el crecimiento no controlado de las casas de lenocinio, y la falta de oportunidades laborales con las mujeres cabezas de hogar que ejercen el trabajo sexual en el sector. Interconectando la propuesta urbana y arquitectónica, evitando la segregación social en el sector, mejorar la calidad de vida de la población residente y de las personas que ejercen el trabajo sexual.

3. SITUACIÓN PROBLEMICA

La prostitución en Colombia es un problema que crece cada vez más, siendo Bogotá el punto más alto de prostitución en el país.

El barrio Santafé fue declarado zona de tolerancia en el año 2002, generando un problema de estigmatización en el sector, consolidándolo como la zona principal de prostitución en la ciudad. En el año 2002 la zona de tolerancia comprendía 21 manzanas, pero los puntos críticos o de más auge se concentraban en solo 10 manzanas, en la actualidad ese número creció a 12, debido al desplazamiento de personas de otras partes del país o del exterior agregándole otro problema social al sector, la exclusión ha generado que se divida el barrio tanto por la xenofobia como por la homofobia eso quiere decir que la prostitución está en el sector pero está dividida según su orientación sexual y su lugar de procedencia, esto ha generado que existan problemas de violencia y disputa de territorio, siendo las trabajadoras sexuales las más afectadas.

La inmigración de personas en el sector ha generado un crecimiento desproporcionado de zonas críticas en el en barrio y en la localidad aledaña (santa fe) generando una problemática de expansión no controlada de la prostitución, afectando el urbanismo de sectores históricos de la capital. El flujo de la población flotante en el sector es mínima y selecta, un gran porcentaje de personas que llegan a la zona de tolerancia lo hacen para satisfacer sus necesidades, por lo general asisten en las horas de la noche esto genera problemas de inseguridad y la estigmatización del sector, deteriorando el comercio alternativo que se encuentra aledaño con la disminución de las ventas.

La población más afectada son las madres de cabezas de hogar que ejercen la prostitución, un gran porcentaje de estas mujeres no lo ejercen por gusto, sino que optan por este trabajo para generar un ingreso económico para el sustento diario de sus familias. Al ejercer este servicio las personas son estigmatizadas y segregadas de la sociedad, aislándolas a sectores específicos de la capital, sin oportunidades laborales. Esta problemática se evidencia desde la juventud, la mayoría de personas que ejercen la prostitución lo hacen por no contar con los recursos suficientes para poder estudiar y poder tener conocimiento de otro tema el cual lo puedan ejercer, y optan por esta opción como la única salida para económica.

4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué modo se puede conservar el sector de interés cultural que se encuentra en el barrio santa fe, que le pueda aportar soluciones a la problemática social del sector y se integre a la renovación urbana “estación central”?

5. PROYECTO DE ARQUITECTURA O URBANISMO EN DONDE SE EXPRESARÁ LA RESPUESTA A LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

El proyecto arquitectónico - urbano va conectado para buscar una relación entre el mejoramiento del sector y la protección de los inmuebles BIC.

Integrando el área a intervenir con el espacio público existente, logrando la ampliación de las visuales desde el proyecto al resto de la ciudad.

El remate del regiotram, del metro y de la propuesta en un punto central es fundamental para conectar los 3 proyectos, integrándolos al inicio de la renovación del barrio Santa fe

6. DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL SECTOR ÁREA DE ESTUDIO

Localización geográfica:

El lugar de estudio se encuentra ubicado en la ciudad Bogotá, la localidad de Los Mártires, en la UPZ La Sabana, se ubica una zona de tolerancia. Esta zona fue definida mediante Decreto 187 de mayo de 2002.

Límites Barrio Santa Fe: Al norte la calle 26, al sur la calle 19, al oriente la Avenida Caracas, al occidente, la carrera 24

Topografía: La topografía es plana a ligeramente ondulada, en su interior no se encuentran estribaciones montañosas

Altitud:

-Mínima: 2565 m.s.n.m

-Media: 2574 m.s.n.m

-Máxima: 2597 m.s.n.m

Población:

-Hombres: 5190

-Mujeres: 5149

-Total: 10339

Temperatura promedio: 13.5 °C

Precipitaciones: 866mm

Humedad relativa: 74% - 77%

7. RESEÑA HISTÓRICA DEL LUGAR ÁREA DE ESTUDIO Y EVOLUCIÓN DEL PROBLEMA

1933: Con el acuerdo 53 que generó la retirada de la ferrovía del norte sobre la carrera 14, afectó al barrio ya que se veía beneficiado del mismo porque contaban con servicios de hospedaje, teniendo que disminuir los costos de los hospedajes atrayendo a clientes de condiciones socioeconómicas más bajas, transformando los hospedajes en moteles e inquilinatos.

La comunidad judía se fue incorporando poco a poco en el barrio Santa Fe logrando poseer el 17% del total de los predios, siendo la zona de la ciudad donde estaba el más alto porcentaje de la comunidad judía en la ciudad, logrando una valorización de los lotes por la alta demanda de ellos dentro de la comunidad. La intención que tenían los judíos al poseer estos predios, era lograr una valorización debido al avance en la urbanización del sector y de la renovación de los predios, el cual podían ser vendidos a un mayor precio

1937: Comienza la urbanización del barrio Santa Fe siendo unos de los primeros barrios donde aparecen los apartamentos compactos, vivienda-taller y viviendas comercio. Careciendo en las edificaciones de garajes residenciales. Se buscaba dividir los espacios residenciales y los cementerios por medio de la industria, generando un aislamiento en los mismos. Cuando el proceso de urbanización fue completado se evidenció que el precio de las edificaciones se duplicó en tan solo 4 años, por su carácter de usos mixtos y su cercanía al centro de la ciudad

Por otro lado, los inversionistas nacionales perdieron el interés de estas edificaciones porque no les gusta vivir en casas de carácter mixto, el cual la comunidad judía la había acoplado a su estilo de vida, consistía en agrupar en una misma casa el uso habitacional y el ingreso económico (fabrica, taller, pequeña industria)

1970 – 1980: Se consolidaron los moteles en el sector, especialmente entre la transversal 17 y avenida Caracas, hasta la calle 22

2002: El barrio fue declarado como zona especial de servicios de alto impacto o zona de tolerancia para ejercer el trabajo sexual, siendo la única zona donde se puede ejercer este servicio en la ciudad, el cual comprende 21 manzanas, siendo 10 las manzanas que son puntos críticos o de mayor auge

2009: Había registro de 130 establecimientos y cerca de 3500 personas ejerciendo la prostitución

2020: En la actualidad se evidencia el incremento de las casas de lenocinio, la prostitución no controlada que está afectando el urbanismo del sector y de los barrios circundantes.

Actualidad: Plan de renovación urbana “estación central”, esta renovación tiene afectación directa sobre algunos sectores de interés cultural

8. JUSTIFICACIÓN

Tanto la problemática social como el plan de renovación urbana están afectando los bienes de interés cultural que se encuentran en el sector, esto genera la pérdida de la identidad histórica que tiene el barrio santa fe. Por tal motivo es necesario realizar un proyecto de integración social-urbano interconectándolo con una propuesta arquitectónica que busque generar habilidades alternativas a las personas que ejercen el trabajo sexual, debido a la problemática que ha afectado al sector por más de 40 años.

La intención de plantear el proyecto arquitectónico-social en el barrio santa fe es en pro conservación de los inmuebles BIC que se están viendo afectados y para las mujeres cabeza de hogar que ejercen el trabajo sexual en el sector. A medida que pasa el tiempo el deterioro del sector va en aumento, no solo afectando al barrio, sino también a los barrios circundantes; el aumento de las casas de lenocinio ha generado una expansión no controlada de la prostitución en el sector, saliéndose de la zona de tolerancia establecida por la alcaldía.

En la búsqueda de respuestas de que conlleva a estas mujeres a ejercer el trabajo sexual es posible evidenciar que el déficit de empleo y educación es la principal consecuencia para que las personas de bajos recursos económicos que opten por esta opción que es la más factible para un sustento diario de sus familias, pero que de tal modo los conduce a ser segregados de la sociedad.

9. OBJETIVOS

9.1 Objetivo general

La preservación de los inmuebles del sector de interés cultural del barrio santa fe que se están viendo afectados por el plan de renovación urbana “estación central”, por el crecimiento desproporcionado de la prostitución y por la delincuencia.

9.2 Objetivos específicos

1. Mitigar el impacto social que genera la prostitución en el sector, por medio de diferentes equipamientos educativos y culturales que se integren a la propuesta urbana.
2. Recuperar la imagen histórica del sector, aprovechando los inmuebles BIC acoplándolos a la propuesta arquitectónica del lote.
3. Reducir la segregación que se le ha generado al barrio santa fe, buscando soluciones arquitectónicas para que las mujeres madres cabezas de hogar que ejercen la prostitución puedan lograr distintas habilidades laborales para su sustento económico y de tal modo se puedan integrar al resto de la población.

10. ACERCAMIENTO CONCEPTUAL

- Los sectores de interés cultural se dividen en 3: “Los **Sectores Antiguos**: Corresponden al Centro Tradicional de la ciudad que incluye el Centro Histórico de La Candelaria y a los Núcleos Fundacionales de los municipios.

Los **Sectores con desarrollo individual**: Corresponden a determinados barrios, construidos en la primera mitad del siglo XX, formados por la construcción de edificaciones individuales de los predios, que conservan una unidad formal significativa y representativa del desarrollo histórico de la ciudad, con valores arquitectónicos, urbanísticos y ambientales.

Los **Sectores con Vivienda en Serie, Agrupaciones o Conjuntos**: Corresponde a barrios o sectores determinados de casas o edificios singulares de vivienda, construidos en una misma gestión, que poseen valores arquitectónicos, urbanísticos y ambientales, y son representativos de determinada época del desarrollo de la ciudad.” (secretaría de planeación)

- La segregación social para Cecilia Bembibre es: “una forma de violencia que cuesta mucho trabajo revertir porque no tiene que ver directamente con la violencia física, si no que tiene que ver mayoritariamente con actitudes de desprecio hacia aquellos vistos como inferiores.

La segregación racial, étnica, cultural o social supone siempre una separación y en algunos casos puede llegar a implicar hasta reclusión en espacios cerrados o en ambientes muy pequeños a una gran cantidad de población.

Hoy en día, la segregación está vista como un daño directo hacia la vida del ser humano, por lo cual se contempla que cuando se produce un acto de segregación se están violando los Derechos Humanos.” (Cecilia Bembibre, 2011)

- Los Inmuebles de Interés Cultural, constituidos por: “Los Inmuebles localizados en áreas consolidadas: Corresponden a aquellos localizados fuera de los sectores de interés cultural, que por sus valores arquitectónicos, artísticos o históricos merecen ser conservados. Incluye los Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional.

Los Inmuebles localizados en áreas no consolidadas: Corresponden a inmuebles que se encuentran aislados de los contextos consolidados, localizados en el territorio del Distrito

Capital, que poseen valores arquitectónicos, artísticos y ambientales. Incluye los Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional.” (secretaría de planeación)

11. MARCO DE ANTECEDENTES

Los bienes de interés cultural son inmuebles que deben ser preservados por la historia que conllevan “La importancia de los bienes de interés cultural radica en su valor histórico, estético y simbólico, que devela una idea creativa, una huella dejada en el tiempo y evoca modos de ver y sentir el mundo, convirtiéndose en una fuente de memoria. Debido a su importancia tienen su propia política estatal orientada a su protección, recuperación, conservación, perduración y divulgación, para que representen la identidad cultural del país.” (El espectador, 2018)

En Bogotá se encuentran más de 7.000 inmuebles de interés cultural “La investigación de Probogotá partió de identificar y corroborar cuántos BIC hay en la capital, según decretos expedidos entre 1994 y 2016, con lo que lograron identificar 7.069 inmuebles, resultado que difiere con el del registro del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, que señala que hay 6.394. “Se actualizó manualmente el inventario con la información de las resoluciones y decretos. Este ejercicio arrojó un total de 7.069 BIC, excluyendo 52 de la lista original y agregando 149”, reza el documento. De este total, 128 tienen una importancia nacional y 102 tienen doble categoría (nacional y distrital).” (El espectador, 2018)

La preservación de estos inmuebles no es la prioridad de muchos ciudadanos, el cual muestra un deterioro en más de 50% de los bienes de interés cultural de la capital “la entidad indagó por la preservación de estos espacios, a partir de la visita a 210 BIC en 11 localidades, y encontró que el 25 % tienen grafitis en sus fachadas, cerca del 25 % están encerrados por muros o rejas y 10 % no se ven desde el espacio público.” (El espectador, 2018)

El estado busca proteger estos inmuebles, pero es cuestión de todos los ciudadanos lograr la preservación de ellos “El compromiso del Estado de proteger los bienes de interés cultural está establecido en la Constitución, en la Ley 45 de 1983 que acoge la Convención para la Protección del Patrimonio Natural y Cultural, de la UNESCO en 1972, en la Política Cultural y en la Ley 397 de 1997. Pero no es suficiente; el compromiso de la protección del patrimonio es de todos los colombianos. Desde las ciudades a las poblaciones pequeñas y menos asequibles.” (El tiempo, 2001)

