“CENTRO DE MEMORIA COLECTIVA PAZ Y RECONCILIACIÓN - CENTRO CIVICO REGIÓN ORIENTE”
PLAN PARCIAL ADMINISTRATIVO PARA LA REGIÓN ORIENTE CAQUEZA

JOSÉ ANTONIO PAEZ CAÑON

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D. C
2017

“CENTRO DE MEMORIA COLECTIVA PAZ Y RECONCILIACIÓN - CENTRO CIVICO REGIÓN ORIENTE”
PLAN PARCIAL ADMINISTRATIVO PARA LA REGIÓN ORIENTE CAQUEZA

JOSÉ ANTONIO PÁEZ CAÑÓN

Proyecto integral de grado para optar por el título de
ARQUITECTO

Asesores:
MIGUEL ROBERTO PÉREZ RUSSI
Arquitecto
ALEXANDER VALLEJO
Arquitecto
MARIO GUTIERREZ
Arquitecto

FUNDACION UNIVERSIDAD AMERICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTA. D.C
2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____
_____
_____
_____
_____

_____
Firma del presidente del jurado.

_____
Firma jurado

_____
Firma Jurado

Bogotá, D.C. Mayo 2017

DIRECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Jaime Posada Díaz

Vicerrector de Desarrollo y Recursos Humanos.

Dr. Luis Jaime Posada García-Peña

Vicerrectora Académica y de Posgrados

Dra. Ana Josefa Herrera Vargas

Secretario General

Dr. Juan Carlos Posada García-Peña

Decano (E) Facultad de Arquitectura

Arq. Oscar Rodríguez Valdivieso

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

Dedico este trabajo con todo mi amor y cariño a Dios, a mi madre, abuela, a mi tío Oscar y hermano, por su sacrificio y esfuerzo durante estos años, por creer en mis capacidades y apoyarme en los momentos más difíciles para culminar esta etapa tan importante de mi vida.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	18
OBJETIVOS	20
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
2. HIPOTESIS	22
3. METODOLOGIA	23
4. MARCO CONCEPTUAL	24
5. JUSTIFICACION	25
5.1 TEORIA Y CONCEPTO URBANO	28
6. CARACTERISTICA REGIONAL	30
6.1 EXTENSIÓN	30
6.2 DESCRIPCIÓN DEL MUNICIPIO	30
6.3 LIMITE URBANO MUNICIPIO DE CAQUEZA	30
7. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN PARCIAL DENTRO DE LA REGIÓN	31
8. REFERENTES DE LA PROPUESTA URBANA	32
8.1 REFERENTE PLAN PARCIAL - PLAN PARCIAL DE EXPANCION URBANA EL PORTAL DEL TAMARINDO	32
8.2 PLAN PARCIAL VICTORIA DEL RIO - MUNICIPIO DE APARTADO-ANTIOQUIA	32
8.3 CIUDAD REGIÓN A REGIÓN CAPITAL - LAS CIUDADES Y LAS REGIONES LECCIONES APRENDIDAS EN LOS PROCESOS DE INTEGRACIÓN REGIONAL EN COLOMBIA	33
9. DIAGNOSTICO	37
9.1 SISTEMA AMBIENTAL	37
9.2 SISTEMA VIAL Y MOVILIDAD	38
9.3 SISTEMA DE USOS Y EQUIPAMENTOS	39
10. CONEXIÓN CON LA REGIÓN	40
11. CONCEPTOS EJES Y TENSIONES	41
11.1 PROPUESTA VIAL	42
11.2 PROPUESTA AMBIENTAL	43
12. UNIDADES DE ACTUACIÓN	44
13. CARGAS Y BENEFICIOS	45

14. TIPOLOGIA DE MANZANA – FORMA URBANA 45

15. MARCO REFERENCIAL 47
15.1 ANTECEDENTES 47
15.2 CENTRO MEMORIA PAZ Y RECONCILIACION - BOGOTÁ 47
15.3 MUSEO NACIONAL DE LA MEMORIA - BOGOTÁ 49
15.4 MONUMENTO A LOS JUDIOS DE EUROPA ASESINADOS – BERLIN 51

16. ESTADO DEL ARTE 53
16.1 CENTRO CIVICO 53
16.2 CENTRO DE MEMORIA 53
16.3 NATURALEZA Y CONCEPCIÓN 54
16.4 VICTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA 55
16.5 ¿QUÉ ES EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA? 55
16.6 LAS VICTIMAS DE LA DESAPARICIÓN FORZADA EN COLOMBIA 57
16.7 PROCESOS DE RECONCILIACIÓN Y REPARACIÓN 60

17. UNIDAD DE ACTUACIÓN 63
17.1 UNIDAD DE ACTUACIÓN 63
17.2 TEORIA Y CONCEPTO – PLANTEAMIENTO URBANO 65
17.3 UNIDAD DE ACTUACIÓN - CENTRO CIVICO 65
17.4 PROBLEMATICA A RESOLVER 65
17.5 ESPACIO PÚBLICO (CESIONES TIPO A - B) 67
17.6 INDICES DE OCUPACIÓN Y CONSTRUCCIÓN 67

18. PLANTEAMIENTO ARQUITECTONICO 68
18.1 TEORIA Y CONCEPTO ARQUITECTONICO 68
18.1.1 TEORÍA 68
18.1.2 CONCEPTO 69
18.2 PROPUESTA VOLUMETRICA, PLASTICA Y ESPACIALIDAD 69
18.3 CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN 70
18.4 ACCESIBILIDAD PEATONAL - VEHICULAR 72
18.5 ASOLEACIÓN Y VIENTOS 72
18.6 TEMA Y USO DEL EDIFICIO 73
18.7 USUARIO 75
18.8 PROGRAMA ARQUITECTONICO 76
18.9 ORGANIGRAMA FUNCIONAL 79

19. PROPUESTA DE MATERIALES INTERIORES - EXTERIORES 80

20. PROPUESTA ESTRUCTURAL 81
20.1 MODULACIÓN Y ENTREPISO 81
20.2 TIPO ESTRUCTURA 82

20.3 DETALLES CONSTRUCTIVOS 83

21. PROPUESTA BIOCLIMATICA Y DE SOSTENIBILIDAD 86
21.1 TEMPERATURA Y HUMEDAD 86
21.2 CONFORT EXTERIOR - INTERIOR 86

22. PLANIMETRIA PROYECTO ARQUITECTONICO 89
22.1 PLANTAS ARQUITECTONICAS 89
22.2 CORTES Y FACHADAS 95

23. VIASUALIZACIÓN DEL PROYECTO 97
23.1 RENDERS EXTERIORES 97
23.2 RENDERS INTERIORES 100
24. PLANTAS ESTRUCTURALES 103
24.1 CORTES POR BORDE DE PLACA 108
25. AMPLIACIONES 110

26. PLANO DE REDES GENERALES 111
26.1 RED HIDRAULICA 111
26.2 RED ELETRICA 121

27. SISTEMA DE EVACUACIÓN 126

28. CONCLUCIONES 131

29. RECOMENDACIONES 132

BIBLIOGRAFÍA 133

ANEXOS 134

LISTA DE IMÁGENES

pág.

Imagen 1. Localización de la provincia en el departamento 25
Imagen 2. Planteamiento del corredor a través de los municipios 26
Imagen 3. Plano del municipio con la afectación de la vía 27
Imagen 4. Verde como regenerador social 29
Imagen 5. Carretera Perimetral de Oriente 40
Imagen 6. Nodos y Subnodos 41
Imagen 7. Topografía municipal 37
Imagen 8. Zonas verdes 38
Imagen 9. Infraestructura vial 38
Imagen 10. Movilidad municipal 39
Imagen 11. Equipamientos 39
Imagen 12. Modos de movilidad 42
Imagen 13. Sistema Vehicular 42
Imagen 14. Sistema Ambiental 43
Imagen 5. Acuerdo región capital 33
Imagen 6. Estructura Funcional 34
Imagen 7: Entrada Principal al proyecto 47
Imagen 8: Corte longitudinal 48
Imagen 9. Experimento en el lugar 49
Imagen 10. Acceso al proyecto 49
Imagen 11. Lamina de concurso 50
Imagen 12. Lamina de concurso 51
Imagen 13. Foto actual del proyecto 52
Imagen 14. Futuro Centro cívico Universidad de los Andes 53
Imagen 15. Monumento a los héroes caídos en combate 54
Imagen 16.Tejido Mampujan 59
Imagen 28. Planteamiento Urbano - proyectos 63
Imagen 29. Llenos y vacíos 64
Imagen 30. Edificación 64
Imagen 31. Unidad de actuación - entorno 65
Imagen 32. Volumetría 69
Imagen 32. Modulación 81
Imagen 33. Entrepiso Axonometría 81
Imagen 34. Entrepiso 82
Imagen 35. Detalle constructivo 1 83

Imagen 36. Detalle constructivo 2 83
Imagen 37. Puente Corte 84
Imagen 38. Puente Longitudinal 84
Imagen 39. Reforzamiento en estructura 85
Imagen 40. Detalle de fachada ventilada 87
Imagen 41. Carta Solar 87
Imagen 33. Acceso Salas de Exposición 97
Imagen 34. Parque Principal 97
Imagen 35. Acceso Ayuda Victimas 98
Imagen 36. Acceso Victimas 98
Imagen 37. Sala De Exposiciones 99
Imagen 38. Plazoleta Duelo 99
Imagen 39. Centro Documental 100
Imagen 40. Exposición Duelo 100
Imagen 41. Jardín Zen 101
Imagen 42. Exposición Paz 101
Imagen 43. Oratorio 102
Imagen 52. Corte por borde de placa 1 108
Imagen 53. Corte por borde de placa 2 109
Imagen 54. Ampliación Oratorio 110
Imagen 55. Ampliación auditorio 110

LISTA DE GRAFICOS

pág.

Grafico 1. Localización Caqueza 30
Grafico 2. Casco urbano de Caqueza 44
Grafico 3. Localización de polígono de actuación 44
Grafico 4. Diagrama conflicto armado 56
Grafico 5. Estadísticas en el municipio 66
Grafico 6. Índices 67
Grafico 7. Representación del patrimonio en los volúmenes 70
Grafico 8. Flujos y relación con el contexto 70
Grafico 9. Topografía 71
Grafico 10. Características de flujos y nodos 72
Grafico 11. Asoleación y brisas 72
Grafico 12. Zonificación 73
Grafico 13. Estructura funcional 69
Grafico 14. Estructura 82
Grafico 15. Asoleación, Ventilación y circulación de aire 86
Grafico 16. Asoleación, brisas. 88

LISTA DE PLANOS

pág.

Plano 1. Localización 89
Plano 2. Planta Nivel 1 90
Plano 3. Planta Nivel 2 91
Plano 4. Planta Nivel 3 92
Plano 5. Planta Nivel 4 93
Plano 6. Planta Nivel 5 - 6 94
Plano 7. Fachadas Occidente - Sur 95
Plano 8. Fachadas Oriente - Norte 95
Plano 9. Corte A-A y Corte B-B 96
Plano 10. Corte B-B y Corte D-D 96
Plano 11. Planta Estructural Nivel 1 103
Plano 12. Planta Estructural Nivel 2 104
Plano 13. Planta Estructural Nivel 3 105
Plano 14. Planta Estructural Nivel 4 106
Plano 15. Planta Estructural Nivel 5 107
Plano 16. Planta Hidráulica Potable - Lluvias Nivel 1 111
Plano 17. Planta Hidráulica Potable - Lluvias Nivel 2 112
Plano 18. Planta Hidráulica Potable - Lluvias Nivel 3 113
Plano 19. Planta Hidráulica Potable - Lluvias Nivel 4 114
Plano 20. Planta Hidráulica Potable - Lluvias Nivel 5 115
Plano 21. Planta Hidráulica Aguas Negras Nivel 1 116
Plano 22. Planta Hidráulica Aguas Negras Nivel 2 117
Plano 23. Planta Hidráulica Aguas Negras Nivel 3 118
Plano 24. Planta Hidráulica Aguas Negras Nivel 4 119
Plano 25. Planta Hidráulica Aguas Negras Nivel 5 120
Plano 26. Planta Eléctrica Nivel 1 121
Plano 27. Planta Eléctrica Nivel 2 122
Plano 28. Planta Eléctrica Nivel 3 123
Plano 29. Planta Eléctrica Nivel 4 124
Plano 30. Planta Eléctrica Nivel 5 125
Plano 31. Planta Evacuación Nivel 1 126
Plano 32. Planta Evacuación Nivel 2 127
Plano 33. Planta Evacuación Nivel 3 128
Plano 34. Planta Evacuación Nivel 4 129
Plano 35. Planta Evacuación Nivel 5 130

LISTA DE TABLAS

pág.

Tabla 1. Estadísticas Victimas 66
Tabla 2. Estadísticas anuales en la región 66
Tabla 3. Programa Arquitectónico 76

LISTA DE ANEXOS

pág.

Anexo A. Paneles 134

Anexo B. Plantas Arquitectónicas 149

Anexo C. Plantas Estructurales 151

Anexo D. Plantas Hidráulicas 156

Anexo E. Plantas Hidráulicas Aguas Negras 161

Anexo F. Plantas Eléctricas 166

Anexo G. Plantas de Evacuación 172

Anexo H. Fotografías 176

GLOSARIO

CENTRO CIVICO: un centro cívico se concibe como el centro colectivo más representativo de la ciudad, en el cual se localizan algunas instituciones públicas y donde la ciudadanía se conglomera para la realización de actividades urbanas.

CONFLICTO ARMADO: El concepto de conflicto armado es uno muy complejo que hace referencia a todos aquellos enfrentamientos en los que están involucradas las armas y su uso. Los conflictos armados son un fenómeno histórico que existe desde el comienzo de la historia y pueden darse entre distintos pueblos así como también entre el mismo pueblo, es decir, a nivel interno. De cualquier manera, el conflicto armado es muy doloroso ya que produce muertes y mutilaciones de todo tipo, abusos, asesinatos y violencia sin fin que muchas es difícil de controlar, revertir o superar.

CONFORT: comodidad, bienestar.

CONSOLIDACION URBANISTICA: aplica a urbanizaciones, agrupaciones o conjuntos que por haber gozado de la aplicación constante de la norma original han mantenido sus características urbanas y ambientales, por lo cual deben conservarlas como orientadoras de su desarrollo. A esta categoría pertenecen también las urbanizaciones nuevas, una vez sean aprobadas, así como aquellas que presentan una alta calidad en sus condiciones urbanas y ambientales, derivadas de la aplicación de una norma general o específica, así ésta no sea la original.

CONTEXTO: conjunto de circunstancias que rodean una situación y sin las cuales no se puede comprender correctamente.

DOBLE CALZADA: la doble calzada es aquella vía que tiene dos calzadas bidireccionales.

ESPACIO PÚBLICO: constituyen el espacio público de la ciudad las áreas requeridas para la circulación tanto peatonal como vehicular, las áreas para la recreación pública, activa o pasiva, para la seguridad y tranquilidad ciudadana, las franjas de retiro de las edificaciones sobre las vías, las fuentes de agua, los parques, plazas, zonas verdes y similares.

MEMORIA COLECTIVA: memoria colectiva es un término acuñado por el filósofo y sociólogo Maurice Halbwachs que hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto.

MEMORIA HISTORICA: memoria histórica es un concepto ideológico e historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común a Pierre Nora,1 y que viene a designar el esfuerzo

consciente de los grupos humanos por encontrar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto.

MUNICIPIO: un municipio es una entidad administrativa que puede agrupar una sola localidad o varias y que puede hacer referencia a una ciudad, un pueblo o una aldea.

PLAN MAESTRO: el plan maestro es un documento en el que los responsables de una organización (empresarial, institucional, no gubernamental, deportiva,...) reflejan cual será la estrategia a seguir por su compañía en el medio plazo. Por ello, un plan maestro se establece generalmente con una vigencia que oscila entre 1 y 5 años.

PLAN PARCIAL: un Plan Parcial es el instrumento por el cual se desarrollan y se complementan las disposiciones del Plan de Ordenamiento Territorial (POT), para áreas determinadas del suelo urbano o de expansión.

POT: plan de ordenamiento territorial, es en el ámbito del urbanismo, una herramienta técnica que poseen los municipios para planificar y territorio. Tiene como objetivo integrar la planificación física y socioeconómica, así como el respeto al medio ambiente: estos documentos pueden incluir estudios sobre temas como la población, las etnias, el nivel educativo, así como los lugares donde se presentan fenómenos meteorológicos y tectónicos como lluvias, sequías y derrumbes.

REGIÓN: región es un término geográfico usado con una gran gama de significados, que en términos generales designa un área o extensión determinada de tierra más grande que las subregiones o subdivisiones que la constituyen.

RESPONSABILIDAD SOCIAL: la responsabilidad social es la teoría ética o ideológica que una entidad ya sea un gobierno, corporación, organización o individuo tiene una responsabilidad hacia la sociedad. Esta responsabilidad puede ser “negativa”, significando que hay responsabilidad de abstenerse de actuar (actitud de “abstención”) o puede ser “positiva”, significando que hay una responsabilidad de actuar (actitud proactiva).

VICTIMA: se consideran víctimas, para los efectos de esta ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1º de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno. También son víctimas el cónyuge, compañero o compañera permanente, parejas del mismo sexo y familiar en primer grado de consanguinidad, primero civil de la víctima directa, cuando a esta se le hubiere dado muerte o estuviere desaparecida. A falta de estas, lo serán los que se encuentren en el segundo

grado de consanguinidad ascendente. De la misma forma, se consideran víctimas las personas que hayan sufrido un daño al intervenir para asistir a la víctima en peligro o para prevenir la victimización. La condición de víctima se adquiere con independencia de que se individualice, aprehenda, procese o condene al autor de la conducta punible y de la relación familiar que pueda existir entre el autor y la víctima (artículo 3).

INTRODUCCIÓN

En un país donde un conflicto armado que ha perdurado por más de medio siglo (1960 - actualidad) las víctimas de este empiezan a tener tantos matices que agruparlos como uno solo se convierte en un ejercicio muy difícil de entender ya que todas las víctimas y las personas somos diferentes y tratamos de la misma manera diferentes temas.

Entendiendo esto, la investigación lo que busca es sectorizar y argumentar desde las víctimas de la desaparición forzada y todo lo que las rodea, generando así una hoja de ruta para entender y buscar una mejor manera de abordar el post conflicto para estas víctimas que sufren uno de los flagelos más difíciles de tratar desde cualquier ángulo social.

Desde la investigación se formulará un proyecto que servirá como ejemplo para mostrar como desde la arquitectura se buscan soluciones formales a problemas o situaciones subjetivas de un tema tan complejo como este.

La investigación se soporta a través de documentos recopilados abstraídos de investigaciones anteriores que han documentado los diferentes puntos de vista de los actores dentro de este, así mismo la información analizada sirve para empezar a formar la conclusión personal en este trabajo.

Después de entender la información, se busca el actor específico del conflicto, en este caso las victimas de desaparición forzada, generando un análisis formal desde sus testimonios y enterándose así de lo que estas personas pueden sufrir desde las diferentes perspectivas que los involucran, así entonces la investigación generara un documento que sirva al post conflicto desde un actor especifico.

Las víctimas de la desaparición forzada son una de las piezas fundamentales dentro del conflicto armado no solamente por su misma condición de victimas sino también por ayudar a entender diferentes tipos de intimidación y violencia dentro de este, además de ayudar a esclarecer dentro de un post conflicto futuro para estas mismas cual fuel el resultado y en qué lugar se encuentran muchas de las personas que al día de hoy no aparecen.

Además, empezar a indagar dentro de este contexto da a entender cosas que generalmente no se tienen en cuenta a la hora de generar un proyecto o una idea a través del mismo sentir de una víctima o un usuario específico de estas características.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar y proyectar el nuevo plan parcial para el municipio de Caqueza donde su vocación administrativa genera una red de equipamientos que sirven a la región, y permiten consolidar a esta para el futuro teniendo en cuenta los nuevos desarrollos viales que el gobierno impulsa durante la actual administración, generando así como tesis final un proyecto de carácter administrativo regional donde también se pueda tener en cuenta a las víctimas del conflicto armado en Colombia, por medio de un edificio integral que entienda desde su concepción y forma la propuesta a una situación que por años a aquejado a la sociedad colombiana y se pueda convertir en un referente dentro del contexto colombiano.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Integrar la región mediante un plan parcial regional que responda las necesidades predominantes dentro del l población circundante a este.
- Generar a partir de los elementos existentes en región un plan parcial que se adecue urbanamente a la población usuario del proyecto urbano.
- Crear espacios urbanos mediante un manejo de espacio público amable con el usuario directamente implicado en su funcionamiento.
- Mediante una teoría urbana verde generar un tejido urbano que conecte el municipio y lo ponga en contacto con su contexto inmediato.
- Construir espacios que se enfoquen en la población victima para así generar una visibilización de este usuario mediante los mismos.
- Generar un proyecto integral donde se mezcle tanto la estética arquitectónica como la construcción del mismo para así dar un correcto desarrollo de este.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante varias décadas el conflicto armado en Colombia ha venido dejando victimas por su paso por los diferentes municipios donde este tuvo alguna injerencia alguna vez, creando solamente un futuro incierto para muchas personas donde la única salida que encontraron por muchos años fue ir hacia las ciudades más grandes dando así el inicio a las grandes migraciones que el país vería durante los años próximos.

Uno de los principales problemas dentro de este conflicto fue el hecho de que las personas empezaran a abandonar sus tierras llegando así a lugares extraños y tomando costumbres que no eran suyas, generando a su paso trabajo informal y una serie de acciones dentro de la ciudadanía que llevan a la cero visibilización de estas personas que abandonaron todo por culpa de un conflicto armado político.

Estas personas por muchos años no fueron visibilizadas ni reconocidas durante el conflicto lo cual hizo muy difícil dar solución a un problema que con los años se fue agravando sumado al hecho de que el conflicto armado en Colombia recrudeció para así no poder generar una política pública alrededor de estas personas que vivieron el conflicto de primera mano para así poder darles un mejor porvenir dentro de las posibilidades que ellos podrían esperar.

Así entonces, surge la pregunta, ¿es posible generar un proyecto que les aporte a las víctimas del conflicto dentro de una región determinada que sufrió los estragos de este?; ¿Cuál debe ser el principal propósito de este y que debe contener dentro de su programa para su correcto funcionamiento?

Entonces, las victimas como principal afectado dentro de este conflicto deben empezar a ser el centro de atención dentro del futuro post-conflicto, mientras eso se desarrolle correctamente será mucho más sencillo el retorno no solo a la tierra que alguna vez fue de ellos sino de las actividades propias del campo colombiano.

2. HIPOTESIS

Caqueza al ser la cabecera provincial reúne todos los servicios administrativos que se prestan a la ciudadanía dentro de la región además ser un lugar tocado por el conflicto armado colombiano, se convierte en un sitio estratégico para el desarrollo de actividades que puedan ser soporte del post-conflicto venidero.

La idea que surge a partir del usuario principal, es decir, las víctimas del conflicto armado, es generar un espacio de convergencia donde estas puedan recibir toda la ayuda necesaria que les permita regresar o por lo menos informarse de cuáles son los canales legales para retornar a su lugar de origen y como llevar de la mejor manera esta transición.

Se hace necesario trabajar en un proyecto donde las víctimas sean visibilizadas por la ciudadanía en general que de alguna manera no fue directamente afectada por el conflicto armado, para así dar una mejor idea de cuál ha sido el sufrimiento y el verdadero alcance de un conflicto armado que ha marcado por siempre a miles de familias colombianas.

Dentro del contexto donde se desarrollaría el proyecto se puede identificar una gran afluencia de personas víctimas del desplazamiento forzado debido también a su condición de cabecera municipal, esto permite una mayor afluencia de personas al convertirse en un punto estratégico dentro de la región afectada por este flagelo.

3. METODOLOGIA

La metodología utilizada para el desarrollo de este proyecto se compone de un proceso sistemático que incluye visitas en el lugar además de la recopilación de la información cartográfica necesaria.

Se comienza con la recopilación de la información regional que genere un diagnostico final después de su respectivo análisis que beneficie tanto a la región como al municipio; así se puede definirse una problemática que despeje los proyectos a proponer que en su carácter regional buscan un beneficio común. La información bibliográfica en su mayor parte ha sido sustraída de internet en diferentes investigaciones ya trazadas con respecto a temas similares o complementarios, además se tiene como fuente las entidades regionales en sus diferentes áreas que apoyan el proyecto.

Para desarrollar adecuadamente este trabajo se desarrolla una metodología lógica, estableciendo el inicio del proyecto desde lo general a lo particular, donde se desprenderán diferentes capítulos que permitan entender el modelo de proyecto arquitectónico, donde se vincularán estudios de equipamientos y procesos urbanísticos para el mejoramiento del sector.

La investigación finaliza con justificación del proyecto teniendo como principal fuente los estudios realizados para complementar y dar una aproximación urbanística pensando en la población que necesita los servicios cívicos, y contemplando en este proyecto los posibles servicios que ofrece este y los equipamientos cercanos a este para hacer del sector un lugar productivo eficiente y capaz de resolver la cantidad de casos que llegan diariamente al lugar para ser resueltos rápida y eficientemente.

4. MARCO CONCEPTUAL

Dentro de este trabajo se implementarán todos los conocimientos adquiridos durante la carrera para así tener un desarrollo satisfactorio además de entender cómo funciona y cuál es el potencial de una región como la oriente, generando un proyecto denominado una pieza cívica la cual encaja dentro de un mayor plan parcial que pretende revitaliza y potencializar toda región, que después de un riguroso análisis se ha generado los proyectos que se entiende como los mejores para lograr este objetivo.

El centro cívico generado pretender no solo atender las necesidades administrativas de la región sino entender como la dinámica de un conflicto armado como el vivido en Colombia puede traer en algunos casos una segunda oportunidad y una verdadera paz duradera al entender que el conflicto no es ajeno y que es de todos los colombianos.

La diferente conformación de los volúmenes está pensada para generar una mayor integralidad y además que su uso este representado por el mismo.

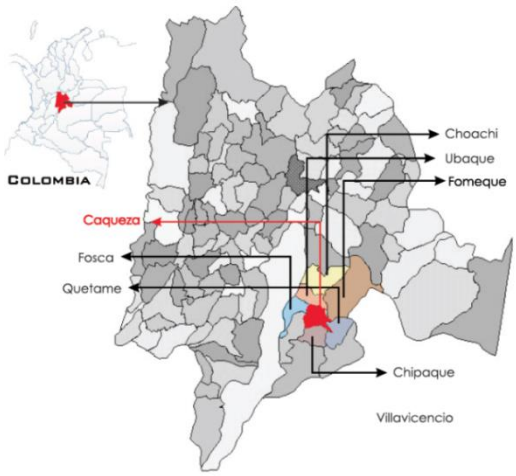
5. JUSTIFICACION

El municipio de Caqueza por años fue el paso obligado de cualquier viajero hacia la ciudad de Villavicencio, pero durante los últimos años el gobierno nacional ha implementado políticas de modernización vial en este corredor, así entonces una de estas obras fue generar un anillo vial perimetral fuera del municipio; esto lo que genero fue que las personas que antes hacían una parada dentro del municipio no la volvieran a realizar y muchos visitantes dejaron de ir a la cabecera municipal.

Debido a la vocación administrativa que el municipio ha tenido durante años, este pudo sobrevivir a este suceso y así convertirse en la cabecera municipal de la provincia de oriente, en donde la mayor parte si no por decir todos los trámites regionales se tratan en este municipio, así mismo el corredor perimetral de oriente que hace parte de la cuarta generación de vías en Colombia inicia o finaliza desde Caqueza.

"El propósito fundamental es desarrollar y potenciar una vía norte- sur en el sector oriental de Bogotá que sea una alternativa de movilidad en esta parte del departamento.
Se plantea iniciándose en torno al municipio de Briseño conectando con la actual doble calzada Briseño-Tunja-Sogamoso. Y finaliza a la altura del municipio de Caqueza conectando con la vía Bogotá-Villavicencio."[1]

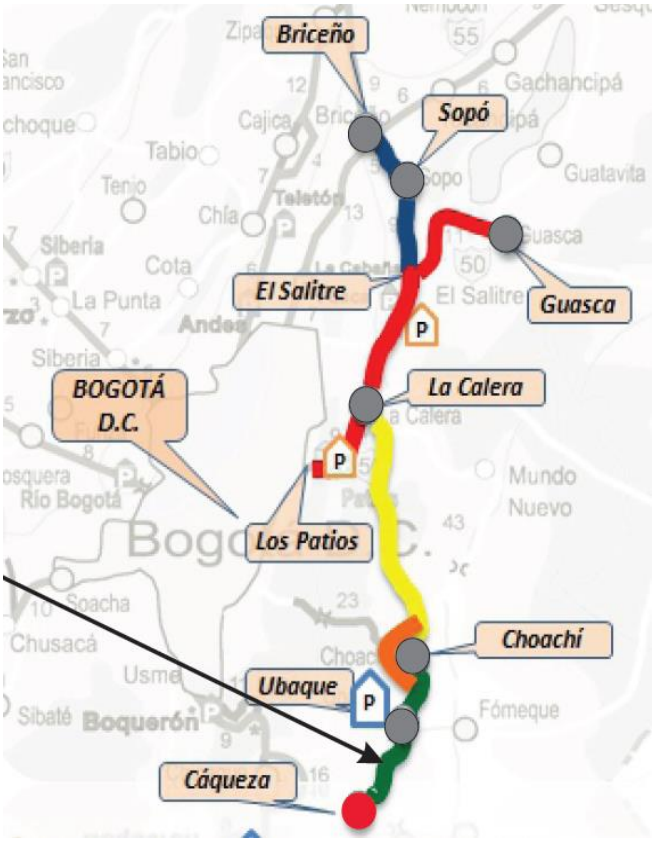
Imagen 1. Localización de la provincia en el departamento



Fuente: Agencia Nacional de infraestructura (ANI) Proyecto No. 6 Corredor perimetral de oriente. En línea: ftp://ftp.ani.gov.co/Conexion%20Norte%20Bogota%20Calera/0.-%20Informe%20Ejecutivo/202008-G3P6-IF-CP00-DOC-00.pdf

[1]"Proyecto corredor perimetral de oriente". Citado el 06Enero 2017. <http://ani.gov.co/sites/default/files/presentacion_socializacion_grupo_3_5mar2013_la_calera.pdf>

Imagen 2. Planteamiento del corredor a través de los municipios

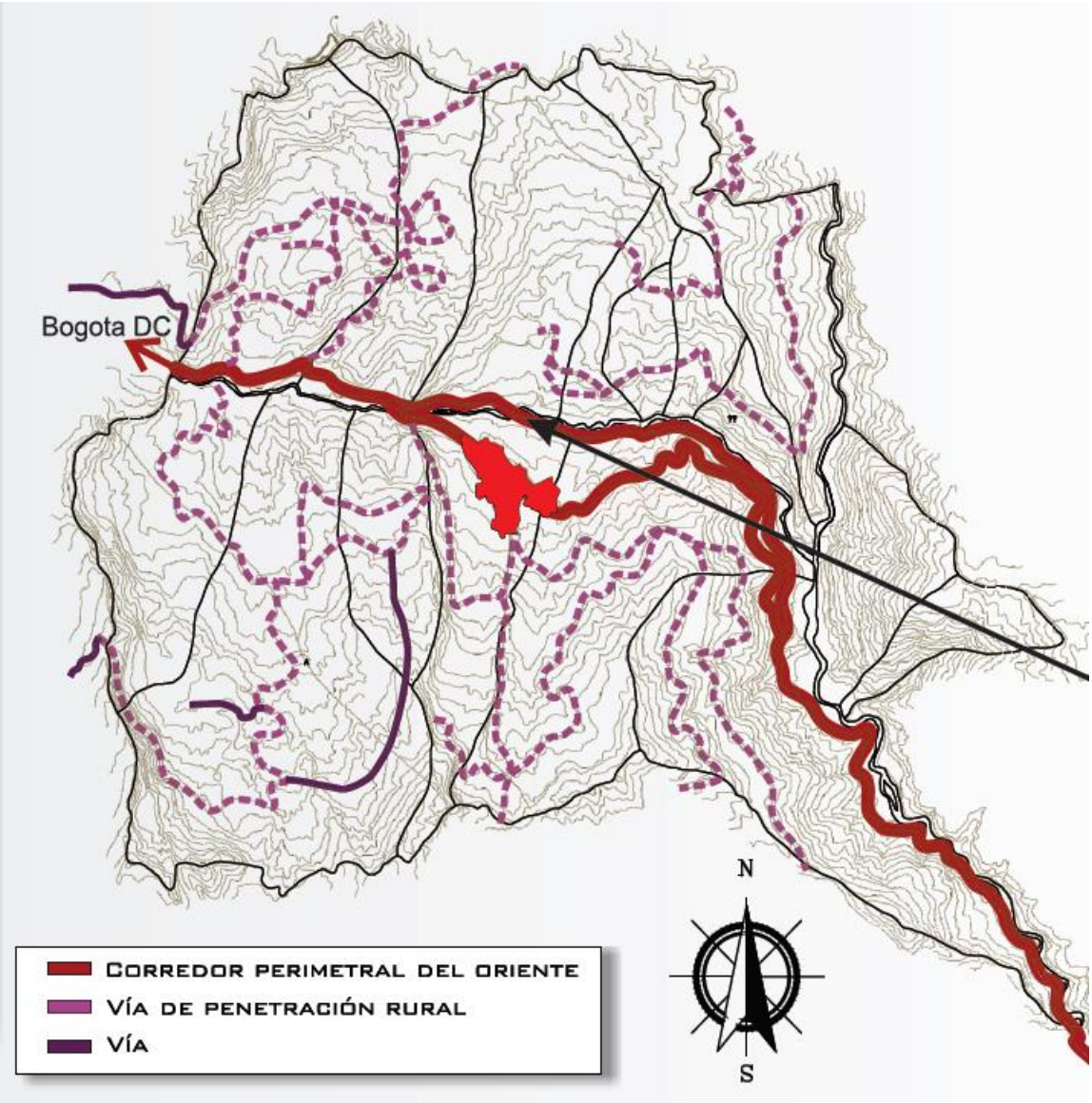


Fuente: Agencia Nacional de Infraestructura (ANI) Proyecto No. 6 Corredor perimetral de oriente. En línea: ftp://ftp.ani.gov.co/Conexion%20Norte%20Bogota%20Calera/0.-%20Informe%20Ejecutivo/202008-G3P6-IF-CP00-DOC-00.pdf

"Construir los tramos viales que hacen falta para completar los anillos internos y externos, así como la ampliación a segundas calzadas de aquellas vías de impacto regional.
Construir el tercer carril de adelantamiento para tramos en ascenso de las vías concesionadas a cargo del Departamento.
Adecuar los corredores viales de la competitividad con obras de Construcción, Reconstrucción o mejoramiento y Pavimentación de la infraestructura vial, establecida en el Decreto Departamental No. 171 de 2003.
Realizar el mantenimiento rutinario y periódico de la infraestructura de transporte obedeciendo a criterios de eficiencia, eficacia y efectividad con énfasis en la red terciaria de acuerdo con las temporadas de cosechas en las diferentes provincias del departamento."[2]

[2]"Gobernación de Cundinamarca". Plan de Desarrollo. Citado 06 Enero 2017.<http://www.cundinamarca.gov.co/wps/portal/Home/SecretariasEntidades.gc/Secretariadetransporte/SecretariadetransporteDespliegue/asquienes_somos_contenidos/csecretrans_quienes_plandedesarrollo>

Imagen 3. Plano del municipio con la afectación de la vía



Fuente: Planeación de Caqueza, modificado por autor.

Actualmente el municipio de Caqueza tiene una variante por la vía al llano, por este motivo hoy en día la mayor parte de los viajeros que se dirigen al llano no pasan por este municipio.

Carreteras de cuarta generación de concesiones viales de Colombia, es un programa de infraestructura vial en Colombia que plantea la construcción y operación en concesión de más de 8000 km de carreteras, incluyendo doble calzadas y túneles.

Su objetivo principal es mejorar la competitividad del país, disminuyendo el costo y tiempos de transporte de personas y en especial de carga desde los puntos de manufactura hasta los puntos de exportación.

Sacar a Colombia de un retraso a nivel de infraestructura vial, dando un impacto a nivel regional. Las vías de cuarta generación pueden tener un efecto multiplicador de 1.5% sobre el PIB durante los años de construcción. Las carreteras de cuarta generación generaran más de 180.000 empleos directos en etapa de construcción. Ahorro en tiempo de viaje, se reducirá por lo menos en media hora por recorrido entre las ciudades conectadas.

Dentro de la investigación realizada se puede entender que la relevancia de un proyecto de esta cualidades atendiendo a una población frágil como lo son las víctimas del conflicto armado y que tiene un propósito como la visibilización y ayuda de estas, es algo que nunca antes se ha realizado ni pensado dentro del alcance que este podría tener, lo cual por su ubicación y tipo de servicios prestados puede llegar a ser un lugar único para victimas dentro del contexto del post-conflicto donde la víctima es lo más importante y que hoy en día no tiene un lugar donde se puedan desarrollar estas actividades a un nivel de acompañamiento tan completo para el desarrollo de una actividad tan compleja socialmente.

Se sugiere que un proyecto de esta categoría se debe realizar por etapas de acuerdo con las funciones que se han proyectado para así darle una fluidez dentro del desarrollo de su programa siendo estas dirigidas a un grupo específico y luego poder desarrollar el resto de este, generando así un proyecto que se adecua especialmente para quien fue pensado inicialmente.

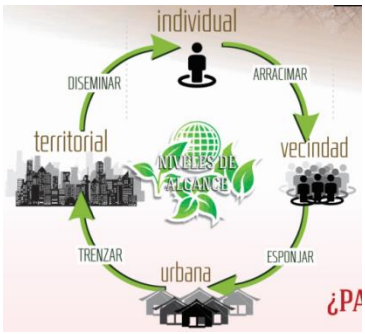
Para ser un proyecto viable, este puede ser desarrollado por las diferentes entidades del estado, más específicamente la unidad de victimas apoyados por el gobierno nacional y la gobernación de Cundinamarca, donde cada uno aporta equitativamente una parte de sus recursos para desarrollar este proyecto, teniendo en cuenta que puede ser desarrollado en fases como se mencionó anteriormente y dar una atención a quienes la necesitan con prioridad.

5.1 TEORIA Y CONCEPTO URBANO

"Desde el siglo XIX comienza a manifestarse una creciente convicción de que la civilización occidental está atravesando una grave enfermedad. Una de las causas será achacada de manera recurrente al progreso y, sobre todo, a la ciudad industrial. Ya sea desde los planteamientos más izquierdistas de Marx o Engels, como de los más extremadamente conservadores, los cierto es que uno de los blancos de todas las críticas desde mediados del siglo XIX es la ciudad. Aunque es evidente que el grito de alarma viene desde posturas de protección al obrero,

también es cierto que para los burgueses más conservadores la precariedad de las condiciones de vida del obrero era también una amenaza."[3]

Imagen 4. Verde como regenerador social



La teoría se desarrolla en varios puntos, cada uno de estos son fundamentales para el buen desarrollo de esta.

- Huertas familiares
- Parques, plazoletas, paisajes al interior de la manzana.
- Unión de los parques y plazoletas.
- Creación de circuito verde que integre al municipio.

¿Para Qué?:

- Dar sentido de igualdad al campesino/ciudadano.
- Romper diferencias haciendo al verde protagonista.
- Disolver la jerarquía social buscando la igualdad de la ciudad al campo.
- Descentralización de los servicios redistribuyendo las funciones dentro del municipio.

¿Por Qué?

- El verde además de proporcionar oxigeno da espacios como plazoletas, parques, alamedas, ejes ambientales, etc. que llevan a la reflexión, la paz y la concientización visual y psicológica de higiene.

[3]Isabel Cárdenas Maestre. "Lo verde como regenerador social en las teorías urbanas de principios del siglo XX". Accedido el 12Ene2017. < http://www.uax.es/publicacion/el-verde-como-regenerador-social-en-las-teorias-urbanas-de-principios-del.pdf>

6. CARACTERISTICA REGIONAL

6.1 EXTENSIÓN

"El Municipio de Caqueza se encuentra situado en el oriente del Departamento de Cundinamarca, sobre la cordillera Oriental de Colombia, localizado entre las coordenadas 4 grados 24 minutos 46 segundos Latitud Norte y 73 grados 55 minutos 47 segundos Longitud Oeste. Su temperatura media es de 20°C, localizado en la parte inferior de una gran ladera en vecindades del río que lleva su nombre, la altura sobre el nivel del mar es de 1.746 m, su precipitación media es de 1.150 mm, posee dos estaciones invierno y verano".[4]

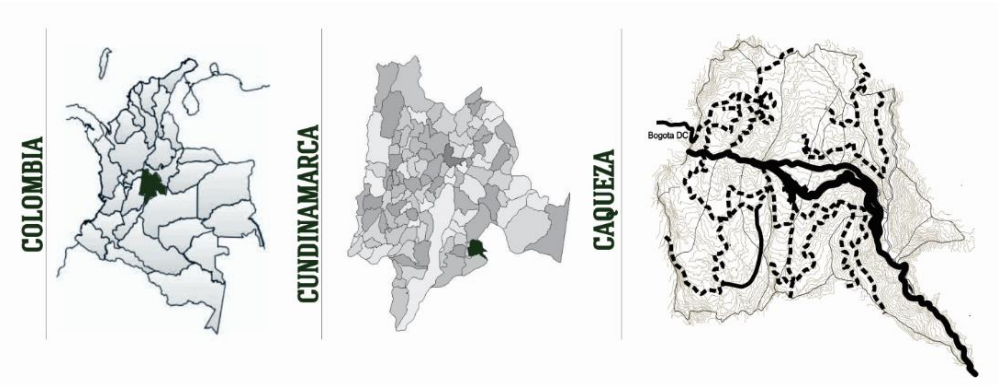
6.2 DESCRIPCIÓN DEL MUNICIPIO

El municipio de Caqueza a pesar de ser la cabecera provincial y poseer la mayoría de las entidades administrativas de la región no cuenta con la infraestructura adecuada para brindar el mejor servicio en atención al ciudadano, además la difícil topografía del municipio ha generad un emplazamiento ciudadano en la parte más baja o cercana a su centro fundacional así mismo esto ha generado un efecto de estancamiento en el crecimiento del municipio teniendo en cuenta que ya hay un plan propuesto por el municipio mara una extensión futura este no se atreve a crecer más.

6.3 LIMITE URBANO MUNICIPIO DE CAQUEZA

El municipio de Caqueza limita en la mayor su mayor parte por territorio rural además de ser limitante al oriente con una zona de protección ambiental y al norte con el rio Caqueza.

Grafico 1. Localización Caqueza



[4]"Alcaldía de Caqueza". Información general. Citado 06 Enero 2017. http://www.caqueza-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml

7. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN PARCIAL DENTRO DE LA REGIÓN

La problemática a resolver se genera a partir de una situación generalizada por el conflicto armado donde a través de los años ha dejado incontables víctimas, que en un futuro post-conflicto necesitaran las herramientas jurídicas, psicológicas y algunas otras ayudas que les permitan reintegrarse a su vida anterior de una manera mucho más amigable para estas personas debido a que algunas ya han pasado muchos años en lugares ajenos a donde ellos sienten que pertenecen siendo así un proyecto de esta magnitud regional el canalizador de las dependencias necesarias para lograr este objetivo, además de ser un lugar que por tener esta importancia dentro de la futura vía de cuarta generación (Caqueza-Briseño) será un punto obligado para las personas que pasan por estas vías, así que se genera un espacio que visibilice a las víctimas del conflicto armado en Colombia.

La vía de cuarta generación además cuenta con varias ventajas dentro de la región, las cuales son:

- Su objetivo principal es mejorar la competitividad del país, disminuyendo el costo en tiempos de transporte de personas y en especial de carga desde los puntos de manufactura hasta los puertos de exportación.
- La vía 4g puede tener un efecto multiplicador de 1.5% sobre el PIB durante los años de construcción.
- Aportaría un crecimiento potencial del PIB del 4.6 al 5.3 de largo plazo.
- La carretera 4G generaría más de 180.000 empleos directos en etapa de construcción.
- Ahorro de tiempo de viaje, se reduciría 30% entre municipios conectados.

8. REFERENTES DE LA PROPUESTA URBANA

8.1 REFERENTE PLAN PARCIAL - PLAN PARCIAL DE EXPANCION URBANA EL PORTAL DEL TAMARINDO

"El Plan Parcial de Expansión Urbana que se propone, comprende el desarrollo urbanístico de dos (2) proyectos, uno para VIVIENDA DE INTERES SOCIAL – V.I.S. – y otro para la construcción de viviendas de ESTRATO 3 Y 4.

OBJETIVO GENERAL

Formular el PLAN PARCIAL DE EXPANSIÓN URBANA para la construcción del Proyecto de VIVIENDA DE INTERES SOCIAL - VIS – y Vivienda para estratos 3 y 4 denominado “EL PORTAL DEL TAMARINDO”, exigido por la C.A.R. mediante la Resolución No. 0221 del 21 de Febrero de 2001, de acuerdo a lo concertado y aprobado en el ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE NILO y a los lineamientos establecidos en el Acuerdo No. 004 de 2001 del Concejo Municipal de Nilo, Cundinamarca."[5]

8.2 PLAN PARCIAL VICTORIA DEL RIO - MUNICIPIO DE APARTADO-ANTIOQUIA

" El POT no estableció un criterio que determinara para cada zona de expansión una imagen objetivo, en consecuencia el Plan Parcial Victoria del Río se fundamentará en la dinámica del sector y su relación con el municipio y la subregión. En el ámbito del sector, se plantea continuar con el uso residencial en proyectos de baja densidad, complementados por usos institucionales, comerciales, de servicios y recreación los cuales responden a las necesidades del municipio. En el ámbito regional el Plan Parcial pretende reafirmar al Municipio como centro de educación y de servicios que da respuesta a la creciente demanda subregional (Eje Bananero).
Proyectos de Impacto Regional La formulación del Plan Parcial Victoria del Río debe tener en cuenta un conjunto de proyectos estratégicos que, independientemente de su localización y de su estado de avance, generarán impactos no sólo en el ámbito subregional sino también en el desarrollo local de Apartadó en el corto, mediano y largo plazo tales como:

• Puerto de Urabá
• Troncal de acceso al Puerto

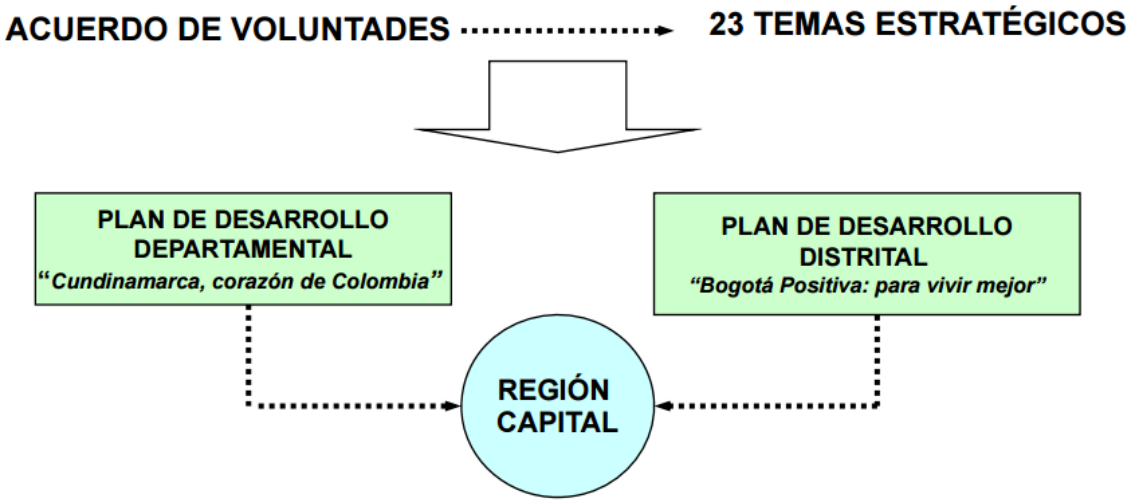
[5]“Plan parcial portal del tamarindo”. Alcaldía de Nilo. Citado el 07 Enero 2017.http://www.nilo-cundinamarca.gov.co/apc-aafiles/38346137376664383130643237346333/PLAN_Parcial_TAMARINDO67.pdf

• Doble Calzada Santa Fe de Antioquia – Turbo
• Variantes de acceso a las cabeceras de los siguientes centros poblados: Chigorodó, Carepa, Apartadó, Currulao, El Tres y Turbo.
• Mejoramiento y ampliación de accesos a los embarcaderos de Zungo, Nueva Colonia y Puerto Cesar.
• Vía Costanera: pavimentación vía Turbo – Necoclí – Arboletes."[6]

8.3 CIUDAD REGIÓN A REGIÓN CAPITAL - LAS CIUDADES Y LAS REGIONES LECCIONES APRENDIDAS EN LOS PROCESOS DE INTEGRACIÓN REGIONAL EN COLOMBIA

Seminario - taller uncrd – CEPAL - Universidad del Rosario
2008

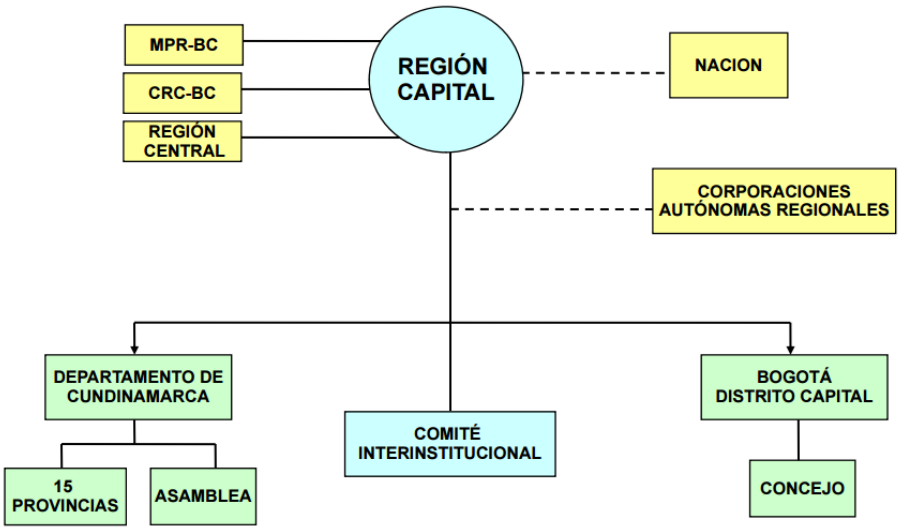
Imagen 5. Acuerdo región capital



Fuente: Plan de competitividad Universidad del Rosario http://www.urosario.edu.co/competitividad/documentos/seminario3/DeCiudad/

[6]"Plan parcial victoria del rio". Alcaldía de Apartadó. Citado 07 Enero 2017. <http://apartado-antioquia.gov.co/apc-aa-files/34646131666164333366313436613263/PLAN_PARCIAL_victoria_Del_Rio.pdf>

Imagen 6. Estructura Funcional



Fuente: Plan de competitividad Universidad del Rosario http://www.urosario.edu.co/competitividad/documentos/seminario3/DeCiudad/

Ejes Estructurantes
DESARROLLO INSTITUCIONAL
Su Objeto:
Promover el desarrollo integral, económico y social de la región a partir de la formulación de lineamientos de planificación, la articulación de las iniciativas de inversión público-privada y la relación entre la nación y las entidades territoriales para la concertación y gestión de proyectos estratégicos de alcance regional.
A QUE RESPONDE:
• A la fragilidad de la voluntad política en el tiempo.
• A la participación limitada de los municipios.
• Al desequilibrio territorial funcional.

ELEMENTOS CON LOS CUALES SE CUENTA:
• Actos legislativos de 2003 y 2004 – (artículo 306 cp.) – inconstitucionales.
• Procesos regionales (mpr-bc, crc-bc y región central) y proyectos en curso (aeropuerto, plan maestro de movilidad regional, peer, agenda interna de competitividad, entre otros).
• Escenario referencial desconcentrado.
• Experiencias internacionales como referentes flexibles en el diseño de arreglos institucionales.

Lineamientos institucionales de política pública.
• Conpes 3256/03 - políticas y estrategias para la gestión concertada del desarrollo de la región Bogotá-Cundinamarca.

• Conpes 3320/04 - estrategia para el manejo ambiental del río Bogotá.
• Conpes 3490/07 - estrategia institucional para el desarrollo del macro proyecto urbano - regional del aeropuerto el dorado de Bogotá. Reglamentaciones legales
• Decreto 3600/07 reglamentario de ley 388/97 – determinantes de ordenamiento del suelo rural.
• Decreto 4260/07 reglamentario de ley 1151/2007 (plan nacional de desarrollo) – macro proyectos de interés social nacional.

LO QUE SE QUIERE ENCONTRAR:
Creación de una instancia jurídica de planificación regional (rape- óéó que buscamos región), en los términos de la constitución nacional, con la participación y el consenso de las entidades del orden legislativo.
• Modelo asociativo abierto, flexible e incluyente.
• Resultado de un proceso de concertación política.
• Que promueva la articulación endógena del territorio.
• Que consolide el proceso de competitividad y de inserción en el mercado global.
Diseño y creación de empresas regionales de desarrollo territorial.

2. COMPETITIVIDAD Y DESARROLLO SOCIOECONÓMICO
Planificación y gestión del desarrollo del área de influencia del aeropuerto el dorado.
• Plan maestro de abastecimiento.
• Región turística.
• Región salud.
• Estadio e hipódromo de la región.
• Palacio de san francisco.

3. SEGURIDAD Y CONVIVENCIA
• Ciudadela regional de la justicia.
• Cárceles regionales.

4. REGIÓN CAPITAL AMBIENTALMENTE SOSTENIBLE
• Río Bogotá.
• Proyecto regional de reforestación y silvicultura.
• Proyecto regional de disposición de residuos sólidos.

5. HÁBITAT Y SERVICIOS PÚBLICOS
• Proyectos regionales de desarrollo urbano y de vivienda.
• Proyecto regional de acueductos.

6. MOVILIDAD PARA LA INTEGRACIÓN MOVILIDAD PARA LA INTEGRACIÓN
• Plan maestro de transporte regional.
• Extensión de transmilenio a Soacha.
• Proyecto metro.
• Tren metropolitano de la sabana del río Bogotá.

• Concesiones de carreteras nacionales, departamentales y distritales (anillo periférico de Bogotá y autopistas urbanas por peaje).
• Puerto fluvial de puerto salgar. Sociedad portuaria multimodal de río magdalena s.a.
• Trenes turísticos.
• Concesión férrea de carga."[7]

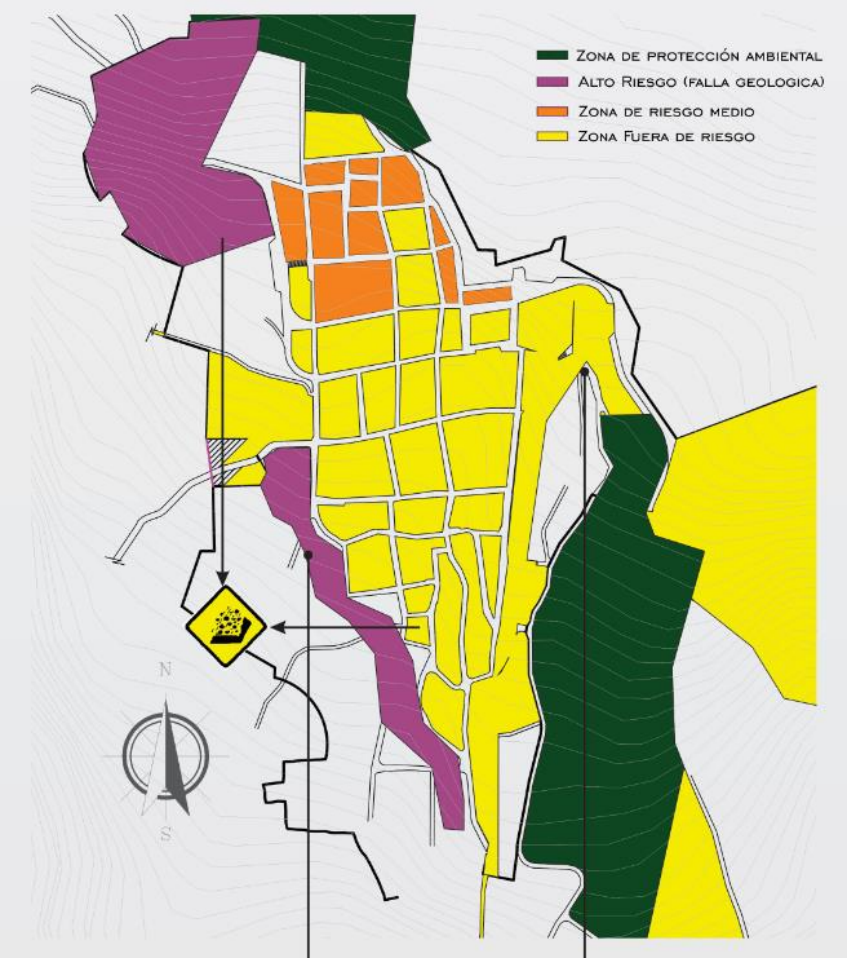
[7]"Plan de Competitividad. Universidad del Rosario". Accedido el 03Ene2017. <http://www.urosario.edu.co/competitividad/documentos/seminario3/DeCiudad/>

9. DIAGNOSTICO

El diagnostico de los elementos físicos que componen el polígono de actuación en el municipio de Caqueza, permite definir los valores y necesidades de los diferentes elementos que componen el municipio e identificar sus debilidades, oportunidades y fortalezas, para implementar las acciones urbanísticas apropiadas que mejoren la calidad de los servicios que ofrece.

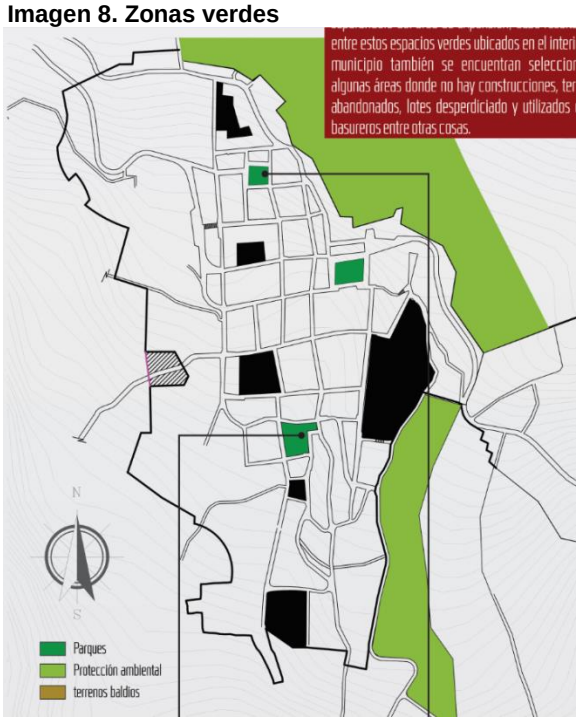
9.1 SISTEMA AMBIENTAL

Imagen 7. Topografía municipal



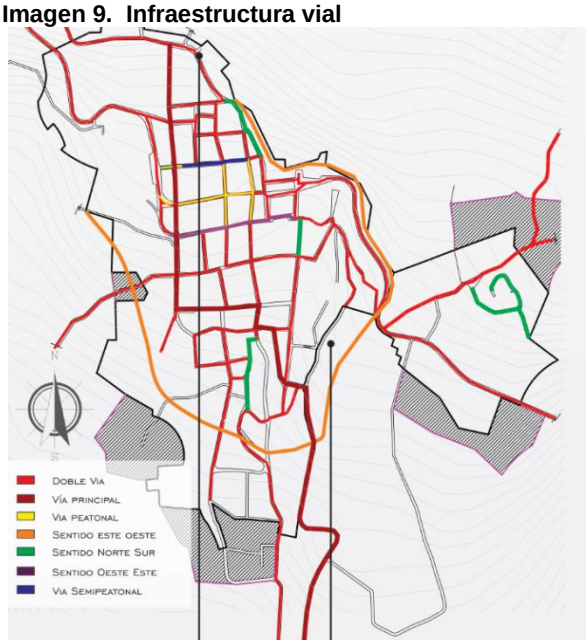
La estructura ambiental hace referencia a él poco uso de suelo verde en el municipio y marca a su vez un gran espacio de reserva natural que rodea el casco urbano separándolo del área de expansión, cabe resaltar que entre estos espacios verdes ubicados en el interior del municipio también se encuentran seleccionadas algunas aéreas donde no hay construcciones, terrenos abandonados, lotes desperdiciados y utilizados como basureros entre otras cosas.

Imagen 8. Zonas verdes



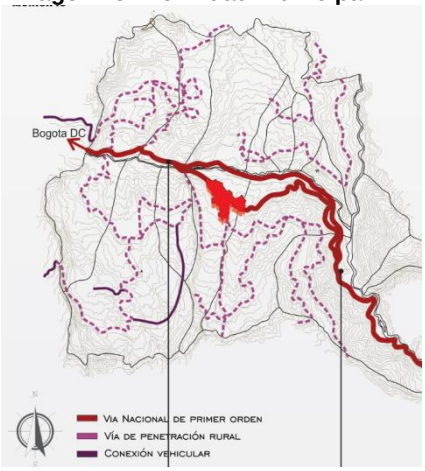
9.2 SISTEMA VIAL Y MOVILIDAD

Imagen 9. Infraestructura vial



En el municipio solo se identifican 3 vías peatonales, lo cual se vuelve un problema porque le han dado prioridad al vehículo y así es como los parques o los pocos lugares verdes no son aprovechados, además la diferencia de niveles topográficos también afecta a dicha movilidad peatonal.

Imagen 10. Movilidad municipal



9.3 SISTEMA DE USOS Y EQUIPAMENTOS

Imagen 11. Equipamientos

Por su calidad de cabecera provincial el municipio de Caqueza presenta el mayor número de equipamientos administrativos que cumplen una función regional, así mismo se encuentran algunas de las oficinas centrales de servicios públicos.

10. CONEXIÓN CON LA REGIÓN

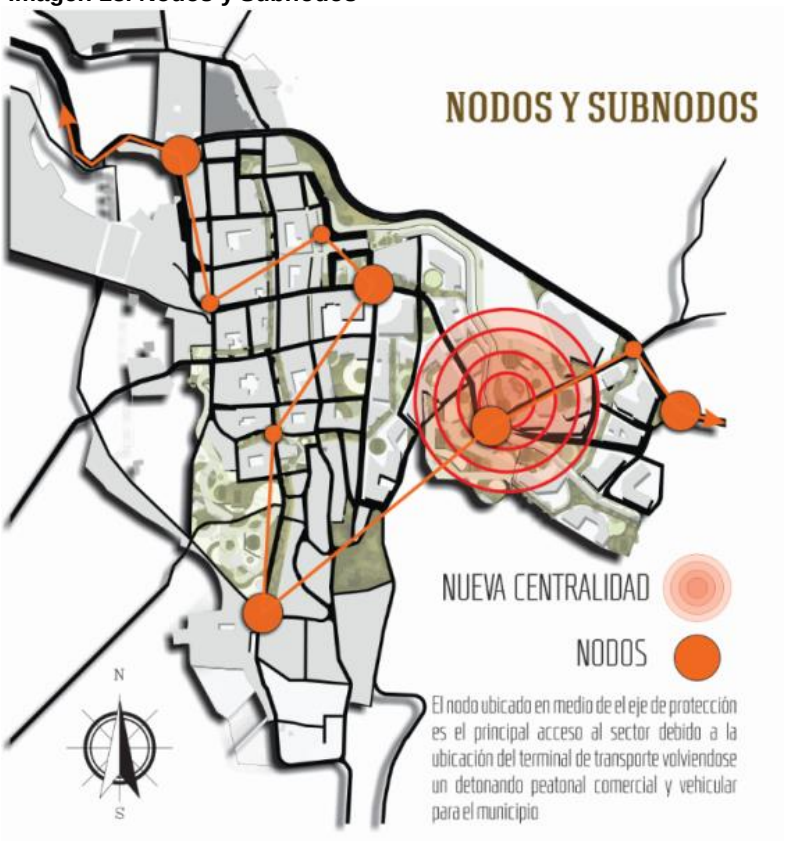
Las conexiones históricas entre los diferentes municipios de la región han convertido a Caqueza en punto sinérgico dentro de la región, así mismo Caqueza siendo la capital provincial de oriente ha reunido la mayor parte de los equipamientos necesarios para el buen funcionamiento regional.

En cuanto a las problemáticas tratadas como es el post-conflicto, el municipio de Caqueza se convierte en un punto estratégico para generar un proyecto que responda a esta problemática dándole una solución a la carencia de este dentro de una región tan afectada por un conflicto armado como este.

Imagen 12. Carretera Perimetral de Oriente

11. CONCEPTOS EJES Y TENSIONES

Imagen 13. Nodos y Subnodos



El nodo ubicado en medio del eje de protección es el principal acceso al sector debido a la ubicación del terminal de transporte volviéndose un detonador peatonal comercial y vehicular para el municipio.

11.1 PROPUESTA VIAL

Imagen 14. Modos de movilidad

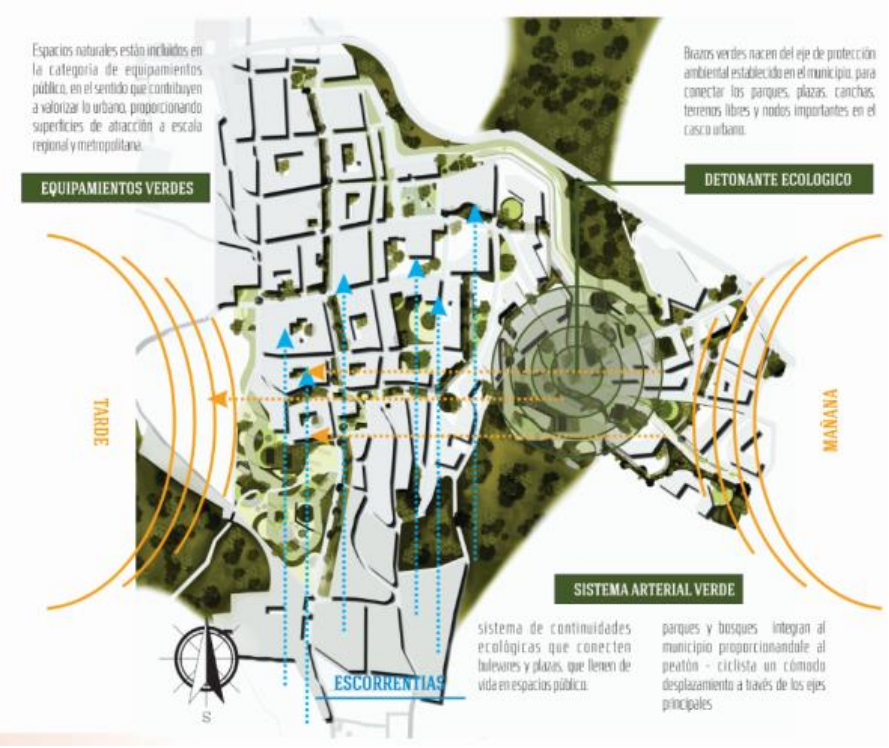
El corredor ambiental además de darle prioridad al peatón dentro del casco urbano de Caqueza, también da una mejor organización en la malla vial, abriéndolas y generando calles de doble carril sumado al mejoramiento del estado actual.

Imagen 15. Sistema Vehicular

La propuesta en vialidad consiste en mejorar la movilidad del municipio a través de un anillo corredor peatonal que regula y direcciona los vehículos particulares y de servicio público.

11.2 PROPUESTA AMBIENTAL

Imagen 16. Sistema Ambiental



- Espacios naturales están incluidos en la categoría de equipamientos públicos, en el sentido que contribuyen a valorizar lo urbano, proporcionando superficies de atracción a escala regional y metropolitana.

- Brazos verdes nacen del eje de protección ambiental establecido en el municipio para conectar los parques, plazas, canchas, terrenos libres y nodos importantes en el casco urbano.

- Sistema de continuidades ecológicas que conecten bulevares y plazas que llenen de vida en espacios públicos.

- Parques y bosques integran al municipio proporcionándole al peatón - ciclista un cómodo desplazamiento a través de los ejes principales.

12. UNIDADES DE ACTUACIÓN

Grafico 2. Casco urbano de Caqueza

Fuente: Alcaldía de Caqueza modificado por autor.

El polígono de actuación está delimitado por la zona rural de Caqueza hacia el oriente, al norte se encuentra el valle del rio Caqueza, al sur zona rural de Caqueza y al occidente se encuentra con el casco urbano de la cabecera provincial.

Grafico 3. Localización de polígono de actuación

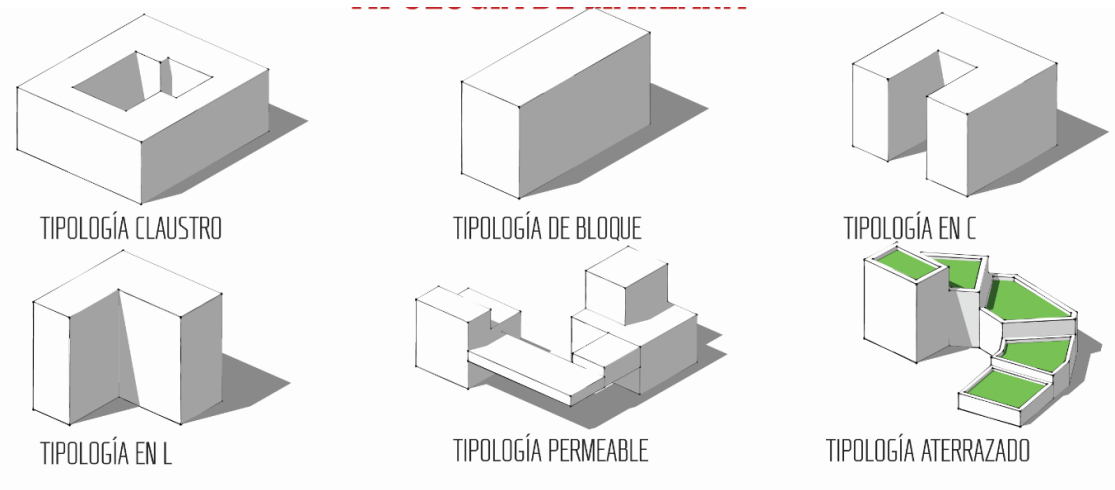
El polígono cuenta con 12 ha divididas en 5 unidades de actuación.

13. CARGAS Y BENEFICIOS

	USO	PORCENTAJE	ÁREA	VALOR M2	VALOR TOTAL	RETABILIDAD
CARGAS	ZONAS VERDES		16409,62	$597.000,00	$9.796.543.140,00	$20,76
	INSTITUCIONAL		18818,70	$609.000,00	$11.460.588.300,00	
	VEHICULARES		24529,40	$563.000,00	$13.810.052.200,00	
	PEATONALES		4851,10	$522.000,00	$2.532.274.200,00	
	VÍAS				$16.342.326.400,00	
	EQUIPAMIENTOS		36281,42	$637.000,00	$23.111.264.540,00	
	PRECIO DEL TERRENO	100,00%	150008,70	$597.000,00	$89.555.193.900,00	
	LICENCIA SUBURBANA	5%			$2.686.655.817,00	
	SERVICIOS PROFESIONALES	20%			$15.224.382.963,00	
	TOTAL CARGAS	132,04%			$168.176.955.060,00	
BENEFICIOS	SERVICIOS		81812,35	$627.000,00	$51.296.343.450,00	
	COMERCIO		78037,72	$695.000,00	$54.236.215.400,00	
	HOTELERÍA		6330,00	$687.000,00	$4.348.710.000,00	
	VIVIENDA		162910,60	$597.000,00	$97.257.628.200,00	
	TOTAL BENEFICIOS	152,80%			$207.138.897.050,00	

Dentro del proyecto se tiene en cuenta las cargas y beneficios de este, siendo asi más altos los beneficios que las cargas.

14. TIPOLOGIA DE MANZANA – FORMA URBANA



Dentro del proyecto de plan parcial se crean 6 diferentes tipos de manzana para el correcto desarrollo de este.

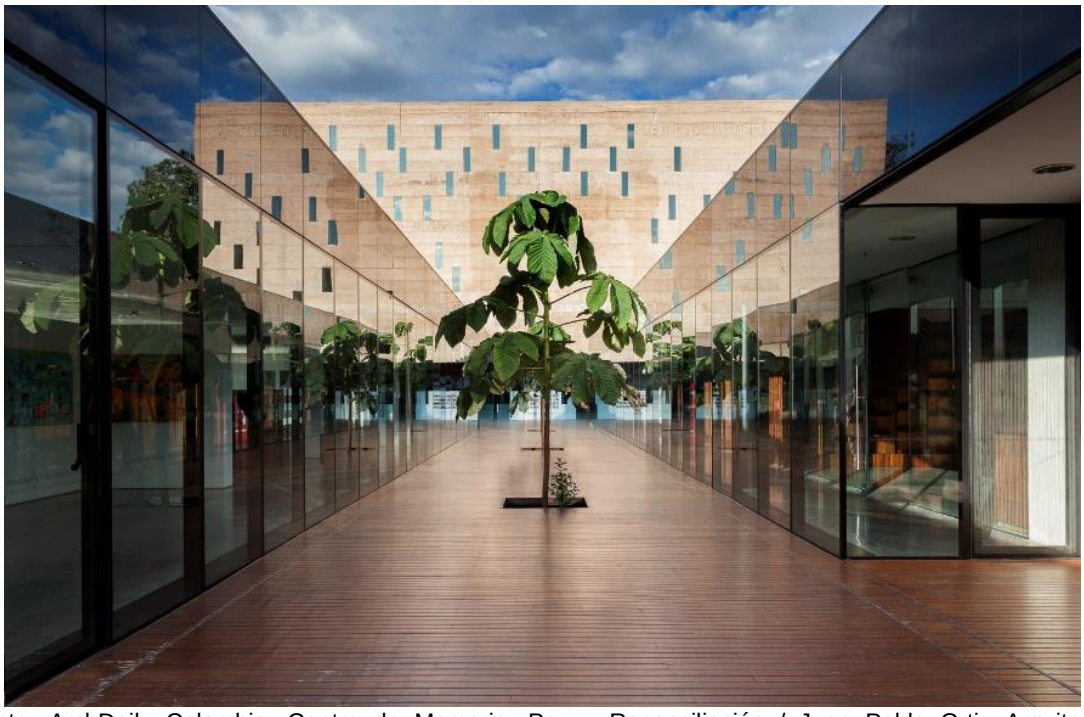
15. MARCO REFERENCIAL

15.1 ANTECEDENTES

Los antecedentes de una pieza cívica son pieza fundamental dentro del desarrollo de un proyecto de tal magnitud como este ya que su impacto regional es fundamental para entender como en un proyecto así se debe manejar y justificar adecuadamente para el correcto desarrollo de este.