Según la secretaria de planeación el barrio santa fe es un sector de desarrollo individual debido a que su construcción se dio en la primera mitad del siglo XX “Sectores con desarrollo individual: Corresponde a determinados barrios construidos en la primera mitad del siglo XX, formados por la construcción de edificaciones individuales de los predios, que conservan una unidad formal significativa y representativa del desarrollo histórico de la ciudad, con valores arquitectónicos, urbanísticos y ambientales.” (secretaria de planeación, 2009)

La llegada de los judíos a la capital en la década de los treinta dio inicio a la urbanización del barrio santa fe, trayendo su cultura alemana e inglesa el cual se vio reflejado en sus edificaciones y en el trazado urbano del sector “los judíos comenzaron a invertir en finca raíz de manera importante a finales de la década de los treinta cuando se dieron cuenta de que ya no podían regresar a Europa ni irse de Bogotá. Para ese momento la familia dueña de la hacienda San Antonio de la Azotea se asoció con la constructora Ospina y decidieron urbanizarla. Ese lote vacío ya rodeado de ciudad –del barrio del Nordeste, hoy Samper Mendoza, de los cementerios, de la estación de tren y de otras construcciones— haría parte de los planes de expansión urbana de Bogotá ideados por el arquitecto austriaco Karl Brunner. Durante la segunda guerra el barrio se llenaría de construcciones modernas para habitar y rentar construidas en gran parte por inmigrantes, en especial los judíos.” (Enrique Martínez Ruiz, 2016)

Tras la ida de los judíos, el barrio fue perdiendo su identidad histórica, siendo un lugar de paso para otros migrantes y de distintos grupos humanos “Los judíos se fueron hacia el norte y después de los setenta el barrio se llenó de otros migrantes, de estudiantes y de grupos humanos que, estando cerca de la estación de La Sabana, demandaban prostitución. Seguramente la situación siguió creciendo hasta que, debido a intereses comerciales y políticos, el barrio llegó a concentrar el grueso del negocio sexual y su comercio relacionado.” (Enrique Martínez Ruiz, 2016)

Debido al incremento de la prostitución en el sector, la alcaldía de Antanas Mockus estableció el sector como zona de alto impacto para el trabajo sexual o zona de tolerancia “Desde el año 2000, cuando el alcalde Mockus le dio –según lo que muchos creen que ha sido— el tiro de gracia al barrio Santa Fe. En ese año estableció las zonas para la localización de los negocios relacionados a la prostitución en la UPZ 102 de la localidad de Los Mártires. El barrio Santa Fe hace parte de esa UPZ y el grueso del comercio sexual se ha localizado entre la Avenida Caracas y la carrera

17 y las calles 22 y 24. Donde antes estaban los hermosos hoteles y los edificios de arquitectura estilo europeo ahora están Paisas Club, La Piscina y un sinnúmero de bares grandes y pequeños, además de filas de incontables mujeres desnudas, semidesnudas y vestidas que se dedican al trabajo sexual.” (Hijadepuarte, 2016)

El barrio santa fe paso de ser un sector atractivo para vivir a ser un lugar marginado en la capital, perdiendo su identidad arquitectónica europea “El barrio Santa Fe fue morada de importantes familias de la ciudad, principalmente de inmigrantes judíos, aunque otras personalidades, como el maestro León de Greiff, tenían morada en este barrio. Actualmente, con el crecimiento de la ciudad, los habitantes de antaño se desplazaron hacia el norte y el barrio fue ocupado principalmente por casas de prostitución e inquilinatos.” (secretaria de planeación, 2009)

12. MARCO REFERENCIAL

12.1 Marco teórico conceptual

La conservación del patrimonio inmueble es fundamental para mantener vivo el origen varios sectores urbanos que han perdido su historia a través del tiempo “La legislación colombiana establece una especial protección a los inmuebles declarados como bienes de interés cultural BIC-, y que forman parte del patrimonio cultural de la Nación, pues representan nuestros valores culturales o poseen un especial interés histórico, artístico y arquitectónico, entre otros. A su vez, las entidades territoriales tienen la facultad de efectuar declaratorias de inmuebles como BIC, sustentando técnicamente los valores específicos con los que cuenta la edificación, la obra o el área específica, mediante un acto administrativo que debe registrarse en el folio de matrícula inmobiliaria del predio” (asuntos legales, 2018) mincultura define que los inmuebles BIC “Son aquellos inmuebles que presentan características excepcionales y se encuentran protegidos mediante declaratoria expedida por el Ministerio de Cultura en razón del interés especial que el bien revista para la comunidad en todo el territorio nacional” (mincultura, 2015)

Por otro lado, la renovación urbana “hace referencia a los procesos o proyectos que buscan modificar y mejorar las construcciones, una zona o un barrio completo de una ciudad.” (amarilo, 2018) “El objetivo de la renovación urbana es el de identificar partes de la ciudad que no están siendo aprovechadas o están deterioradas, y transformarlas en veras de una mejor calidad de vida para las personas que viven en o alrededor de la zona afectada. Este mecanismo puede ser tanto micro como macro, pues puede contemplar el cambio de una única infraestructura o ser un proyecto de gran escala” (amarilo, 2018)

Mientras que el mejoramiento urbano “Incluye la regeneración y la consolidación urbana, procesos dinámicos ambos, que se distinguen porque el primero hace referencia a las acciones encaminadas a suprimir las causas del deterioro urbano en zonas específicas o en la totalidad de la urbe, mientras que la consolidación implica acciones orientadas a superar deficiencias y carencias en los asentamientos humanos relativamente recientes o en proceso de poblamiento.” (invi, 2020)

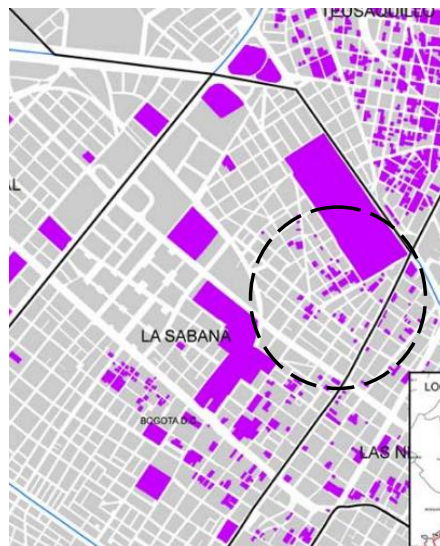
El mejoramiento del sector parte de la seguridad social integral que hace referencia a un “conjunto de instituciones, normas y procedimientos, de que disponen la persona y la comunidad para gozar de una calidad de vida, mediante el cumplimiento progresivo de los planes y programas que el Estado y la sociedad desarrollen para proporcionar la cobertura integral de las contingencias, especialmente las que menoscaban la salud y la capacidad económica, de los habitantes del territorio nacional, con el fin de lograr el bienestar individual y la integración de la comunidad” (prevencionar, 2017)

12.2. Marco contextual

Se evidencia la disminución de los bienes de interés cultural en el barrio Santa Fe, debido a la problemática social que afecta al barrio. En este sector de la ciudad se encuentra la zona de tolerancia esto genera un déficit en el costo por m² en el sector, de tal modo genera que los predios sean adquiridos para generar casas de lenocio, inquilinatos y comercio.

Figura 1.

plano de bienes de interés cultural de la localidad de los mártires



Nota. Este plano muestra los inmuebles de interés cultural que están ubicados en el barrio Santa Fe. Tomado de: Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos, 2009. “Bienes de interés cultural”, [En Línea]. Disponible: <http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/documentos/14%20Localidad%20de%20Los%20M%C3%A1rtires.pdf>

La inmigración de personas en el sector ha generado un crecimiento desproporcionado de zonas críticas en el en barrio y en la localidad aledaña (Santa Fe) generando una problemática de expansión no controlada de la prostitución, afectando el urbanismo de sectores históricos de la capital.

Figura 2.
plano zona especial de servicios de alto impacto ejercer el trabajo sexual



Nota. Zona de tolerancia va entre Avenida Caracas y la carrera 17 y las calles 22 y 24

El plan de renovación urbana “estacion central” no contempla la preservación de los inmuebles BIC que se encuentran en el área de intervención, la manzana más afectada es la que está entre las calles 24 y 25 y carrera 16 y 17, es la que cuenta con más inmuebles de interés cultural el cual solo se tiene contemplado la preservación de solamente un inmueble.

Figura 3.
Bienes de Interés Cultural identificados en el PPRU Estación Central



Nota. Este plano muestra los inmuebles de interés cultural que se encuentra en el plan de renovación urbana. Tomado de: ERU, plan de renovación urbana estación central, 2018. “Patrimonio construido”, [En Línea]. Disponible: http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/27.09.2019_dts_estacion_central.pdf

12.3. Marco legal

DECRETO 2358 DE 2019

Artículo 2.4.1.10. Definición de Bien de Interés Cultural. Son bienes de interés cultural BIC, aquellos que por sus valores y criterios representan la identidad nacional, declarados mediante acto administrativo por la entidad competente, quedando sometidos al régimen especial de protección definido en la ley; estos pueden ser de naturaleza mueble, inmueble o paisajes culturales.

Los bienes del patrimonio arqueológico se consideran bienes de interés cultural de la nación de conformidad con lo estipulado en la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008.

Artículo 2.4.1.17. Zona de influencia. Es la demarcación del contexto circundante o próximo al bien declarado, necesario para que sus valores se conserven. Para delimitar la zona de influencia, se debe realizar un análisis de las potencialidades y de las amenazas o riesgos que puedan afectar al bien declarado, en términos de paisaje, ambiente, contexto urbano o rural e infraestructura, y si aplica, la relación del bien con manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial identificadas por la comunidad.

Parágrafo. Como medida transitoria, hasta que se definan el área afectada y la zona de influencia de cada bien de interés cultural mediante un estudio específico y su correspondiente acto administrativo o con la aprobación de un PEMP cuando el BIC lo requiera, se delimitan como área afectada y zona de influencia de los bienes de interés cultural del ámbito nacional que no cuenten con estas áreas definidas, las siguientes:

Para los bienes de interés cultural localizados en zonas urbanas:

Área afectada

Está comprendida por la demarcación física del inmueble, el conjunto de inmuebles, la unidad predial, o según conste en el correspondiente acto de declaratoria.

Zona de influencia

Está comprendida por 100 metros lineales contados a partir de la finalización del área afectada, por cada una de sus fachadas, hasta formar un polígono, y toma de predios completos en los

casos en que estos se vean afectados parcialmente. En caso de intersección con cursos de agua, se incluye la ribera opuesta. (Mincultura, 2019)

CAPÍTULO I

De los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP)

Artículo 2.4.1.1.1. Definición y objetivo de los PEMP. Los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) son un instrumento de gestión de los bienes de interés cultural mediante el cual se establecen acciones necesarias para garantizar la protección, la conservación y la sostenibilidad de los BIC o de los bienes que pretendan declararse como tales. Si a juicio de la autoridad competente dicho plan se requiere, los PEMP deben establecer las relaciones que se tiene con el patrimonio cultural de naturaleza material, inmaterial y las condiciones ambientales. (Mincultura, 2019)

CAPÍTULO II

Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) para bienes inmuebles

Artículo 2.4.1.2.4. Nivel permitido de intervención de los bienes inmuebles en los PEMP.

Son las pautas o criterios relacionados con la conservación de los valores del inmueble y su zona de influencia. Define el(los) tipo(s) de obra que puede(n) acometerse en el área afectada y su zona de influencia, con el fin de precisar los alcances de la intervención. Se deben tener en cuenta los siguientes niveles de intervención, sin perjuicio de la facultad del Ministerio de Cultura de reglamentar por vía general otros niveles de intervención para BIC de los ámbitos nacional y territorial:

Nivel 1. Conservación integral: Se aplica a inmuebles de excepcional significación cultural de conformidad con el estudio de valoración respectivo, y que por ser irremplazables deben ser preservados en su integralidad. Si las condiciones de los inmuebles lo permiten; se podrán realizar ampliaciones con el objetivo de promover su revitalización y sostenibilidad.

Respecto a los inmuebles del grupo arquitectónico, se permite la intervención de los espacios internos siempre y cuando se mantenga la autenticidad de su estructura espacial, técnica constructiva y materialidad o la vocación de uso relacionado con manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.

Respecto a los inmuebles del Grupo Urbano debe garantizarse la preservación del trazado, de la estructura urbana; trazado, parcelación, forma de ocupación del suelo, espacios libres, manzanas, paramentos, perfiles, alturas, índices de ocupación, vías, parques, plazas y pasajes, entre otros. Para los inmuebles que conforman el sector catalogado en este nivel se permite la modificación de los espacios internos del inmueble, siempre y cuando se mantenga la autenticidad.