15.2 CENTRO MEMORIA PAZ Y RECONCILIACION - BOGOTÁ

Imagen 17: Entrada Principal al proyecto



Fuente: ArchDaily Colombia. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación / Juan Pablo Ortiz Arquitectos. Disponible en: http://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos/5742becfe58ece6ec9000364-memory-peace-and-reconciliation-center-juan-pablo-ortiz-arquitectos-photo

"El Proyecto forma parte del complejo tradicional del Cementerio Central de Bogotá. El solar específico entregado al Centro de Memoria, fue un espacio funerario con dos siglos de memoria y en el cual estaban enterrados más de 3600 individuos. Para exhumarlos, se realizó la prospección arqueológica funeraria más

grande de Sur América. El espacio que dejaron estos enterramientos los ocupa hoy el CMPR con una intensa vida pública."[8]

Imagen 18: Corte longitudinal

Fuente: ArchDailyColombia. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación / Juan Pablo Ortiz Arquitectos. Disponible en: http://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos/5742becfe58ece6ec9000364-memory-peace-and-reconciliation-center-juan-pablo-ortiz-arquitectos-photo

"Para tejer relaciones afectivas y de significado con la comunidad, se convocaron durante la construcción del edificio a las asociaciones de víctimas en el país, y con ellas se realizaron, 15 ceremonias simbólicas, donde más de 2000 personas fueron hasta la obra e hicieron aportes personales en tierra traída de su lugar de origen, junto con memorias y voluntades de paz escritas , estos aportes se encapsularon en tubos de vidrio que se custodiaron en una estructura especialmente diseñada para este fin al lado de la obra durante 15 meses. Una vez se finalizó la construcción, estos 2012 tubos con sus respectivos aportes, fueron llevados al hall del edificio y se depositaron en los orificios que había dejado la cimbra con la cual se levantaron los muros de un metro de espesor."[9]

[8]Cristian Aguilar. “Centro de Memoria, Paz y Reconciliación / Juan Pablo Ortiz Arquitectos" 25 Enero, 2015. ArchDaily Colombia. Accedido el 03Ene2017< http://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>

[9]Cristian Aguilar. “Centro de Memoria, Paz y Reconciliación / Juan Pablo Ortiz Arquitectos" 25 Enero, 2015. ArchDaily Colombia. Accedido el 03Ene2017< http://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>

Imagen 19. Experimento en el lugar

Fuente: ArchDailyColombia. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación / Juan Pablo Ortiz Arquitectos. Disponible en: http://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos/5742becfe58ece6ec9000364-memory-peace-and-reconciliation-center-juan-pablo-ortiz-arquitectos-photo

15.3 MUSEO NACIONAL DE LA MEMORIA - BOGOTÁ

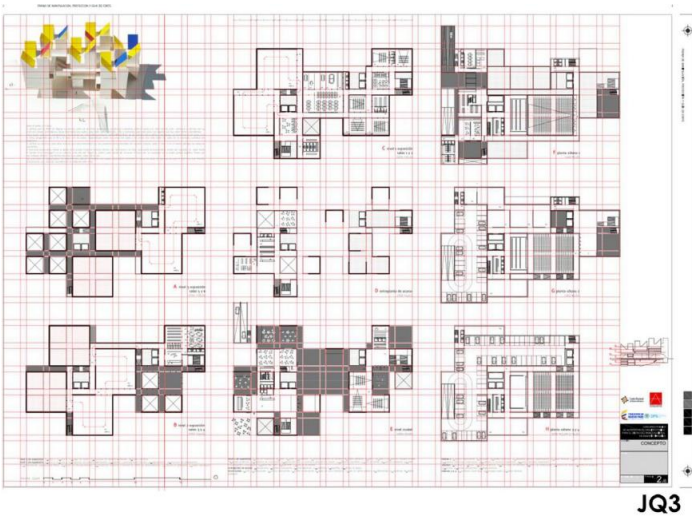
Imagen 20. Acceso al proyecto

Fuente: ArchDaily Colombia. MGP + estudio.entresitio, primer lugar en concurso del futuro Museo Nacional de la Memoria de Colombia. Disponible en: http://www.archdaily.co/co/771771/mgp-arquitectura-y-urbanismo-primer-lugar-en-concurso-del-futuro-museo-nacional-de-la-memoria-de-colombia

"El Jurado integrado por los arquitectos Juan Pablo Ortiz, Clemencia Escallón, Mauricio Pinilla, Mario Figueroa y Efraín Riaño otorgó el segundo lugar a Taller Síntesis y el tercer lugar a David Delgado Arquitectos. Mientras las menciones honrosas recayeron en Arq. Latinoamericanos: García Stefan & Monoblock; Fernando & Ricardo Rincón; y Altiplano con Alejandro Piñol."[10]

[10]Nicolás Valencia. "MGP + estudio.entresitio, primer lugar en concurso del futuro Museo Nacional de la Memoria de Colombia". ArchDaily. Accedido el 03Ene2017. <http://www.archdaily.co/co/771771/mgp-

Imagen 21. Lamina de concurso



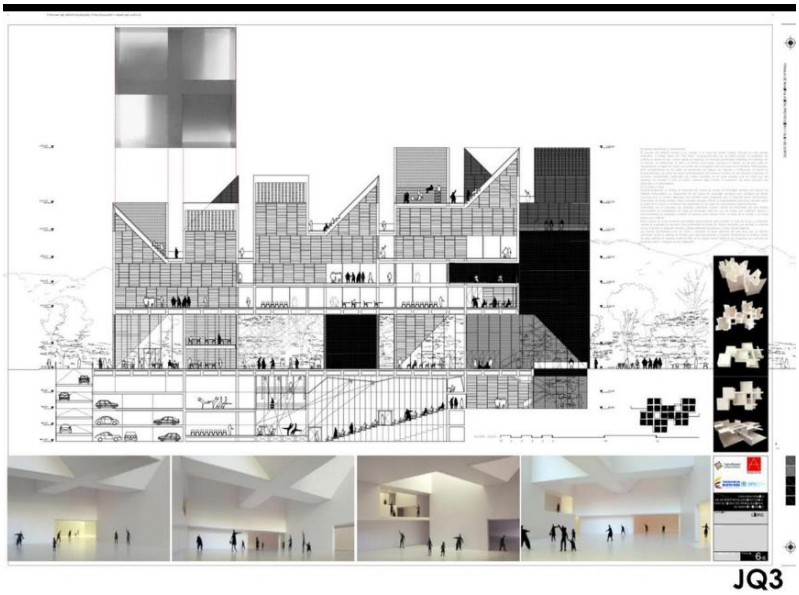
Fuente: ArchDaily Colombia. MGP + estudio.entresitio, primer lugar en concurso del futuro Museo Nacional de la Memoria de Colombia. Recuperado de: http://www.archdaily.co/co/771771/mgp-arquitectura-y-urbanismo-primer-lugar-en-concurso-del-futuro-museo-nacional-de-la-memoria-de-colombia

"Es un edificio que conmemora respetuosamente el dolor por nuestro pasado y al mismo tiempo, celebra la esperanza del próximo futuro. Esto está inteligente y creativamente interpretado a través del sentido procesional que quienes proyectan el edificio asignan al recorrido, variado y lleno de alternativas, pasando de la solemnidad de las salas a la libertad del espacio abierto de las cubiertas, que como un microcosmos montañoso, permite a los visitantes ver la energía de la ciudad y la belleza del paisaje de los cerros y la sabana, disfrutar del sol y los atardeceres, encontrarse, conversar, leer y quizás también encontrar rincones para el silencio."[11]

arquitectura-y-urbanismo-primer-lugar-en-concurso-del-futuro-museo-nacional-de-la-memoria-de-colombia>

[11]Nicolás Valencia. "MGP + estudio.entresitio, primer lugar en concurso del futuro Museo Nacional de la Memoria de Colombia". ArchDaily. Accedido el 03Ene2017. <http://www.archdaily.co/co/771771/mgp-arquitectura-y-urbanismo-primer-lugar-en-concurso-del-futuro-museo-nacional-de-la-memoria-de-colombia>

Imagen 22. Lamina de concurso



Fuente: ArchDaily Colombia. MGP + estudio.entresitio, primer lugar en concurso del futuro Museo Nacional de la Memoria de Colombia. Recuperado de: http://www.archdaily.co/co/771771/mgp-arquitectura-y-urbanismo-primer-lugar-en-concurso-del-futuro-museo-nacional-de-la-memoria-de-colombia

"La escala monumental de las salas confiere al edificio un carácter único que lo afianzará en la memoria colectiva y simbolizará con especial potencia las circunstancias y esfuerzos de quienes padecieron el conflicto y se atrevieron a pensar en la paz. Este carácter singular de su forma convierte al edificio en un ícono de un esfuerzo colectivo que será un hito en la historia de Colombia."[12]

15.4 MONUMENTO A LOS JUDIOS DE EUROPA ASESINADOS – BERLIN

Luego de la caída del Muro de Berlín, y una vez que Alemania recuperó la normalidad perdida luego de la dictadura nazi, el gobierno puso en marcha una seria de monumentos emblemáticos en honor a las víctimas, como “proceso de flagelación”. Entre ellos, el Monumento a las víctimas judías del Holocausto, el cual fue inaugurado en el 2005 y diseñado por el arquitecto estadounidense, Peter Eisenmann, con el fin de rendir un homenaje solemne a los seis millones de judíos que fueron asesinados durante el Tercer Reich en Europa, en la Segunda Guerra Mundial.

[12]Nicolás Valencia. "MGP + estudio.entresitio, primer lugar en concurso del futuro Museo Nacional de la Memoria de Colombia". ArchDaily. Accedido el 03Ene2017. <http://www.archdaily.co/co/771771/mgp-arquitectura-y-urbanismo-primer-lugar-en-concurso-del-futuro-museo-nacional-de-la-memoria-de-colombia>

Imagen 23. Foto actual del proyecto

Fuente: ArchDaily Colombia. http://www.archdaily.co/co/02-325434/el-memorial-del-holocausto-en-berlin-un-monumento-o-un-campo-de-ruinas

"La construcción del monumento se inició el 1 de abril de 2003 y fue terminado el 15 de diciembre de 2004. Fue inaugurado el 10 de mayo de 2005 y se abrió al público el 12 de mayo del mismo año. Está situada una manzana al sur de la Puerta de Brandeburgo, en el suburbio berlinés de Friedrichstadt, y al costado de donde alguna vez estuvo el "Reichspraesidentenpalais", residencia de los presidentes de la era Weimar. El coste de la construcción fue de, aproximadamente, 25 millones de euros."[13]

"Si bien es el monumento más importante y reconocido a nivel mundial durante la historia alemana y uno de los lugares más visitados en la capital, este “cementerio judío” está conformado por 2.711 bloques de hormigón a la vista que miden entre 0,50 centímetros y 4,5 metros de altura, los cuales están enterrados en un área que equivale a dos canchas de futbol."[14]

[13]Christian Saehrendt. "Monumento a los judíos de Europa asesinados". Wikipedia. Accedido el 03Ene2017<https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_a_los_jud%C3%ADos_de_Europa_asesinados>

[14]Christian Saehrendt. "Monumento a los judíos de Europa asesinados". Wikipedia. Accedido el 03Ene2017<https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_a_los_jud%C3%ADos_de_Europa_asesinados>

16. ESTADO DEL ARTE

16.1 CENTRO CIVICO

Un centro cívico o una pieza cívica es un elemento arquitectónico el cual presta servicios que están ligados al buen funcionamiento de la sociedad en general, así mismo puede no solo ser un ente administrativo si no de recreación a nivel general dentro de los límites de sus posibilidades.

Imagen 24. Futuro Centro cívico Universidad de los Andes

Fuente: ArchDaily. Conoce el futuro centro cívico universitario diseñado por Konrad Brunner y Cristian Undurraga en Bogotá. Disponible en: http://www.archdaily.co/co/792116/conoce-el-futuro-centro-civico-universitario-disenado-por-konrad-brunner-y-cristian-undurraga-en-bogota

"Los centros cívicos no responden a un modelo común, son el fruto del entorno en el que se encuentran. Arquitectónicamente son concebidos como edificios funcionales, con diseños dinámicos y abiertos pendientes de la diversidad de uso que a ellos se darán. En cuanto a la programación y servicios, son totalmente dependientes de las necesidades, características y peculiaridades de la comunidad ciudadana."[15]

16.2 CENTRO DE MEMORIA

Un centro de memoria es el lugar contemplado para hacer énfasis en aquello que se considera perdido o desaparecido físicamente pero mediante una escultura o un objeto con un significado según sea el caso se pretende no dejar olvidar

[15]Wikanda. "Centro Cívico". Accedido el 03Ene2017. <https://www.wikanda.es/wiki/Centro_c%C3%ADvico>

aquello que fue, además de prestar servicios ciudadanos en algunos casos que complementa con su uso monumental.

Imagen 25. Monumento a los héroes caídos en combate

Fuente: Mapio.net <http://mapio.net/pic/p-18100632/>

"Aportar a la dignificación de las víctimas, el esclarecimiento de los hechos de violencia ocurridos y la convivencia del país, a través de la reparación simbólica de las víctimas y la implementación de mecanismos no judiciales de contribución a la verdad de la población desmovilizada y otros actores."[16]

"Consolidar el papel de la memoria como derecho en la institucionalidad y la sociedad y como patrimonio público, propiciando las garantías y condiciones para que las diversas manifestaciones de la sociedad realicen ejercicios de memoria histórica, en reconocimiento a la pluralidad de memorias del conflicto armado."[17]

16.3 NATURALEZA Y CONCEPCIÓN

"Los centros cívicos son equipamientos socioculturales de carácter público, ubicados en los distintos barrios o distritos de la ciudad. Nacen en España en los años 80 por la necesidad de descentralización de los servicios socioculturales, respondiendo al aumento de la demanda ciudadana y para dotar a los distritos de equipamientos que fomenten el tejido asociativo y participativo."[18]

"Son lugares que aspiran a ser referenciales dentro del barrio o distrito, por ello se suelen situar en plazas o parques donde el paso de los vecinos sea continuo. En ellos se pone de manifiesto las señas culturales de cada barrio, por tanto, el éxito

[16]Centro Nacional de Memoria Histórica. "¿Que es el centro de memoria histórica?.Accedido el 03Ene2017 < http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/somos-cnmh/que-es-el-centro-nacional-de-memoria-historica>

[17]Centro Nacional de Memoria Histórica. "¿Que es el centro de memoria histórica?.Accedido el 03Ene2017 < http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/somos-cnmh/que-es-el-centro-nacional-de-memoria-historica>

[18]Wikanda. "Centro Cívico". Accedido el 03Ene2017. <https://www.wikanda.es/wiki/Centro_c%C3%ADvico>

de su funcionamiento depende de su adaptación a las realidades y peculiaridades de su entorno poblacional."[19]

16.4 VICTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA

Las víctimas de la desaparición forzada son una de las piezas fundamentales dentro del conflicto armado no solamente por su misma condición de victimas sino también por ayudar a entender diferentes tipos de intimidación y violencia dentro de este, además de ayudar a esclarecer dentro de un post conflicto futuro para estas mismas cual fuel el resultado y en qué lugar se encuentran muchas de las personas que al día de hoy no aparecen.

Además, empezar a indagar dentro de este contexto da a entender cosas que generalmente no se tienen en cuenta a la hora de generar un proyecto o una idea a través del mismo sentir de una víctima o un usuario específico de estas características.

16.5 ¿QUÉ ES EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA?

En Colombia el conflicto armado lleva más de medio siglo desarrollándose en el campo agrario donde los descontentos sociales se hicieron sentir, conformándose grupos al margen de la ley acorde a unos ideales que estas personas aseguraban eran correctos de acuerdo a sus necesidades políticas y sociales. Un punto de inflexión ha sido el aprovechamiento de la tierra así como se habla en el centro de memoria histórica "las confrontaciones alrededor de los “proyectos de sociedad” asociados al conflicto, en los cuales están involucrados profundas divergencias en torno al acceso y el aprovechamiento de la tierra"[20]-.El conflicto armado tiene antecedentes más allá de la conformación de grupos al margen de la ley estos datan de la época de la violencia tal como se describe en el texto, -"Los primeros estudios sobre “la violencia” mencionan como antecedentes algunos episodios ocurridos a comienzos del decenio de 1930, los cuales expresaban la continuidad de problemas no resueltos del acceso a la tierra, frente a los cuales el país se acercó sin éxito a su solución"[21].

A través de los años el conflicto ha ido cambiando así como habla Fajardo en su texto -"El desarrollo del conflicto armado ha tenido etapas diferenciadas en su intensidad y en su geografía, particularidades de los marcos políticos, así como

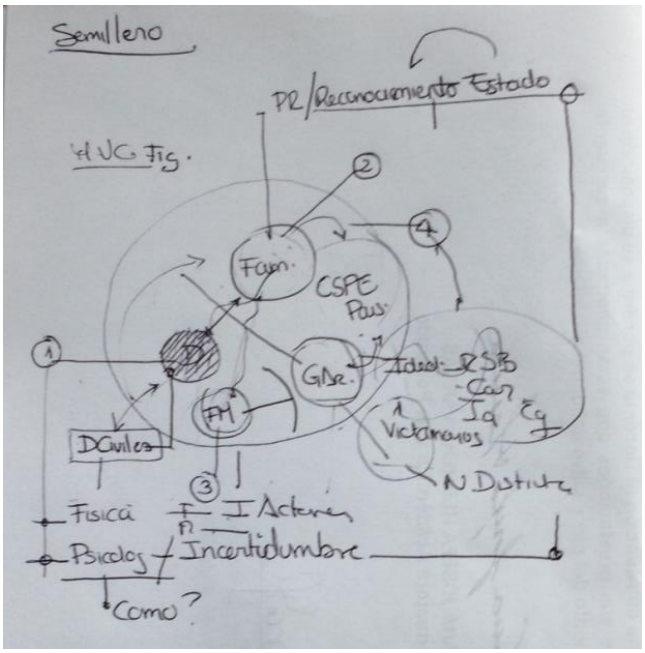
[19]Wikanda. "Centro Cívico". Accedido el 03Ene2017. <https://www.wikanda.es/wiki/Centro_c%C3%ADvico>
[20]Fajardo, Darío. “Centro de memoria histórica”. Citado el 07 Enero 2017.<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/comisionPaz2015/FajardoDario.pdf>
[21]Fajardo, Darío. “Centro de memoria histórica”. Citado el 07 Enero 2017.<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/comisionPaz2015/FajardoDario.pdf>

otros procesos de carácter económico y social."[22]. Esto nos da a entender como el mismo conflicto a través del tiempo cambia en favor de quienes sean sus actores que cambian recurrentemente, pero la victima sigue siendo la misma afectada, ya no como un atentado directo a su integridad física sino psicológica a través de otros tipos de violencia que rodean a una víctima de este conflicto armado.

Se entiende entonces por conflicto armado una serie de acciones bélicas dentro de un territorio delimitado y caracterizado por diferentes actores que irrumpen en él, en el caso colombiano se entiende por actores a la población campesina y urbana como los actores desarmados, y los actores armados al ejercido y los diferentes grupos armados en contra del orden estatal.

Entonces para efectos de este trabajo, se tomará el punto de vista del conflicto desde las victimas de desaparición forzada y como ha sido todo el proceso desde su victimización hasta la propuesta de un escenario donde estas empiecen a vivir su propio post conflicto enteramente centrado en estas personas.

Grafico 4. Diagrama conflicto armado



Fuente: Dibujo profesora Elvia Isabel Casas, Universidad América

En esta imagen se representa de manera gráfica como el conflicto armado en Colombia y como sus diferentes actores empiezan a responder a las diferentes dinámicas dentro de este.

[22]Fajardo, Darío. "Centro de memoria histórica". Citado el 07 Enero 2017.<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/comisionPaz2015/FajardoDario.pdf>

16.6 LAS VICTIMAS DE LA DESAPARICIÓN FORZADA EN COLOMBIA

En todo conflicto armado lo más importante son las victimas por su contacto directo debido a que este se ha desarrollado en su espacio de habitabilidad, pero ¿qué es una víctima?

"ARTICULO 3º. VICTIMAS. Se consideran víctimas, para los efectos de esta ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1º de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno."[23]

Debido a que la definición de la corte constitucional están amplia para efectos de este trabajo se hablara de los desaparecidos en Colombia, una gran proporción de victimas (25.007 desapariciones forzadas[24]aún están sin una resolución de su paradero, este tipo de violencia se ha convertido en una de las maneras más efectivas de los grupos armados para sembrar terror en la población afectada por sus acciones armadas, así mismo en la población civil estas acciones funcionaban como dice en la investigación del CNMH -"La desaparición forzada y los asesinatos selectivos fueron las modalidades preferidas para mantener la intimidación y el terror en las comunidades, por cuanto se reducían otros tipos de violencia como las masacres y los secuestros".[25]

Este hecho es desde un punto de vista personal un tipo de violencia mucho más aterradora debido a que las familias de las victimas sufren una violencia que tal vez se equipara a la violencia física la cual es psicológica, por esto los grupos armados la han utilizados como un medio de intimidación en las comunidades "La desaparición forzada operó como un mecanismo que aumentó la reputación de violencia de los paramilitares y que luego les permitió ocultar la magnitud de sus acciones sin renunciar a la propagación del terror."[26] Así se puede ver como estos actores del conflicto desde cada una de sus partes ven la problemática y se acomodan dependiendo sus necesidades dentro del conflicto ya se jurídica, social, o políticamente.

[23]Corte Constitucional. "Centro Internacional Para La Justicia Transicional". Citado el 06 Enero 2017. < https://www.ictj.org/ictj/docs/Ley1448/Sentencia_de_constitucionalidad-Ley1448-C-781-12.pdf>

[24]Centro de memoria histórica. "Estadísticas del conflicto armado en Colombia". Accedido 03Ene2017. < http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/>

[25] Centro de memoria histórica. "Estadísticas del conflicto armado en Colombia". Accedido 03Ene2017. < http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/>

[26] Centro de memoria histórica. "Estadísticas del conflicto armado en Colombia". Accedido 03Ene2017. < http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/>

“Los actores armados no han escatimado en el uso de la violencia. La reconstrucción de la memoria histórica de los casos emblemáticos estudiados por el GMH muestra que guerrillas, paramilitares y miembros de la Fuerza Pública recompusieron y ajustaron sus prácticas de violencia de acuerdo con los cambios en las lógicas de la guerra y en los objetivos que cada uno de estos grupos perseguía. Algunas prácticas fueron usadas más recurrentemente por unos que por otros y se volvieron distintivas de su accionar.”[27]

Dentro de este contexto solo queda pensar en todas las personas que han desaparecido a través de los años, como reparar un daño físico, psicológico, y tal vez entender que todas estas personas llevaban una vida normal dentro de sus estándares y que de un momento a otro su vida se ha congelado para vivir en el exilio de sus familias, además de no contar con la certeza que volverían nuevamente a sus hogares, que muchas de estas personas desaparecidas han muerto en soledad que se les han privado de todos los derechos fundamentales de una persona, que sus familias viven en incertidumbre y que el mañana es un desconocido mortal.
Los familiares de las victimas

“Frente a las desapariciones uno sabía que cuando uno desaparecía iba muriendo despacitico toda la familia.
Testimonio de mujer adulta, San Carlos, Antioquia, 2010".[28]
Tal vez mas allá de los propios desaparecidos son sus familiares y allegados quienes más pueden estar sufriendo debido a la incertidumbre que los rodea, ya que el desconcierto y la falta de información acerca de la víctima les puede empezar a traer consecuencias psicológicas así como habla la señora del testimonio anterior. En Colombia es más común ver en los medios de comunicación otros tipos de violencia generalizada y muy escasamente se habla de los desaparecidos en Colombia, debido a que este es un delito que puede ser tomado de manera ambigua ya que la desaparición de una persona muchas veces es debido a la delincuencia común y no por parte de alguno de los actores del conflicto armado así como dice en el informe “Pese a la gran magnitud de sus cifras y a sus devastadores impactos en el país, la desaparición forzada ha sido poco visible en los medios de comunicación y escasamente reconocida por las autoridades competentes, debido a los rasgos consustanciales de esta modalidad de violencia y a las características particulares del conflicto armado interno."[29]

[27] Centro de memoria histórica. "Estadísticas del conflicto armado en Colombia". Accedido 03Ene2017. < http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/>
[28] Centro de memoria histórica. "Estadísticas del conflicto armado en Colombia". Accedido 03Ene2017. < http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/>
[29] Centro de memoria histórica. "Estadísticas del conflicto armado en Colombia". Accedido 03Ene2017. < http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/>

Así entonces se puede ver como un tema tan coyuntural y de especial tratamiento dentro del conflicto armado ha sido relegado a un pequeño espacio dentro del espacio informativo, así mismo se le da una mayor relevancia y no es para menos algunos otros crímenes de lesa humanidad como asesinatos múltiples simultáneos (masacres), pero se debe entender que el delito de secuestro y desaparición conlleva la utilización de prácticas delictivas tales como, secuestro, tortura y muchas veces asesinato pero esto no se tiene muy en cuenta en las noticias debido a lo anteriormente expresado así como el CNMH explica porque no se visibiliza tanto. “Esto se explica, en parte, por la intención de los actores armados de invisibilizar el crimen, y se debe, en cierta medida, a que la especificidad del delito reside justamente en la privación de la libertad y en el ocultamiento del paradero de la persona desaparecida, con lo que se la sustrae de la protección de la ley.”[30]

Las familias de las víctimas han encontrado diferentes formas de escape a todas las barbaridades a las que han sido expuestas a través de los años mediantes proyectos sociales del estado o generados por ellas mismas, este es el caso de Mampujan donde las esposas y madres de víctimas de una masacre empezaron a generar unos tejidos donde muestran todo lo que etas personas sintieron en un momento determinad durante su victimización, "Este espacio les permitió trabajar sobre el hecho traumático desde la vivencia personal y mediante la expresión colectiva."[31]

Imagen 26.Tejido Mampujan

Fuente:http://derechoarteycultura.uexternado.edu.co/premio-nacional-de-paz-2015-las-tejedoras-de-mampujan/

[30] Centro de memoria histórica. "Estadísticas del conflicto armado en Colombia". Accedido 03Ene2017. < http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/>

[31]Parra, Laura Alejandra Parra. “Entre Puntadas, palabras y duelos, las "tejedoras de sueños" en Mampujan aportan a la construcción de la paz.” Citado 03 Enero 2017. <Universidad Nacional De Colombia>

Aquí se ve uno de los tejidos de Mampujan, donde las tejedoras cuentan de otra manera no verbal los sucesos que han marcado sus vidas, donde cada puntada es una historia diferente y en conjunto se forma el tejido.

Esto hace entender como diferentes actividades ayudan a las víctimas en su proceso de reconciliación, encontrando también una manera de generar un espacio de confort y que les permita expresarse, dando a conocer así sus vivencias y colectivamente generar un post conflicto llevadero dentro de las comunidades afectadas como se habla en el siguiente trabajo, “Dejó la enseñanza de que los procesos de curación podían ser colectivos, y que a través de la confianza en el relato, la palabra y el sentimiento de la otra era posible hacer una historia diferente, exigir derechos, posibilitar espacios partiendo de la devastación y el fragmento vital que había dejado el conflicto."[32]

16.7 PROCESOS DE RECONCILIACIÓN Y REPARACIÓN

“La desaparición forzada, que puede constituir un crimen de lesa humanidad en determinadas circunstancias definidas por el Derecho Internacional, fue la práctica de violencia más frecuente cuando predominaron estrategias de ocultamiento, sin que por ello los perpetradores hayan dejado de utilizarla como mecanismo de terror.”[33]

Los procesos de reconciliación en el mundo se pueden generar desde diferentes puntos de vista pero siempre estando por delante las victimas las cuales son el principal actor afectado dentro de este, los otros actores del conflicto como los grupos armados son circunstanciales, eso quiere decir en otras palabras que no todas las víctimas son afectadas de la misma manera, eso como es sabido, no es nuevo, pero en el mundo no se han visto aun procesos similares como el nuestro debido a las circunstancias políticas y sociales que se han desarrollado a través de los año.

“El primer reflejo es rememorar los acuerdos de paz más famosos de la historia reciente, casos de crueldad y sangre que habían hecho perder la esperanza y que, justo entonces, fueron resueltos. En 1995, por ejemplo, el entonces presidente de Estados Unidos Bill Clinton negoció en 20 días, en el interior de una base aérea, el Acuerdo de Dayton que puso fin a tres años de una carnicería que parecía irrefrenable en la Guerra de Bosnia. Cuesta olvidar la imagen del serbio Slobodan Milosevic, del croata Franjo Tudjman y del bosnio Alija Izetbegovic firmando la paz frente a Clinton, Helmut Kohl, Jacques Chirac y John Major. Según el Council

[32]Parra, Laura Alejandra Parra. “Entre Puntadas, palabras y duelos, las "tejedoras de sueños" en Mampujan aportan a la construcción de la paz.” Citado 03 Enero 2017. <Universidad Nacional De Colombia>

[33] Centro de memoria histórica. "Estadísticas del conflicto armado en Colombia". Accedido 03Ene2017. < http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/>

onForeignRelations, este acuerdo es el ejemplo más impresionante de resolución de conflictos."[34]

En esta investigación se pretende generar un punto de vista diferente a partir de un grupo selecto de victimas como son las victimas de desaparecidos de Colombia, así entonces se debe entender que es la reconciliación, un sitio web la define de la siguiente manera:

"El término «reconciliación» viene del latino reconciliare que significa «recuperar, reconciliar». Originalmente, el término se refería en primer lugar a la relación entre Dios y los hombres, con lo cual se producía un cambio en la forma como los hombres se relacionaban entre sí."

Así mismo en un país como Colombia siendo tan católico se debe de tener en cuenta también la religión predominante en la sociedad la cual es católica y entender como estos definen este mismo concepto.

"El sacramento de la Reconciliación es uno de los aspectos más singulares y bellos de la Iglesia Católica. Jesucristo, en Su abundante amor y misericordia, estableció el Sacramento de la Confesión, para que nosotros como pecadores tuviéramos la posibilidad de obtener el perdón de nuestros pecados y reconciliarnos con Dios y la Iglesia. El sacramento "nos lava y limpia", y nos renueva en Cristo."[35]

Entendiendo estos dos significados se puede empezar a desglosar un significado propio dentro de la investigación, y así dejar en claro la posición frente al tema, así entonces la reconciliación comprende un entendimiento entre dos partes sabiendo así que siempre existe una relación intrincica entre dios y el hombre, pero eso debe ser entendido más allá de la religión misma, si no desde su fondo como reflexión hacia un estado mayor de la conciencia misma, generando un estado de paz para las personas que empiezan esta búsqueda en sí mismos.

En un proyecto generado a partir de este tema para un trabajo de grado, desarrollado dentro de un contexto urbano, se empiezan a generar diferentes dudas a partir del punto de partida y desde donde abordar un tema tan extenso que se trabaja a partir de subjetividad espacial y volumétrica, tratando así de encarar el tema desde las víctimas de los desaparecidos.

Así entonces, el proyecto genera diferentes volúmenes que representan diferentes estados dentro del concepto de la perdida, la aceptación y el dejar ir, pero dentro

[34] Semana, "Revista Semana". Citado 03 Enero 2017. <http://www.semana.com/nacion/articulo/otros-acuerdos-paz-mundo-si-puede/264396-3>

[35] Católicos Regresen. "Católicos Regresen", Citado el 03 Enero 2017. <http://www.catolicosregresen.org/answers-about-confession.php>

de este contexto planteado se sabe que la familia de un desaparecido la mayor parte de las veces no supera ninguno de estos estados ya que la incertidumbre que lo rodea se encarga de no avanzar dentro de lo anterior planteado.

Las volumetrías en sus diferentes representaciones tratan de ir llevando a la víctima dentro de un recorrido y generando una conciencia colectiva y una visibilizaría a través de este, de esta manera la víctima no se sentirá sola dentro de su mismo dolor sino que también muchas personas lo entenderán para así empezar una reparación colectiva.

“La reparación es el derecho que tienen las víctimas de crímenes de guerra o de lesa humanidad a ver compensados los daños sufridos. Esta reparación se ve contemplada de manera más amplia al tenerse en cuenta una justicia restaurativa frente a una justicia transicional, puesto que, aun presentando limitaciones, tiene un enfoque más encaminado a la reparación y a la no repetición de los crímenes, lo que representa un mayor interés para las víctimas.”

La reparación desde este punto de vista no debe ser material, ya que la materialidad es algo efímero en sí mismo por ser solamente un aliciente político a una causa social que no puede ser redimida de otra manera ya que no ha sido realmente estudiada a profundidad, por eso la propuesta trata de generar una nueva manera de reparar una víctima, de forma colectiva donde la memoria de la víctima sea el principal actor dentro del mismo proceso restitutivo.

17. UNIDAD DE ACTUACIÓN

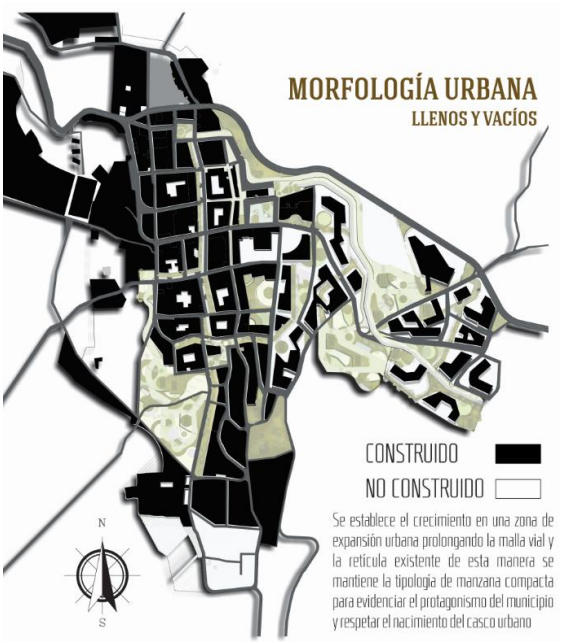
17.1 UNIDAD DE ACTUACIÓN

Imagen 27. Planteamiento Urbano - proyectos

Se establece el crecimiento en una zona de expansión urbana prolongando la malla vial y la retícula existente de esta manera se mantiene la tipología de manzana compacta para evidenciar el protagonismo del municipio y respetar el nacimiento del casco urbano.

Las oficinas de equipamiento de servicio se reubican y se consolidan en la propuesta urbana dando paso a la ampliación de usos complementarios y a una buena organización para la vocación del municipio.

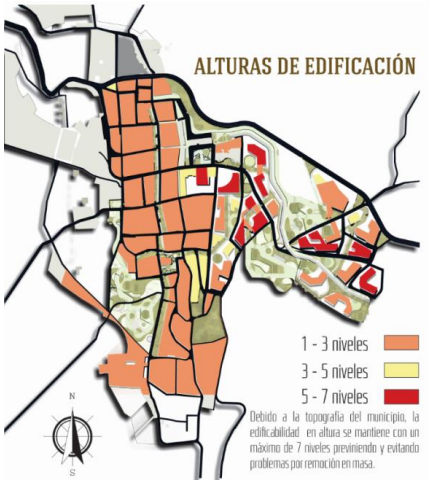
Imagen 28. Llenos y vacíos



La propuesta de un eje comercial dentro del corredor ambiental para prolongar las actividades, volviendo las calles más seguras y permitiendo que acciones culturales se generen mayor apropiación por parte del ciudadano.

Debido a la topografía del municipio, la edificación en altura se mantiene con un mantiene con un máximo de 7 niveles previniendo y evitando problemas por remoción en masa.

Imagen 29. Edificación



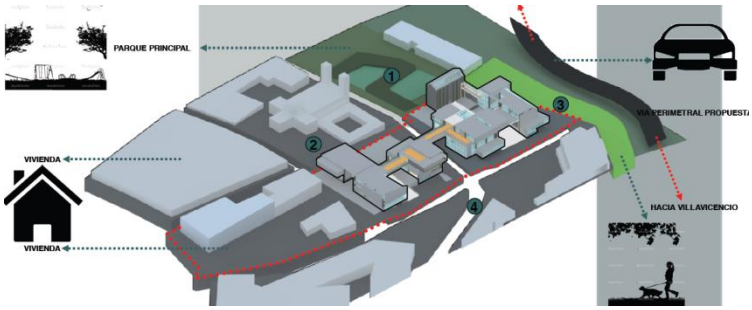
17.2 TEORIA Y CONCEPTO – PLANTEAMIENTO URBANO

La idea principal del planteamiento de este planteamiento es generar a partir de los espacios verdes una conexión urbana que llene de vida un municipio que hoy en día no se le ha invertido debidamente a espacios públicos dentro del mismo.

Así mismo buscar la integración rural - urbana que no afecte demasiado a si entorno físico natural y llegar a identificar cada uno de los puntos estratégicos para el correcto desarrollo de la infraestructura que se propone cono catalizador de los análisis realizados y llegar a si a un final satisfactorio dentro del plan parcial.

17.3 UNIDAD DE ACTUACIÓN - CENTRO CIVICO

Imagen 30. Unidad de actuación - entorno



1. Cerca al parque principal del municipio.
2. El patrimonio que está cerca a la unidad de actuación es un gran afluente de personas.
3. Desde el parque del municipio se inicia la alameda propuesta que recorre todo el plan parcial.
4. La antigua vía principal ahora vía secundaria genera una conectividad única entre el adentro y el afuera del municipio.

17.4 PROBLEMATICA A RESOLVER

La problemática a resolver se genera a partir de una situación generalizada por el conflicto armado donde a través de los años ha dejado incontables víctimas, que en un futuro post-conflicto necesitaran las herramientas jurídicas, psicológicas, y algunas otras ayudas que les permitan reintegrarse a su vida anterior de una manera mucho más amigable para estas personas debido a que algunas ya han pasado muchos años en lugares ajenos a donde ellos sienten que pertenecen siendo así un proyecto de esta magnitud regional el canalizador de las dependencias necesarias para lograr este objetivo , además de ser un lugar que por tener esta importancia dentro de la futura vía de cuarta generación (Caqueza - Briseño) será un punto obligado para las personas que pasan por estas vías, así

que se genera un espacio que visibilice a las víctimas del conflicto armado en Colombia.

Tabla 1. Estadísticas Victimas

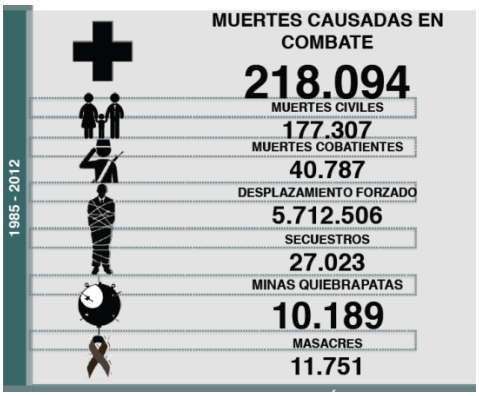


Tabla 2. Estadísticas anuales en la región

MUNICIPIOS	VICTIMAS	DESPLAZAMIENTO	
		EXPULSADOS	RECIBIDOS
CAQUEZA	120	10	95
UNE	62	14	7
UBAQUE	45	14	6
CHOACHI	27	5	10
FOSCA	34	5	1
FOMEQUE	65	14	5
CHIPAQUE	77	10	4
QUETAME	33	6	5
GUAYABETAL	370	89	42
TOTAL	833	167	175

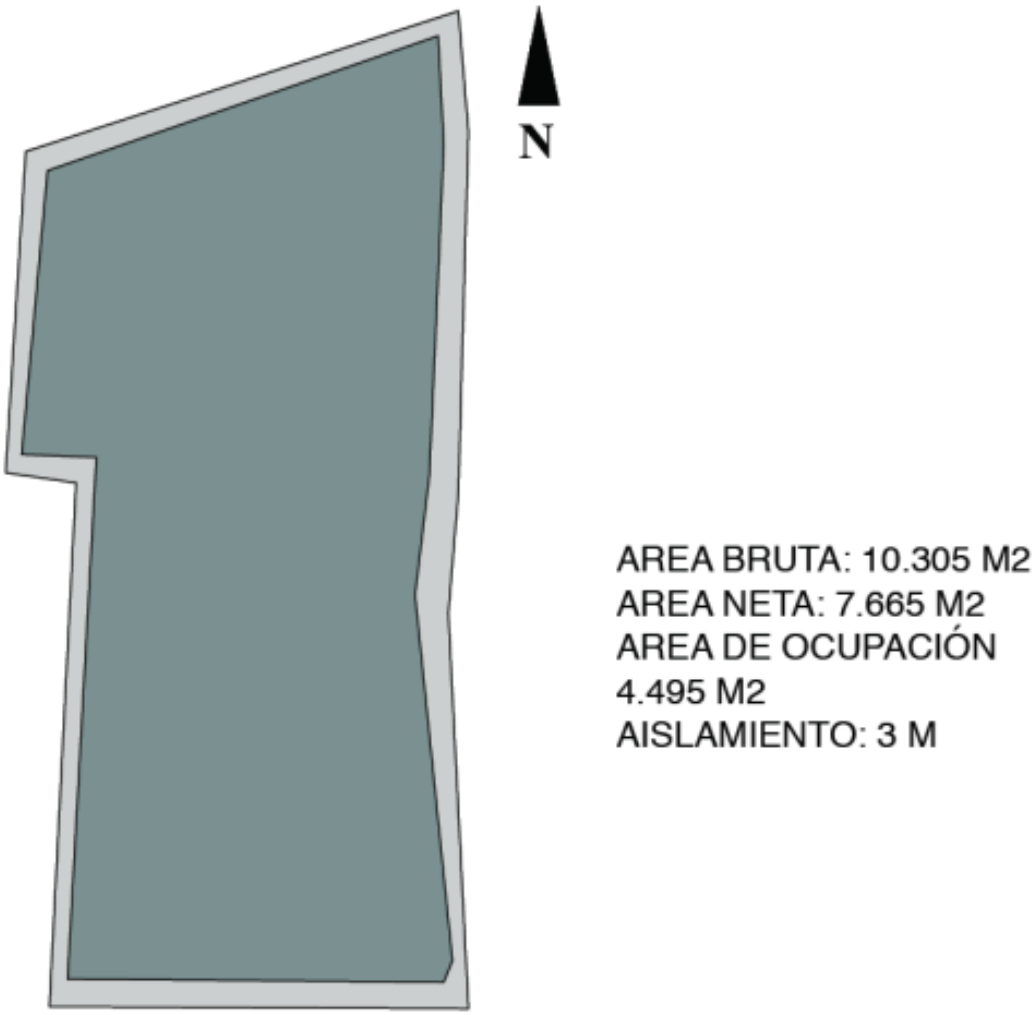
Grafico 5. Estadísticas en el municipio

17.5 ESPACIO PÚBLICO (CESIONES TIPO A - B)

Las cesiones de tipo A son las que se ofrecen al espacio público para su uso, goce y disfrute de dichas áreas, estas están propuestas en sectores donde existe mayor demanda comercial, alta influencia peatonal o crecimiento vertical en la propuesta urbana.