Con relación a los espacios públicos localizados dentro de los sectores urbanos debe garantizarse la preservación del trazado, manzanas, paramentos, perfiles, alturas, vías, parques, plazas y pasajes, monumentos en espacio público, usos relacionados con manifestaciones de PCI identificadas en el PEMP, entre otros.

Tipos de obras permitidas en el nivel 1:

Grupo arquitectónico: primeros auxilios, reparaciones locativas, restauración, ampliación, adecuación, modificación, reforzamiento estructural, reconstrucción, cerramiento, demolición parcial para edificaciones que se ubiquen en el mismo predio y que no están cobijados por la declaratoria.

Nivel 2. Conservación del tipo arquitectónico. Se aplica a inmuebles del área afectada o en zonas de influencia de BIC del grupo urbano y del grupo arquitectónico que cuentan con características representativas en términos de implantación predial (rural o urbana), volumen edificado, organización espacial, circulaciones, elementos ornamentales, disposición de accesos, fachadas, técnica constructiva y materialidad, entre otros, así como prácticas asociadas del PCI identificadas en el PEMP que deben ser conservadas. En estos inmuebles se permite la intervención de los espacios internos del inmueble, siempre y cuando se mantenga la autenticidad de su estructura espacial y material.

Tipos de obras permitidas en el nivel 2.

Grupo arquitectónico: primeros auxilios, reparaciones locativas, restauración, ampliación, adecuación, modificación, reforzamiento estructural, demolición parcial, reconstrucción, cerramiento. (Mincultura, 2019)

13. METODOLOGIA

13.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación a trabajar es la exploratoria debido a que es un tema poco examinado, debido a que sus determinantes no son las más comunes. Lograr preservar los inmuebles BIC que se están viendo afectados por la renovación urbana del sector y beneficiando a una comunidad que se ha visto segregada socialmente como lo son las madres cabezas de hogar que ejercen el trabajo sexual en la zona

Esta conclusión parte del estudio que realiza Olavo Escorcía el cual se refiere investigación exploratoria como “un tema que ha sido poco examinado y reconocido, sobre el cual no es posible formular hipótesis, o nos conduce a obtener conocimiento de un nuevo fenómeno del cual no hay todavía una descripción o registro sistemático. En síntesis, este tipo de investigaciones proponen una visión general, aproximativa y obedece a que el tema o problema escogido tiene las siguientes características o fines:

- Poco estudiado.
- No existe conocimiento tal que permita formular hipótesis precisas o descripción sistemática.
- Se recomienda a la aparición de nuevos fenómenos.” (ESCORCIA OYOLA, 2010)

Se trata de una investigación cualitativa, debido a que no hay una información completa sobre cuantos inmuebles BIC se han perdido en barrio santa fe debido a la problemática social, tampoco hay un censo específico de cuantas madres cabezas de hogar ejercen el trabajo sexual en el sector y cuantas se verán beneficiadas con el proyecto.

13.2 Fases metodológicas

Tabla 1.

Fases metodológicas

Objetivo Específico	Actividades	Instrumentos
Mitigar el impacto social que genera la prostitución en el sector, por medio de diferentes equipamientos educativos y culturales que se integren a la propuesta urbana.	<p>Consulta: Se realizan consultas en artículos referentes al impacto social que genera la prostitución en las ciudades y las soluciones que se podrían plantear.</p> <p>Análisis: Con la búsqueda de esta información se define cuáles son las consecuencias urbanas y arquitectónicas que conlleva la prostitución en sectores consolidados</p> <p>Resultados: Crecimiento desproporcionado de las zonas de tolerancia, afectación a los inmuebles, deterioro urbano</p> <p>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico: Teniendo en cuenta estos análisis se plantea una solución arquitectónica que responda a la problemática social del sector. Generando habilidades alternas a las personas que ejercen el trabajo sexual y de tal modo disminuir el crecimiento de las casas de lenocinio</p>	<p>Consulta: Se consulta el Artículo de proyecto de grado que habla de La arquitectura como herramienta de integración social</p> <p>Análisis: Este artículo brinda la información suficiente para buscar alternativas arquitectónicas para enfrentar las afectaciones urbanas de los sectores ya consolidados</p> <p>Resultados: Los resultados a este objetivo se ven reflejados en distintos ejemplos de planificación urbana, donde la prostitución no se ve segregada, sino que se busca generar oportunidades económicas alternas a las personas que lo ejercen.</p> <p>Aplicación al proyecto: Esta información es usada como referente para los usos que podría generarse en el proyecto, acorde a las necesidades que el usuario puede tener</p>
Recuperar la imagen histórica del sector, aprovechando los inmuebles BIC acoplándolos a la propuesta arquitectónica del lote	<p>Consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> Listado de inmuebles de interés cultural que se encuentran en el sector Inmuebles con afectaciones directas por la problemática social o por el plan de renovación <p>Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> Áreas de afectación de los inmuebles BIC debió a la prostitución Inmuebles BIC que se pueden preservar en la renovación del barrio Santa fe <p>Resultados: Cantidad de inmuebles que se pueden conservar y fortalecer según su arquitectura</p> <p>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico: Mejorar el sector de interés cultural que se está viendo afectado por el plan de renovación urbana e integrarlo a propuestas urbanas para el mejoramiento del sector</p>	<p>Consulta: Se consulto el Sinupot para conocer los inmuebles que son de interés cultural en el barrio santa fe, y se analizó el plan de renovación urbana “estación central” determinando los inmuebles que se ven afectados</p> <p>Análisis: El barrio Santa fe cada vez cuenta con menos inmuebles de interés cultural debido a la problemática social, añadido a esto el plan de renovación urbana no contempla preservación de los inmuebles y por tal motivo cuando este proyecto se ejecute la historia del sector se verá afectada</p> <p>Resultados Como resultado al análisis se puede evidenciar que en la manzana que se encuentra entre el regiotram y el metro (calle 24 y 25 y entre la carrera 17 – 16) hay 5 inmuebles que se deben preservar, pero el plan de renovación solo tiene en cuenta uno de esos inmuebles para su conservación.</p> <p>Aplicación al proyecto. Preservar los inmuebles que se encuentran en la manzana e incorporarlos a la renovación del sector. Preservando la arquitectura que trajeron los judíos en los años 30’.</p>
Reducir la segregación que se le ha generado al barrio santa fe, buscando soluciones arquitectónicas para que las mujeres madres cabezas de hogar que ejercen la prostitución puedan lograr	<p>Consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> Documentos donde se pueda encontrar información de segregación social generada a las personas que ejercen la prostitución Estigmatización de sectores afectados por problemáticas ajenas a su entorno <p>Análisis: Que alternativas económicas se pueden plantear para que desarrollen las personas que ejercen la prostitución y puedan generar la reactivación económica en el sector</p> <p>Resultados: Cuántas personas ejercen este servicio y cuántas lo ejercen por gusto, de tal modo determinar cuántas personas se les puede plantear la idea de un sustento económico alterno.</p> <p>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico: Otomar oportunidades laborales por medio de un</p>	<p>Consulta: Se consulto el plan centro, es el que busca el mejoramiento del barrio y de sus habitantes, por tal motivo es el que más se acopla a las necesidades del sector.</p> <p>Análisis El plan centro busca una reactivación económica en el sector, buscando el mejoramiento del barrio santa fe y los barrios circundantes Dándole oportunidades a las personas que ejercen el trabajo sexual</p> <p>Resultados El plan centro brinda oportunidades de mejora a un sector que se ha visto segregado, mejorando el entorno económico de sus habitantes y recuperando la población flotante en el sector.</p>

distintas habilidades laborales	equipamiento comercial que se adapte al lote de intervención y sus determinantes	Aplicación al proyecto. Incluir un centro de enseñanza técnica para el desarrollo de habilidades en las que se puedan desenvolver las personas que ejercen el trabajo sexual y aportando un espacio para el desenvolvimiento en distintos campos laborales que les beneficie a esas personas y al sector.
---------------------------------	--	---

Nota. Esta tabla muestra las fases metodológicas según cada objetivo específico

13.3 Cronograma

A continuación, se presentan las etapas, el orden y tiempo de cada actividad realizada para la producción del documento de investigación.

Tabla 2.
Cronograma de actividades

OBJETIVO	ACTIVIDAD	Semestre 2 año 2020												Semestre 1 año 2021											
		Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio		
OBJETIVO 1	FÓRMULACIÓN INICIAL DEL PROYECTO elaboración del proyecto de investigación	[Green]																							
	CONSULTA Se realizan consultas en artículos referentes al impacto social que genera la prostitución en las ciudades. Se consulta el Artículo de proyecto de grado que habla de La arquitectura como herramienta de integración social.	[Green]																							
	ANÁLISIS se define cuáles son las consecuencias urbanas y arquitectónicas que conlleva la prostitución en sectores consolidados buscar alternativas arquitectónicas para enfrentar las afectaciones urbanas de los sectores ya consolidados.	[Green]																							
	RESULTADOS Crecimiento desproporcionado de las zonas de tolerancia, afectación a los inmuebles, deterioro urbano Los resultados a este objetivo se ven reflejados en distintos ejemplos de planificación urbana, donde la prostitución no se ve segregada, sino que se busca generar oportunidades económicas alternas a las personas que lo ejercen.	[Green]																							
	APLICACIÓN DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO Teniendo en cuenta estos análisis se plantea una solución arquitectónica que responda a la problemática social del sector. Generando habilidades alternas a las personas que ejercen el trabajo sexual y de tal modo disminuir el crecimiento de las casas de lenocinio Esta información es usada como referente para los usos que podrá generarse en el proyecto, acorde a las necesidades que el usuario puede tener	[Green]																							
OBJETIVO 2	CONSULTA Listado de inmuebles de interés cultural que se encuentran en el sector Inmuebles con afectaciones directas por la problemática social o por el plan de renovación Se consulto el Sinupot para conocer los inmuebles que son de interés cultural en el barrio santa fe, y se analizó el plan de renovación urbana "estación central" determinando los inmuebles que se ven afectados	[Green]																							
	ANÁLISIS Áreas de afectación de los inmuebles BIC debió a la prostitución Inmuebles BIC que se pueden preservar en la renovación del barrio Santa fe	[Green]																							
	RESULTADOS Cantidad de inmuebles que se pueden conservar y fortalecer según su arquitectura Como resultado al análisis se puede evidenciar que en la manzana que se encuentra entre el registro 1 y el metro (calle 24 y 25 y entre la carrera 17 – 16) hay 5 inmuebles que se deben preservar, pero el plan de renovación solo tiene en cuenta uno de esos inmuebles para su conservación.	[Green]																							
	APLICACIÓN DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO Mejorar el sector de interés cultural que se está viendo afectado por el plan de renovación urbana e integrar a propuestas urbanas para el mejoramiento del sector Preservar los inmuebles que se encuentran en la manzana e incorporarlos a la renovación del sector. Preservando la arquitectura que trajeron los judíos en los años 30'	[Green]																							
	OBJETIVO 3	CONSULTA Documentos donde se pueda encontrar información de segregación social generada a las personas que ejercen la prostitución Estigmatización de sectores afectados por problemáticas ajenas a su entorno Se consulto el plan centro, es el que busca el mejoramiento del barrio y de sus habitantes, por tal motivo es el que más se acopla a las necesidades del sector.	[Green]																						
ANÁLISIS alternativas económicas que se pueden plantear para que desarrollen las personas que ejercen la prostitución y puedan generar la reactivación económica en el sector El plan centro busca una reactivación económica en el sector, buscando el mejoramiento del barrio santa fe y los barrios circundantes. Dándole oportunidades a las personas que ejercen el trabajo sexual		[Green]																							
RESULTADOS Cuántas personas ejercen este servicio y cuántas lo ejercen por gusto, de tal modo determinar cuántas personas se les puede plantear la idea de un sustento económico alterno. El plan centro brinda oportunidades de mejora a un sector que se ha visto segregado, mejorando el entorno económico de sus habitantes y recuperando la población flotante en el sector.		[Green]																							
APLICACIÓN DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO Otorgar oportunidades laborales por medio de un equipamiento comercial que se adapte al lote de intervención y sus determinantes Incluir un centro de enseñanza técnica para el desarrollo de habilidades en las que se puedan desenvolver las personas que ejercen el trabajo sexual y aportando un espacio para el desenvolvimiento en distintos campos laborales que les beneficie a esas personas y al sector.		[Green]																							

Nota. Cronograma de actividades según el desarrollo de cada objetivo

14. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

14.1 Diagnóstico urbano.

- Análisis Morfológico y Tipológico:

La morfología de la manzana se ve alterada por algunos inmuebles que superan la altura de los bienes de interés cultural, alterando el paisaje urbano del sector y opacando la morfología y tipología de los inmuebles B.I.C

Figura 4.

Morfología y tipología carrera 16 y carrera 17



Nota. Tipología de vivienda que se encuentran en el lote de intervención

- Análisis Funcional

Al desarrollar el proyecto se tuvieron en cuenta algunas estrategias para mejoramiento de cada uno de los espacios interiores y exteriores, Reflejar el respeto de los inmuebles de interés cultural que se encuentran en la manzana tanto en la fachada como en la planta, y lograr Conexiones verticales y horizontales, de acuerdo con la fluidez que se quiere presentar en el proyecto. Con un cambio de niveles y variación de usos.