17.6 INDICES DE OCUPACIÓN Y CONSTRUCCIÓN

Grafico 6. Índices



18. PLANTEAMIENTO ARQUITECTONICO

18.1 TEORIA Y CONCEPTO ARQUITECTONICO

18.1.1 teoría

- Memoria Colectiva:
  "Es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo puede llegar a un individuo o grupo de individuos."[36]

- Memoria Histórica:
  "Supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado."[37]

- Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo:
  "Todos tenemos imágenes y recuerdos abstractos que son difíciles de encuadrar en recuerdos reales o vividos; muchas veces entramos en un lugar y los objetos, la distribución del lugar, etc., nos produce la sensación de que ya hemos estado allí. Pero hay siempre una serie de imágenes abstractas (en el tiempo y en el espacio), que difícilmente corresponden con los recuerdos vividos."[38]

- Paz:
  Es el resultado de un común acuerdo entre dos partes en conflicto, donde se ven involucrados diferentes actores sociales que permiten un común entendimiento para así generar un estado social.

- Reflexión:
  La reflexión filosófica es una acción mental que se puede aclarar o reducir en dar la opinión de algo que ya se ha estudiado o visto. Se puede entender como un juicio hecho posteriormente al juicio o pensamiento primero.

- Duelo:
  Es la reacción normal y terapéutica, surge como defensa y perdura hasta que el yo consiga asimilar gradualmente el golpe. Shock e incredulidad, incluso negación que dura horas, semanas o meses. Sentimiento arrollador de tristeza,

[36]Darío Betancourt Echeverry. "Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo". Citado 12Ene2017. < http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>

[37]Darío Betancourt Echeverry. "Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo". Citado 12Ene2017. < http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>

[38]Darío Betancourt Echeverry. "Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo". Citado 12Ene2017. < http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>

el cual se expresa con llanto frecuente, inicia el proceso de duelo el poder ver el cuerpo y oficializa la realidad de la muerte es el entierro o funeral, que cumple varias funciones, entre ellas la de separar al muerto de los vivos.

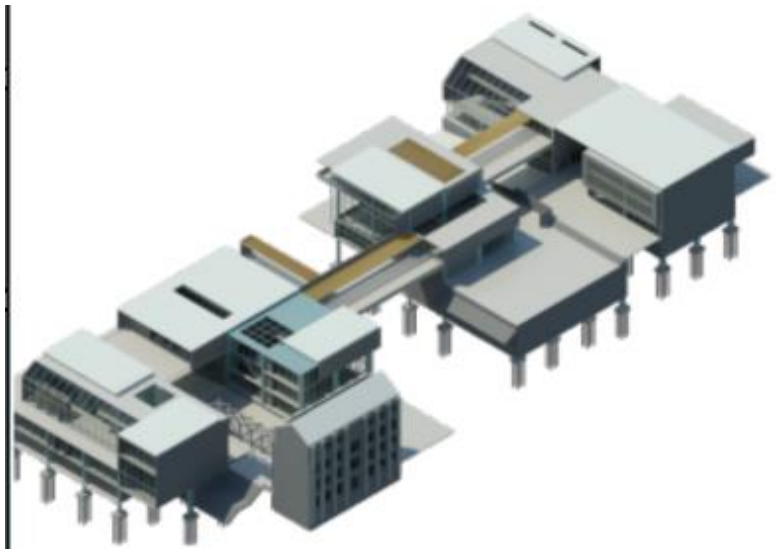
18.1.2 concepto

- Memoria Colectiva
  Una víctima al ser un elemento fundamental dentro de un proceso de paz y posterior post - conflicto debe ser visible al mundo que la rodea, siendo así también muy importante la ayuda que esta pueda recibir siendo un elemento especial en nuestra sociedad.

Traducido esto a la arquitectura podemos ver como se crea un proyecto abierto donde la visibilización de las víctimas del conflicto se genera a partir del arte y como se construye desde los mismo ciudadanos, además, se contempla como el proyecto se integra a su contexto así generándose una pieza cívica que le sirve tanto al municipio como a la problemática que aqueja a la región.

18.2 PROPUESTA VOLUMETRICA, PLASTICA Y ESPACIALIDAD

Imagen 31. Volumetría



La propuesta volumétrica nace a partir de una serie de volúmenes que se van adecuando a cada uno de sus usos, sabiendo que cada uno representa un estado de ánimo y que su arquitectura se debe adaptar a su uso determinado siendo en algún caso oficinas en otro exposición de arte; siguiendo este orden de ideas cinco volúmenes conforman el proyecto que se va desarrollando en la topografía que

debido a sus características representa un desafío al momento de ubicar cada uno de los volúmenes.

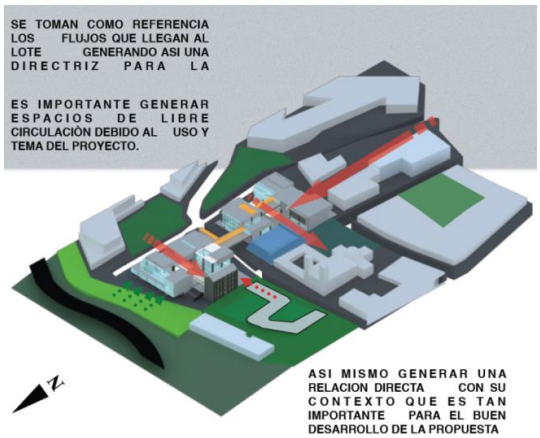
Grafico 7. Representación del patrimonio en los volúmenes

Una pieza fundamental es la interpretación del patrimonio que rodea al proyecto, desarrollándose mediante la colocación de los volúmenes generando patios centrales además de que la estructura evoca los arcos de la antigua casa cural de Caqueza.

18.3 CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN

El proyecto está constituido cerca al parque principal de Caqueza además de estar rodeado por el antiguo edificio de la alcaldía y la Catedral y su respectiva casa cural, estos elementos se van generando dentro de la volumetría además de generar vacíos que van marcando la manera en que el proyecto se implanta para ser armónico con su entorno.

Grafico 8. Flujos y relación con el contexto



El proyecto también contempla las diferentes alamedas que se han desarrollado en el plan parcial y las toma como referencia para así tratarlas y buscar su integración con el proyecto para dar un mejor desarrollo urbanístico.

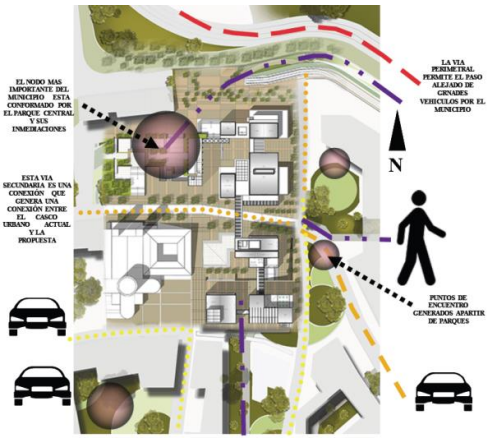
La topografía es un hecho fundamental dentro de la implantación ya que el terreno se encuentra en un lugar donde la pendiente es muy alta, así se ven en las mediciones:

- Cota más baja: 1746 m.s.n.m.
- Cota más alta: 1756 m.s.n.m.

Grafico 9. Topografía

18.4 ACCESIBILIDAD PEATONAL - VEHICULAR

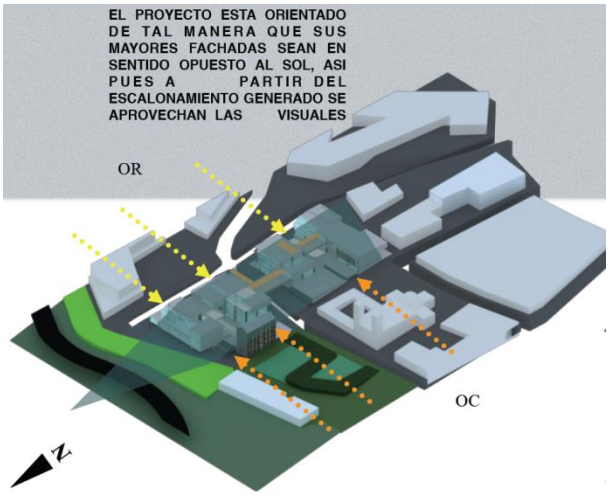
Grafico 10. Características de flujos y nodos



- El nodo más importante del municipio está conformado por el parque central y sus inmediaciones.
- La vía perimetral permite el paso alejado de grandes vehículos por el municipio.
- La vía secundaria es una conexión entre el casco urbano actual y la propuesta.

18.5 ASOLEACIÓN Y VIENTOS

Grafico 11. Asoleación y brisas



El proyecto está orientado de tal forma que los vientos que van de sur a norte recorran el proyecto generando en algunos lugares túneles de viento que bioclimáticamente ayuden para el bienestar de las personas que lo habitan, así

mismo el edifico se retrae de la asolación buscando siempre la sombra y maximizando la luz natural que pueda entrar al proyecto.

18.6 TEMA Y USO DEL EDIFICIO

- ¿Por qué? Debido al alto número de víctimas que han sido afectadas por el conflicto armado se hace necesario un proyecto que integre a toda una región a partir del arte y les brinde todas las garantías a estas para poder reintegrarse a su anterior vida; generando memoria colectiva a través del arte en varias de sus expresiones (escultura, pintura).

- ¿Para qué? Se hace necesario debido a que en una época de post-conflicto muchas víctimas tendrán un lugar en el buen desarrollo de este, así mismo el proyecto será un generador de oportunidades a partir de los servicios que ofrece a la ciudadanía tanto victimas como en general.
- ¿Cómo? A partir de varios volúmenes integrados donde se va generando un recorrido a través de estos que representan varios estados por los que una víctima se puede encontrar cuando está atravesando un proceso de reubicación dentro de la sociedad.

Grafico 12. Zonificación

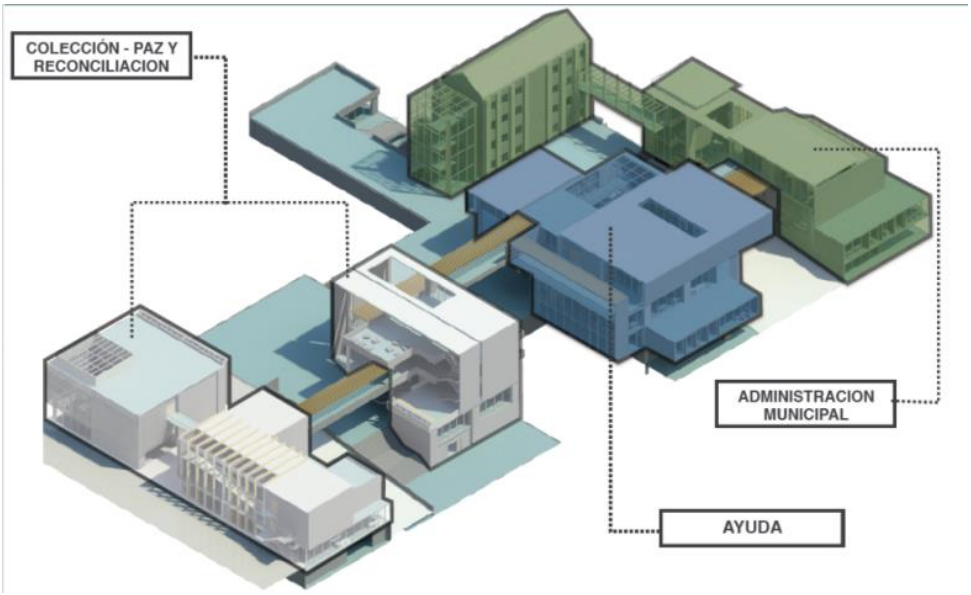
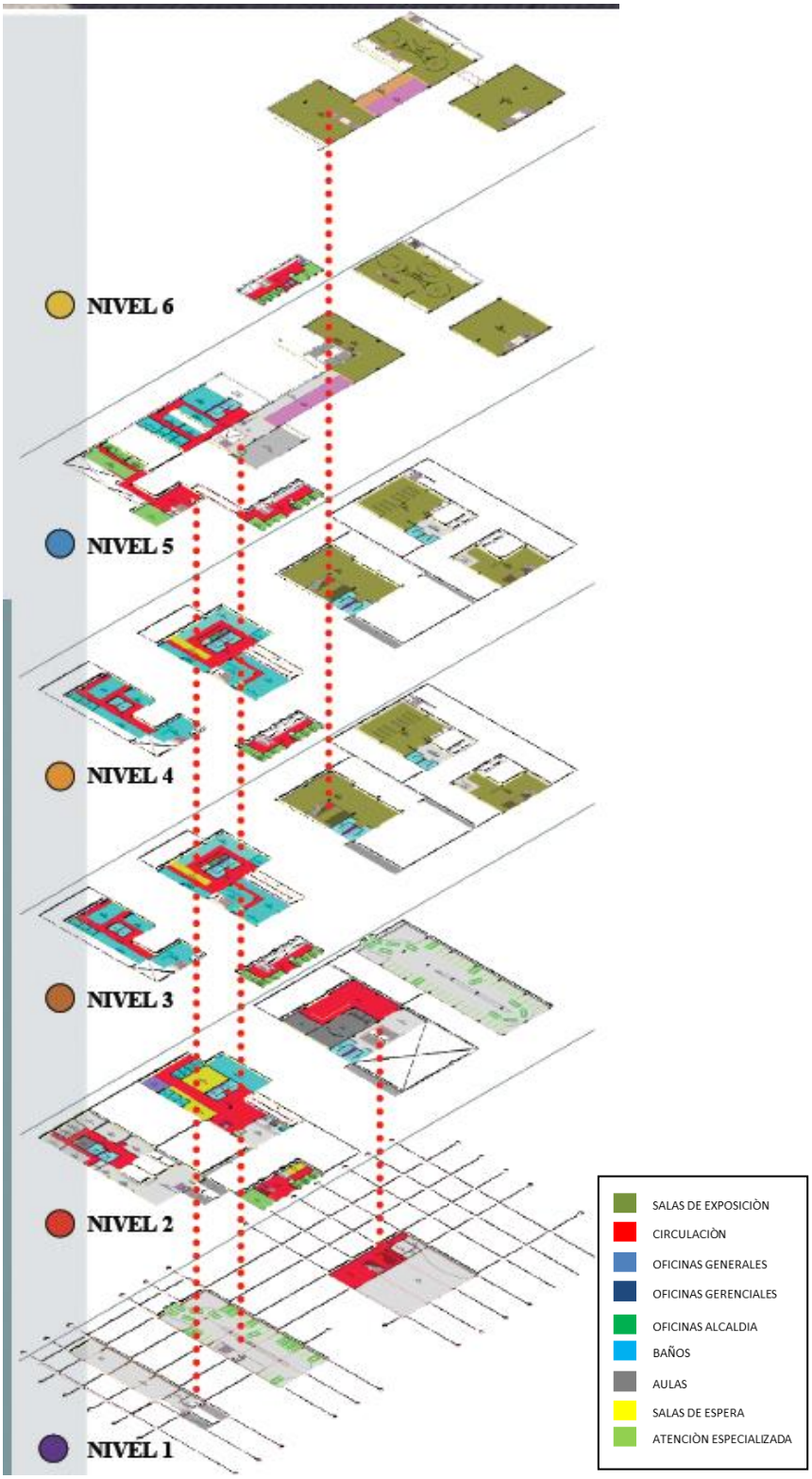


Grafico 13. Estructura funcional



18.7 USUARIO

- Victimas
- Semipermanente: todas aquellas personas que habitan el edificio, pero no viven en el municipio, estas pueden ser personas que trabajan o personas que buscan los servicios en general.

- Permanente: todas aquellas personas que habitan el edificio, pero viven en el municipio, estás pueden ser personas que trabajan o personas que buscan los servicios en general.

18.8 PROGRAMA ARQUITECTONICO

Tabla 3. Programa Arquitectónico

ZONA	SUBZONA	ESPACIOS	AREA M2	SUB ESPACIOS	DIMENSIONES		No. USUARIOS		EQUIPOS	ILUMINACION		VENTILACION	
					M	M	PERMANENTES	TEMPORALES		DIRECTA	INDIRECTA	FORZADA	NATURAL
AREA TECNICA	SOTANO	SUBESTACIÓN	25		5	5	1	2			1	1	
		PLANTA ELECTRICA	25		5	5	1	1			1	1	
		TRANSFORMADOR	25		5	5	1	1			1	1	
		CELDAS	20		4	5	1	1			1	1	
		TABLEROS GENERALES	20		4	5	1	1			1	1	
		CUARTO DE COMUNICACIONES	25		5	5	1	1			1	1	
		CUARTO DE BOMBAS	25		5	5	1	1			1	1	
		VENTILACIÓN MECANICA	25		5	5	1	1			1	1	
		TANQUES	16		4	4	1	1			1	1	
		CUARTO MANTENIMIENTO	25		5	5	1	1			1	1	
		RACK - EQUIPOS	25		5	5	1	1			1	1	
		CARGUE Y DESCARGUE	25		5	5	1	4			1	1	
ACCESO - PAZ Y RECONCILIACIÓN	ACCESO	RECEPCION ADMON	50	RECIBIDOR	10	5	2	10	COMPUTADOR	1			1
		ZONA DE CONTROL	9	RECEPCIÓN DE PISO	3	3	1	5	COMPUTADOR	1			1
		PUESTO CELADOR	9	BAÑO - VESTIER	3	3	1	2		1			1
		OF. DE ATENCIÓN	9		3	3	1	5		1			1
		ZONA CAFETERIA	25	AREA DE PREPARACION	5	5	2	10		1			1
	ACCESO TOTAL	CAFÉ	12	ZONA PREPARACIÓN	4	3	2	10		1			1
			15	BARRA	3	5	1	5		1			1
		RESTARANTE	9	ALMACEN	3	3	1	1		1			1
			9	CUARTO FRIO	3	3	1	1		1			1
			12	AREA DE LAVADO	4	3	1	1		1			1
			12	COCINA CALIENTE	4	3	1	1		1			1
			12	COCINA FRIA	4	3	1	1		1			1
			190	ZONA COMENSALES	10	19	5	50					
			9	AREA DE CARGA	3	3	1	2		1			1
			9	DESECHOS	3	3	1	2		1			1
		BAÑOS RESTAURANTE	20	AREA DE BAÑOS HOMBRE	5	4	1	8			1	1	
			20	AREA DE BAÑOS MUJERES	5	4	1	8			1	1	
			9	AREA DE ASEO	3	3	1	2			1	1	
		LIBRERÍA	9	CAJA	3	3	1	5	COMPUTADOR	1			1
			150	ESTANTERIA	15	10	1	40		1			1
			9	ZONA DE LOUNGE	3	3	1	10		1			1
			9	DEPOSITO GENERAL	3	3	1	2		1			1
		AUDITORIO	20	CAMERINOS	4	5	1	4			1	1	
			9	STAFF	3	3	1	4			1	1	
			9	SALÓN DE ENSAYO TEATRO	3	3	1	10			1	1	
			650	AUDITORIO	30	21	1	250			1	1	
			9	AREA SONIDO	3	3	1	2			1	1	
			9	AREA LUCES	3	3	1	2			1	1	
			12	AREA TECNICA	4	3	1	2			1	1	
			30	DESPOSITO GENERAL	6	5	1	2			1	1	
			20	BAÑOS	5	4	1	8			1	1	
		SALA MULTIPLE	9	DEPOSITO GENERAL	3	3	1	8	COMPUTADOR	1			1
		SALAS DE REUNIONES	9		3	3	1	8	COMPUTADOR	1			1
		AULAS	9	AULA 1	3	3	1	10		1			1
			9	AULA 2	3	3	1	10		1			1
			9	AULA 3	3	3	1	10		1			1
			9	AULA 4	3	3	1	10		1			1
		LUDOTECA	170	DEPOSITO GENERAL	17	10	1	30		1			1
		SALA DE PROYECCIONES	120		8	15	1	40			1	1	
		CASILLEROS	30		10	3	1	20			1	1	
		TAQUILLAS	15		5	3	1	5		1			1
		INFORMACIÓN	9		3	3	1	5		1			1
		BAÑOS PUBLICOS	20		5	4	1	16			1	1	
	ACCESO RESTRINGIDO	SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	216	AREA DE CONTROL	18	12	1	20			1	1	
			840	ZONA EXPO DUELO	40	21	1	280			1	1	
			800	ZONA EXPO REFLEXIÓN	40	20	1	280			1	1	
			750	ZONA EXPO PAZ	30	25	1	280			1	1	
		SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	25	AREA DE CONTROL	5	5	1	10			1	1	
			600	ZONA EXPO	30	20	1	150			1	1	
		SALA DE CONSULTA ABIERTA	24	AREA DE CONSULTA PC	8	3	1	10	COMPUTADOR		1	1	
			323	ESTANTERIA LIBROS	19	17	1	50			1	1	
			9	AREA DE INFORMACIÓN	3	3	1	5	COMPUTADOR		1	1	
			16	AREA DE CONSULTA PRIVADA	4	4	1	5	COMPUTADOR		1	1	
		BAÑOS PUBLICOS	80	AREA DE ASEO	10	8	1	2			1	1	

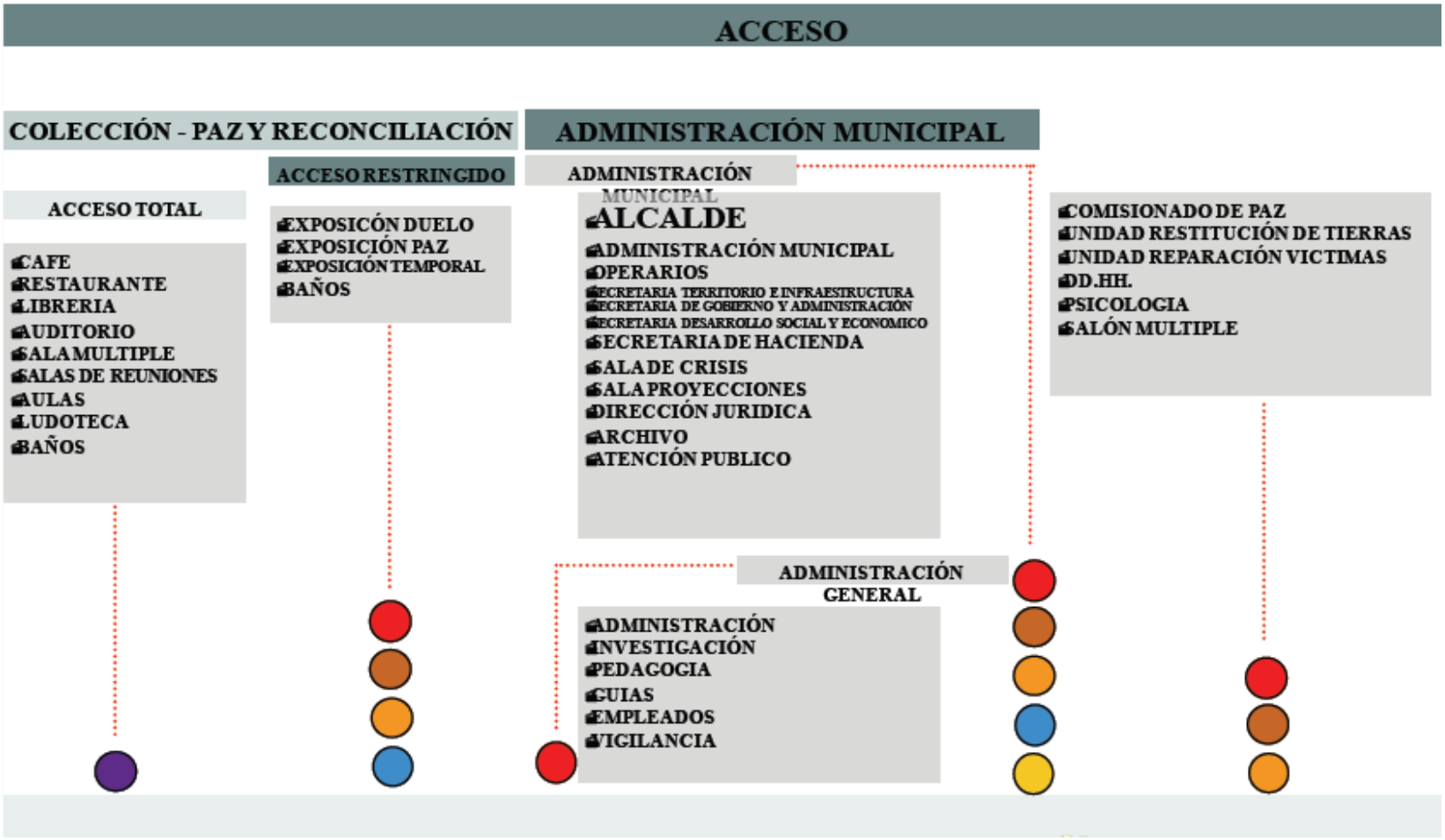
Tabla 3. (Continuación)

ZONA	SUBZONA	ESPACIOS	AREA M2	SUB ESPACIOS	DIMENSIONES		No. USUARIOS		EQUIPOS	ILUMINACION		VENTILACION	
					M	M	PERMANENTES	TEMPORALES		DIRECTA	INDIRECTA	FORZADA	NATURAL
COLEC	AYUDA	OFICINA DEL COMICIONADO DE PAZ	25	OFICINA SUB COMICIONADO	5	5	1	3	COMPUTADOR	1			1
			35	SALA DE REUNIONES	5	7	1	3	COMPUTADOR	1			1
			238	CUBICULOS DE ATENCIÓN	14	17	1	70	COMPUTADOR	1			1
		UNIDAD DE RESTITUCIÓN DE TIERRAS	12	OFICINA ENCARGADO REGIONAL	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
			15	SALA DE REUNIONES	5	3	1	8	COMPUTADOR	1			1
			40	CUBICULOS DE ATENCIÓN	10	4	1	13	COMPUTADOR	1			1
		UNIDAD DE REPARACIÓN VICTIMAS	12	OFICINA ENCARGADO REGIONAL	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
			15	SALA DE REUNIONES	5	3	1	8	COMPUTADOR	1			1
			40	CUBICULOS DE ATENCIÓN	10	4	1	13	COMPUTADOR	1			1
		OFICINA DE DERECHOS HUMANOS	12	OFICINA SUB DIRECTOR	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
			15	SALA DE REUNIONES	5	3	1	8	COMPUTADOR	1			1
			40	CUBICULOS DE ATENCIÓN	10	4	1	13	COMPUTADOR	1			1
		OFICINA ICBF	9	OFICINA SECRETARIA REGIONAL	3	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
			15	SALA DE REUNIONES	5	3	1	8	COMPUTADOR	1			1
			40	CUBICULOS DE ATENCIÓN	10	4	1	13	COMPUTADOR	1			1
		CONSULTORIO PSICOLOGIA	12	OFICINA PSICOLOGIA	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
			9	CONSULTORIO 1	3	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
			9	CONSULTORIO 2	3	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
			9	CONSULTORIO 3	3	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
			9	CONSULTORIO 4	3	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
		SALA DE REUNIONES	9		3	3	1	5	COMPUTADOR	1			1
		SALA DE ESPERA	100		10	10	1	80		1			1
		BAÑOS PUBLICOS	80		10	8	1	16			1	1	
		SALON MULTIPLE	140		20	7	1	50		1			1

Tabla 3. (Continuación)

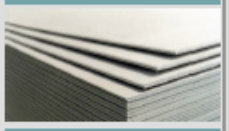
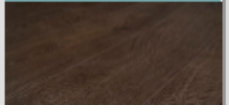
ZONA	SUBZONA	ESPACIOS	AREA M2	SUB ESPACIOS	DIMENSIONES		No. USUARIOS		EQUIPOS	ILUMINACION		VENTILACION	
					M	M	PERMANENTES	TEMPORALES		DIRECTA	INDIRECTA	FORZADA	NATURAL
ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL	ADMINISTRACIÓN	DEPOSITO GENERAL	9		3	3	1	2			1	1	
		OFICINA DE ADMON	16	OFICINA AMINISTRADOR	4	4	1	3	COMPUTADOR	1			1
			9	SECRETARIA	3	3	1	2	COMPUTADOR	1			1
		SALA DE JUNTAS	20		5	4	1	8	COMPUTADOR	1			1
		AREA DE INVESTIGACIÓN	54	PINTURA	9	6	1	5	COMPUTADOR		1	1	
			54	ARTES GRAFICAS	9	6	1	5	COMPUTADOR		1	1	
			54	DIBUJO	9	6	1	5	COMPUTADOR		1	1	
			54	ESCULTURA	9	6	1	5	COMPUTADOR		1	1	
			9	DOCUMENTOS	3	3	1	5	COMPUTADOR		1	1	
		CUBICULOS DE PEDAGOGIA	36		6	6	1	10	COMPUTADOR	1			1
		AREA DE VIGILACIA	9	CASILLEROS	3	3	1	1	COMPUTADOR		1	1	
			9	AREA DE MONITOREO	3	3	1	1	COMPUTADOR		1	1	
		OFICINAS DE GUIAS	6	OFICINA GUIA 1	2	3	1	2	COMPUTADOR	1			1
			25	OFICINA GUIA 2	5	5	1	2	COMPUTADOR	1			1
			25	OFICINA GUIA 3	5	5	1	2	COMPUTADOR	1			1
		ESPACIO BIENESTAR DE EMPLEADOS	9	COCINETA	3	3	1	3			1	1	
			54	AREA DESCANSO	9	6	1	10			1	1	
		CAFETERIA EMPLEADOS	25	PREPARACIÓN	5	5	1	10		1			1
		BAÑOS EMPLEADOS	80	CUARTO DE ASEO	10	8	1	16			1	1	
	ALCALDIA	ALCALDE MUNICIPAL	36	OFICINA ALCALDE	6	6	1	6	COMPUTADOR	1			1
			16	SECRETARIA	4	4	1	3	COMPUTADOR	1			1
			12	BAÑO	4	3	1	2			1	1	
		ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL	16	ASESOR JURIDICO	4	4	1	3	COMPUTADOR	1			1
			12	JEFE CONTROL INTERNO	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
			12	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
		OPERARIOS	12	AUX ADMINIRSTRATIVO ALMACEN	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
			12	MAQUINA PESADA	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
			12	CONDUCTOR MECANICO	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
		SECRETARIA DE DESARROLLO TERRITORAIL E INFRAESTRUCTURA	16	DESPACHO SECRETARIO	4	4	1	3	COMPUTADOR	1			1
			12	SECRETARIA	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
		SECRETARIA DE GOBIERNO Y SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	12	DESPACHO SECRETARIO	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
			12	INSPECCIÓN DE POLICIA	4	3	1	5	COMPUTADOR	1			1
			12	COMISARIA DE FAMILIA	4	3	1	5	COMPUTADOR	1			1
			12	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
		SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL Y ECONOMICO	12	DESPACHO SECRETAIA SALUD	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
			12	DESPACHO SECRETARIA CULTURA	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
			12	SECRETARIA	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
		SECRETARIA DE HACIENDA	16	DESPACHO SECRETARIO	4	4	1	3	COMPUTADOR	1			1
			16	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	4	4	1	3	COMPUTADOR	1			1
			12	SECRETARIA	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
		DIRECCIÓN MUNICIPAL DE ATENCION AL CIUDADANO	12	OFICINA DIRECTOR	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
			12	CUBICULOS	4	3	1	15	COMPUTADOR	1			1
		DIRECCIÓN JURIDICA	12	OFICINA DIRECTOR	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
			12	CUBICULOS	4	3	1	15	COMPUTADOR	1			1
		UNIDAD DE DESARROLLO RURAL Y MEDIO AMBIENTE	12	OFICINA	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
		CONTABILIDAD	12	OFICINA	4	3	1	3	COMPUTADOR	1			1
		SALA DE REUNIONES	12	REUNION	4	3	1	8	COMPUTADOR	1			1
		SALA DE CRISIS	70	REUNION + CONTROL	10	7	1	30	COMPUTADOR	1			1
		SALA DE PROYECCIONES	60	PROYECCIÓN	10	6	1	20	COMPUTADOR	1			1
		CONSEJO MUNICIPAL	63	DELIBERACIÓN	9	7	11	20	COMPUTADOR	1			1
		ATENCIÓN AL CIUDADANO	12	SALA DE ESPERA	4	3	1	10	COMPUTADOR	1			1
		ARCHIVO	20	ESTANTERIA	4	5	1	10	COMPUTADOR	1			1
		BAÑOS	80	CUARTODE ASEO	10	8	1	16			1	1	

18.9 Organigrama Funcional



19. PROPUESTA DE MATERIALES INTERIORES - EXTERIORES

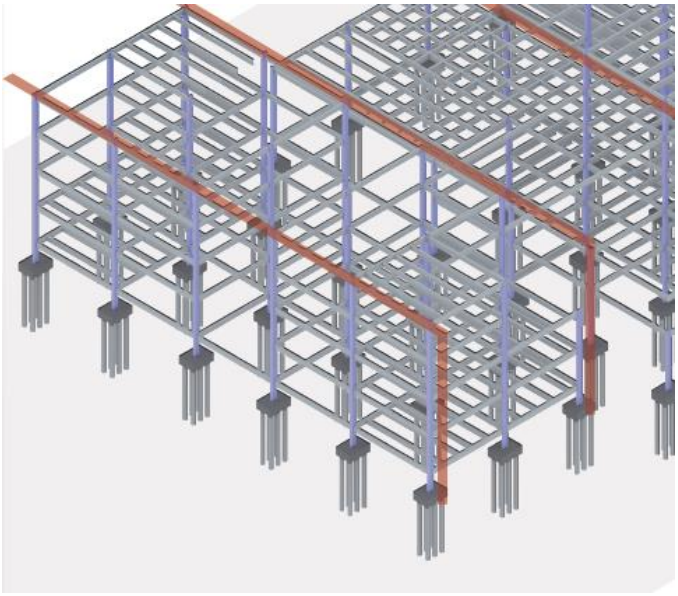
Cuadro 1. Materiales Exteriores e Interiores

MATERIAL	DENSIDAD	CONDUCTIVIDAD	APLICACIÓN
•ESTRUCTURA			
SISTEMA METALICO	7850 kg/m³	47 – 58 W/(m·K)	TIENE ADAPTABILIDAD DE CONSEGUIR DIVERSAS FORMAS ARQUITECTONICAS. TIENE LA CARACTERISTICA DE CONSEGUIR DUCTIBLIDAD. POSEE UN ALTO GRADO DE DURABILIDAD.
•ENVOLVENTE			
CONCRETO BLANCO	7600 kg/m³	1.40 W/(m·K)	ESTA PRESENTE EN LA MAYOR PARTE DE LAS FACHADAS PARA DAR ASI UNA IMAGEN IMPONENTE Y MONUMENTAL TENIENDO EN CUENTA EL USO DEL EDIFICIO.
VIDRIO	2500 kg/m³	0.8 W/(m·K)	ES UN AISLANTE ACÚSTICO Y TÉRMICO , ES USADO PARA MÚLTIPLES TIPOS DE REALIZACIONES. ESTRUCTURA DE FÁCIL MONTAJE Y MANTENIMIENTO
GRANITO	2,75 g /cm3	3 W/(m·K)	ESTE MATERIAL ESTA PRESENTE EN ALGUNAS FACHADAS COMO UN CONTROL SOLAR Y ADEMAS PARA DARLE UN ACABADO MAS ESTETICO.
•CUBIERTA			
CONCRETO ARMADO	7600 kg/m³	1.40 W/(m·K)	LA CUBIERTA AL SER LISA GENRA UN CONTROL SOLAR EN EL EDIFICIO, ADEMAS DE FUNCIONAR COMO CAPTADOR DE AGUAS LLUVIAS LAS CUALES VAN A TANQUES SUBTERRANEOS.
•ACABADOS			
DRY WALL 	507 kg/m³	0.1361 W/(m·K)	EL USO DE ESTE CIELO RASO NO SE LIMITA CON NINGUNA EXIGENCIA YA QUE SE PUEDE MANEJAR DE MUCHAS FORMAS , PARA LOGRAR EL ACABADO QUE SE REQUIERE
PISO EN MADERA 	650 kg/m³	0.163 W/(m·K)	EL PISO EN MADERA ES UN MATERIAL PREDOMINANTE YA QUE SU ALTA DURABILIDAD E IMPECABLE ACABADO GENERA UN ESPACIO DE CONFORT EN CUALQUIER INTERIOR, ADEMAS DE SUS CUALIDADES ACUSTICAS Y SENSORIALES.

20. PROPUESTA ESTRUCTURAL

20.1 MODULACIÓN Y ENTREPISO

Imagen 32. Modulación



Este tiene una altura de 0.5m debido a que las vigas son IPES 350 y por estos mismos recorren todas las instalaciones del proyecto.

La estructura al ser en su totalidad metálica permite una mayor liviandad y seguridad en sus entrepisos y así poder hacerlos de menor grosor para utilizar mejor el espacio en cubierta.

Imagen 33. Entrepiso Axonometría

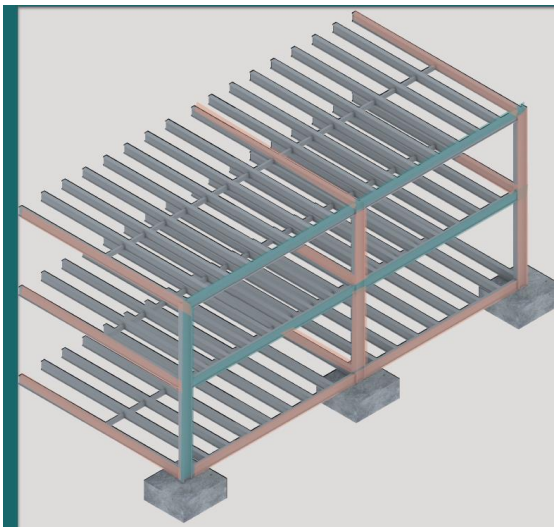
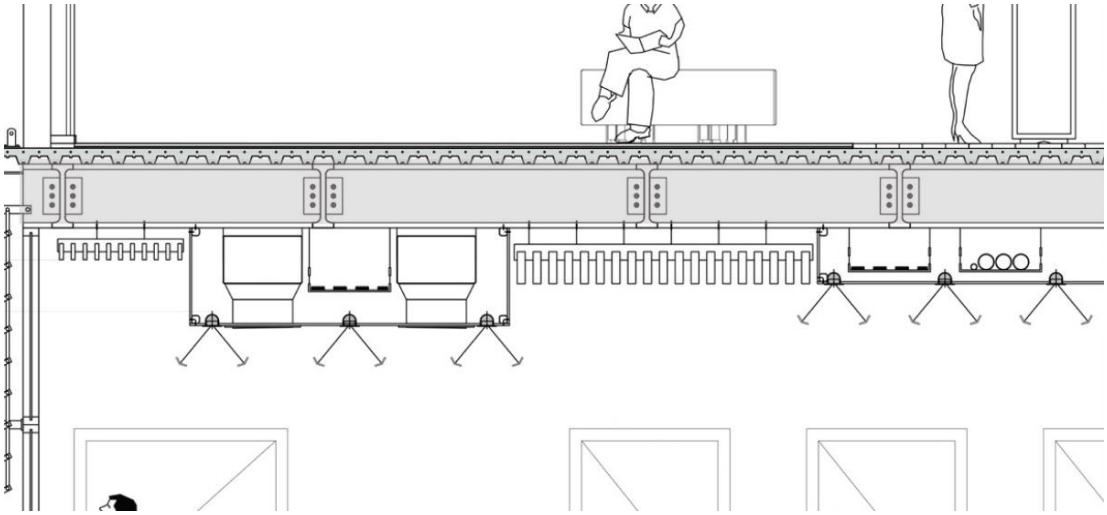


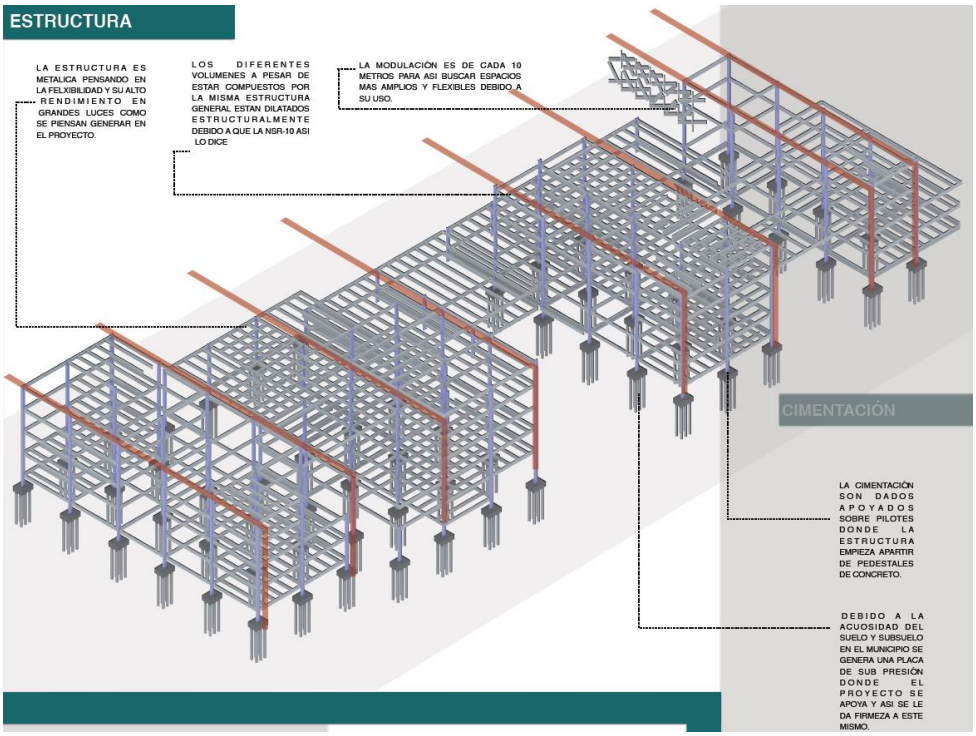
Imagen 34. Entrepiso



20.2 TIPO ESTRUCTURA

La estructura planteada es metálica en su totalidad para así permitirse mayores luces dentro del proyecto entendiendo que el uso propuesto lo necesita, además, se busca un proyecto liviano que desde su concepción busca este elemento como determinante constructivo.