El proyecto se ve fragmentado en distintos puntos para darle continuidad a los patios interiores de los vecinos, esto genera un acceso de luz natural permanente en cada parte del edificio, logrando vacíos en planta como en alzando.

La composición de las cubiertas se acoge a las determinantes de los inmuebles aledaños, buscando una continuidad en el paisaje urbano de la manzana, sin opacar los inmuebles de interés cultural

- Determinantes In Situ

En este sector de la ciudad se encuentra la zona de tolerancia esto genera un déficit en el costo por m² en el sector, lugar que se ve estigmatizado por la prostitución. Un barrio histórico de la ciudad donde poco a poco ha ido convirtiéndose en un lugar marginado donde solo unas pocas personas entran a satisfacer sus necesidades. Pero más allá de eso se encuentra un grupo de personas que por necesidades económicas buscan alternativas para subsistir, tanto las personas que viven de la prostitución como sus familias sufren aislamiento social.

14.2 Incorporación de resultados de la investigación al proyecto

Preservando los inmuebles de interés cultural de la manzana e integrándolos a la propuesta del plan de renovación con un proyecto que sea abierto a la comunidad el cual sirve de conector entre el regiotram y el metro.

14.2.1. Proceso de indagación

- Estudio del plan de renovación “estación central”

En este proyecto se analizó la afectación que tendrán los inmuebles BIC debido a la renovación, cuáles de ellos deben permanecer y cuáles no, y los beneficios viales que traerá al sector.

- Proyección del regiotram en el sector

El proyecto del regiotram tendrá como punto final de su recorrido la estación de la calle 26, el cual está al frente de la manzana de intervención y generará un cambio en la movilidad del sector. Además de eso el flujo de la población flotante aumentará.

- Sinupot (inmuebles de interés cultural en el barrio santa fe)

Es importante conocer los inmuebles de interés cultural que se encuentran en el barrio, los que están afectados, los que aún se pueden conservar y resaltar su arquitectura.

14.2.2. Los resultados a la pregunta de investigación

Los inmuebles BIC del sector se están viendo afectados por la problemática urbana y el plan de renovación, por tal motivo es fundamental la preservación de los inmuebles que aún conservan la arquitectura propia del sector y de sus inicios.

14.2.3 La incorporación de los resultados en el proyecto arquitectónico

Inmuebles BIC en el sector

La influencia europea trajo estilos urbanísticos que a la fecha se conservan no en su totalidad. arquitectura inglesa urbana, alemana e imitaciones de otras regiones.

- Integración de la propuesta con el regiotram y el metro de Bogotá

El proyecto arquitectónico y urbano va conectado para buscar una relación entre el mejoramiento del sector y la protección de los inmuebles BIC. Con la circulación libre en el primer nivel y poder dar más fluidez en la mazana, conectando el regiotram con el metro.

- Área libre a intervenir

Área B.I.C = 2522 m²

El lote se encuentra entre la calle 24 y 25 y entre la carrera 17 – 16

- Propuesta plan parcial de renovación urbana "estación central"

Propuesta de ampliación de la vía cediendo parte del lote a intervenir y el lote de la estación del metro

- Integración del área a intervenir con el espacio público existente

conectar el área a intervenir con el espacio público existente, logrando la ampliación de las visuales desde el proyecto.

el remate del regiotram, del metro y de la propuesta en un punto central es fundamental para conectar los 3 proyectos, integrándolos al inicio de la renovación del barrio santa fe

14.3 Avance de la propuesta

14.3.1 Selección del área de intervención

Figura 5.
Definición polígono con el área afectada y la zona de influencia



Nota. Definición del polígono determinando el valor patrimonial de cada uno de los inmuebles

La definición del polígono parte del estudio de saber cuáles son los inmuebles de interés cultural que se están viendo afectados por el plan de renovación urbana, llegando a la conclusión que la manzana que se encuentra entre las calles 24 y 25, con carrera 16 y 17, es la que cuenta con mayor número de inmuebles de interés cultural y por tal motivo se analiza cada uno de los predios que están en la manzana. concluyendo que en ella se encuentra 24 inmuebles los cuales 8 son de conservación tipológica, 1 de conservación contextual y 15 sin valor patrimonial. logrando delimitar el área afectada y su la zona de influencia.

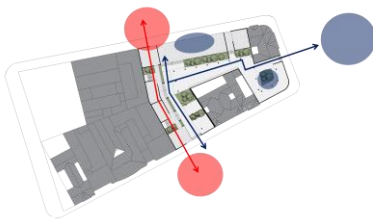
Conservación Tipológica: “Aplica a los inmuebles que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana, que los hacen parte de un contexto a conservar por su importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad y que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron.” (Secretaría Distrital de Planeación)

14.3.2 Concepto Ordenador

Se pretende realzar los valores patrimoniales mediante la inclusión de un proyecto que permita integrar, preservar y fluir a través de volúmenes que se integren con los inmuebles existente. Resaltando los valores arquitectónicos que presentan los inmuebles BIC de la manzana y recuperando la historia de un sector se ha visto afectado por la renovación y la casa de lenocinio.

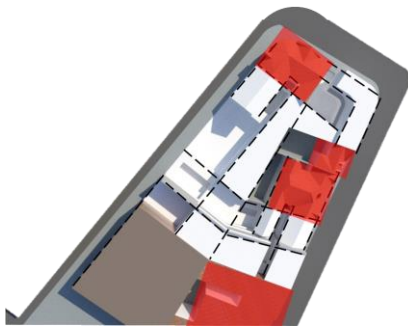
Figura 6.
Conceptos

- INTEGRACIÓN



Integración entre el espacio público existente y el espacio público planteado en el proyecto relación con el sistema de movilidad planteado. Generando una integración continua del peatón con el proyecto.

- PRESERVACIÓN



Preservar los inmuebles que se ven afectados. logrando que sean integrados a la renovación del barrio santa fe.

- FLUIDEZ

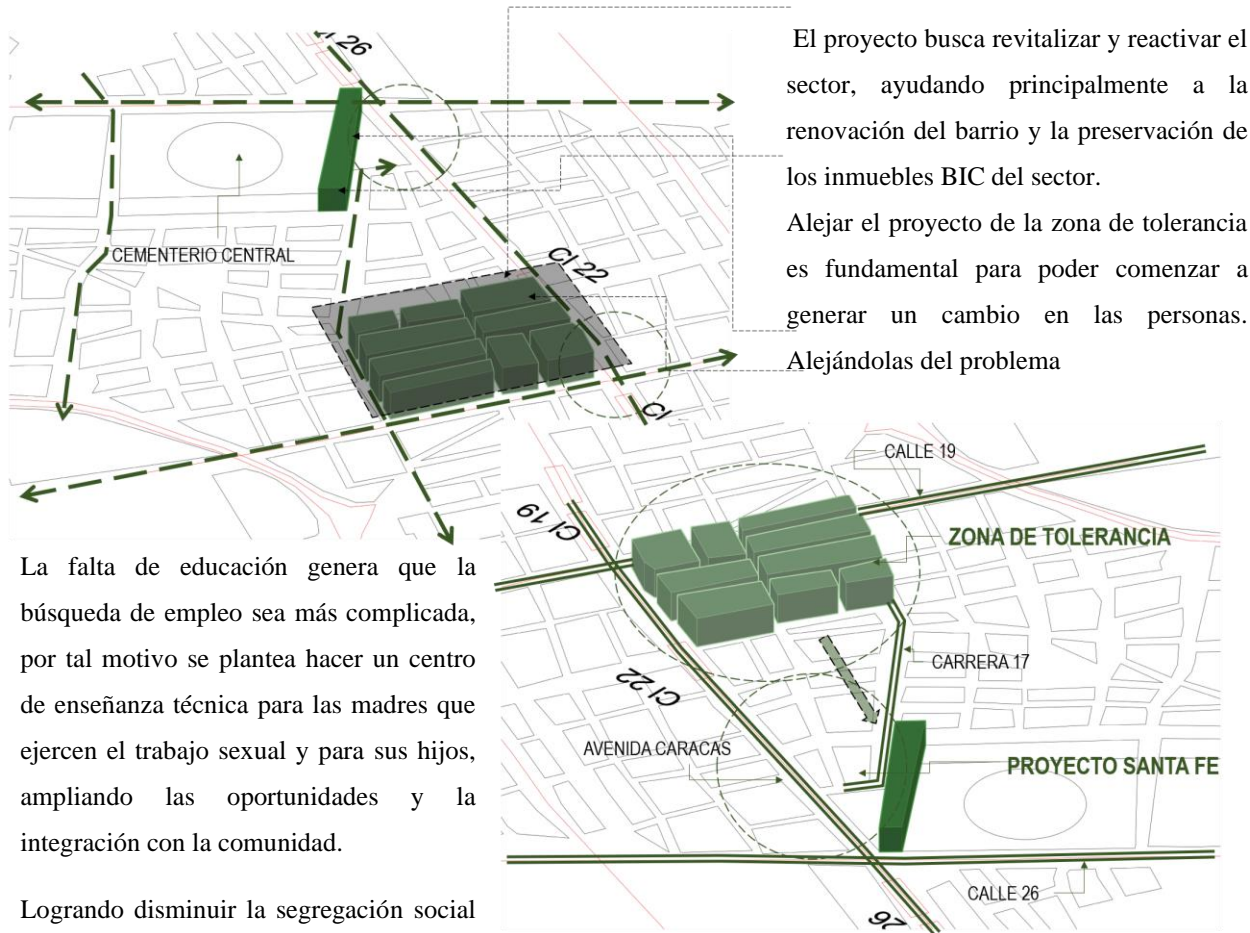


Fluidez por medio de los recorridos del edificio, abierto a la población flotante y la población residente.

Nota. La figura muestra la definición de los conceptos de forma grafica

14.3.3 Implantación

Figura 7.
Implantación

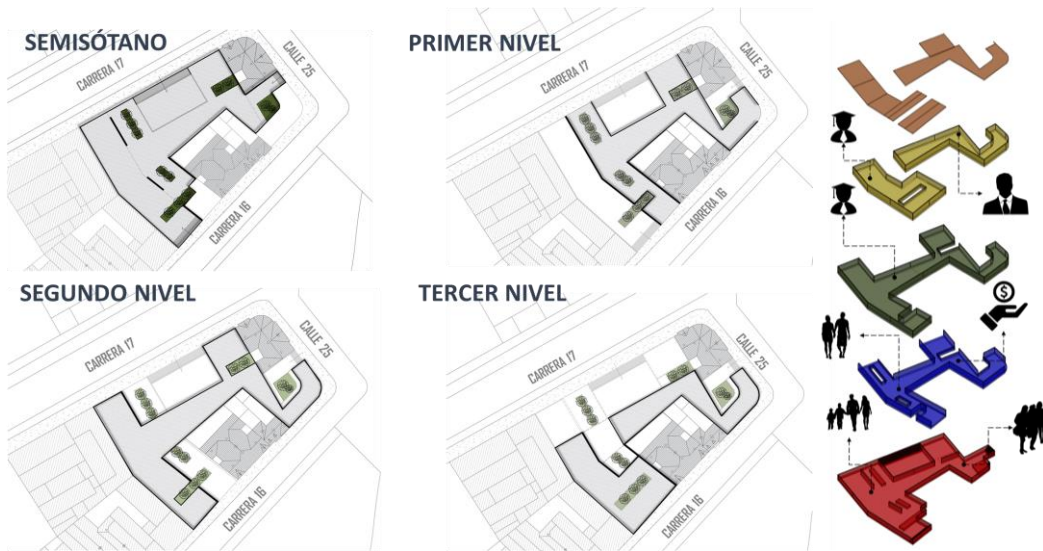


Nota. Determinantes de implantación para el desarrollo del proyecto

La arquitectura social va dirigida a mujeres solteras que son cabezas de familia, generando desarrollo de habilidades alternativas para el sustento económico, manejo psicológico, educación, guarderías para los hijos.

La iniciativa de plantear un centro de enseñanza técnica es poder generar alternativas de aprendizaje para las mujeres que por diferentes circunstancias optaron por este empleo como única opción de sustento económico y para sus familias, de tal modo poder contemplar otra solución de empleo para su sustento económico. Un proyecto que sea de y para la comunidad.

Figura 8.
Propuesta en planta – esquema de zonificación



Nota. Esquema básico de acuerdo a las determinantes del lote y los ejes de los vecinos

El edificio está dividido en 3 zonas semi pública, pública y privada

- **PLANTA SEMISOTANO:** En la zona semipública se encuentra el área cultural que va dirigido a la historia de cómo los judíos se acentuaron en el barrio santa fe y trajeron estilos arquitectónicos europeos al sector.
- **PLANTA PRIMER NIVEL:** El espacio público está compuesto por áreas de esparcimiento que se encuentran en la planta de primer nivel y un eje comercial que permite el encuentro del peatón con el edificio.
- **PLANTA SEGUNDO Y TERCER NIVEL:** En la planta de segundo y tercer nivel se encuentra el área privada del proyecto el cual es un centro de enseñanza técnica que va dirigido principalmente a las madres que ejercen el trabajo sexual.