Grafico 14. Estructura



20.3 DETALLES CONSTRUCTIVOS

Imagen 35. Detalle constructivo 1

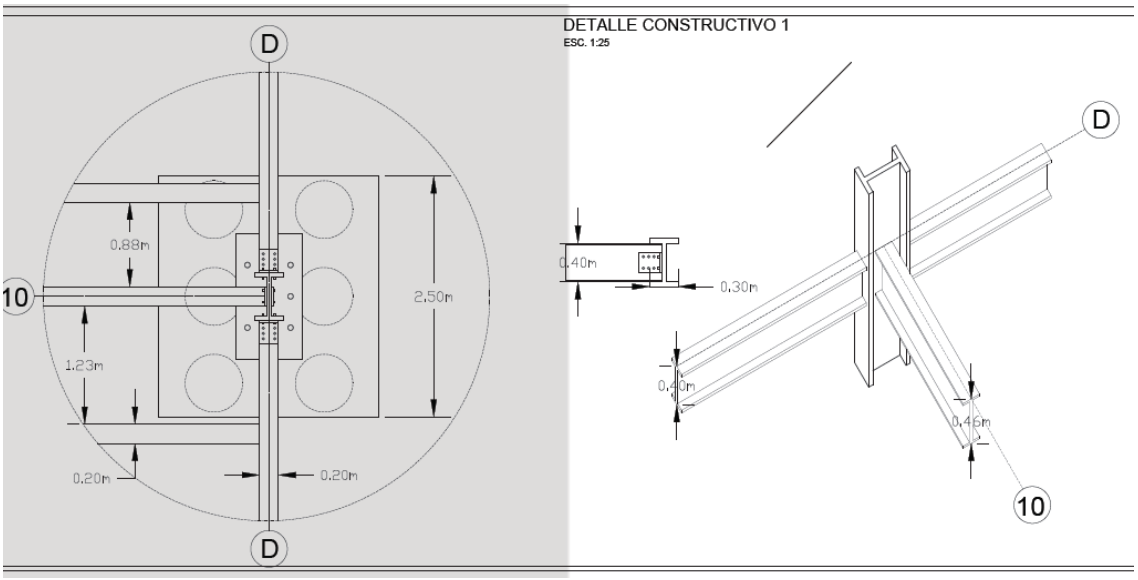


Imagen 36. Detalle constructivo 2

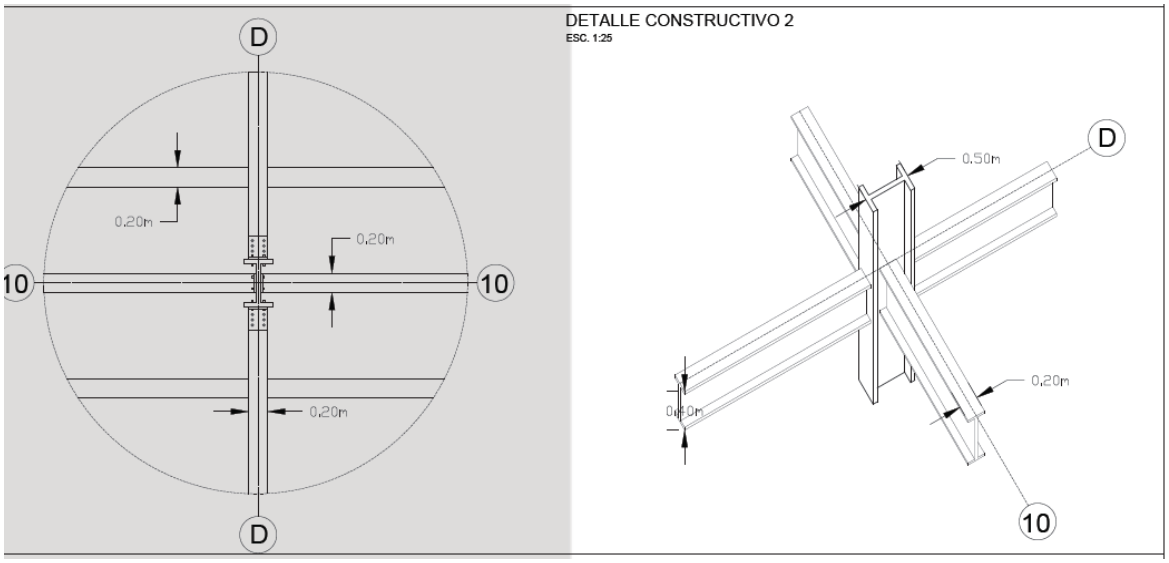


Imagen 37. Puente Corte

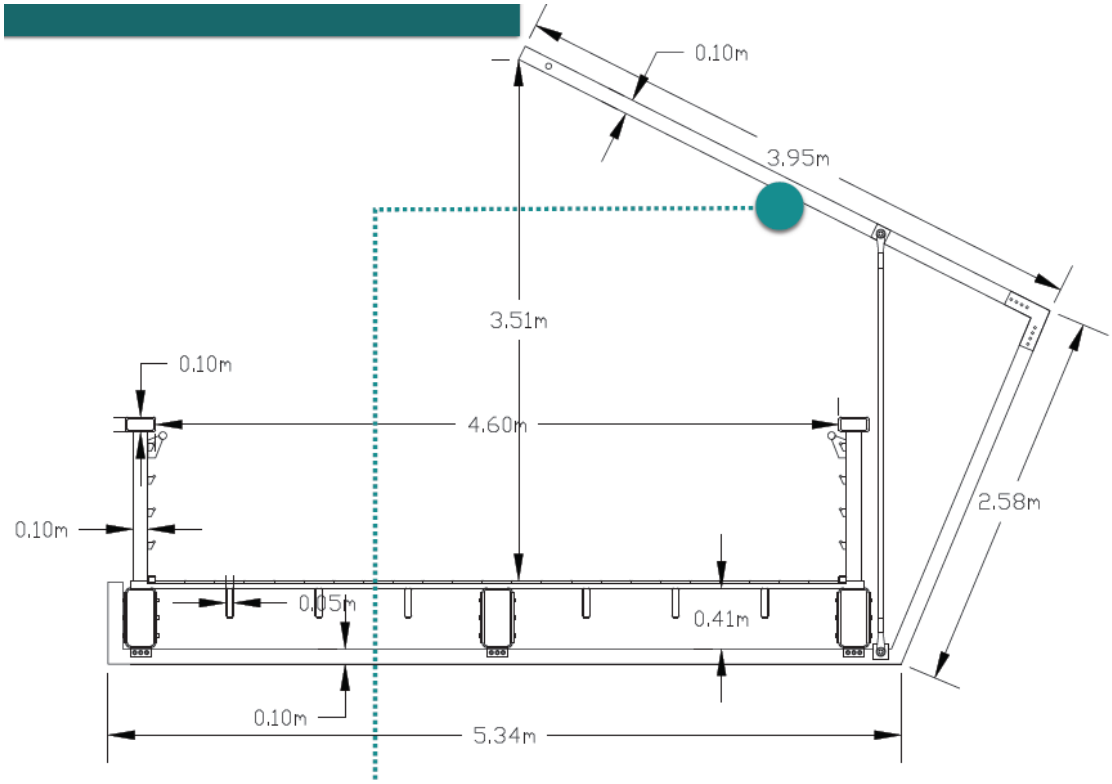


Imagen 38. Puente Longitudinal

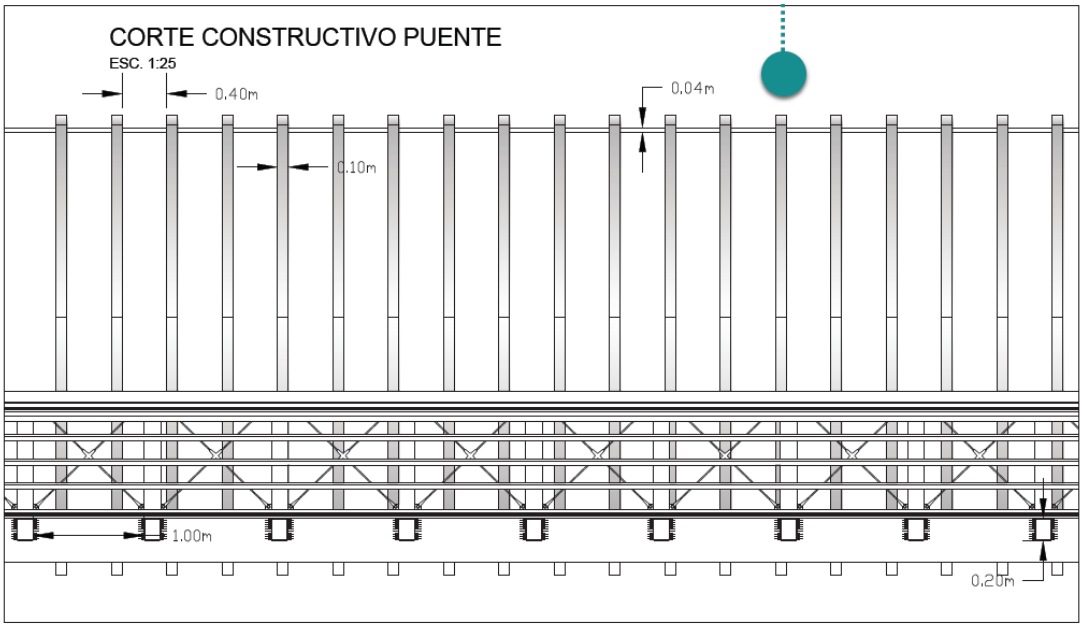
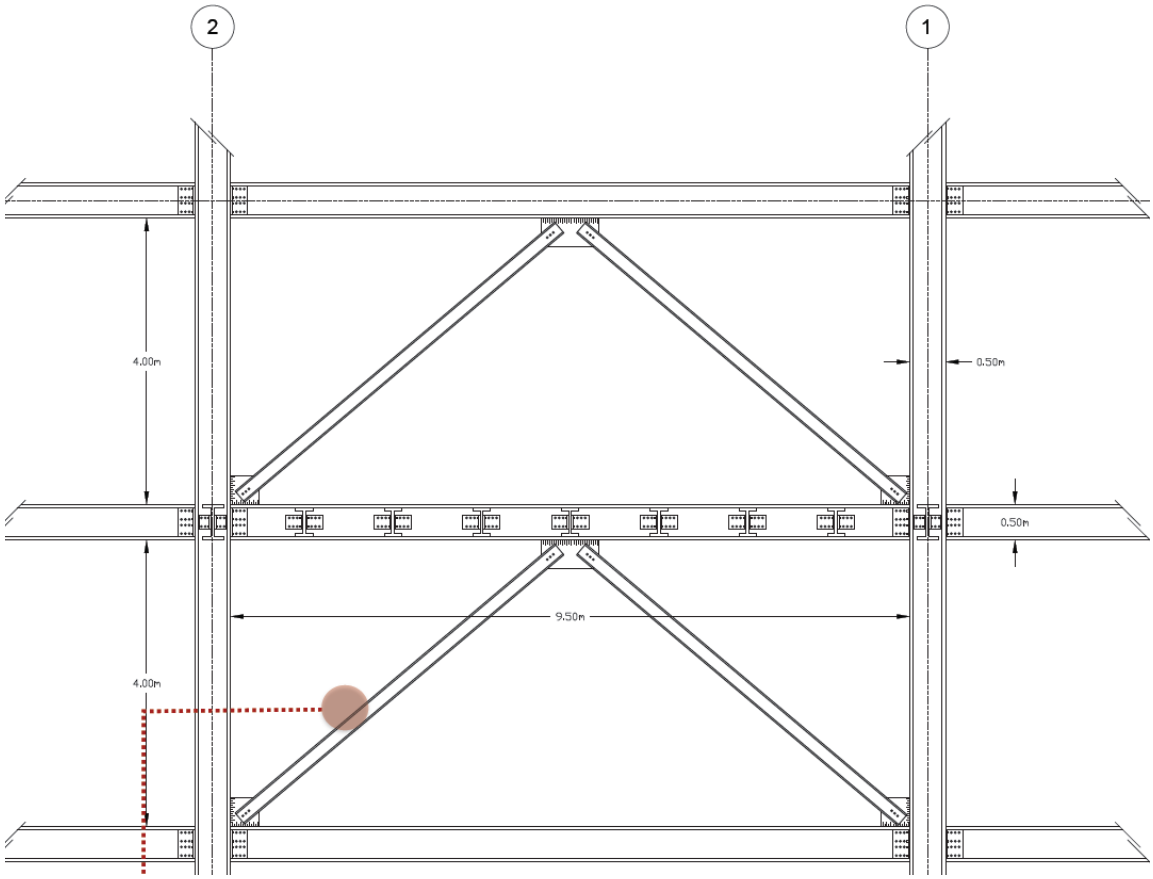


Imagen 39. Reforzamiento en estructura



El reforzamiento estructural del proyecto se realiza para rigidizar la estructura y está dirigido a incrementar la capacidad de carga permitiendo que se comporte frente a un sismo de una manera adecuada.

21. PROPUESTA BIOCLIMATICA Y DE SOSTENIBILIDAD

21.1 TEMPERATURA Y HUMEDAD

Temperatura mínima: 9° C

Temperatura media: 21º C

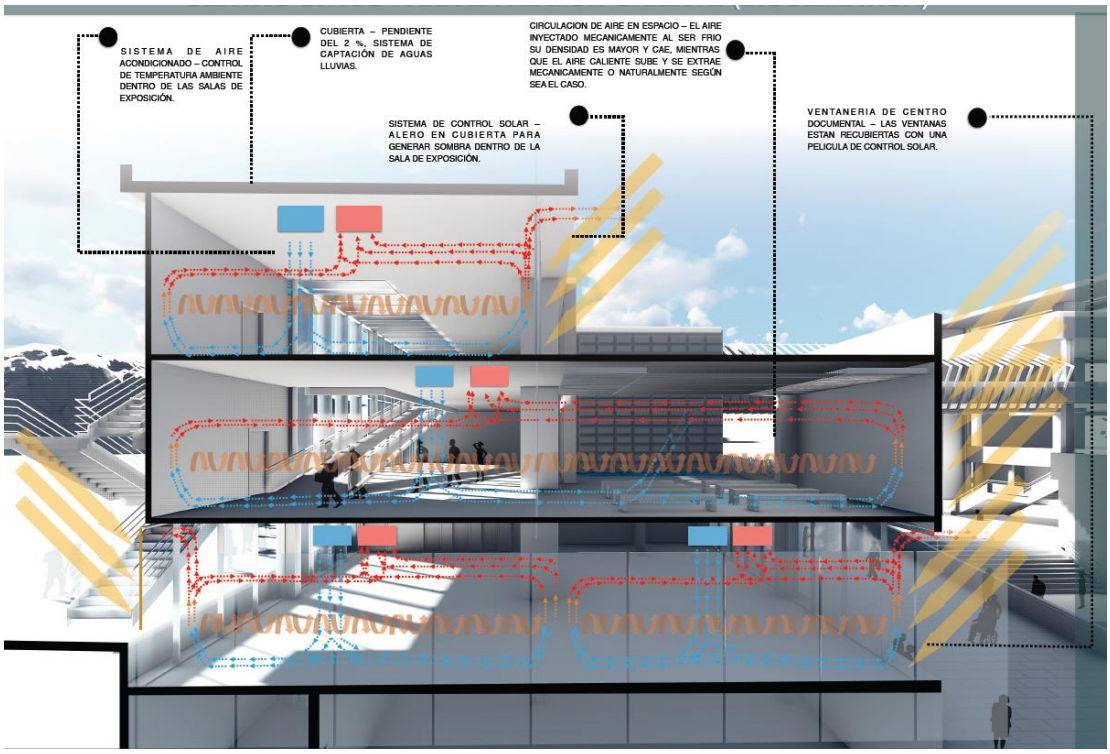
Temperatura máxima: 30° C

Humedad entre 50% - 90%

Teniendo en cuenta estos datos se hace necesario generar un edificio donde el confort térmico este dentro de los estándares internacionales para que así se convierta en un proyecto sostenible y no solo estéticamente bello; esto se puede lograr generando una arquitectura amigable con las personas y que entienda cuál es su contexto bioclimático.

21.2 CONFORT EXTERIOR - INTERIOR

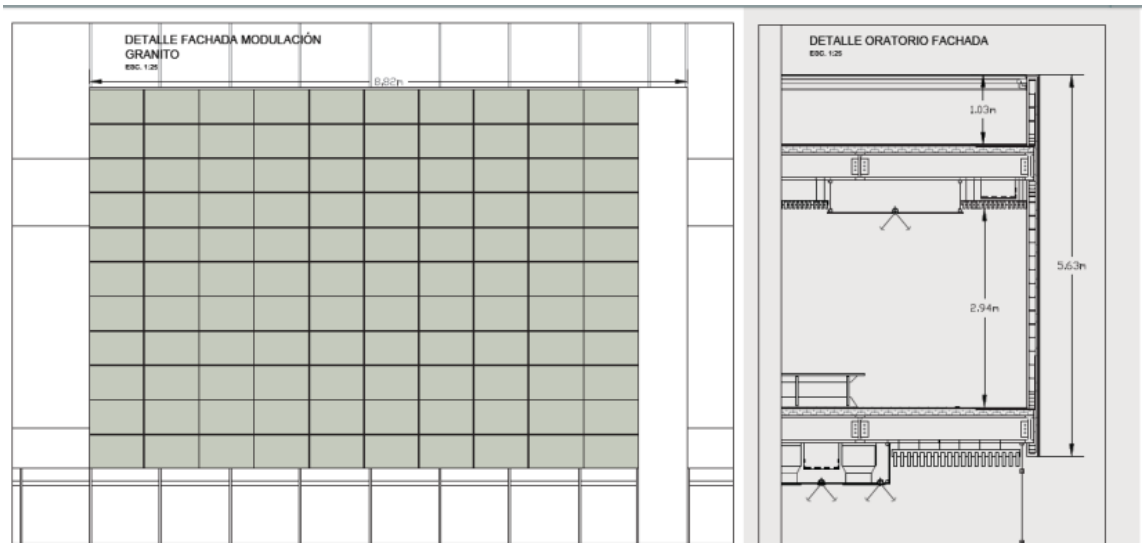
Grafico 15. Asoleación, Ventilación y circulación de aire



El edificio está preparado para recibir la asolación de tal manera que no se logre completamente calentar el espacio interior además de estar apoyado

constantemente con ventilación mecánica que solo ayuda a que el aire circule adecuadamente dentro del espacio.

Imagen 40. Detalle de fachada ventilada



La fachada ventilada ayuda a que el aire circule rápidamente exteriormente y así el espacio interior no se calienta generando un confort y un diseño bioclimático sostenible.

Imagen 41. Carta Solar

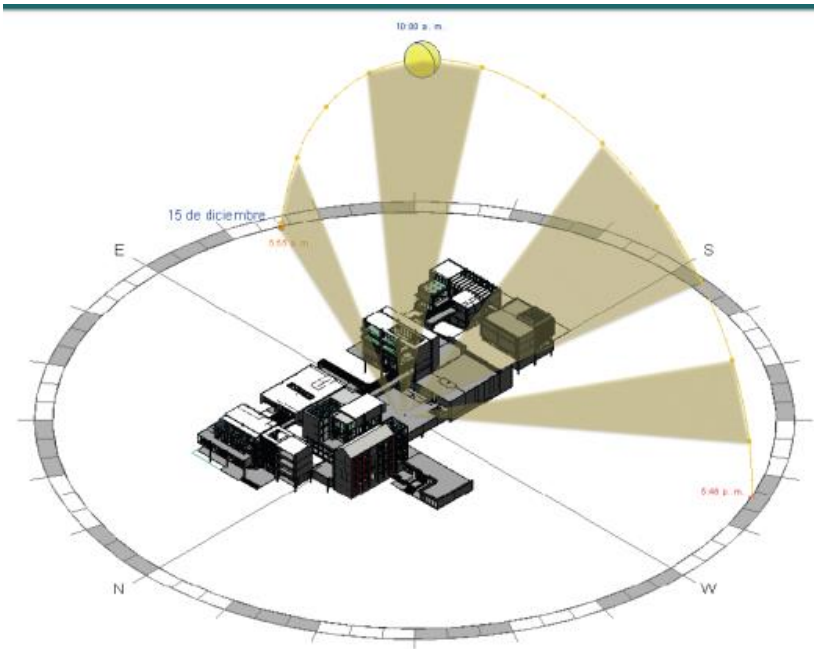
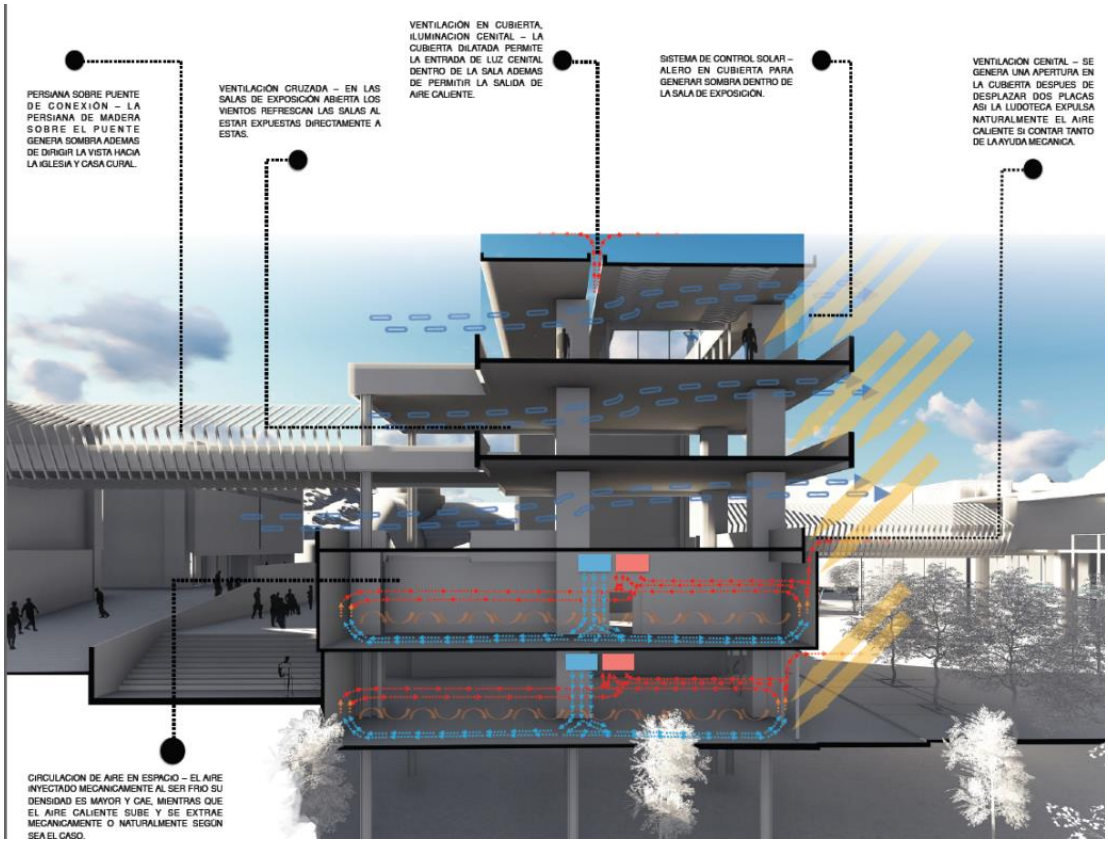


Grafico 16. Asoleación, brisas.



22. PLANIMETRIA PROYECTO ARQUITECTONICO

22.1 PLANTAS ARQUITECTONICAS

Plano 1. Localización

Plano 2. Planta Nivel 1

PISO 1

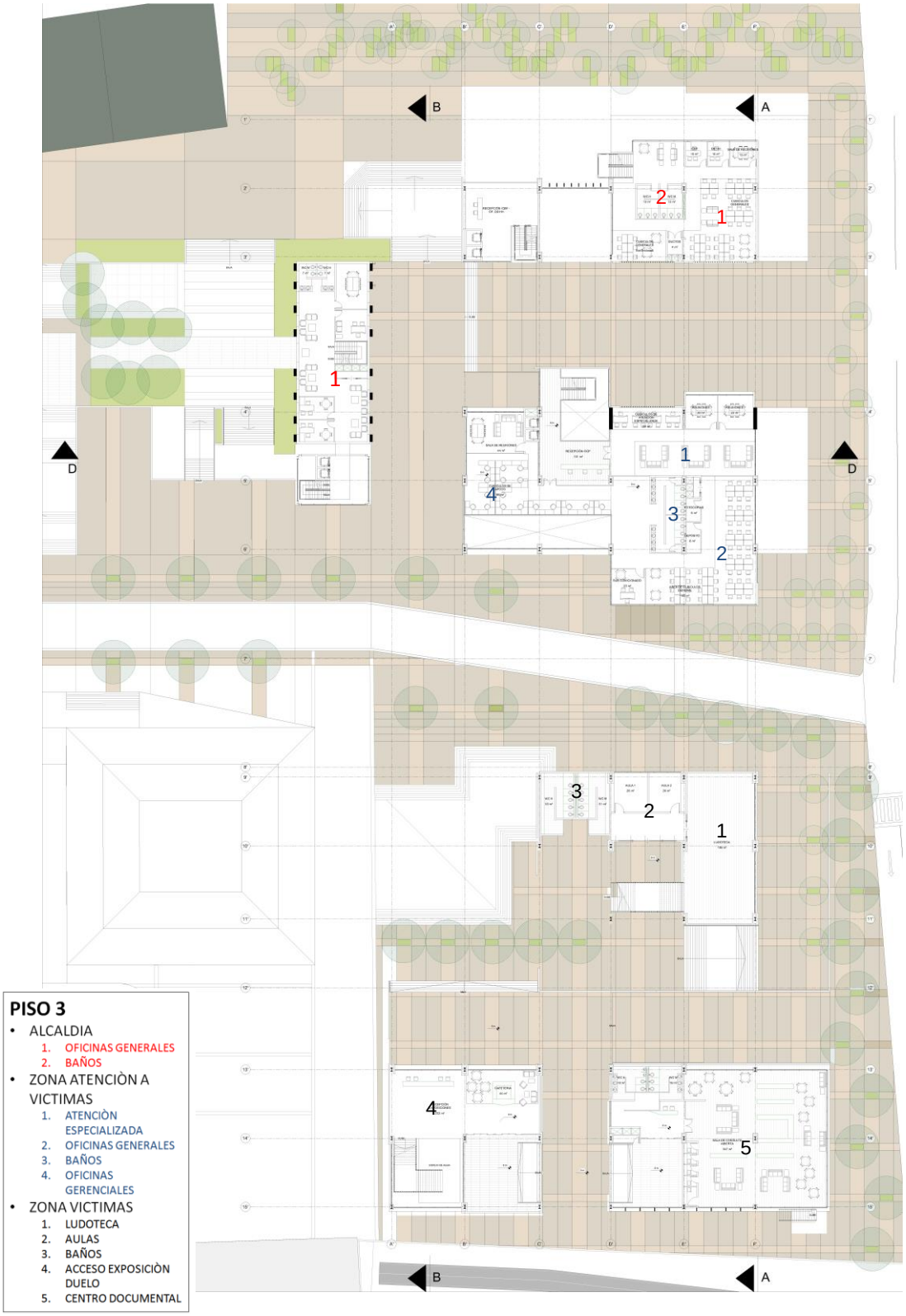
1. PARQUEADERO
2. RESTAURANTE
3. LIBRERÍA
4. CENTRO DE ATENCIÒN
5. AUDITORIO
6. DEPOSITOS
7. CUARTO DE MAQUINAS
8. BAÑOS
9. CUARTO DE BASURAS
10. ACCESO ALCALDIA

Plano 3. Planta Nivel 2

PISO 2

- ALCALDIA
  1. CONSEJO
  2. ATENCIÒN AL PUBLICO
  3. OFICINAS GENERALES
  4. ACCESO
  5. ZONA EMPLEADOS
  6. BAÑOS
  7. AREA INVESTIGACIÒN
- ZONA ATENCIÒN A VICTIMAS
  1. ACCESO – RECEPCIÒN
  2. ZONA DE ATENCIÒN AL PUBLICO
  3. OFICINAS ATENCIÒN ESPECIALIZADA
  4. AREA PSICOLOGIA
  5. SALON MULTIPLE
  6. BAÑOS
  7. SALA DE ESPERA
- ZONA VICTIMAS
  1. ACCESO AUDITORIO
  2. BAÑOS
  3. PARQUEADERO

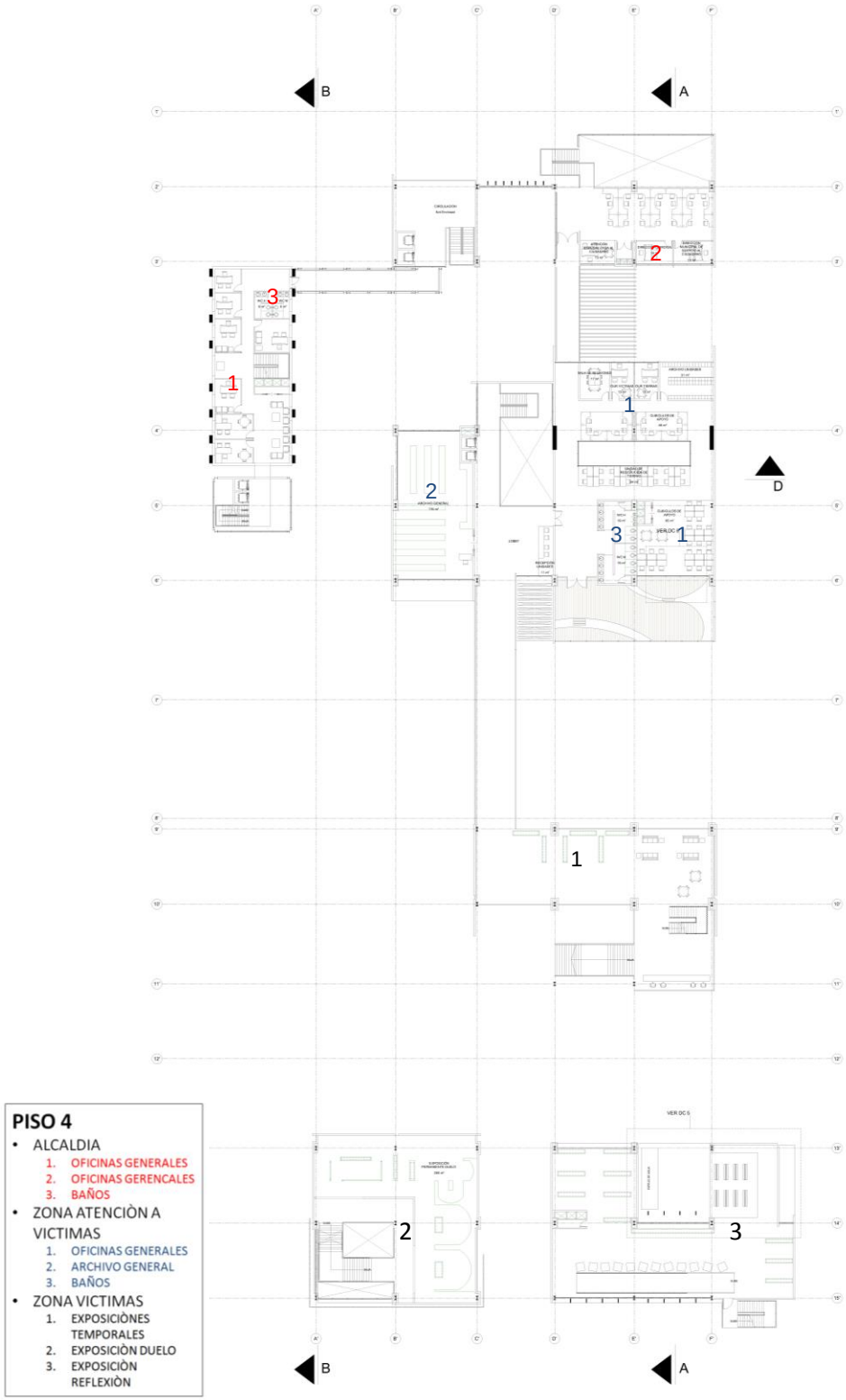
Plano 4. Planta Nivel 3



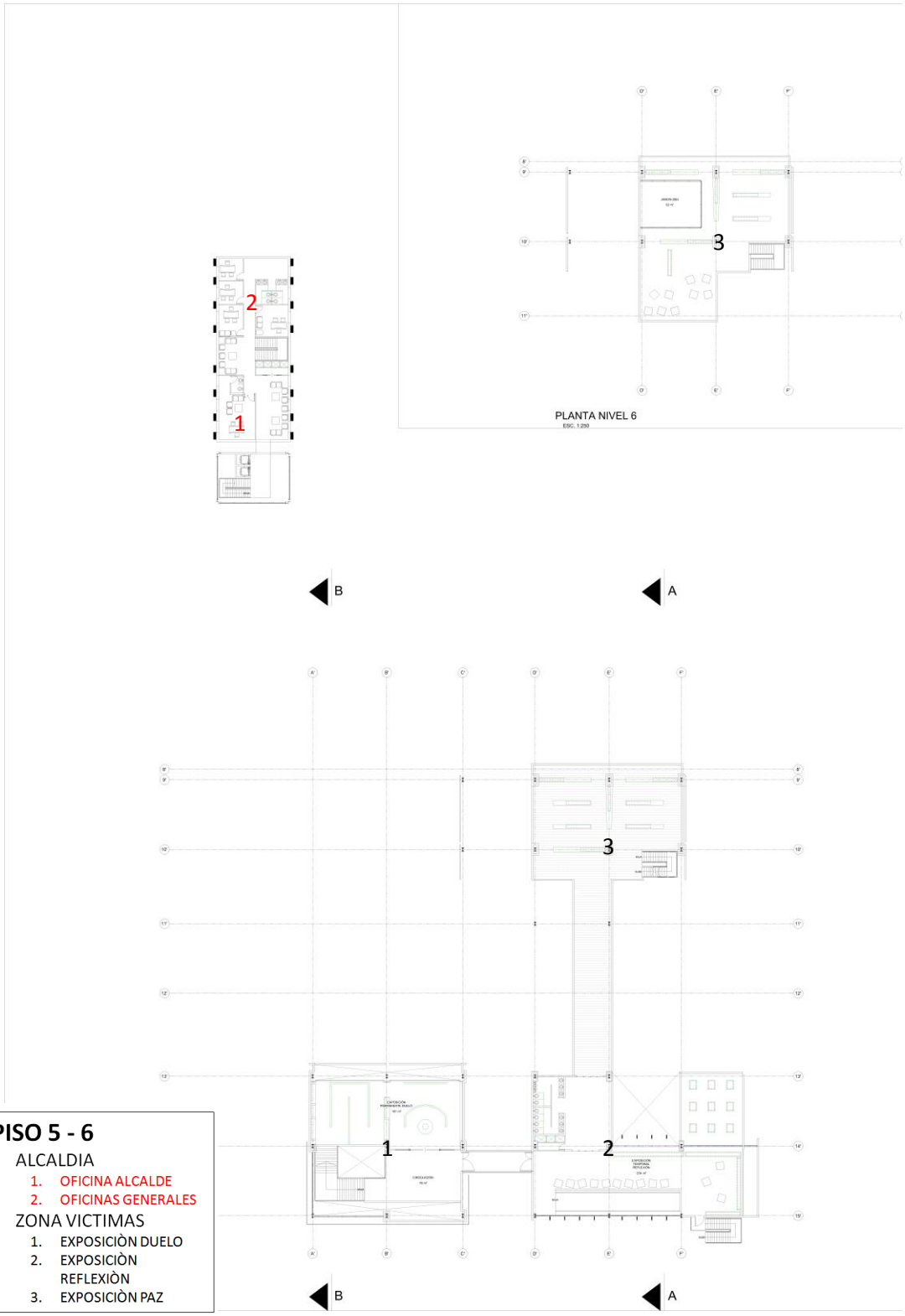
PISO 3

- ALCALDIA
  1. OFICINAS GENERALES
  2. BAÑOS
- ZONA ATENCIÒN A VICTIMAS
  1. ATENCIÒN ESPECIALIZADA
  2. OFICINAS GENERALES
  3. BAÑOS
  4. OFICINAS GERENCIALES
- ZONA VICTIMAS
  1. LUDOTECA
  2. AULAS
  3. BAÑOS
  4. ACCESO EXPOSICIÒN DUELO
  5. CENTRO DOCUMENTAL

Plano 5. Planta Nivel 4



Plano 6. Planta Nivel 5 - 6



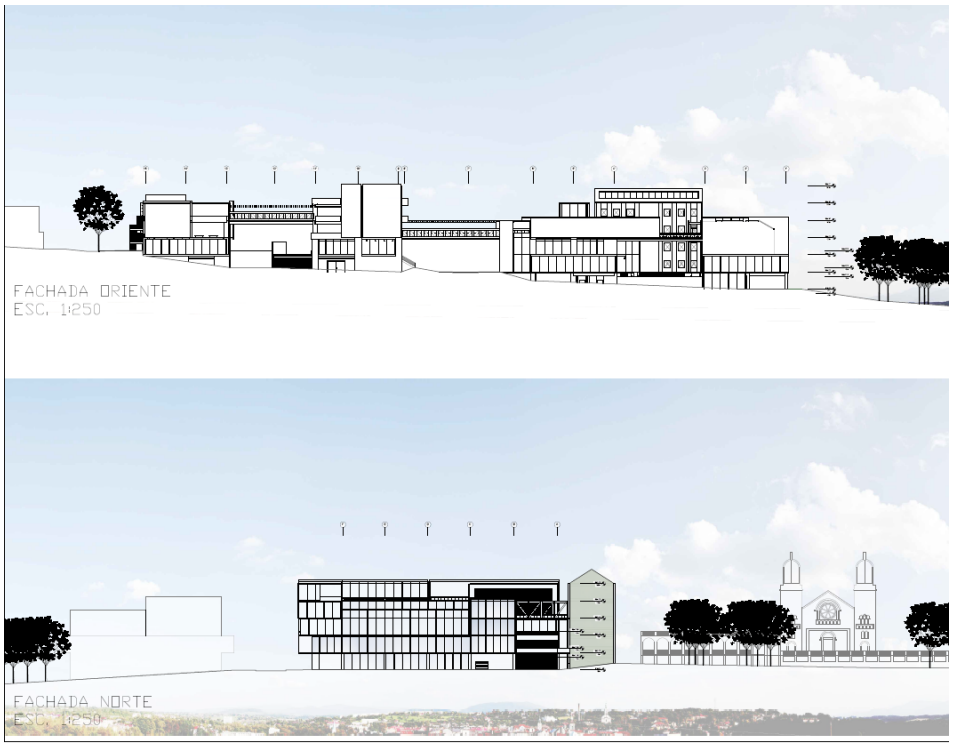
PISO 5 - 6

- ALCALDIA
  1. OFICINA ALCALDE
  2. OFICINAS GENERALES
- ZONA VICTIMAS
  1. EXPOSICIÒN DUELO
  2. EXPOSICIÒN REFLEXIÒN
  3. EXPOSICIÒN PAZ

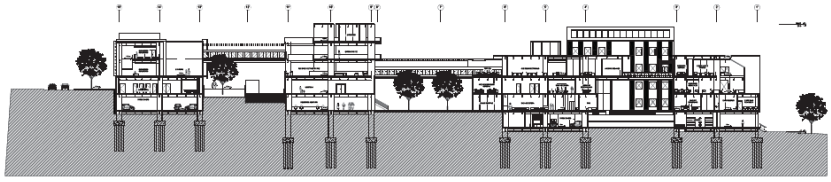
22.2 CORTES Y FACHADAS

Plano 7. Fachadas Occidente - Sur

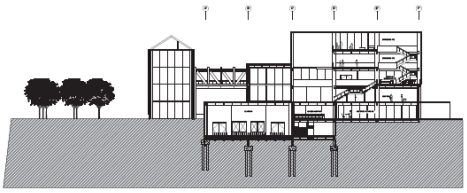
Plano 8. Fachadas Oriente - Norte



Plano 9. Corte A-A y Corte B-B

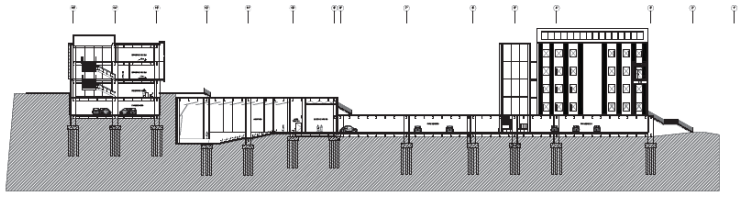


CORTE A - A
ESC. 1:250

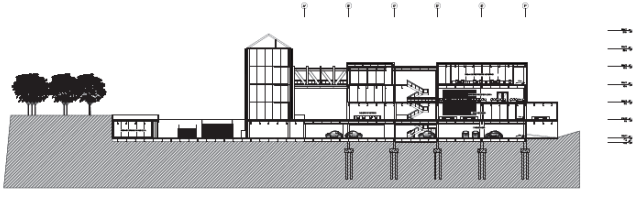


CORTE C - C
ESC. 1:250

Plano 10. Corte B-B y Corte D-D



CORTE B - B



CORTE D - D

23. VIASUALIZACIÓN DEL PROYECTO

23.1 RENDERS EXTERIORES

Imagen 42. Acceso Salas de Exposición

Imagen 43. Parque Principal

Imagen 44. Acceso Ayuda Victimas

Imagen 45. Acceso Victimas

Imagen 46. Sala De Exposiciones

Imagen 47. Plazoleta Duelo

Imagen 48. Centro Documental

23.2 RENDERS INTERIORES

Imagen 49. Exposición Duelo

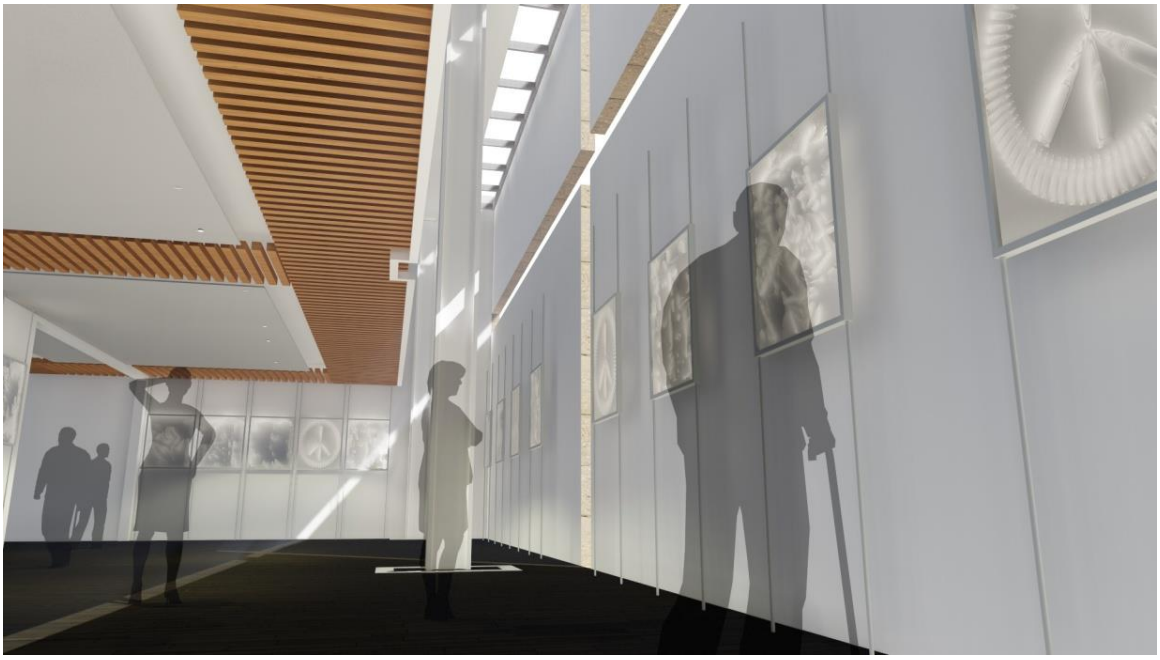


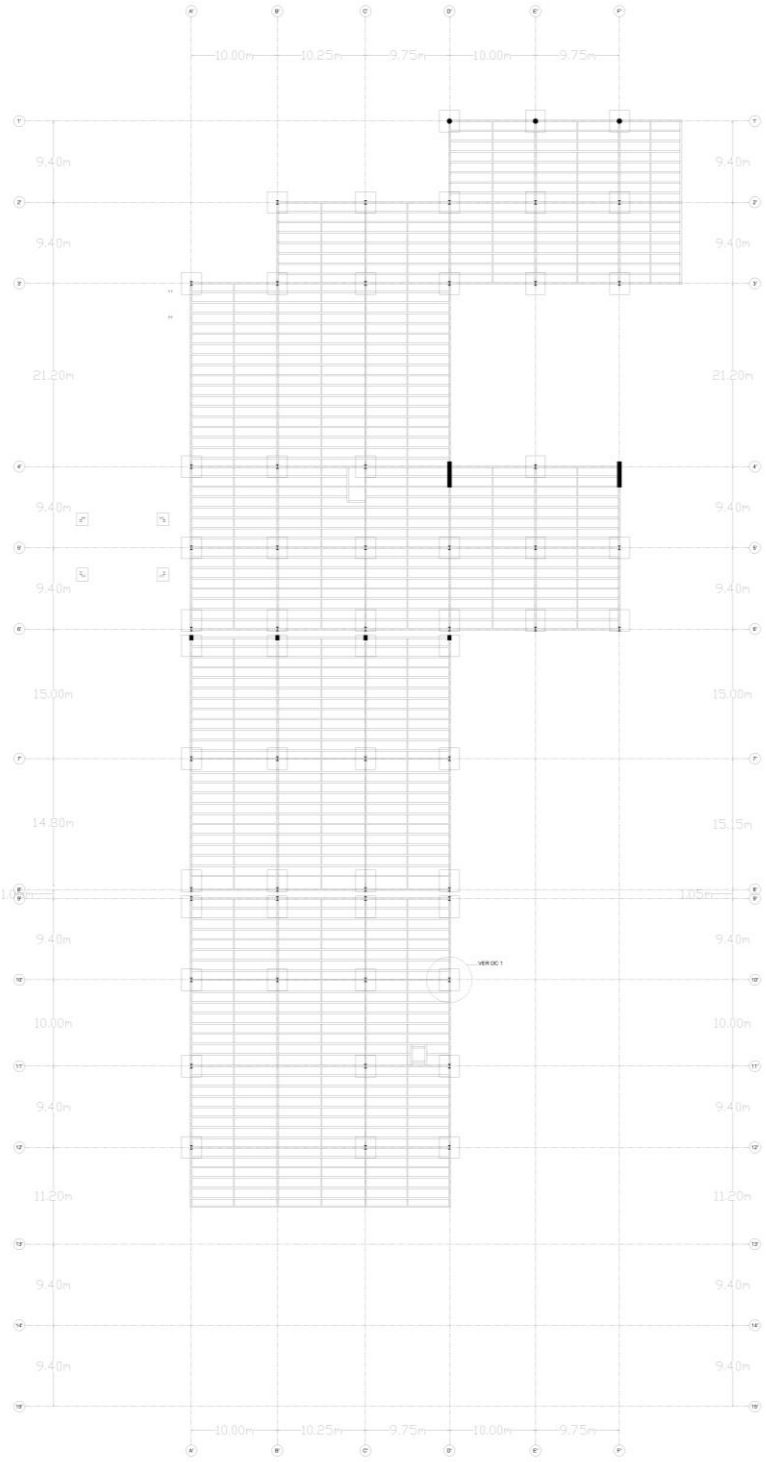
Imagen 50. Jardín Zen

Imagen 51. Exposición Paz

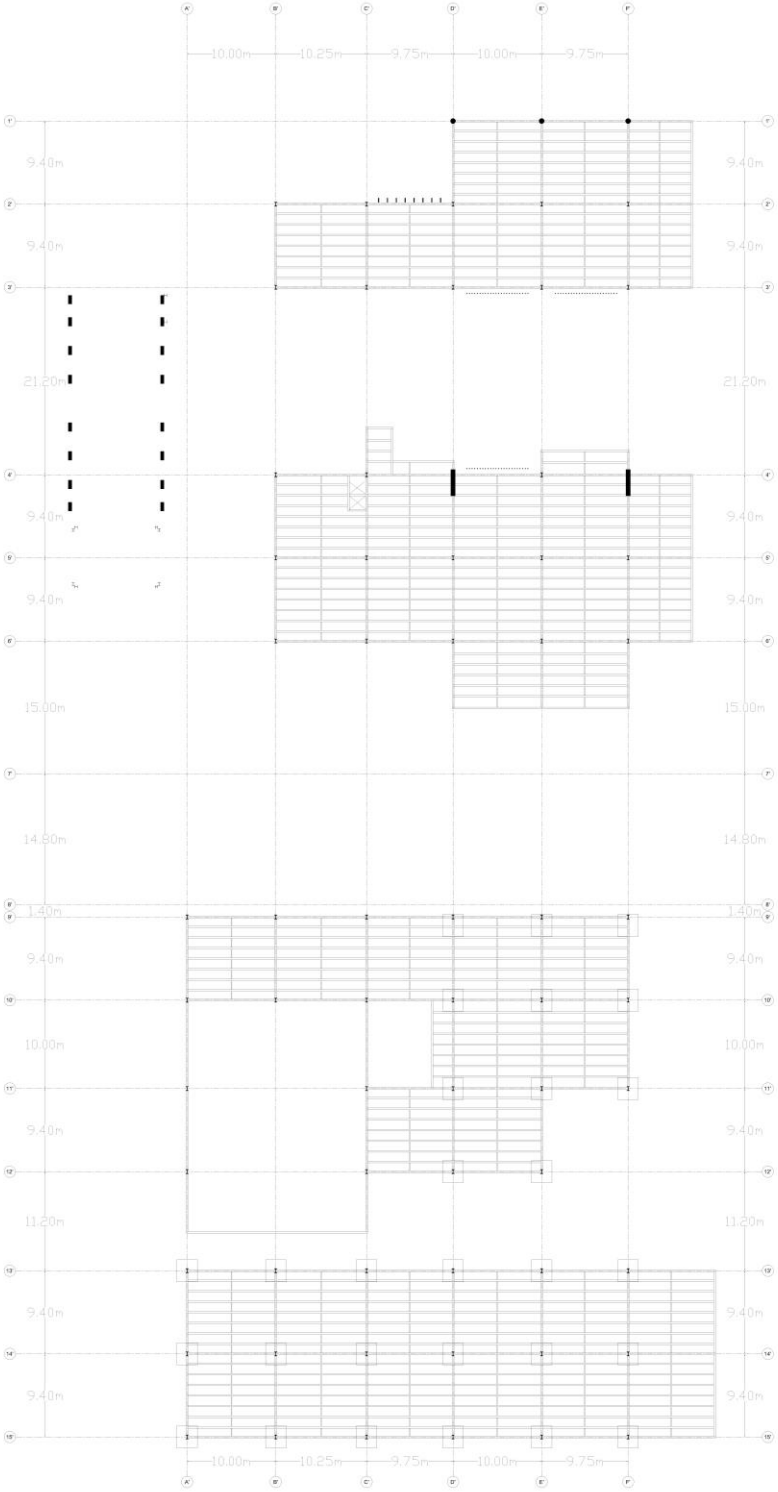
Imagen 52. Oratorio

24. PLANTAS ESTRUCTURALES

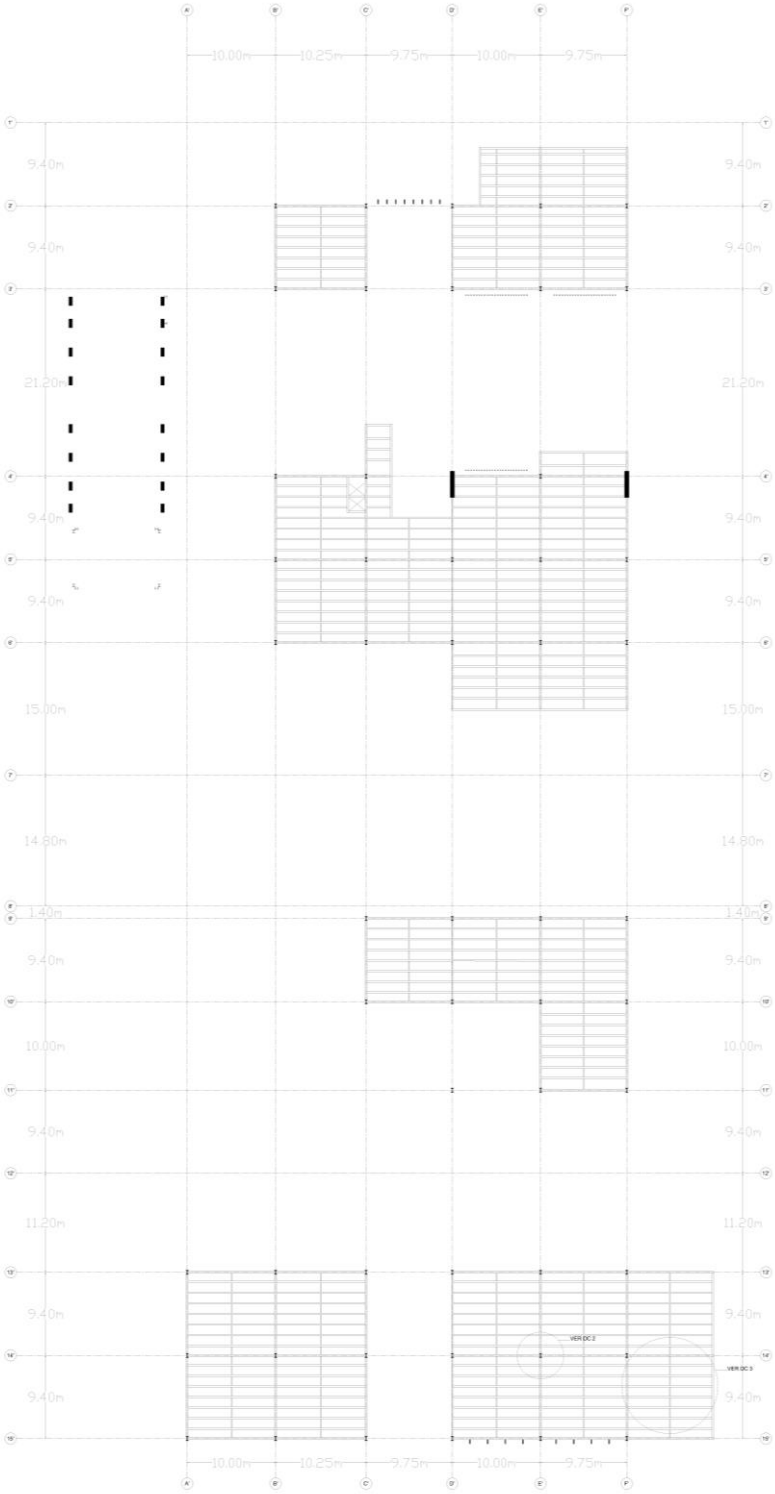
Plano 11. Planta Estructural Nivel 1



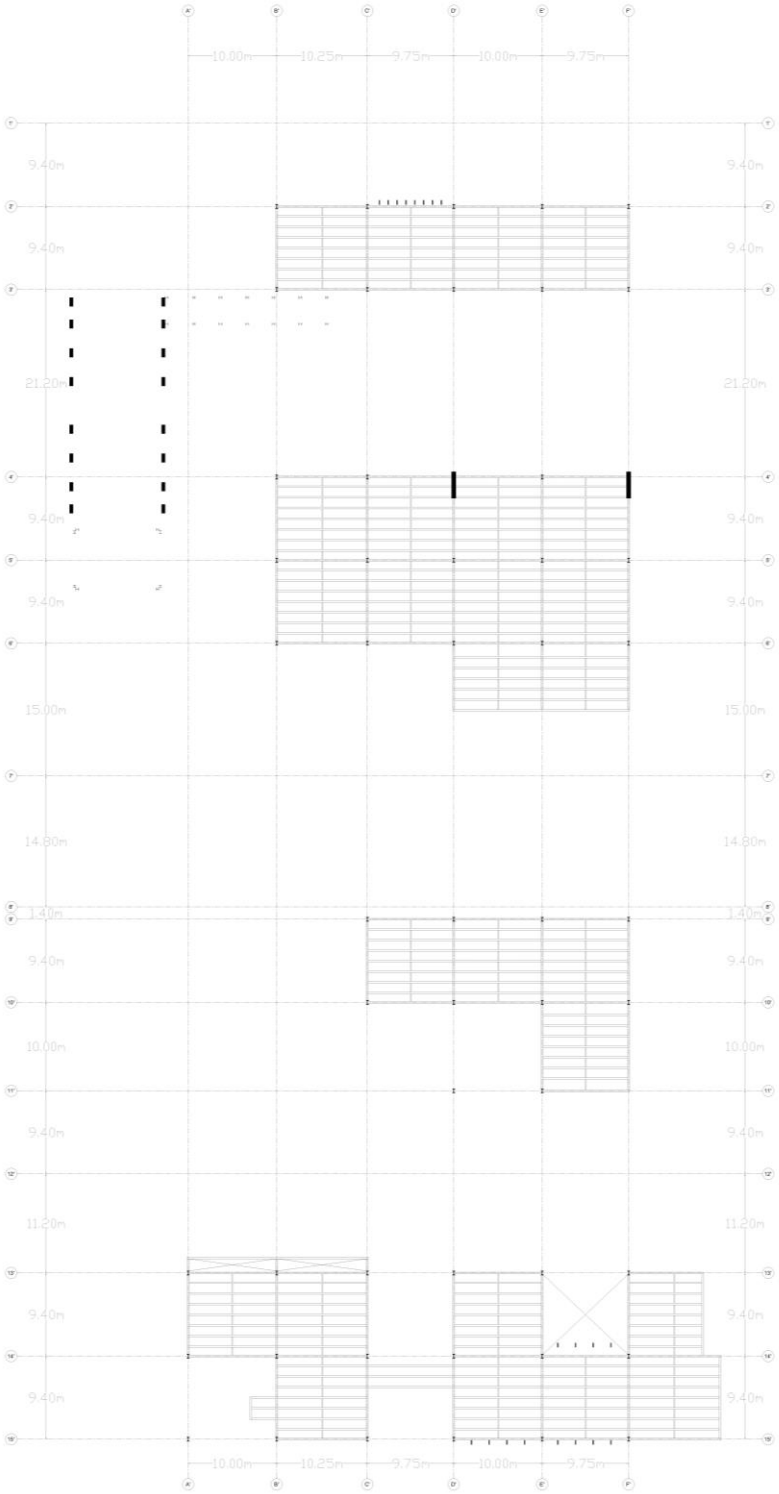
Plano 12. Planta Estructural Nivel 2



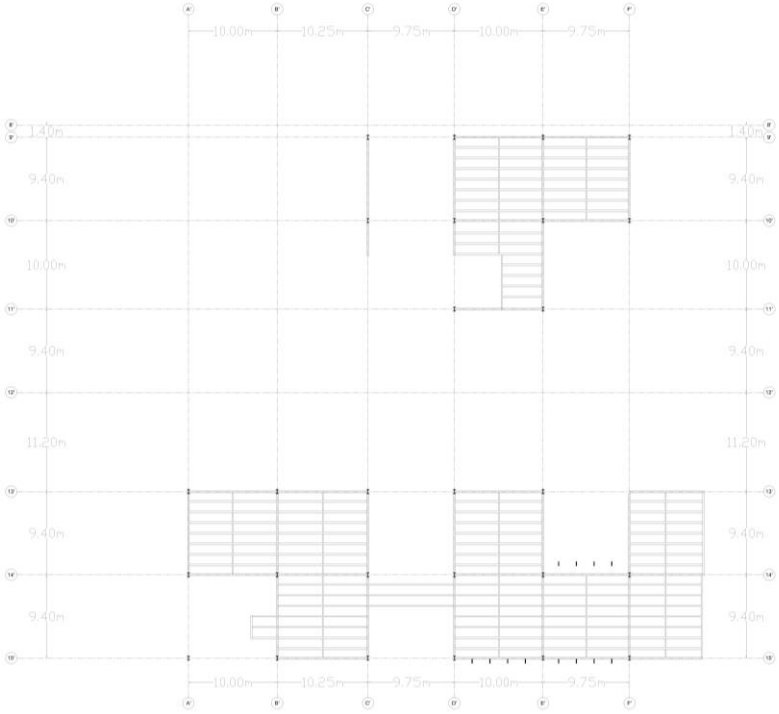
Plano 13. Planta Estructural Nivel 3



Plano 14. Planta Estructural Nivel 4



Plano 15. Planta Estructural Nivel 5



24.1 CORTES POR BORDE DE PLACA

Imagen 53. Corte por borde de placa 1

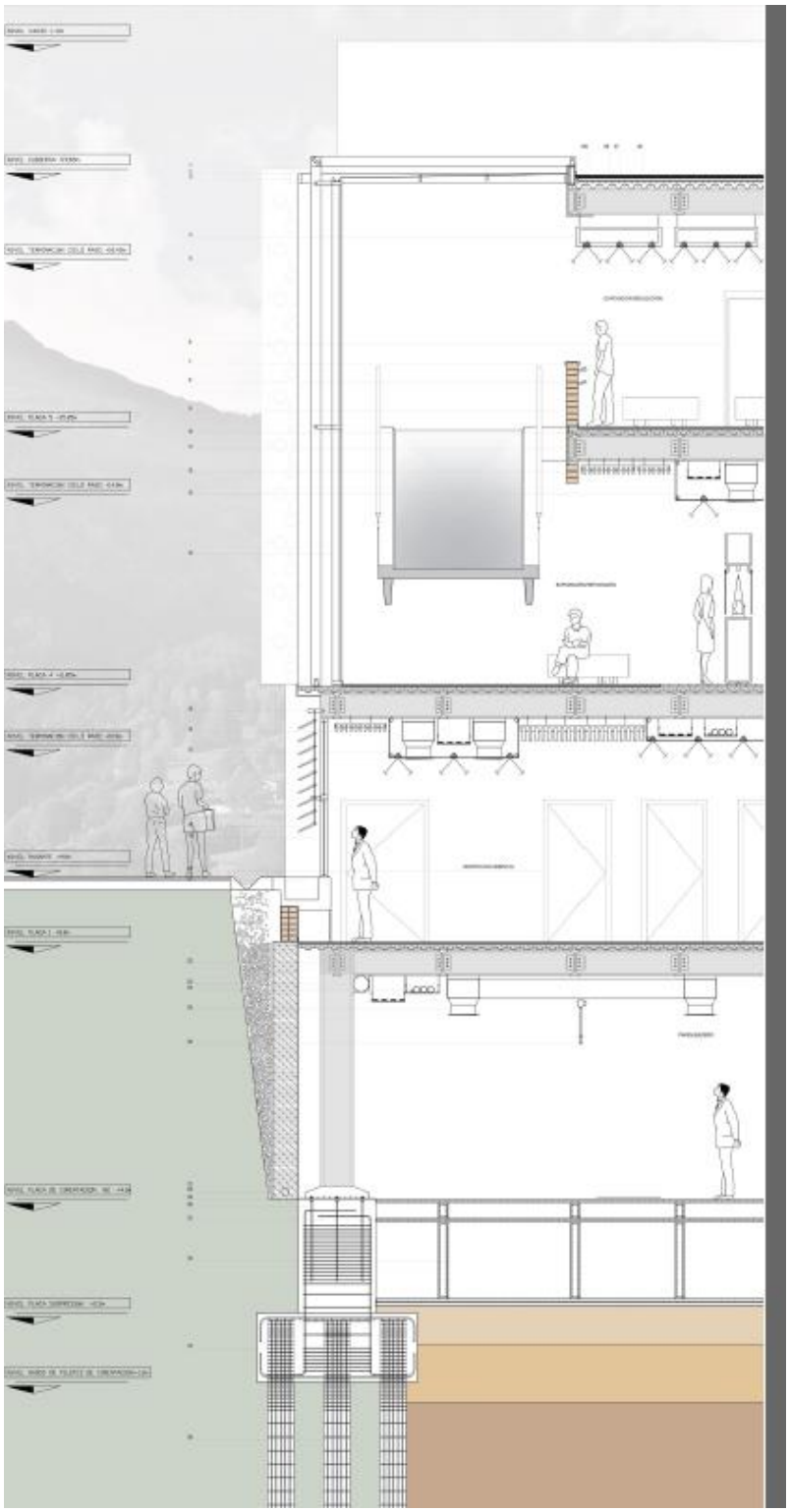
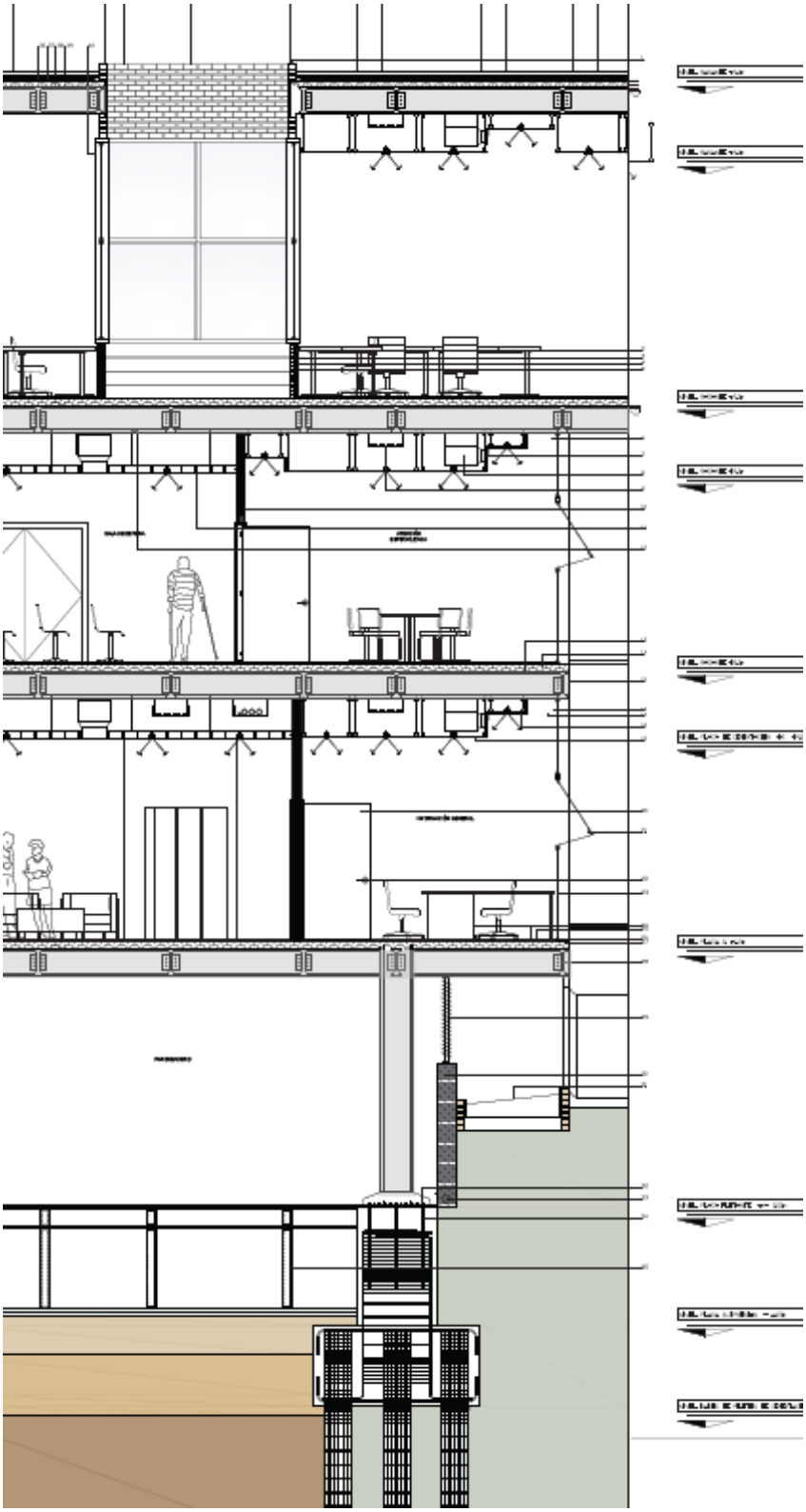


Imagen 54. Corte por borde de placa 2



25. AMPLIACIONES

Imagen 55. Ampliación Oratorio

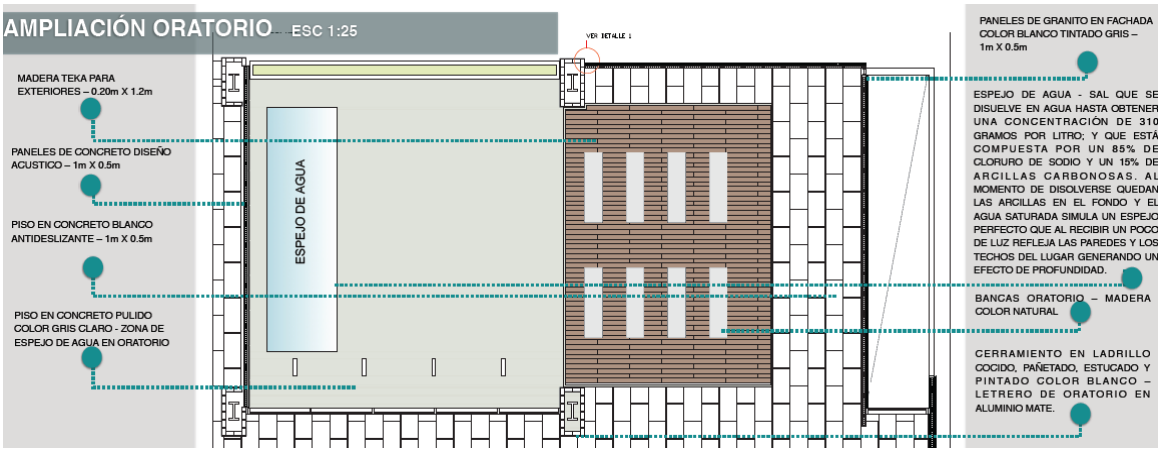
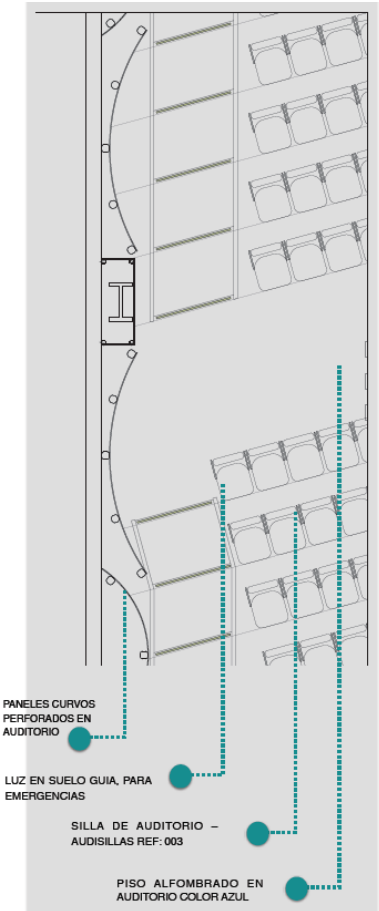


Imagen 56. Ampliación auditorio

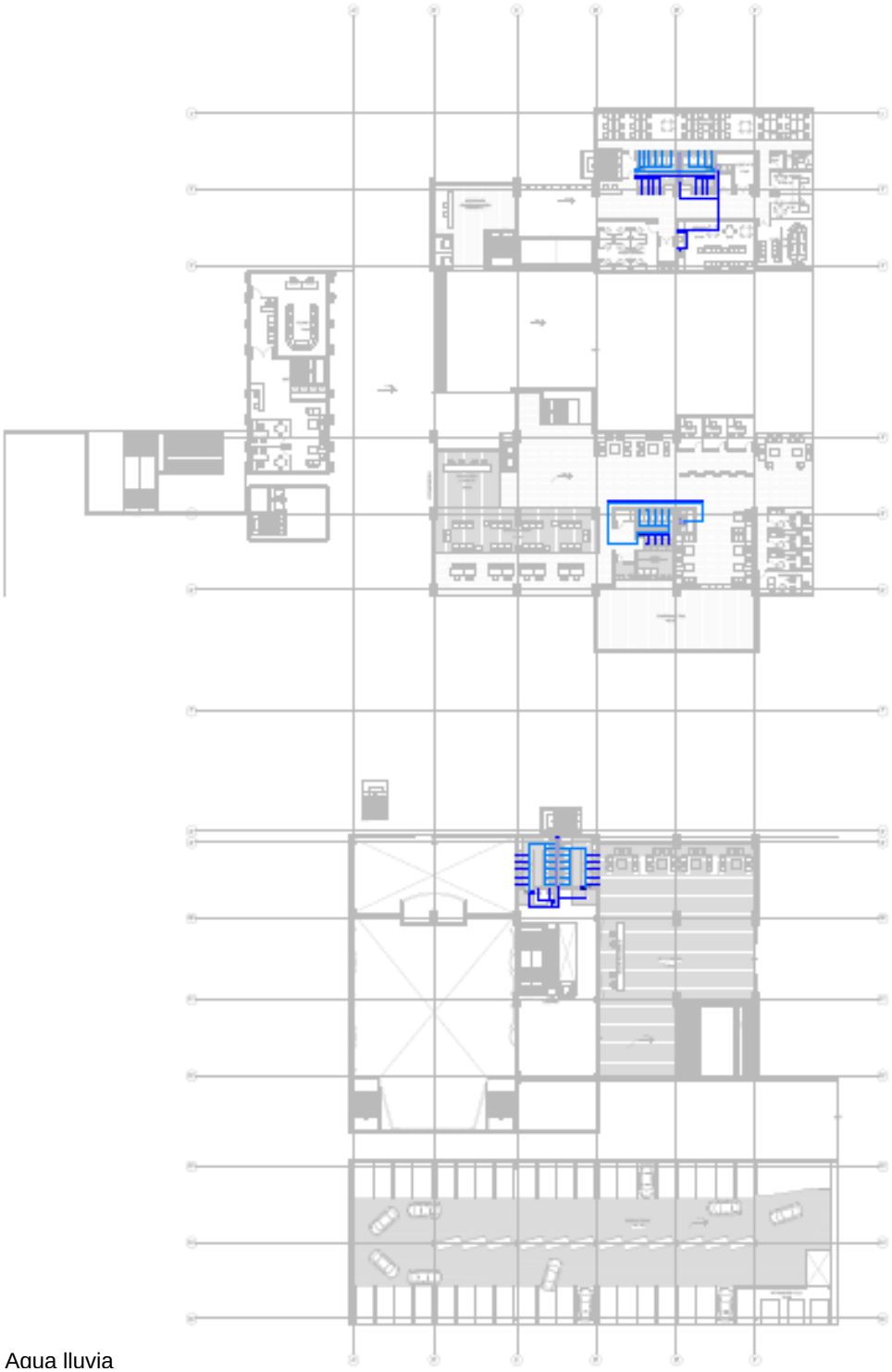


26. PLANO DE REDES GENERALES

26.1 RED HIDRAULICA

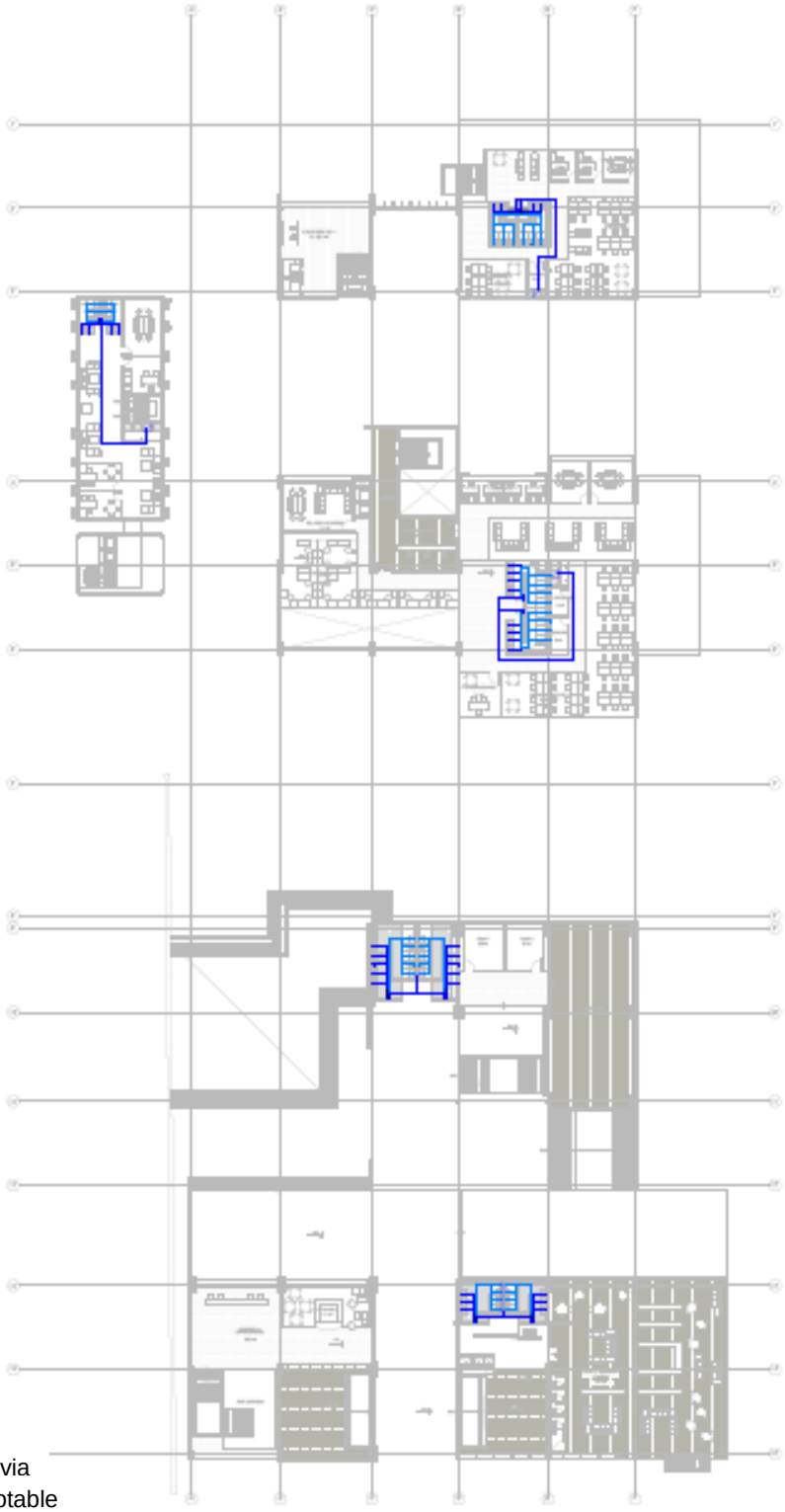
Plano 16. Planta Hidráulica Potable - Lluvias Nivel 1