Esquema básico:

Figura 9.
Implantación en la mazana



Nota. Implantación de la mazana de acuerdo al análisis de movilidad

Se busca realizar un proyecto que no sea invasivo en el sector, que se acople a las necesidades de la población residente y a población flotante. Permitiendo que el edificio sea un conector peatonal entre el regiotram y el metro e integrándolo a la propuesta urbana ya existente en el lugar.

Figura 10.
Análisis de circulación

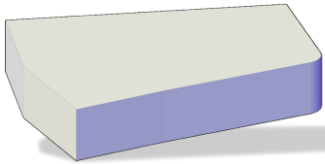


Nota. Circulación continua en la planta de primer nivel y en el semisótano

- En el semisótano se encuentra la parte cultural del proyecto, con la intención de invitar al peatón a que recorra el proyecto en su totalidad con el cambio de niveles.
- En la planta de primer nivel se encuentra el área de circulación libre entre el regiotram y el metro, se conecta con un recorrido cultural público.

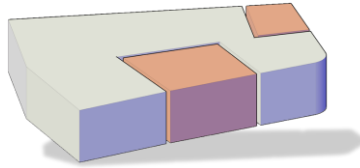
15. PROYECTO DEFINITIVO

Figura 11.
Transformación de la forma



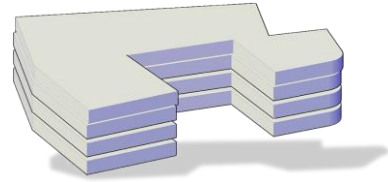
1. PRISMA INICIAL

El área permitida en la manzana para el desarrollo del proyecto.



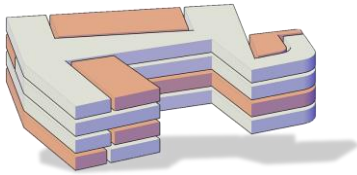
2. INMUEBLES BIC

Estos inmuebles son los que tienen más influencia en el proyecto y por tal motivo se deben respetar.



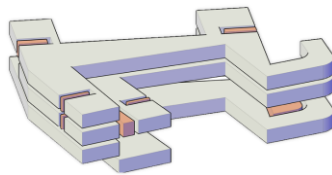
3. DIVIDIR

La altura es parte fundamental, para no afectar el contexto urbano el edificio no debe ser mayor a 3 niveles.



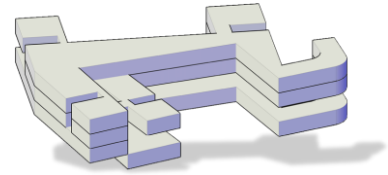
4. SUSTRACCIÓN

Reducir la masa de cada una de las plantas, logrando un equilibrio entre los llenos y vacíos del proyecto.



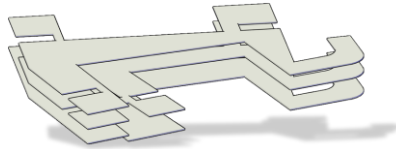
5. EJES PRINCIPALES

Marcar los ejes principales que los inmuebles aledaños aportan al proyecto, unificándolos con el contexto urbano.



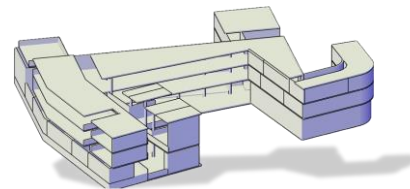
6. PRISMA FINAL

El resultado de la masa va acorde con el contexto, acoplándose a las alturas y al entorno.



7. SUBDIVISIÓN DE NIVELES

Jerarquizar el uso de cada nivel según su forma y su función.



8. VOLUMEN FINAL

El proyecto permite al usuario por transitar con facilidad por cada uno de los espacios. Convirtiéndolo en un proyecto abierto para la comunidad.

Nota. Transformación de la masa inicial para llegar al resultado final

Se pretende lograr la preservación de los inmuebles BIC que se encuentran en el sector del plan de renovación urbana e integrarlos con el mismo y con el contexto urbano existente, abordando la problemática principal del sector como lo es el crecimiento no controlado de las casas de lenocinio, y la falta de oportunidades laborales con las mujeres cabezas de hogar que ejercen el trabajo sexual en el sector. Interconectando la propuesta urbana y arquitectónica, evitando la segregación social en el sector, mejorar la calidad de vida de la población residente y la población flotante.

El proyecto busca revitalizar y reactivar el sector, ayudando principalmente a la renovación del barrio y la preservación de los inmuebles de interés cultural del sector.

Alejar el proyecto de la zona de tolerancia es fundamental para poder comenzar a generar un cambio en las personas. Alejándolas del problema

Se van a trabajar 3 ODS:

IGUALDAD DE GENERO: Contribuir con la disminución de la violencia contra las mujeres y su explotación sexual. Brindándoles oportunidades laborales, educativas y reintegrándolas a la sociedad.

TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO: la reactivación económica en el sector es fundamental para la transformación urbana, logrando que cualquier tipo de la población pueda ingresar al sector aportando un crecimiento económico a las microempresas.

REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES: Potenciar y promover la inclusión social y económica por medio del centro Santa Fe, donde todas las personas sean incluidas en el plan de renovación del sector, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, religión o situación económica u otra condición.

Figura 12.
Planta semisótano y primer nivel

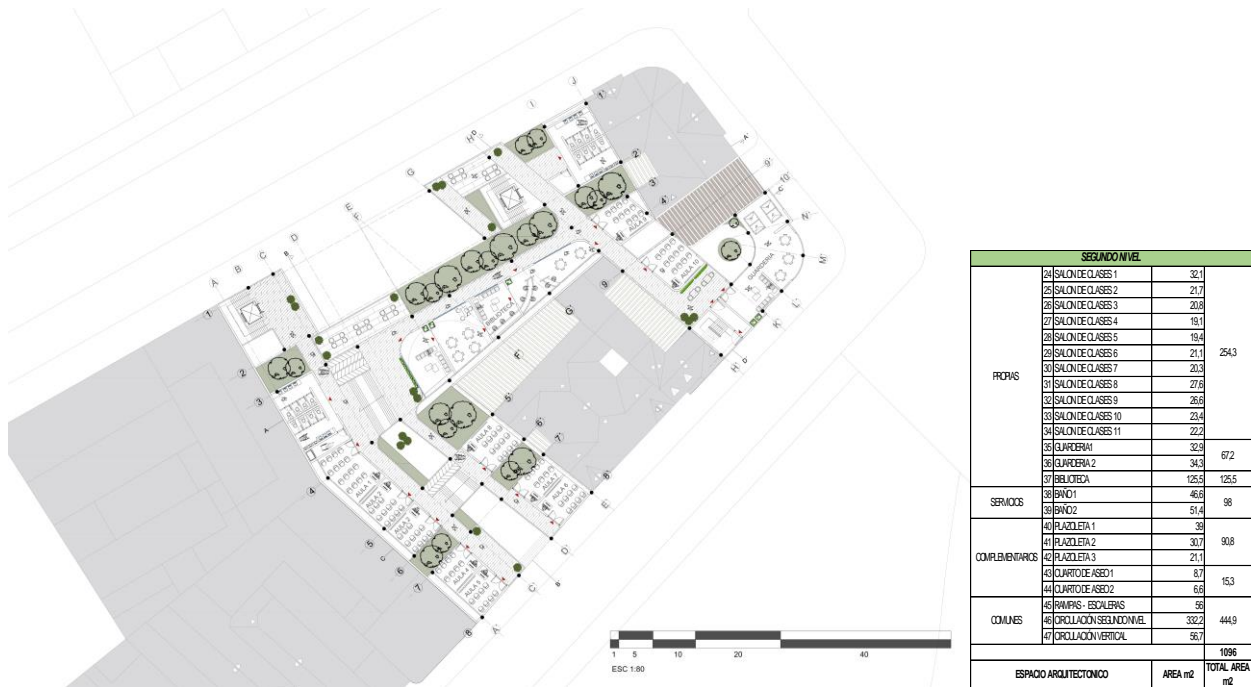


Nota. Planta de primer nivel y cuadro de áreas

En el semisótano y en la planta de primer nivel podemos encontrar la zona semipública, en esta planta está ubicada área cultural que va dirigido a la historia de cómo los judíos se acentuaron en el barrio santa fe y trajeron estilos arquitectónicos europeos al sector, mezclándolo con el arte moderno con influencias urbanas que les aporten beneficios a los jóvenes. lograr incrementar los porcentajes de espacio público por habitante para garantizar no solo las zonas de esparcimiento sino la seguridad de esta nueva población. Este espacio público está compuesto por áreas de permanencia que se encuentran en la planta de primer nivel y un eje comercial que permite el encuentro del peatón con el edificio.

Estos dos niveles cuentan con un área de 1.642m² dividido en 4 zonas específicas. Propias, de servicios, complementarios y comunes.

Figura 13.
Planta segundo nivel

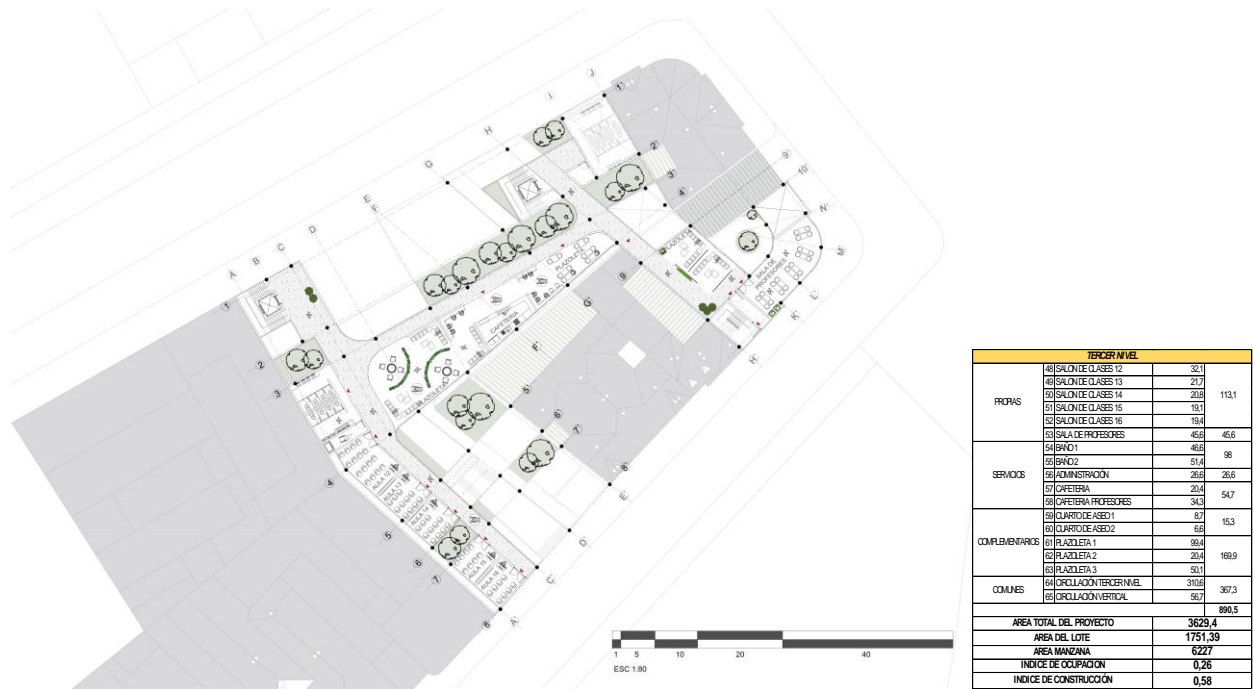


Nota. Planta segundo nivel y cuadro de áreas

En el semisótano y en la planta de primer nivel podemos encontrar la zona semipública, en esta planta está ubicada área cultural que va dirigido a la historia de cómo los judíos se acentuaron en el barrio santa fe y trajeron estilos arquitectónicos europeos al sector, mezclándolo con el arte moderno con influencias urbanas que les aporten beneficios a los jóvenes. lograr incrementar los porcentajes de espacio público por habitante para garantizar no solo las zonas de esparcimiento sino la seguridad de esta nueva población. Este espacio público está compuesto por áreas de permanencia que se encuentran en la planta de primer nivel y un eje comercial que permite el encuentro del peatón con el edificio.

Estos dos niveles cuentan con un área de 1.642m² dividido en 4 zonas específicas. Propias, de servicios, complementarios y comunes.