Plano 17. Planta Hidráulica Potable - Lluvias Nivel 2



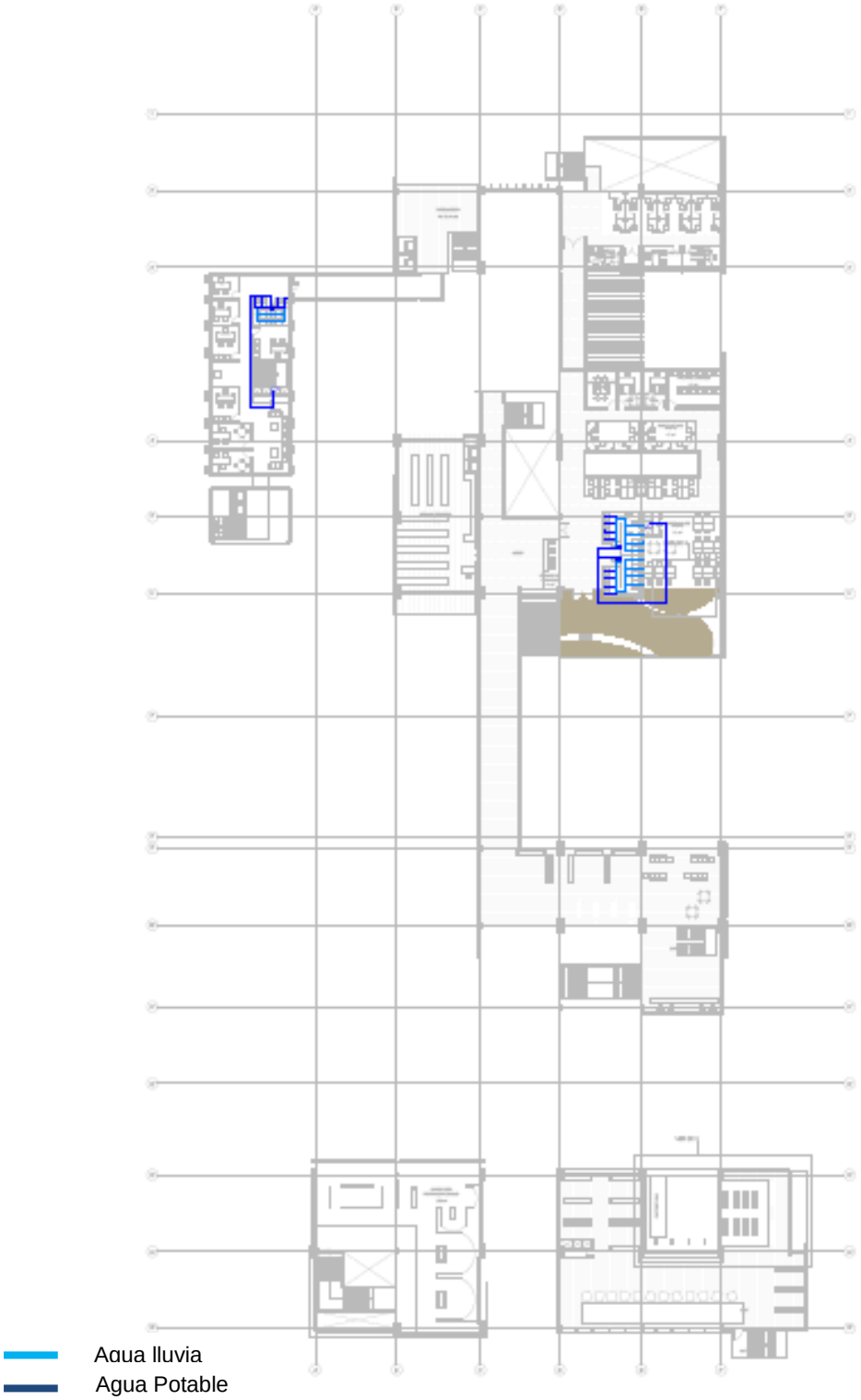
Agua lluvia
Agua Potable

Plano 18. Planta Hidráulica Potable - Lluvias Nivel 3

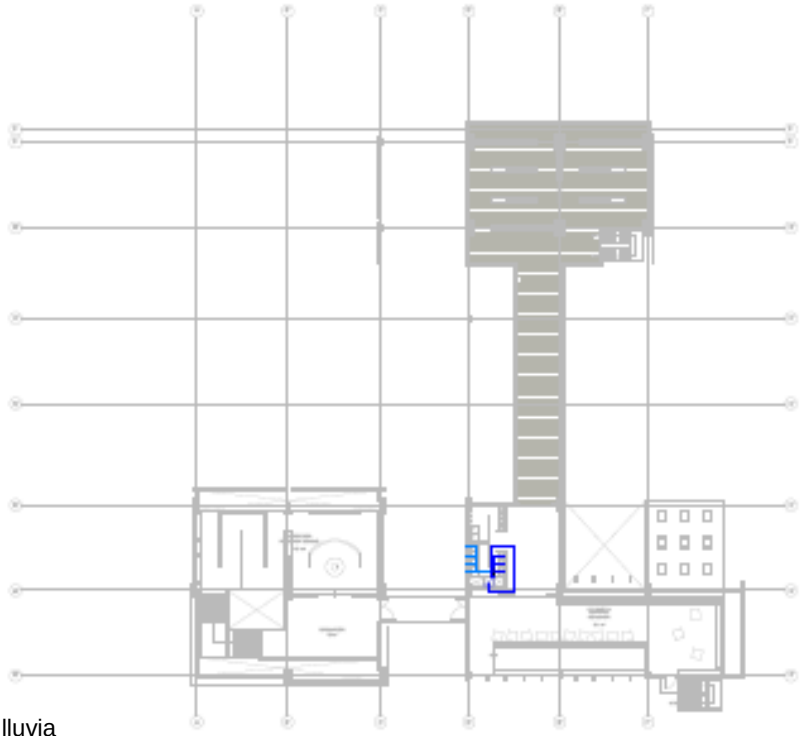


Agua lluvia
Agua Potable

Plano 19. Planta Hidráulica Potable - Lluvias Nivel 4



Plano 20. Planta Hidráulica Potable - Lluvias Nivel 5



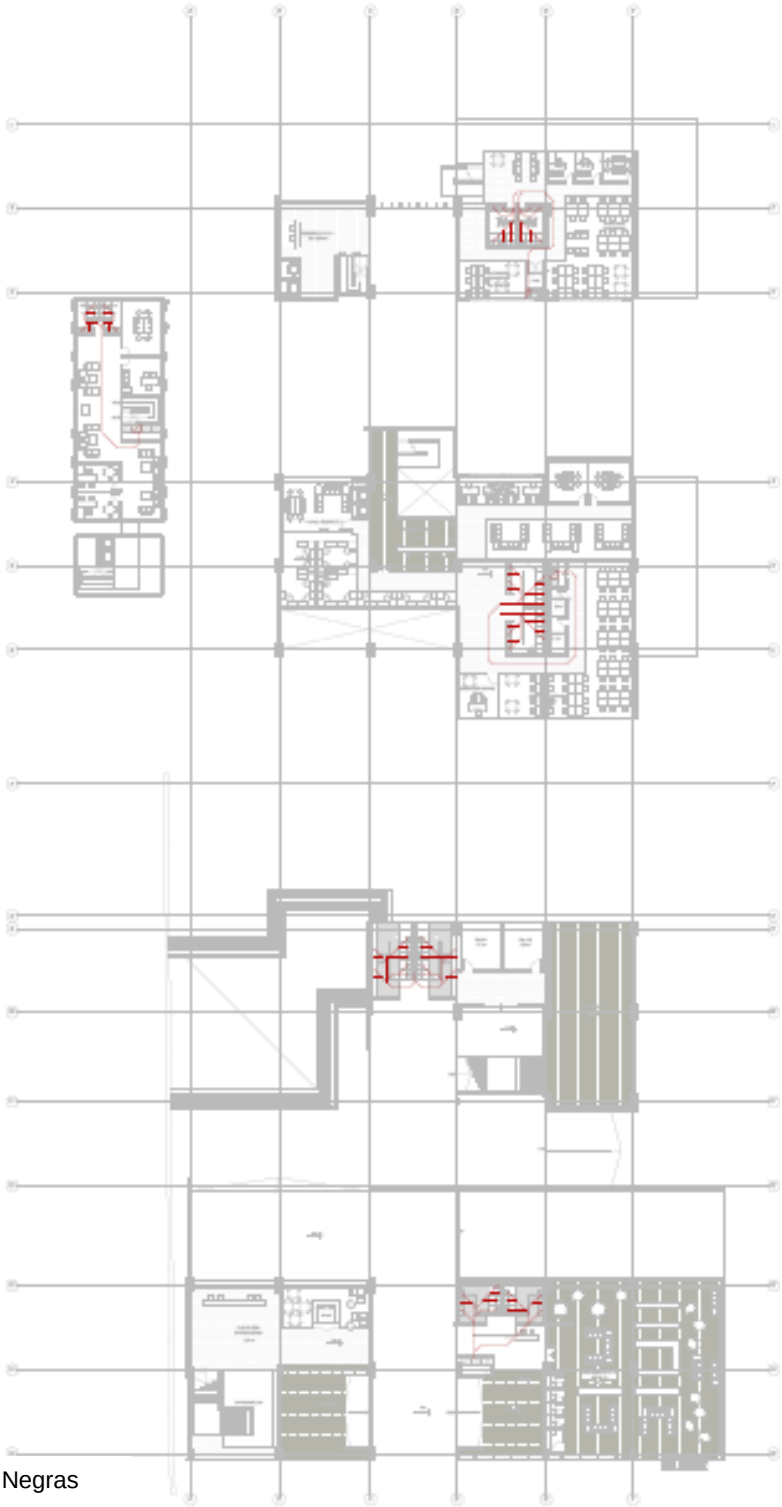
Agua lluvia
Agua Potable

Plano 21. Planta Hidráulica Aguas Negras Nivel 1

Plano 22. Planta Hidráulica Aguas Negras Nivel 2

Aguas Negras

Plano 23. Planta Hidráulica Aguas Negras Nivel 3

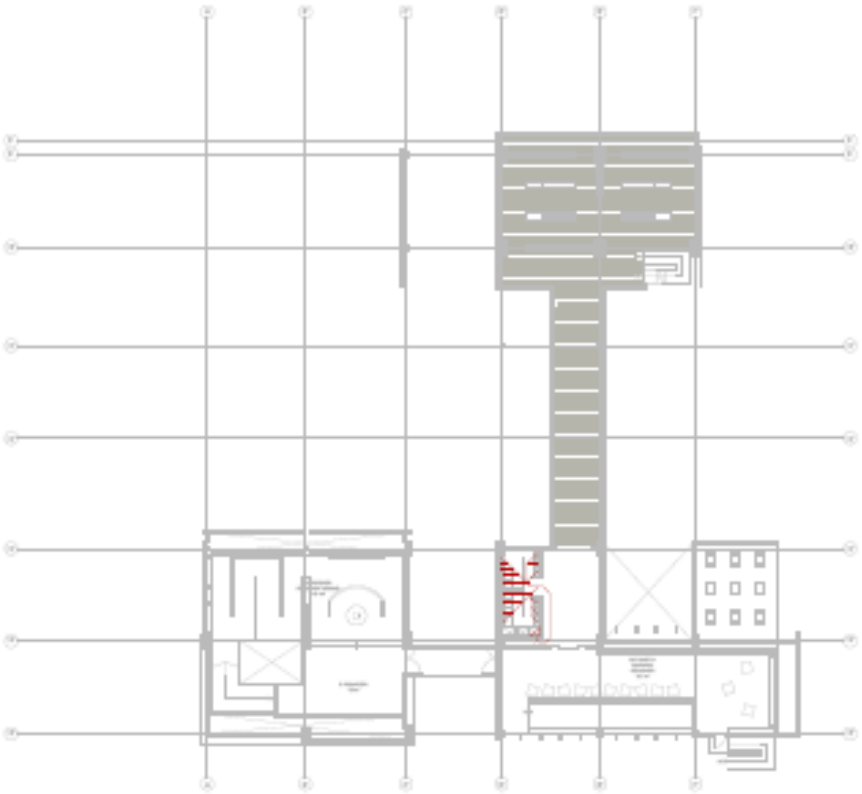


Aguas Negras

Plano 24. Planta Hidráulica Aguas Negras Nivel 4

Aguas Negras

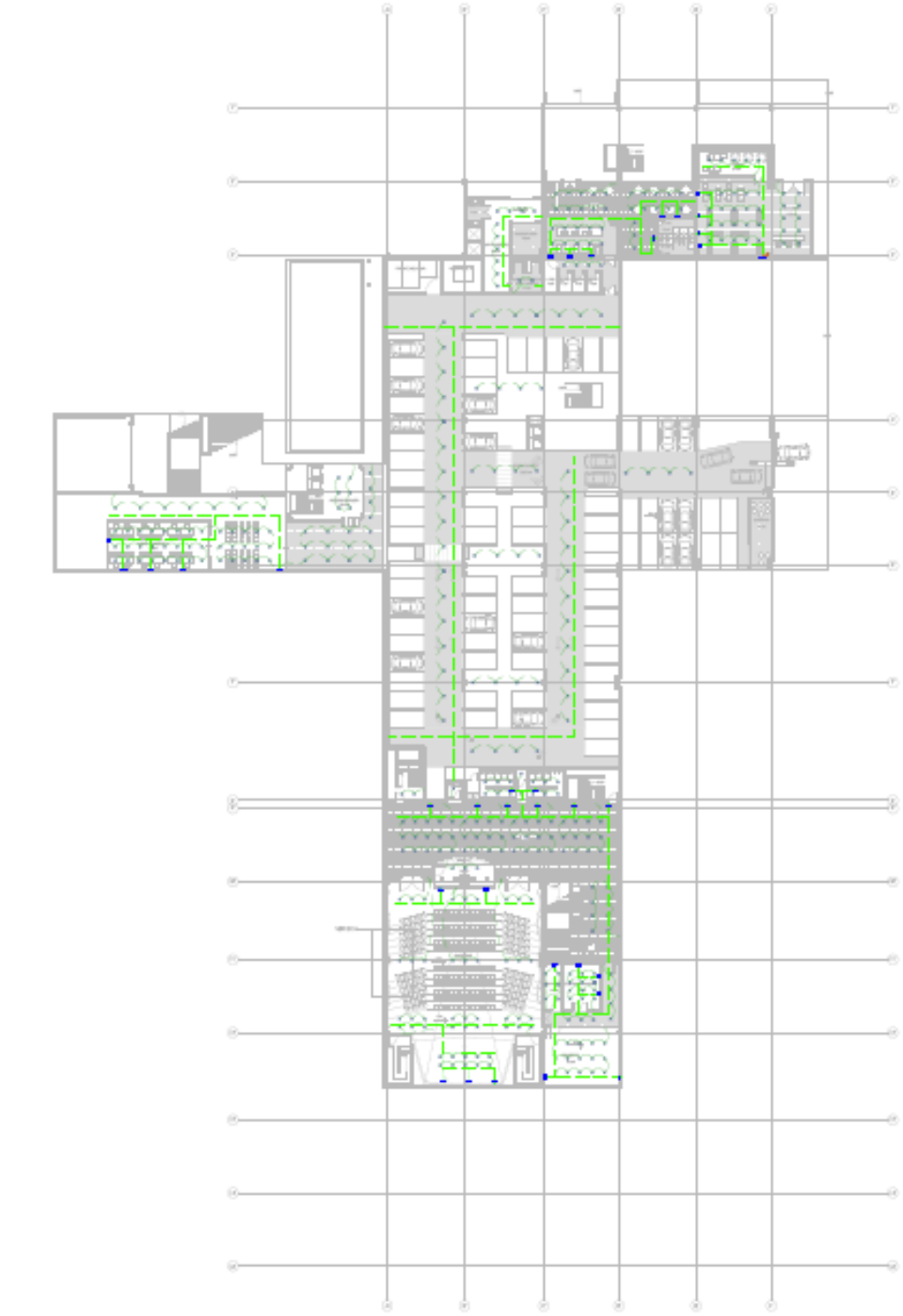
Plano 25. Planta Hidráulica Aguas Negras Nivel 5



Aguas Negras

26.2 RED ELETRICA

Plano 26. Planta Eléctrica Nivel 1

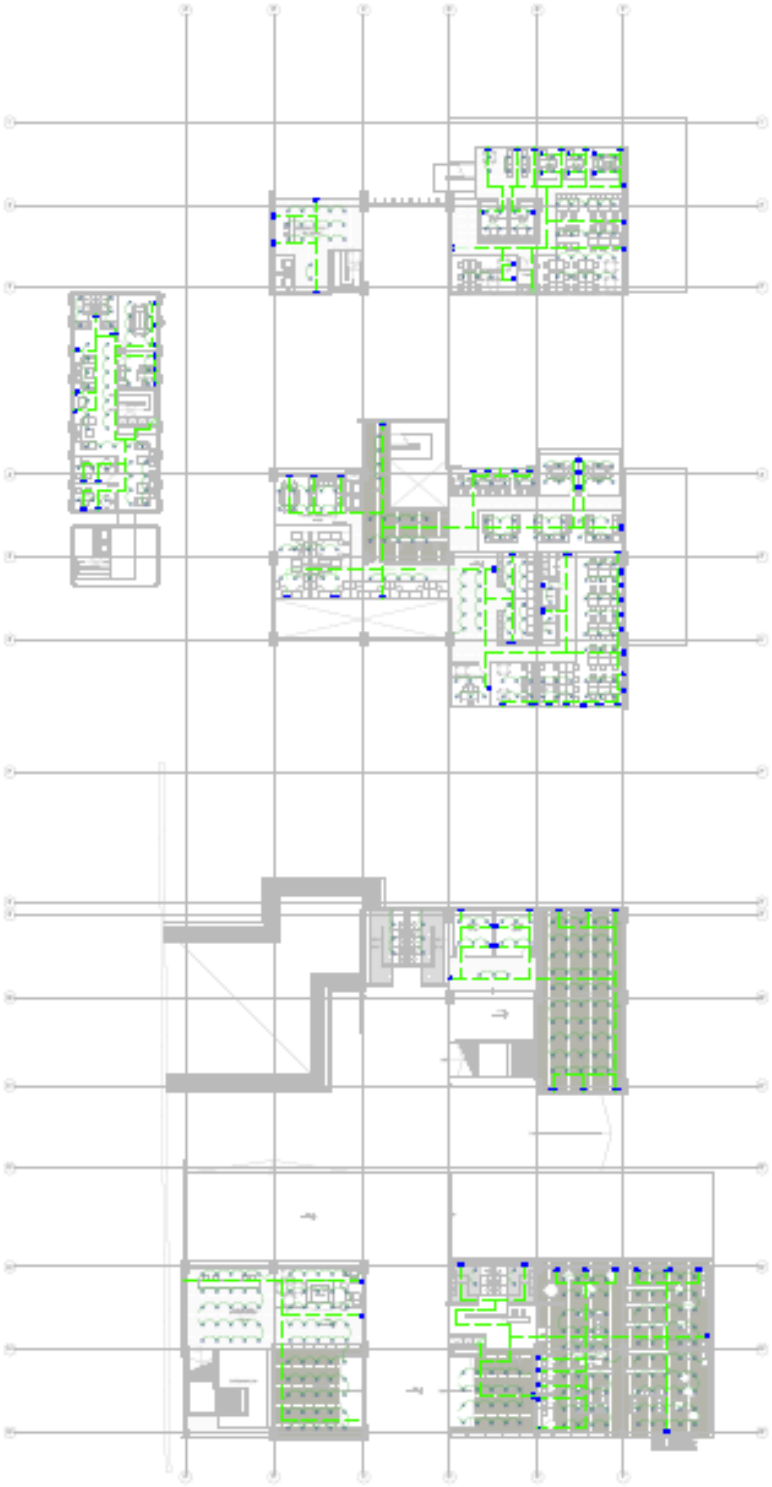


Red Eléctrica

Plano 27. Planta Eléctrica Nivel 2

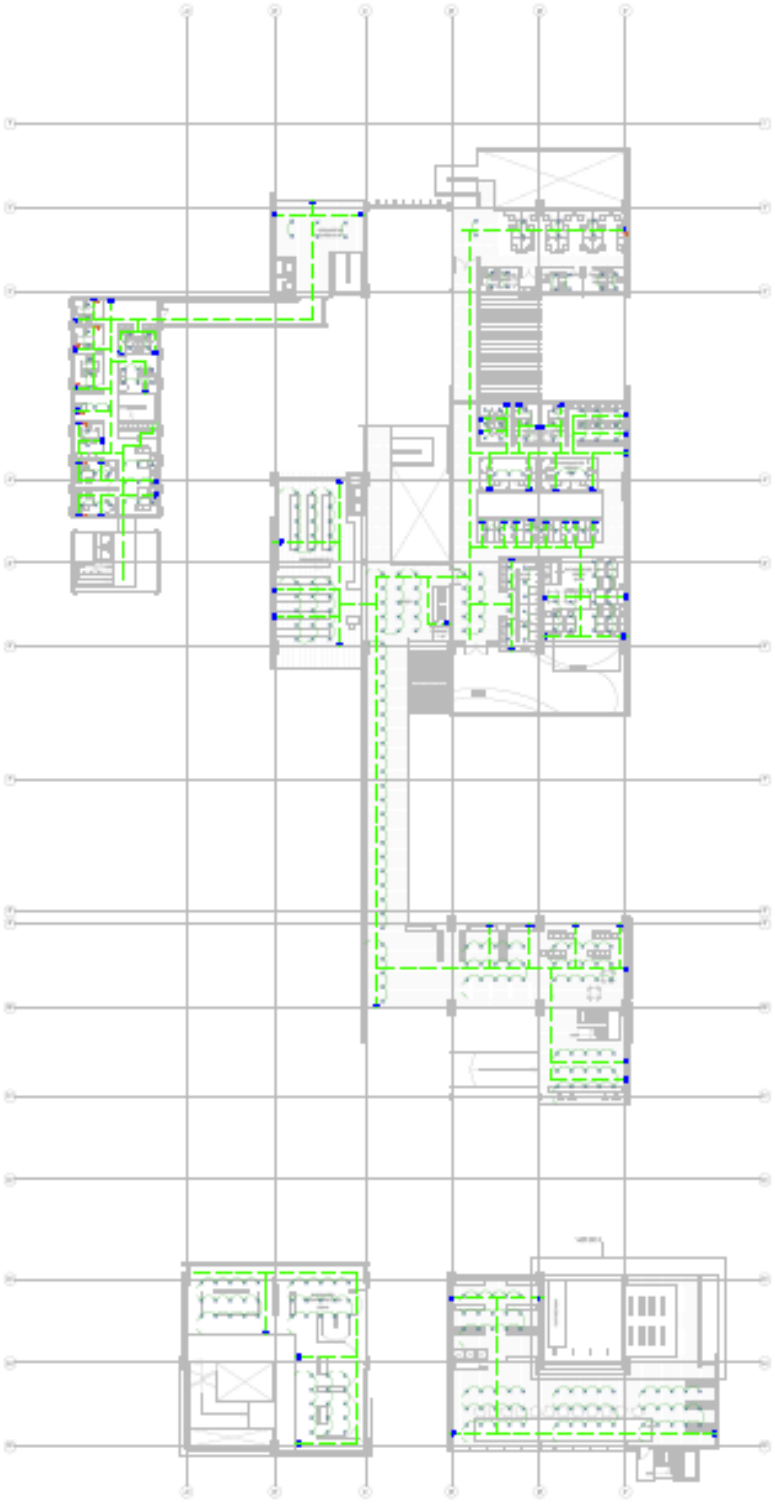
Red Eléctrica

Plano 28. Planta Eléctrica Nivel 3



Red Eléctrica

Plano 29. Planta Eléctrica Nivel 4



Red Eléctrica

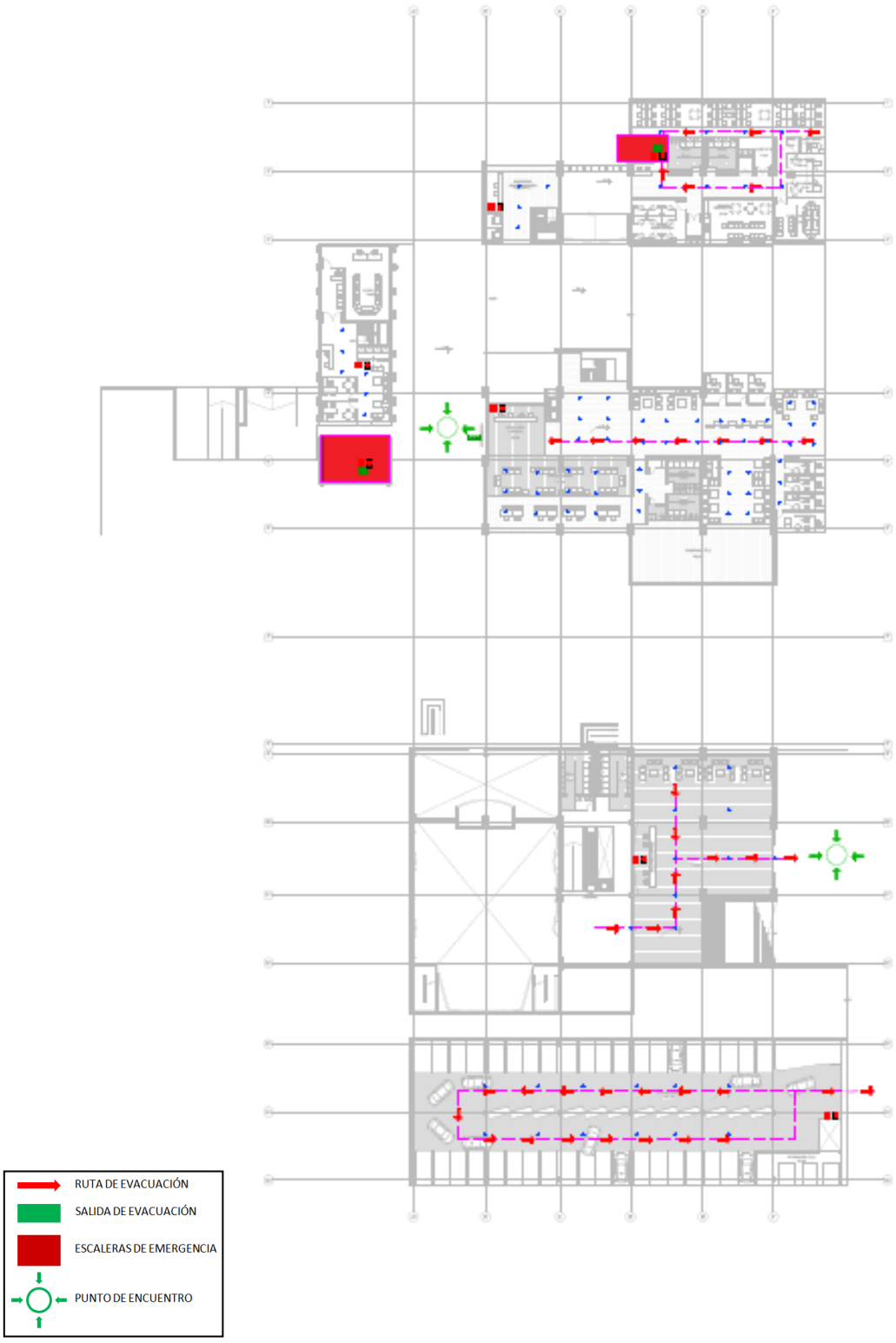
Plano 30. Planta Eléctrica Nivel 5

Red Eléctrica

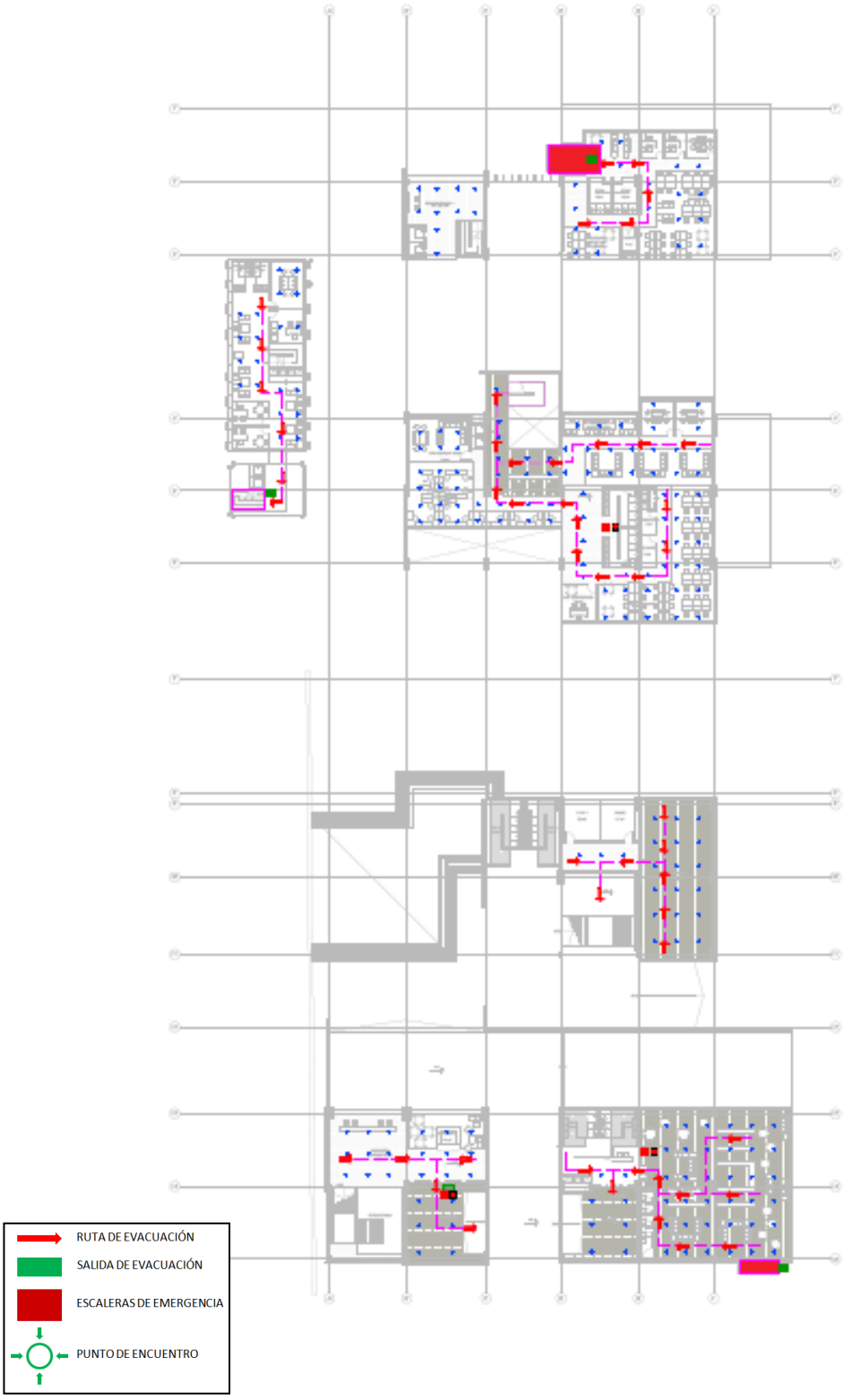
27. SISTEMA DE EVACUACIÓN

Plano 31. Planta Evacuación Nivel 1

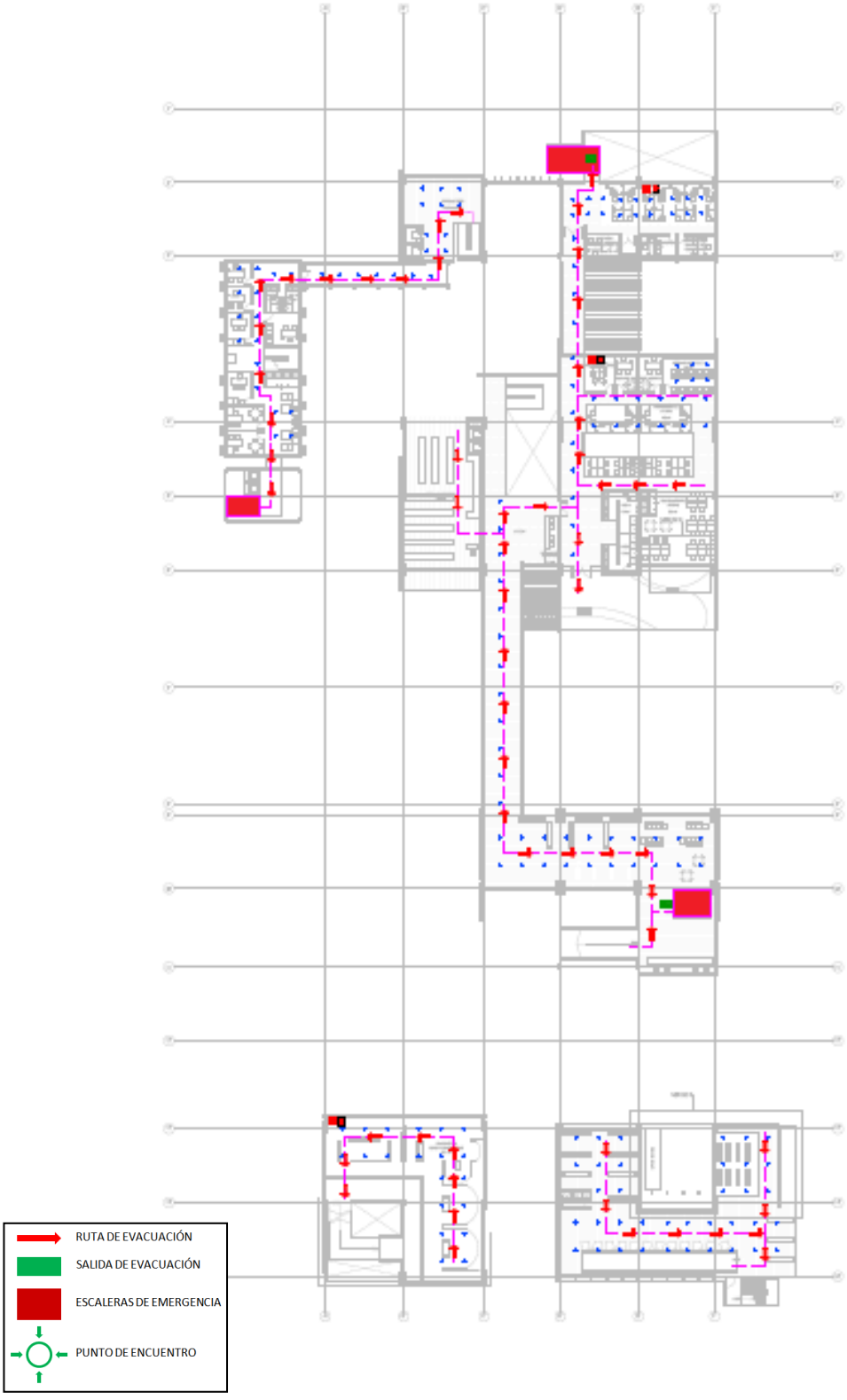
Plano 32. Planta Evacuación Nivel 2



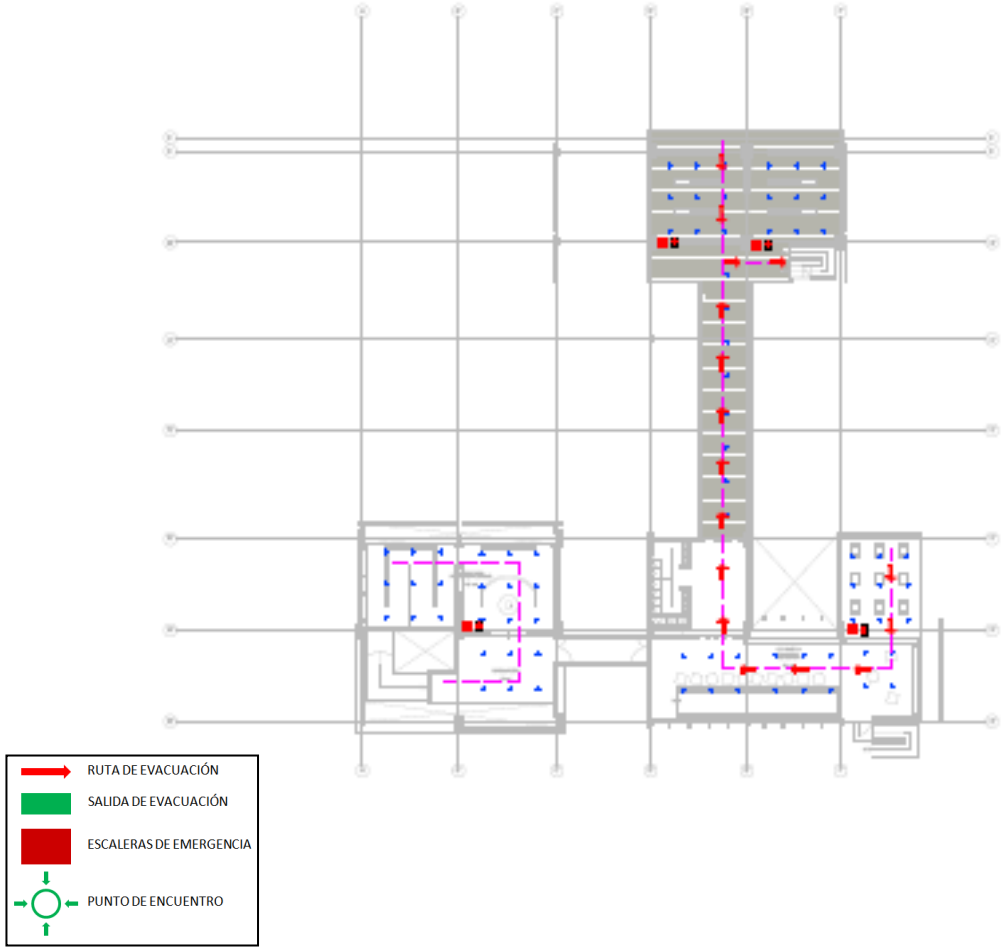
Plano 33. Planta Evacuación Nivel 3



Plano 34. Planta Evacuación Nivel 4



Plano 35. Planta Evacuación Nivel 5



28. CONCLUCIONES

- El trabajo presentado concluye que un proyecto de una magnitud humana como este debe ser tratado de una forma especial, no solo por su calidad arquitectónica en cuanto a los espacios que propone sino también porque su contenido social se convierte realmente en el ingrediente principal para su correcto desarrollo; así mismo se puede concluir, como el desarrollo de este tema tan importante para la historia reciente de un país tan convulsionado por la guerra como es Colombia, se debe entender correctamente debido a que la arquitectura más que en cualquier otro tipo de proyecto está realmente dirigida al campo social.