Figura 14.
Planta tercer nivel



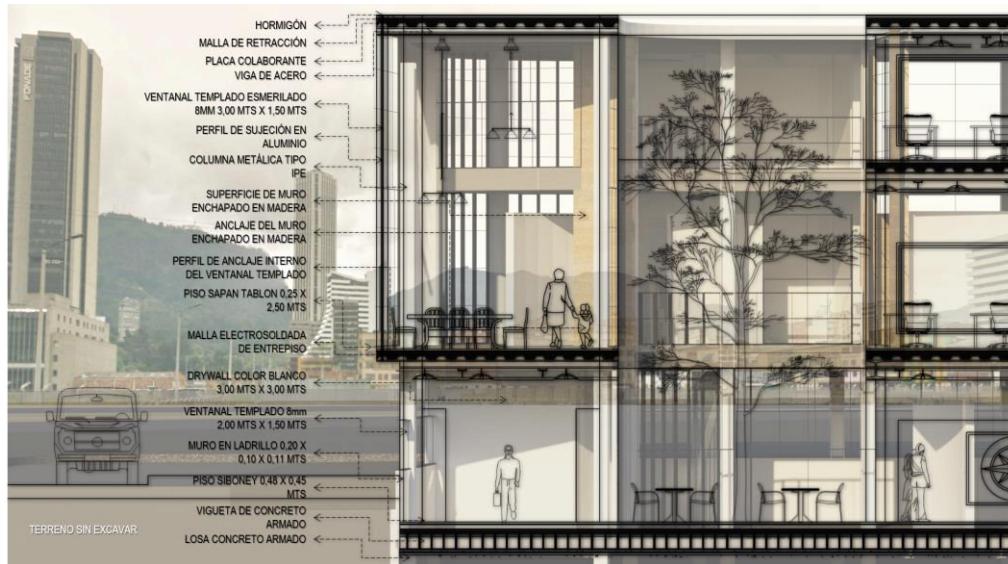
Nota. Planta tercer nivel y cuadro de áreas

En el segundo y tercer nivel se plantea hacer un encuentro de enseñanza técnica para las madres que ejercen el trabajo sexual y para sus hijos, ampliando las oportunidades y la integración con la comunidad.

Logrando disminuir la segregación social a la que son sometida.

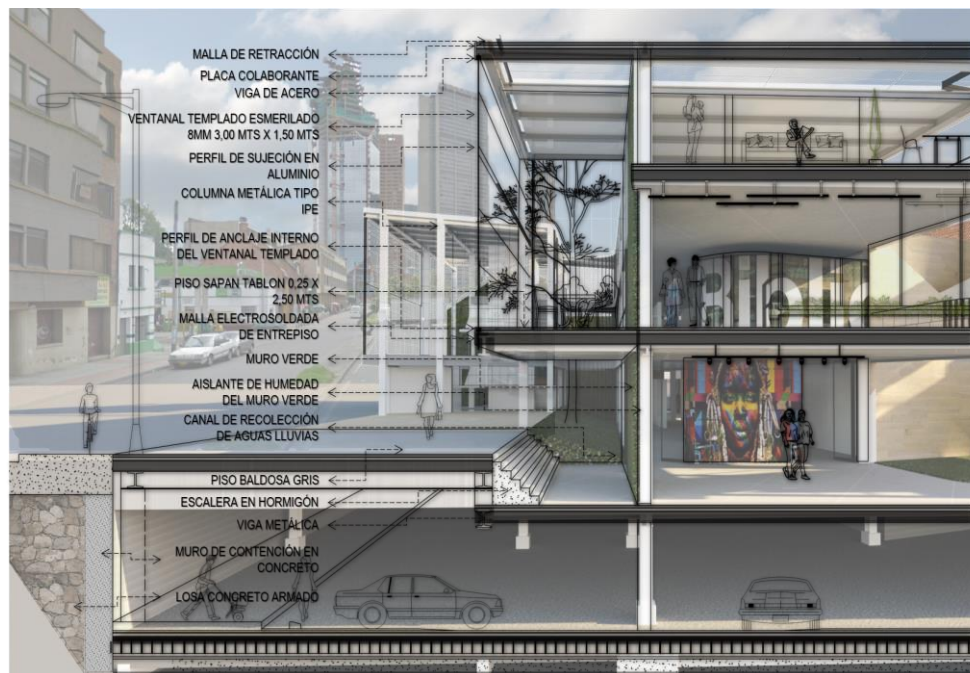
En la planta de segundo nivel contamos con 1.096m² donde podemos encontrar la mayor cantidad de áreas para el desarrollo de las actividades académicas, con 11 salones de clase, 2 guarderías, 1 biblioteca y con varias zonas de esparcimiento.

Figura 15.
Corte fachada calle 25



Nota. Se muestra la variación de alturas y el acceso de luz natural a cada una de las zonas

Figura 16.
Corte fachada carrera 17



Nota. Acceso principal, conectado con la estación del regiotram

16. CONCLUSIONES

Al desarrollar un proyecto con énfasis patrimonial se logra evidenciar el desinterés y la falta de compromiso que tiene la población en preservar los inmuebles y los sectores de interés cultural; sectores como santa fe están quedando en el olvido por diversas circunstancias, resaltando más por la problemática social y no por su arquitectura patrimonial, perdiendo su identidad histórica, convirtiéndolo en un sector olvidado y segregado.

El desarrollo de este proyecto es dirigido principalmente para la protección de los inmuebles que se están viendo afectados por el plan de renovación, dándoles la importancia histórica que cada uno de los inmuebles merece y dando un ejemplo de que cada uno de ellos hace parte del sector y por ende son dignos de su conservación

No puede haber renovación si no hay una historia que mostrar

Como arquitecto, el objetivo principal es lograr un proyecto que sea optimo y contribuya a la sociedad, por tal motivo es pieza fundamental entender el entorno y determinar a qué población va dirigido. Este proyecto busca lograr una arquitectura social, la cual pueda generar oportunidades educativas y laborales a las madres cabezas de hogar que ejercen el trabajo sexual en el barrio santa fe.

Concluyendo que la arquitectura no solo se define en la innovación de edificios modernos o en la renovación de un sector, la arquitectura es historia y es sociedad. Es entender que podemos diseñar el futuro y preservar el pasado

BIBLIOGRAFÍA

- Baraya, S. (2019, 4 septiembre). *Barrio bronx en bogotá: Un proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo*. ArchDaily Colombia.
<https://www.archdaily.co/co/923611/barrio-bronx-en-bogota-un-proyecto-de-renovacion-para-transformarlo-en-distrito-creativo>
- Bembibre, C. (2011b, julio). *Definición de Segregación*. Definición ABC.
<https://www.definicionabc.com/social/segregacion.php#:~:text=La%20segregaci%C3%B3n%20racial%2C%20C3%A9tnica%2C%20cultural,una%20gran%20cantidad%20de%20poblaci%C3%B3n.>
- Bienes de Interés Cultural Inmuebles*. (2016). Secretaría Distrital de Planeación.
<http://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/patrimonio-y-renovacion-urbana/bienes-de-interes-cultural>
- Bogotá Clima (Colombia)*. (2020). clima-data.org. Recuperado 31 de mayo de 2021, de
<https://es.climate-data.org/america-del-sur/colombia/bogota/bogota-5115/#:~:text=Bogota%20se%20encuentra%20a%202586,clasifica%20como%20c%20C3%A1lido%20y%20templado.&text=La%20temperatura%20promedio%20en%20Bogota,la%20precipitaci%C3%B3n%20es%20866%20mm.>
- Colaboradores de Wikipedia. (2021b, abril 24). *Violencia sexual*. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Violencia_sexual
- Discriminación laboral*. (s. f.). Wolters Kluwer. Recuperado 31 de mayo de 2021, de
https://guiasjuridicas.wolterskluwer.es/Content/Documento.aspx?params=H4sIAAAAAA AAEAMtMSbF1jTAAASNjY2NLtbLUouLM_DxbIwMDS0NDA1OQQGZapUt-ckhlQaptWmJOcSoAnC6neTUAAAA=WKE

Geoportal del DANE - Geovisor CNPV 2018. (s. f.). DANE - Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Recuperado 31 de mayo de 2021, de <https://geoportal.dane.gov.co/geovisores/sociedad/cnpv-2018/?lt=4.614635180480155&lg=-74.0774899258423&z=16>

Los Mártires. (2021, 21 mayo). Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Los_M%C3%A1rtires

M. (2009b, mayo 2). *La segregación ocupacional.* Género y Economía. <https://generoyeconomia.wordpress.com/2009/05/02/la-segregacion-ocupacional/>

Martinez, C. (2014, 16 mayo). *The Goods Line Project: O novo centro urbano de Sydney.* ArchDaily Brasil. <https://www.archdaily.com.br/br/601847/the-goods-line-project-o-novo-centro-urbano-de-sydney>

Planes Especiales de Manejo y Protección. (s. f.). Mincultura. Recuperado 29 de mayo de 2021, de <https://mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/planes%20especiales%20de%20manejo%20y%20protecci%C3%B3n/Paginas/default.aspx>

Planes parciales de renovación urbana. (s. f.). Secretaría Distrital de Planeación. Recuperado 29 de mayo de 2021, de <http://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/planes-parciales-de-renovacion-urbana/generalidades>

Santa Fe (Los Mártires). (2020, 4 diciembre). Wikipedia, la enciclopedia libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Fe_\(Los_M%C3%A1rtires\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Fe_(Los_M%C3%A1rtires))

Yu Media Group d.o.o. (s. f.). *Bogotá, Colombia - Información detallada del clima y previsión meteorológica mensual.* Weather Atlas. Recuperado 31 de mayo de 2021, de [https://www.weather-atlas.com/es/colombia/bogota-clima#:~:text=Los%20meses%20con%20la%20humedad,Julio%20y%20Agosto%20\(74%25\)](https://www.weather-atlas.com/es/colombia/bogota-clima#:~:text=Los%20meses%20con%20la%20humedad,Julio%20y%20Agosto%20(74%25))

¿QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL? (2008). Archivo General de la Nación | Bienes de Interés Cultural. <https://www.archivogeneral.gov.co/Conoce-Patrimonio-Documental/Bienes-de-Interes-Cultural>

GLOSARIO

Bienes de interés cultural: es un bien material mueble o inmueble al que se le atribuye un especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en diversos ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario entre otro. (Ley 1185, 2008)

Discriminación laboral: la *discriminación laboral* es toda forma de diferenciación por cualquiera de los posibles factores de distinción como son edad, sexo, orientación sexual, raza, religión, ideología, discapacidad u otros que se produzcan en el ámbito del empleo, público o privado. (kluwer)

Planes de renovación urbana: es aquel que busca la transformación de zonas desarrolladas de la ciudad que tienen condiciones de subutilización de las estructuras físicas existentes, para aprovechar al máximo su potencial de desarrollo (Art. 373, Decreto 190 de 2004 - Compilación POT). Deterioro ambiental, físico, o social; conflicto funcional interno o con el sector inmediato; Potencial estratégico de desarrollo de conformidad con el modelo de ordenamiento adoptado por este Plan. (Planeación)

Segregación ocupacional: la segregación ocupacional excluye a un género de la posibilidad de desarrollarse profesionalmente en ciertas actividades que la sociedad le atribuye al otro. (Morgama, 2009)

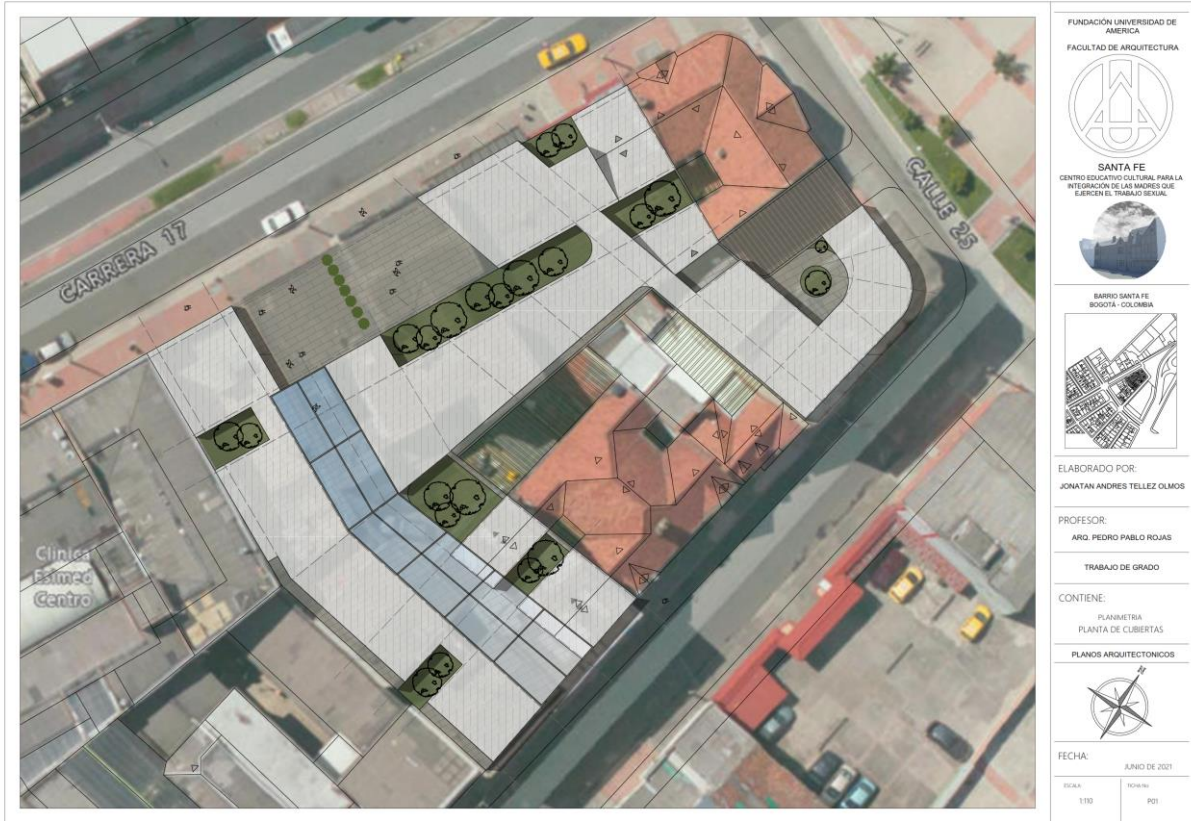
Segregación social: el término segregación hace referencia a una de las problemáticas sociales más tradicionales y persistentes de la Humanidad y que consiste en la separación o marginación que alguien, un grupo, efectúa en contra de otro u otros como consecuencia de la raza, la cultura, la ideología o el género que ostentan. (Definición)

Violencia sexual: el término violencia sexual hace referencia al acto de coacción o amenaza hacia una persona con el objetivo de que lleve a cabo una determinada conducta sexual. (Wikipedia, 2021)

ANEXOS

ANEXO 1.
PLANIMETRIA

Figura 17.
Planta de cubiertas



Nota. Planta de cubierta, inmuebles de interés cultural, ejes y proyecto propuesto

Figura 18.
Planta primer nivel



Nota. Planta de primer nivel amoblada

Figura 19.
Planta segundo nivel



Nota. Planta segundo nivel amoblada

Figura 20.
Planta tercer nivel



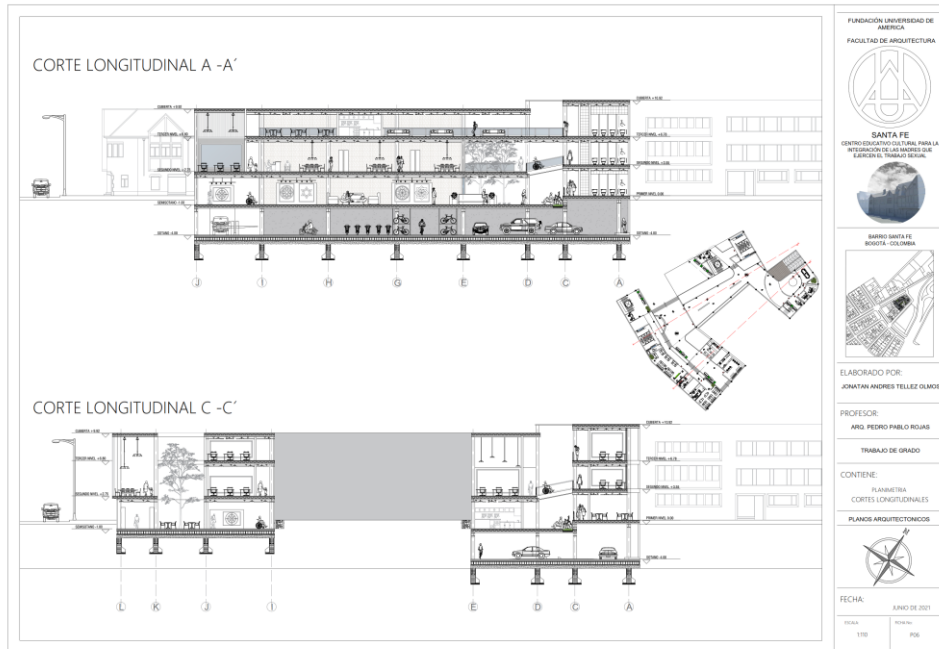
Nota. Planta de tercer nivel amoblada

Figura 21.
Fachadas



Nota. Fachadas, oriental, norte y occidental

Figura 22.
Cortes longitudinales



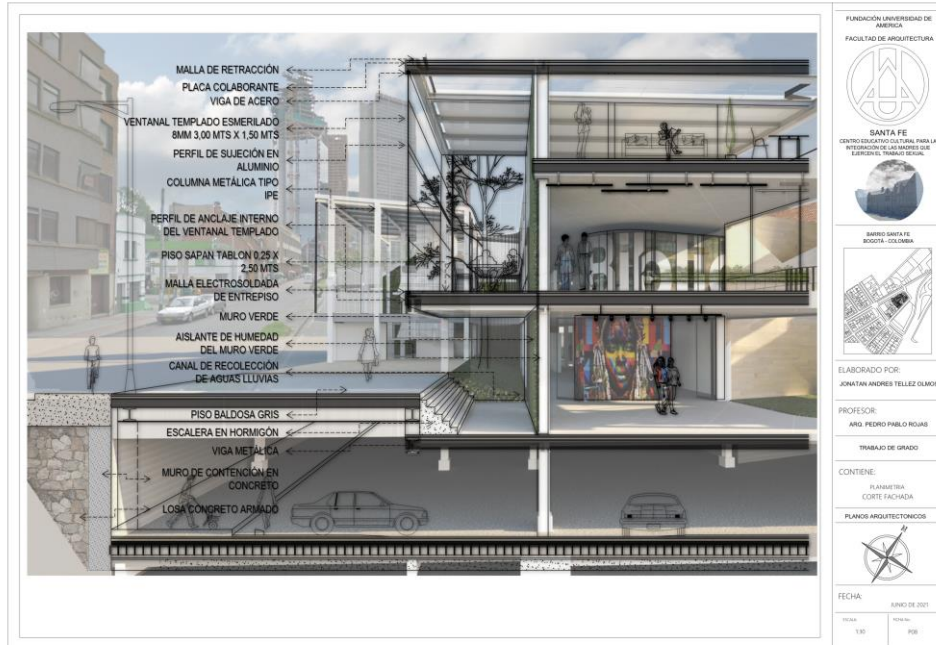
Nota. Planimetría cortes longitudinales

Figura 23.
Cortes transversales



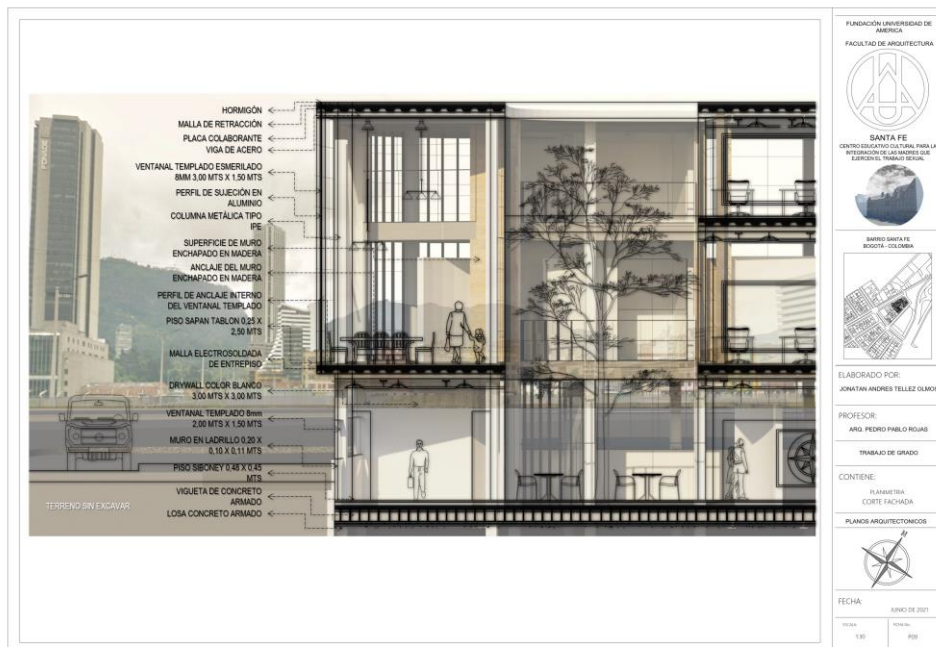
Nota. Planimetría cortes transversales

Figura 24.
Corte fachada carrera 17



Nota. Corte fachada realista sobre la carrera 17

Figura 25.
Corte fachada calle 25



Nota. Corte fachada realista sobre la calle 25

Figura 26.
Planta primer nivel de redes eléctricas



Nota. Redes eléctricas planta primer nivel

Figura 27.
Planta segundo nivel de redes eléctricas



Nota. Redes eléctricas planta segundo nivel

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SANTA FE
CENTRO EDUCATIVO CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS MARCHAS DE LA EDUCACIÓN DEL TRABAJO SOCIAL

ELABORADO POR:
JONATHAN ANDRÉS TELLEZ OLAMOS

PROFESOR:
ARQ. PEDRO PABLO ROSAS

TRABAJO DE GRADO

CONTIENE:
PLANIMETRÍA
PLANTA PRIMER NIVEL
PLANTA DE REDES ELÉCTRICAS

FECHA:
AÑO DE 2021

PÁGINA:
1/10

PROYECTO:
P01

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SANTA FE
CENTRO EDUCATIVO CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS MARCHAS DE LA EDUCACIÓN DEL TRABAJO SOCIAL

ELABORADO POR:
JONATHAN ANDRÉS TELLEZ OLAMOS

PROFESOR:
ARQ. PEDRO PABLO ROSAS

TRABAJO DE GRADO

CONTIENE:
PLANIMETRÍA
PLANTA SEGUNDO NIVEL
PLANTA DE REDES ELÉCTRICAS

FECHA:
AÑO DE 2021

PÁGINA:
1/10

PROYECTO:
P01

Figura 28.
Planta tercer nivel de redes eléctricas



Nota. Redes eléctricas planta tercer nivel

Figura 29.
Planta primer nivel de redes sanitarias



Nota. Redes sanitarias planta primer nivel

Figura 30.
Planta segundo nivel de redes sanitarias



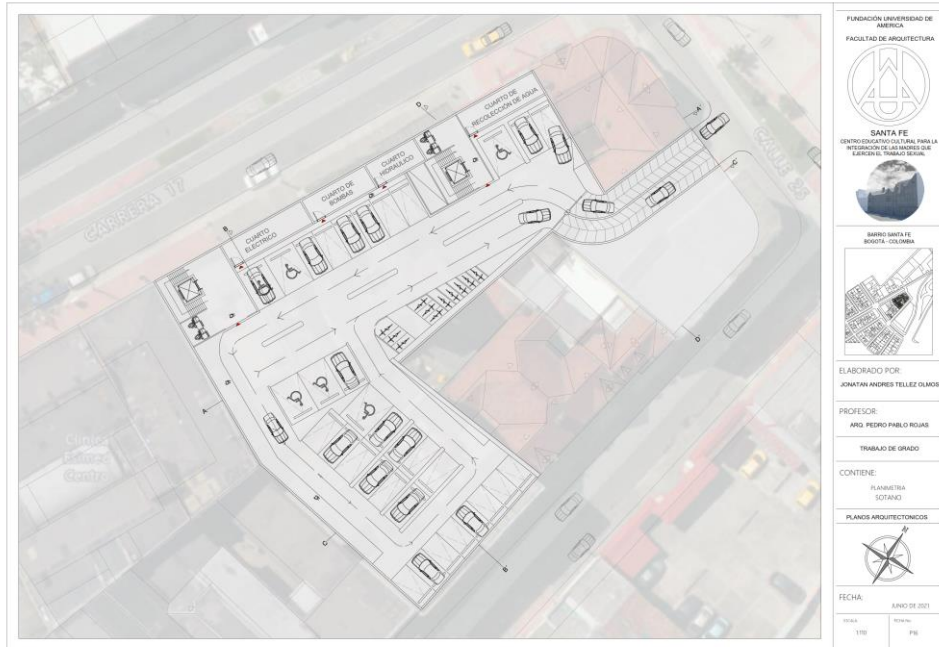
Nota. Redes sanitarias planta segundo nivel

Figura 31.
Planta tercer nivel de redes sanitarias



Nota. Redes sanitarias planta tercer nivel

Figura 32.
Sótano



Nota. Acceso a parqueaderos, sótano

Figura 33.
Planta primer nivel red contra incendios



Nota. Red contra incendios planta primer nivel

Figura 34.
Planta segundo nivel red contra incendios



Nota. Red contra incendios planta segundo nivel

Figura 35.
Planta tercer nivel red contra incendios



Nota. Red contra incendios planta tercer nivel

Figura 36.
Planta primer nivel salidas de emergencia



Nota. Salidas de emergencia planta primer nivel

Figura 37.
Planta segundo nivel salidas de emergencia



Nota. Salidas de emergencia planta segundo nivel

Figura 38.
Planta tercer nivel salidas de emergencia



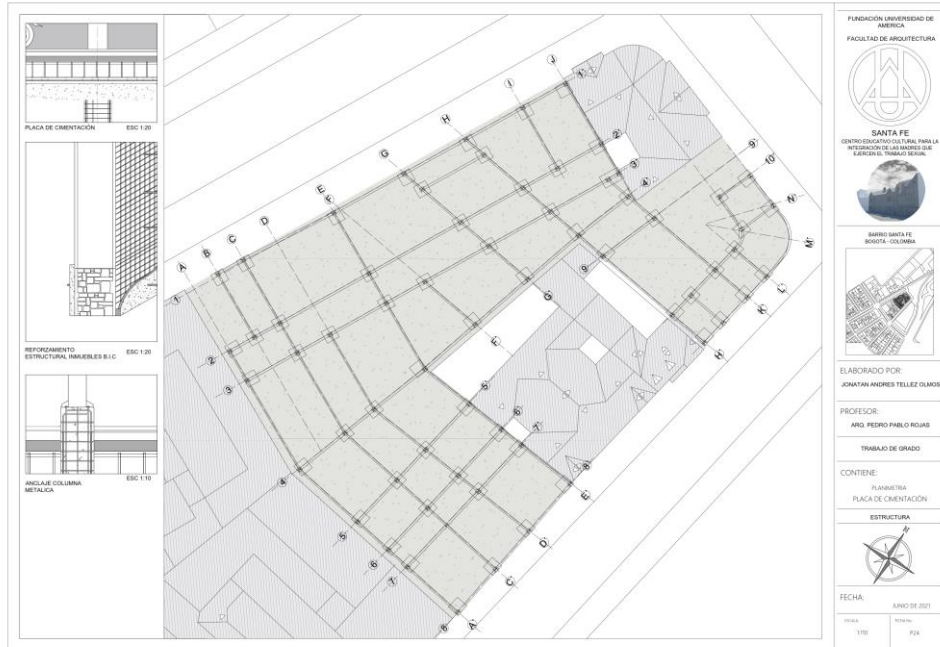
Nota. Salidas de emergencia planta tercer nivel

Figura 39.
Sistema de redes contra incendios y evacuación



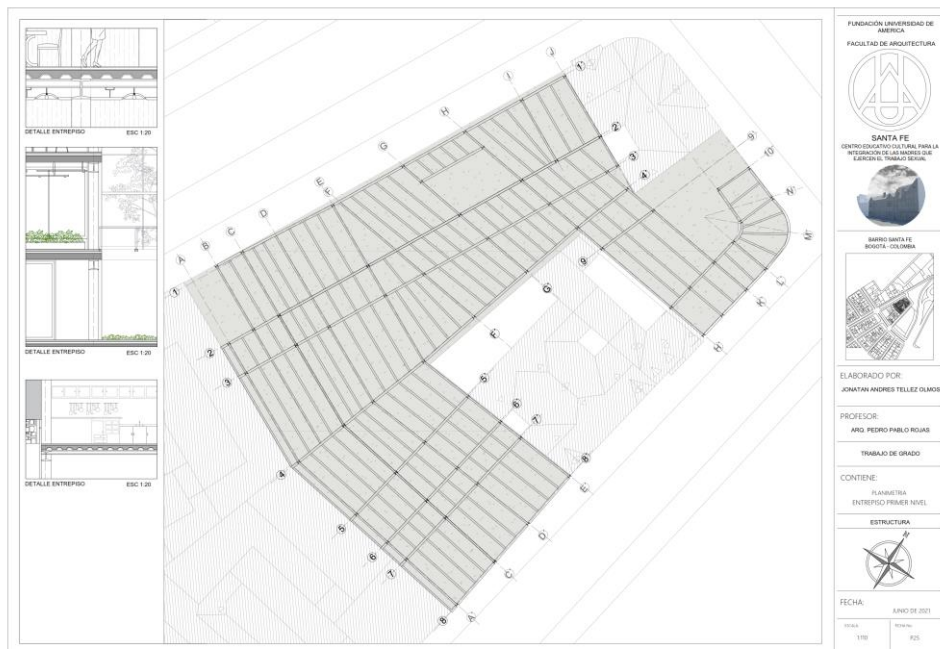
Nota. Red contra incendios y evacuación planta primer nivel

Figura 40.
Placa de cimentación



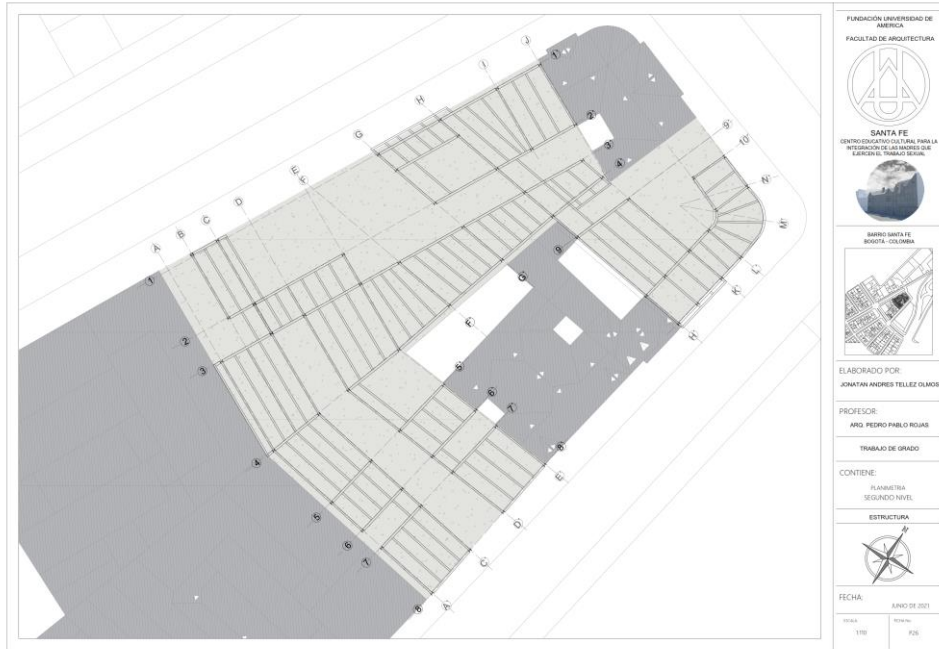
Nota. Planta de cimentación y detalles constructivos

Figura 41.
Entrepiso primer nivel



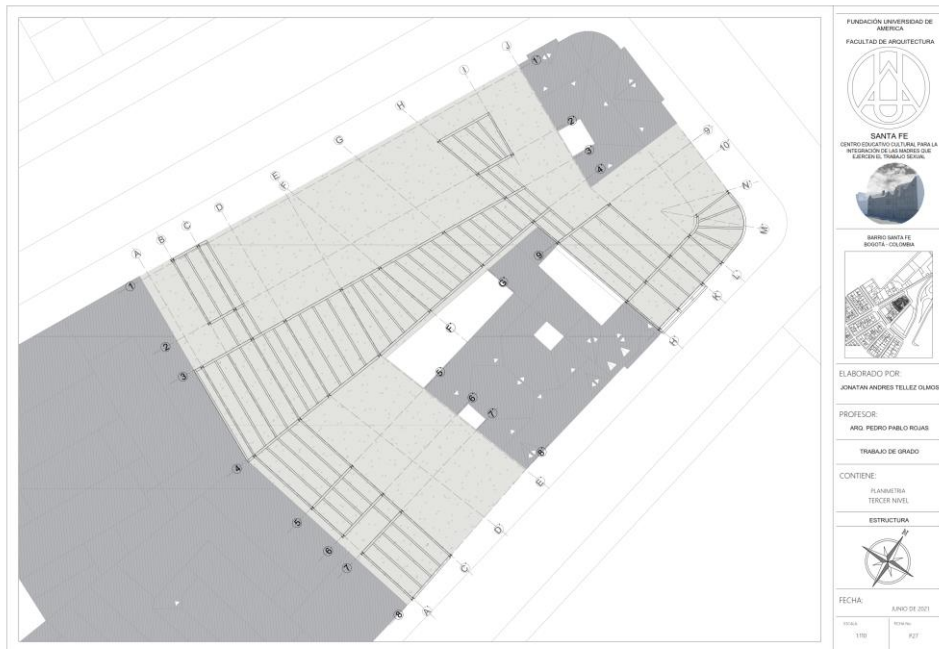
Nota. Placa de entrepiso primer nivel

Figura 42.
Entrepiso segundo nivel



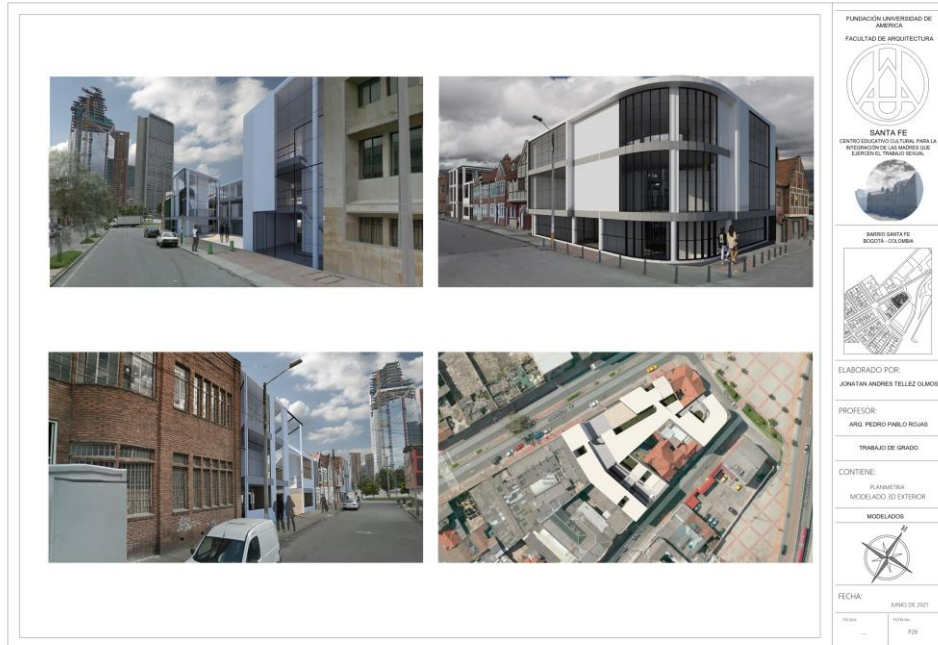
Nota. Placa de entpiso segundo nivel

Figura 43.
Entrepiso tercer nivel



Nota. Placa de entpiso tercer nivel

Figura 44.
Modelado 3D exterior



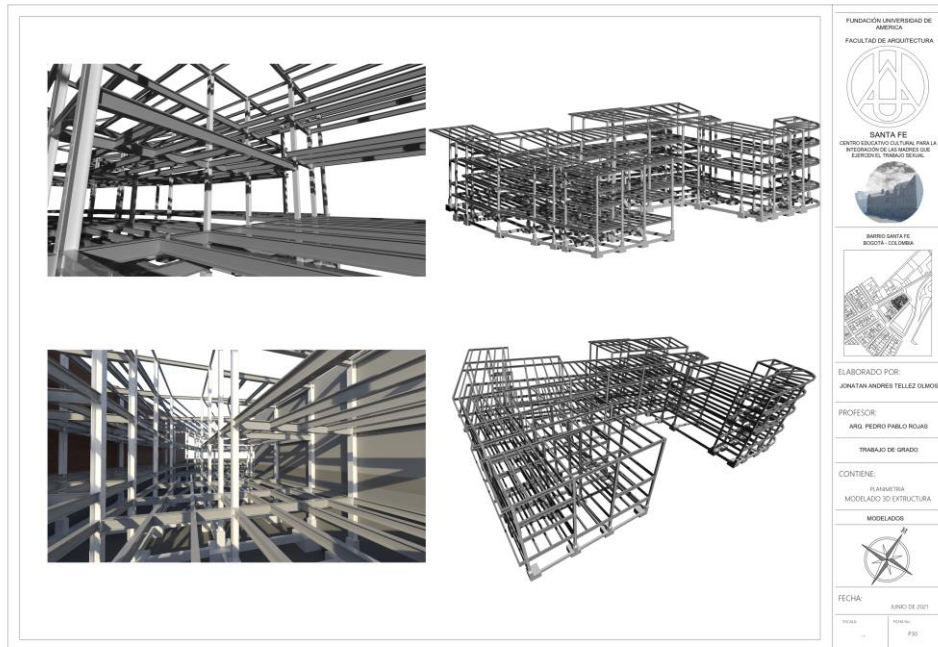
Nota. Imágenes 3D exteriores del proyecto

Figura 45.
Modelado 3D interior



Nota. Imágenes 3D interiores del proyecto

Figura 46.
Modelado 3D estructural



Nota. Imágenes 3D estructurales del proyecto