- El proyecto no pretende ser mejor que ninguno otro en esta categoría, la realidad del proyecto es entender que un proyecto de estas calidades sociales puede existir y mezclar usos que por mas diferentes que parezca pueden coexistir además de ser de mutuo acompañamiento.

- Así entonces se concluye que las victimas pueden recibir un trato especial siendo visibilizadas por el resto de las personas que por diferentes circunstancias han sido ajenas al conflicto armado en el país.

29. RECOMENDACIONES

- Todas las estadísticas dentro de esta investigación se encuentran en sus respectivas páginas web.

BIBLIOGRAFÍA

CATOLICOS REGRESEN. (01 de 01 de 2010). CatolicosRegresen.org. Recuperado el 15 de 11 de 2016, de CatolicosRegresen.org: http://www.catolicosregresen.org/answers-about-confession.php

CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTORICA. (2013). ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá.

CORTE CONSTITUCIONAL. (s.f.). Centro Internacional Para La Justicia Transicional. Recuperado el 1 de Noviembre de 2016, de Centro Internacional Para La Justicia Transicional: https://www.ictj.org/ictj/docs/Ley1448/Sentencia_de_constitucionalidad-Ley1448-C-781-12.pdf

FAJARDO, D. (15 de Noviembre de 2014). Centro de memoria historica. Recuperado el 1 de 11 de 2016, de Centro de memoria historica: http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/comisionPaz2015/FajardoDario.pdf

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TECNICAS Y CERTIFICACIÓN. Documentación. Presentación de tesis, trabajos de grado y otros trabajos de investigación. NTC 1486 Sexta actualización. Bogotá: el instituto, 2008, p. 1

----------. Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. NTC 5613. BOGOTA: el instituto, 2008, p. 1

----------. Referencias documentales para fuentes de información electrónicas. NTC 4490. Bogotá: el instituto, 1998, p. 1 2

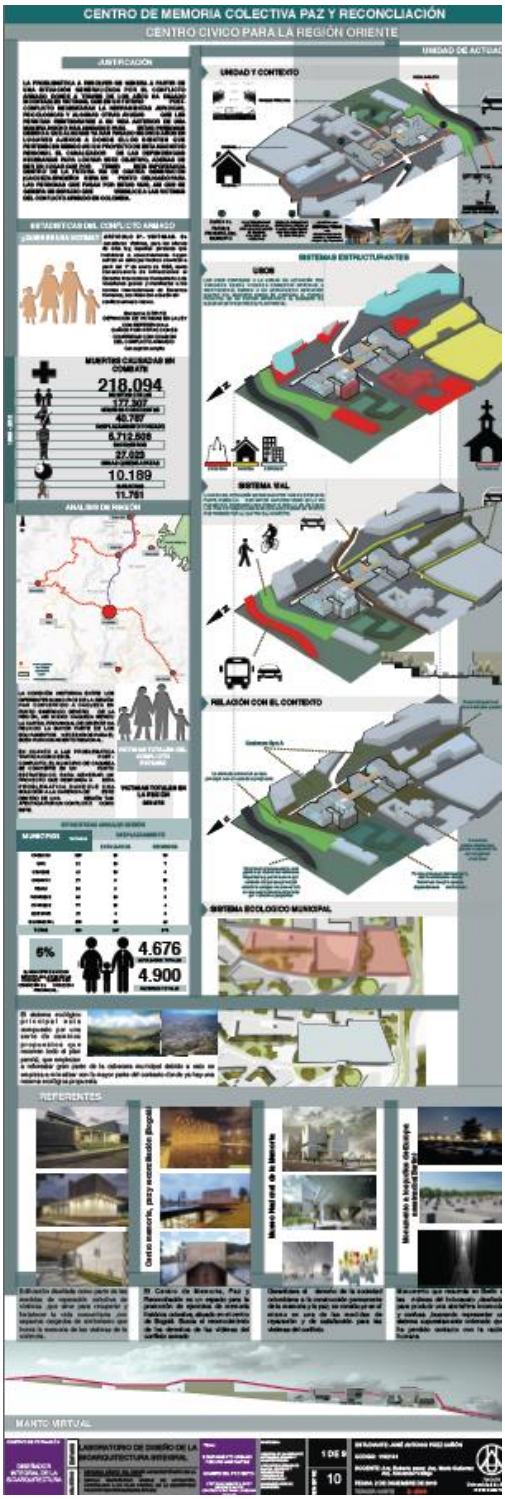
PARRA, L. A. (2014). Entre Puntadas, palabras y duelos, las "tejedoras de sueños" en Mampujan aportan a la construcción de la paz. Bogotá: Universidad Nacional De Colombia.

ANEXOS

ANEXO A.

PANELES

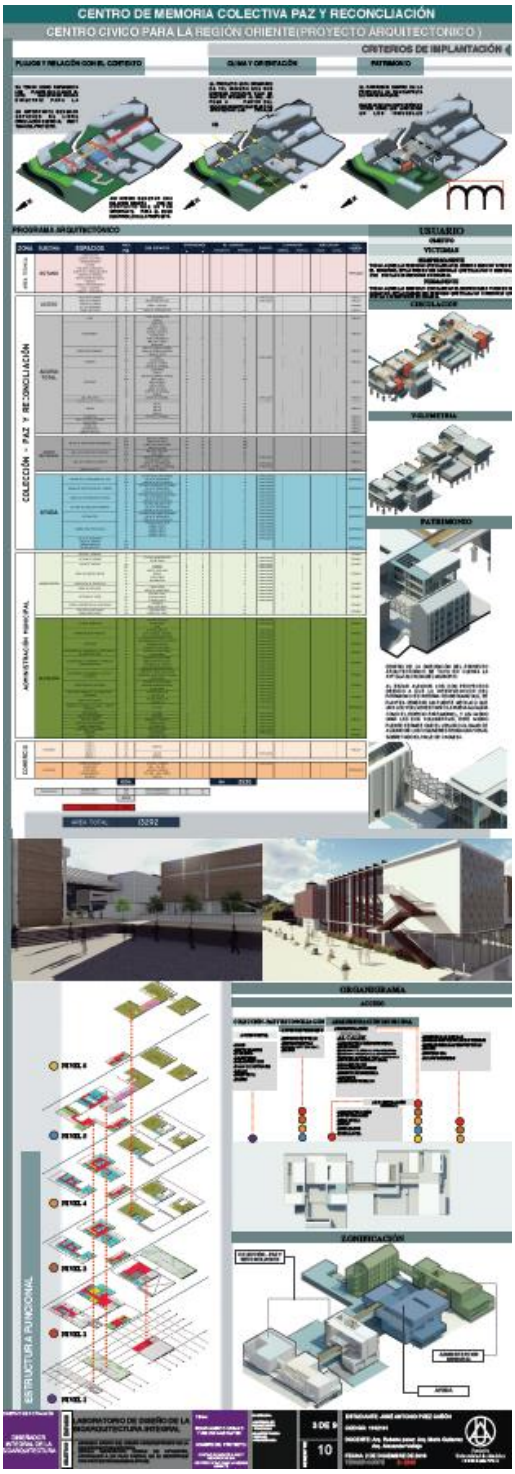
PANEL 1



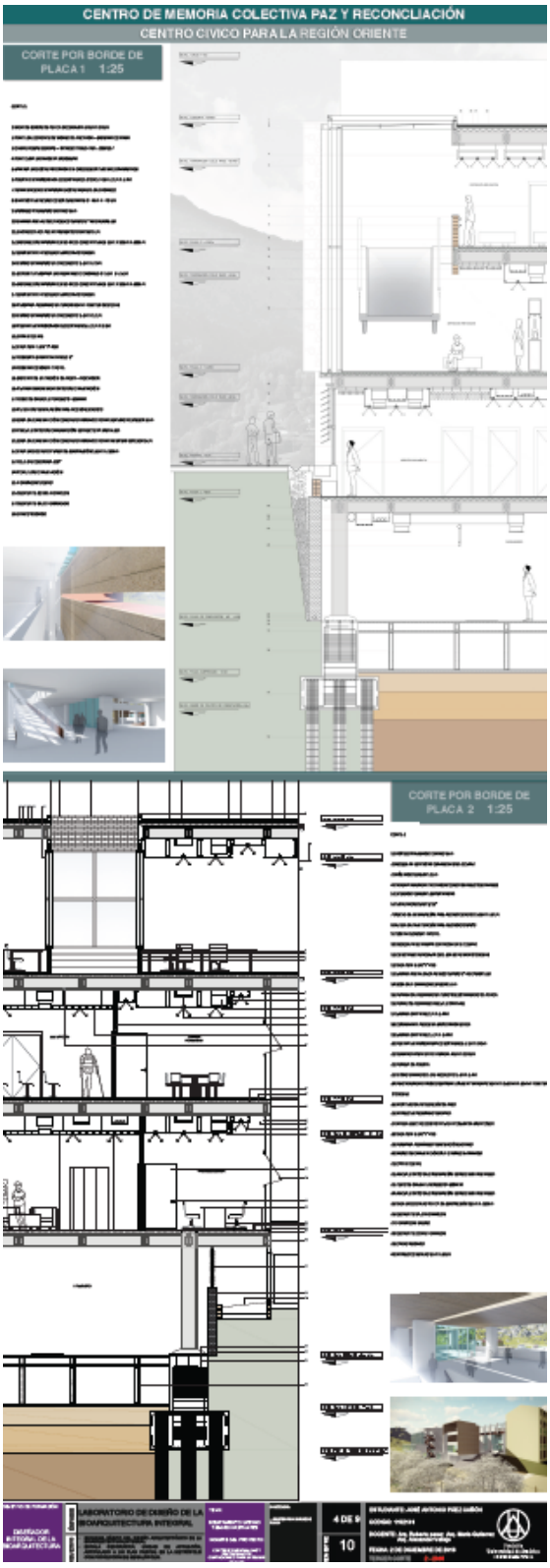
PANEL 2

CENTRO DE MEMORIA COLECTIVA PAZ Y RECONCLIACIÓN
CENTRO CIVICO PARA LA REGIÓN ORIENTE
TEORIA
IMAGEN OBJETIVO
MEMORIA COLECTIVA
MEMORIA HISTORICA
CONCEPTO
SISTEMA NACIONAL DE ATENCIÓN A VICTIMAS
UNIDAD DE VICTIMAS
21 UNIDADES DE VICTIMAS
INVENTARIO PATRIMONIAL
ALISIS DE LUGAR
TOPOGRAFIA
RELACIÓN CON EL CONTEXTO
LABORATORIO DE DISEÑO DE LA ARQUITECTURA INTEGRAL
10

PANEL 3


CENTRO DE MEMORIA COLECTIVA PAZ Y RECONCILIACIÓN
CENTRO CIVICO PARA LA REGIÓN ORIENTE(PROYECTO ARQUITECTONICO)
CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
USUARIO
CIRCULACIÓN
VOLUMETRIA
PATRIMONIO
ORGANOGRAMA
ZONIFICACIÓN
ESTRUCTURA FUNCIONAL

PANEL 4


CENTRO DE MEMORIA COLECTIVA PAZ Y RECONCLIACIÓN
CENTRO CIVICO PARA LA REGIÓN ORIENTE
CORTE POR BORDE DE PLACA 1 1:25
CORTE POR BORDE DE PLACA 2 1:25
LABORATORIO DE DISEÑO DE LA MICROARQUITECTURA INTEGRAL
10

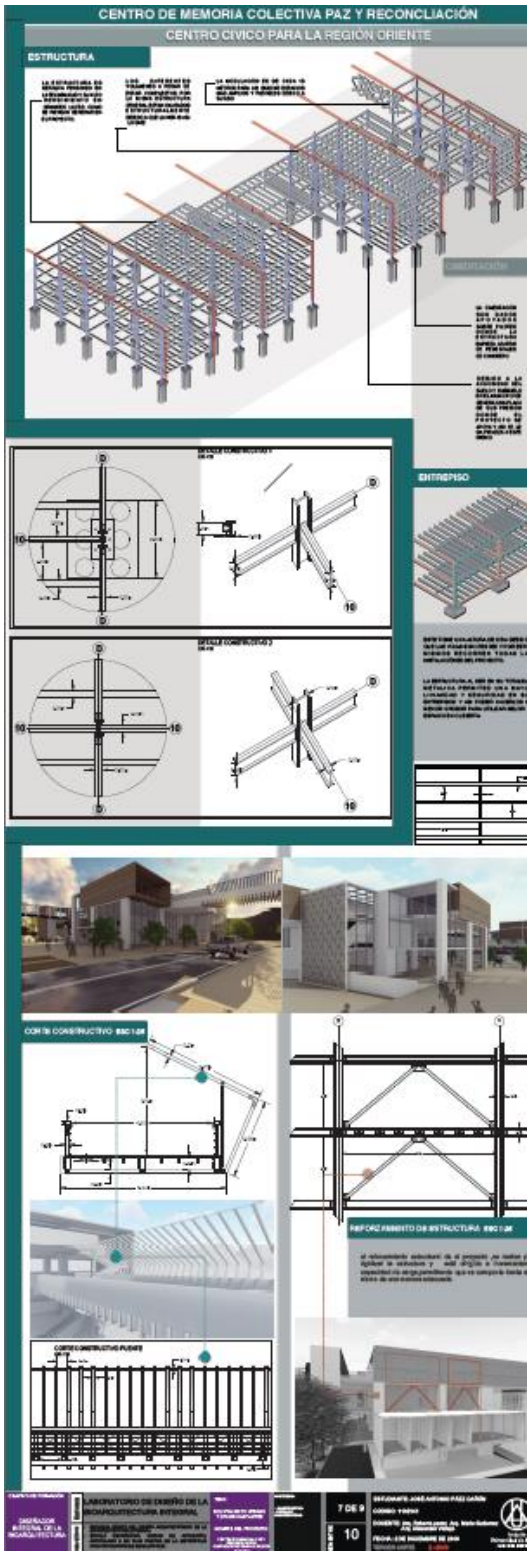
PANEL 5

CENTRO DE MEMORIA COLECTIVA PAZ Y RECONCILIACIÓN
CENTRO CIVICO PARA LA REGIÓN ORIENTE
PLANTA DE CUBIERTAS
ESC 1:250
N
PLANTA DE ACCESO 1
ESC 1:250
PLANTA DE ACCESO 2
ESC 1:250
5 DE 9
10

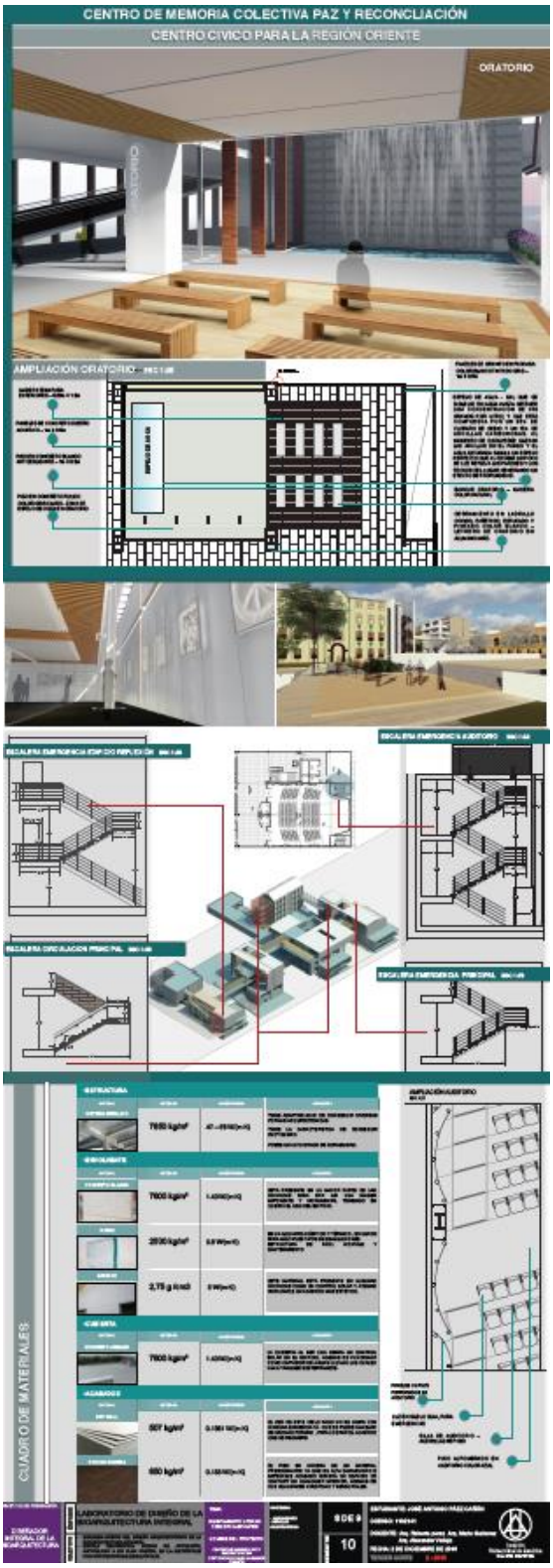
PANEL 6

CENTRO DE MEMORIA COLECTIVA PAZ Y RECONCILIACIÓN
CENTRO CIVICO PARA LA REGIÓN ORIENTE
PLANTA DE ACCESO 1
ESC 1:250
N
ACCESO EXPOSICIÓNES
10

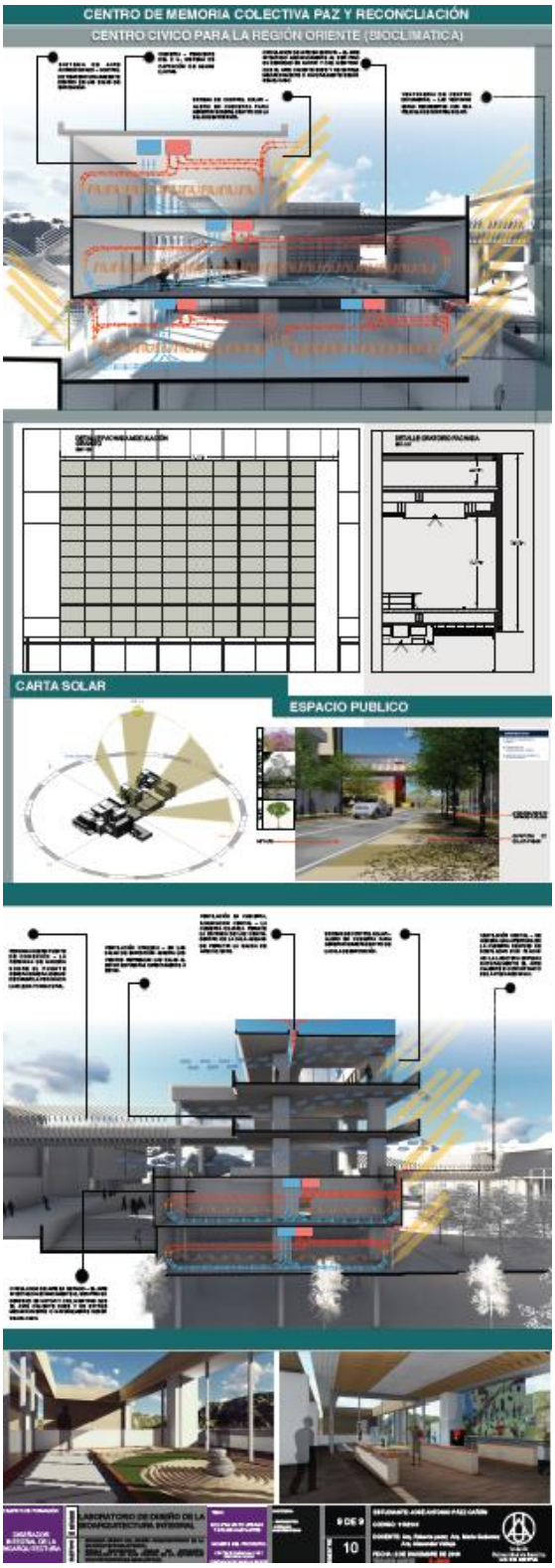
PANEL 7


CENTRO DE MEMORIA COLECTIVA PAZ Y RECONCLIACIÓN
CENTRO CIVICO PARA LA REGIÓN ORIENTE
ESTRUCTURA
ENTREPISO
REFORZAMIENTO DE ESTRUCTURA
LABORATORIO DE DISEÑO DE LA MORFOLOGÍA INTEGRAL
7 DE 9
10

PANEL 8


CENTRO DE MEMORIA COLECTIVA PAZ Y RECONCILIACIÓN
CENTRO CIVICO PARA LA REGIÓN ORIENTE
ORATORIO
AMPLIACIÓN ORATORIO
CUADRO DE MATERIALES

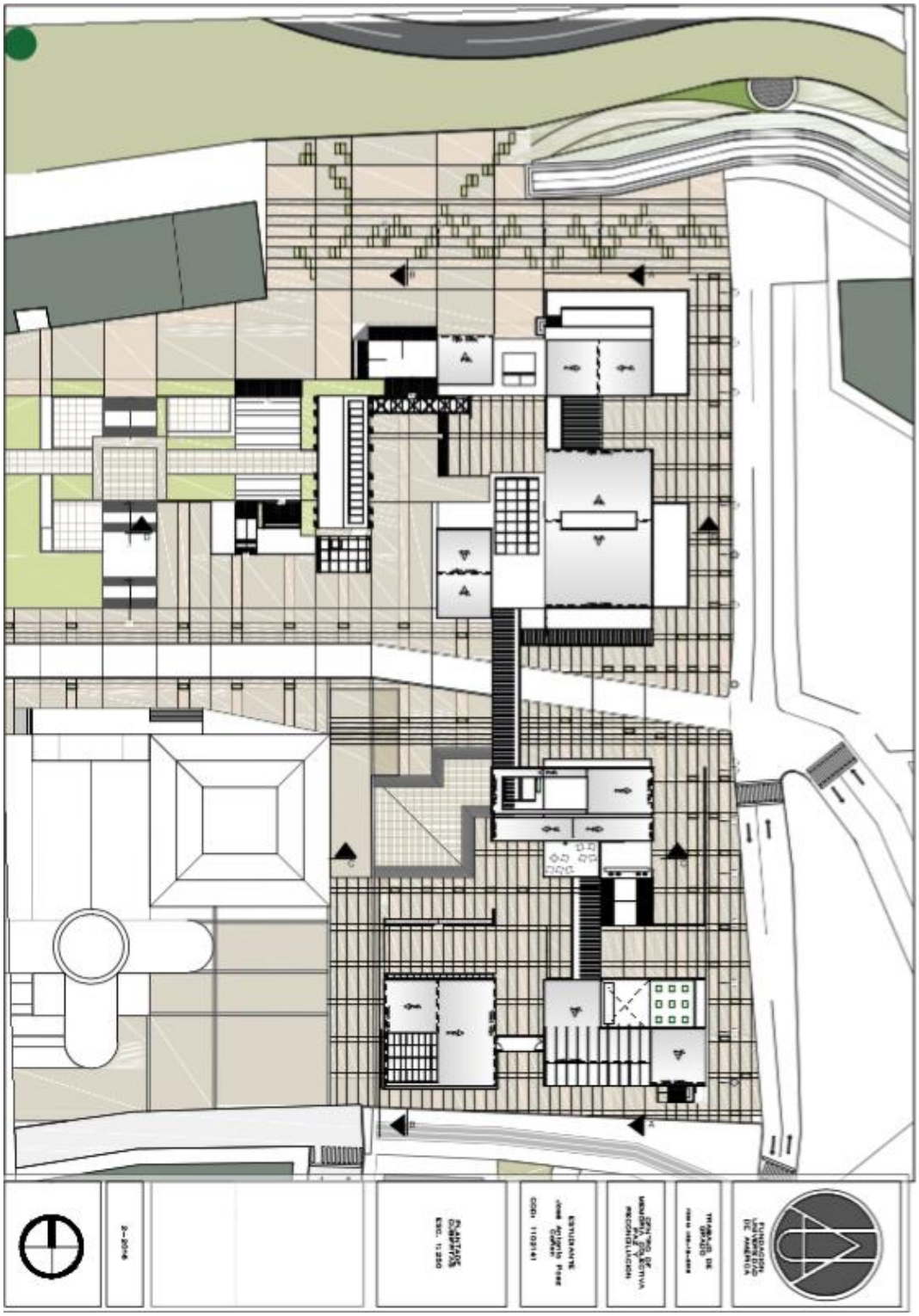
PANEL 9


CENTRO DE MEMORIA COLECTIVA PAZ Y RECONCLIACIÓN
CENTRO CIVICO PARA LA REGIÓN ORIENTE (BIOCLIMATICA)
CARTA SOLAR
ESPACIO PUBLICO
9 DE 9
10

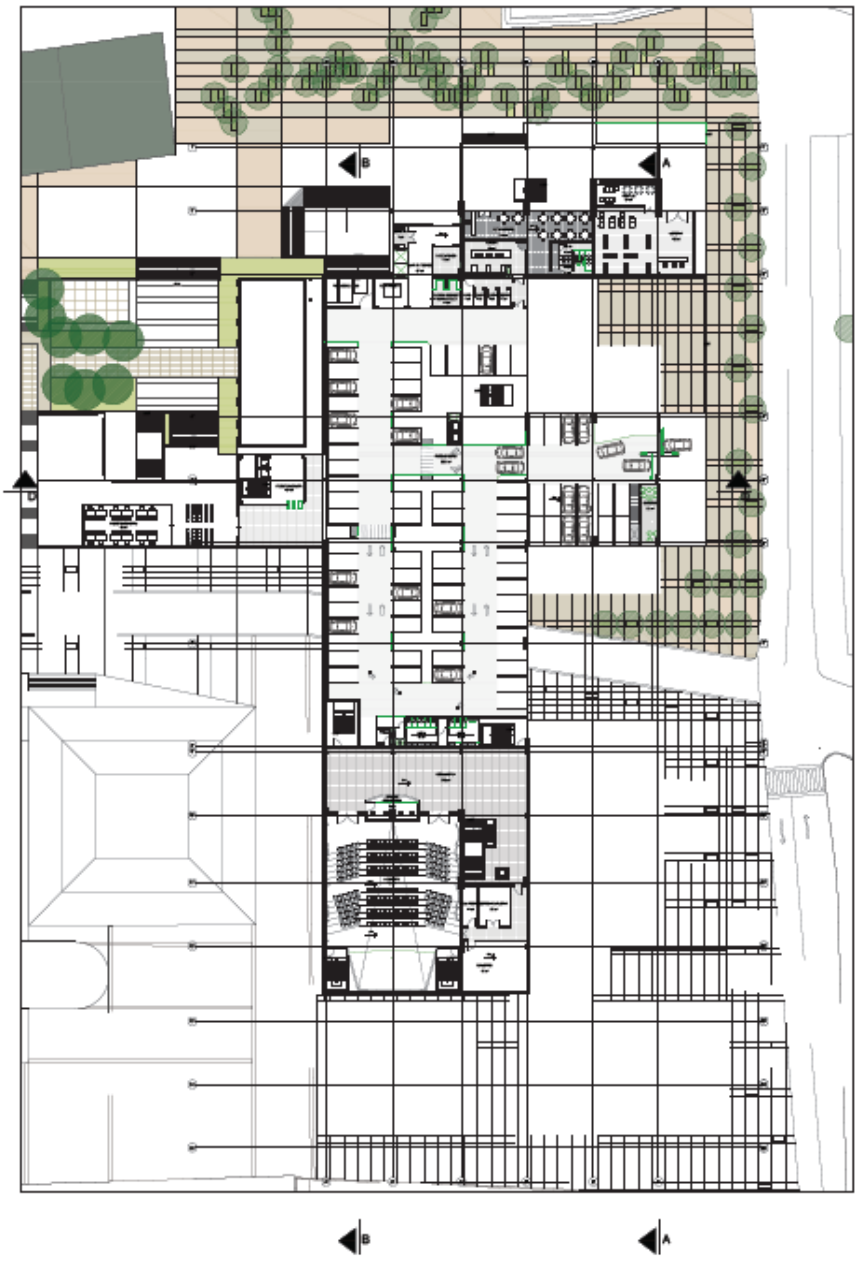
ANEXO B.

PLANTAS ARQUITECTONICAS.

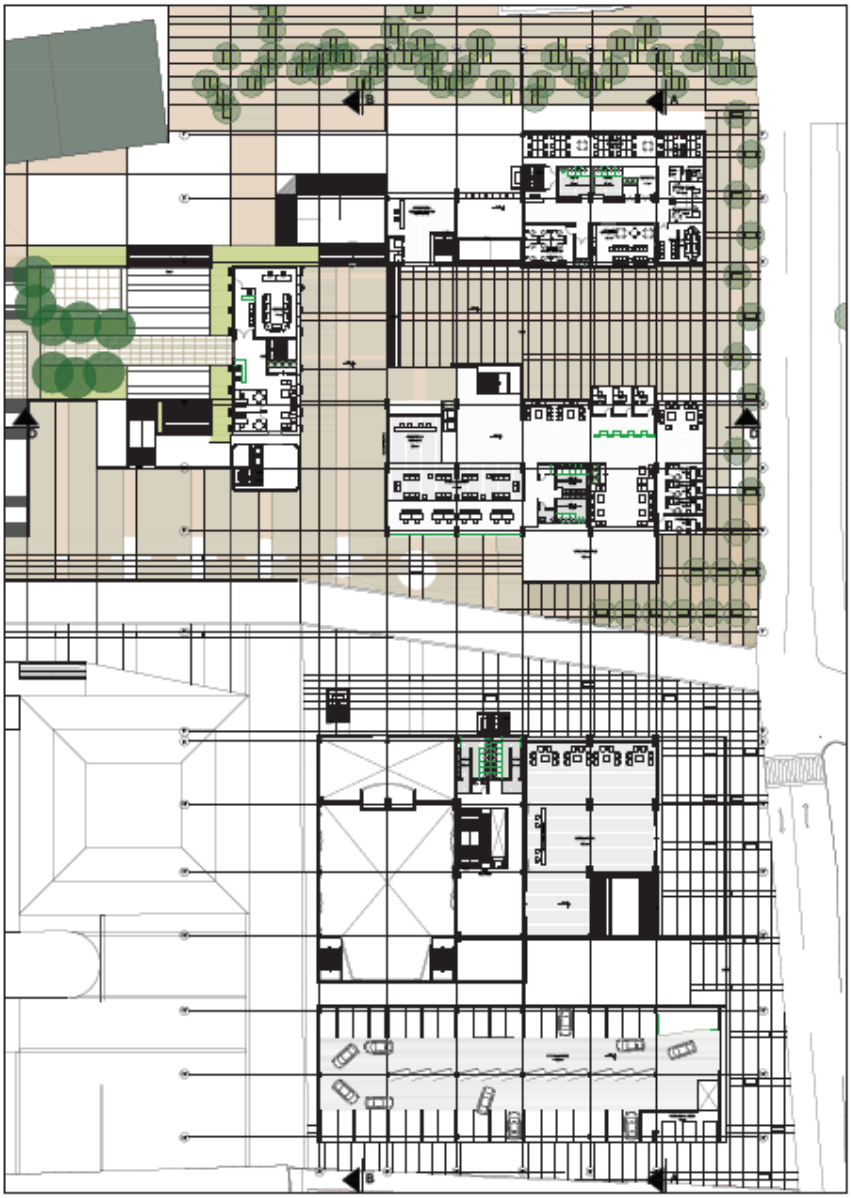
PLANTA LOCALIZACIÓN



PLANTA NIVEL 1

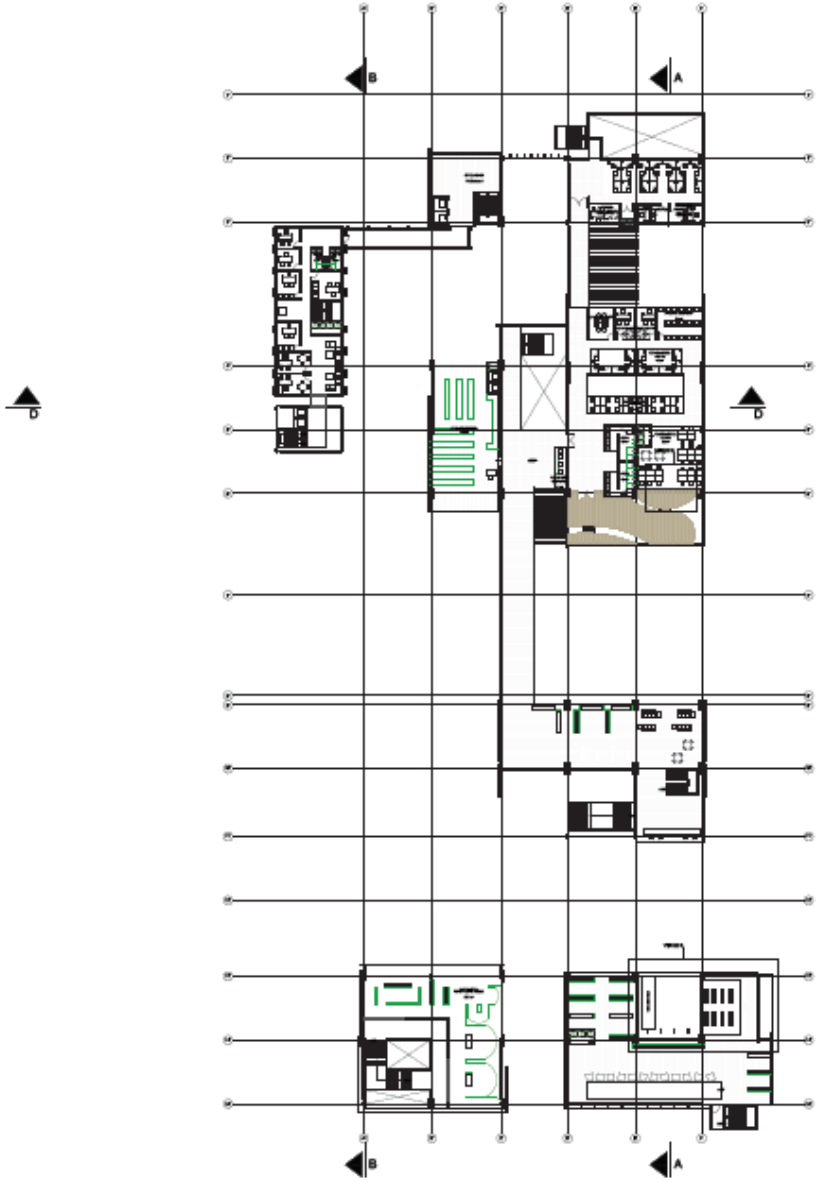


PLANTA NIVEL 2

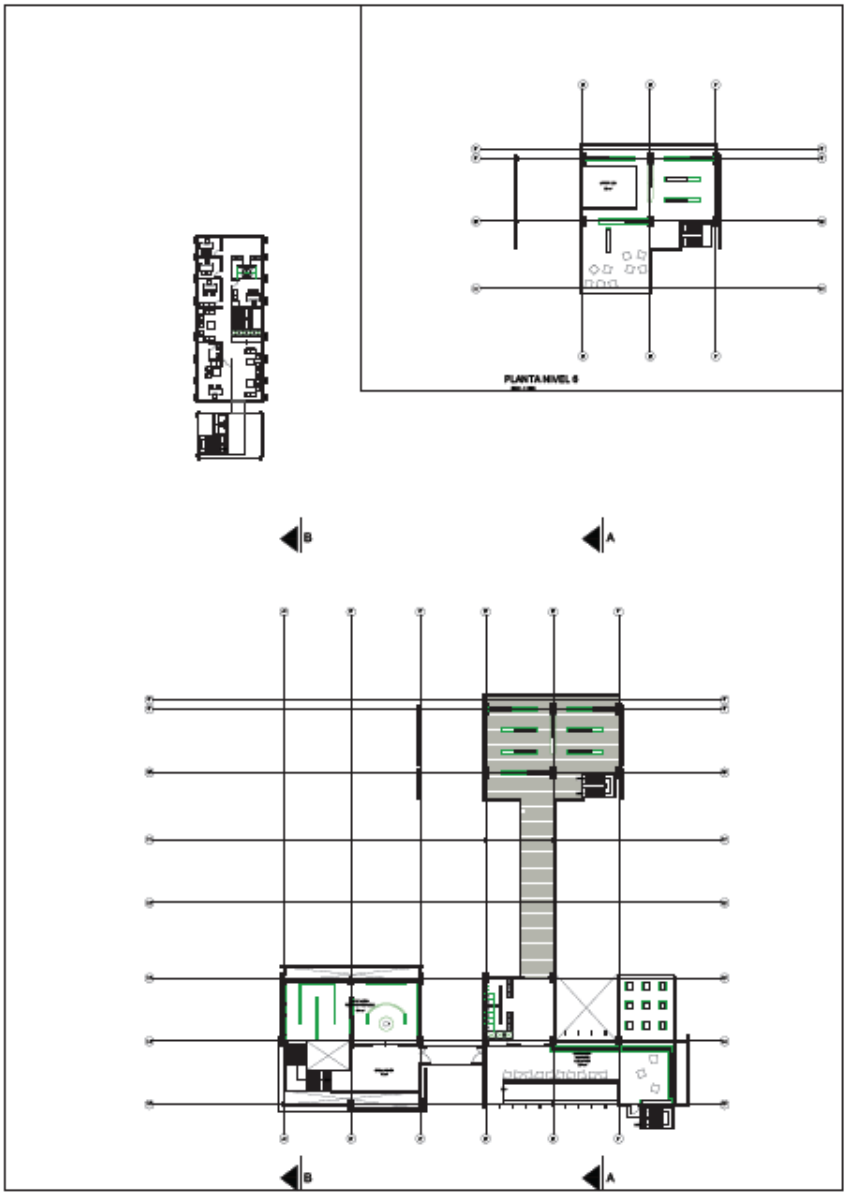


PLANTA NIVEL 3

PLANTA NIVEL 4

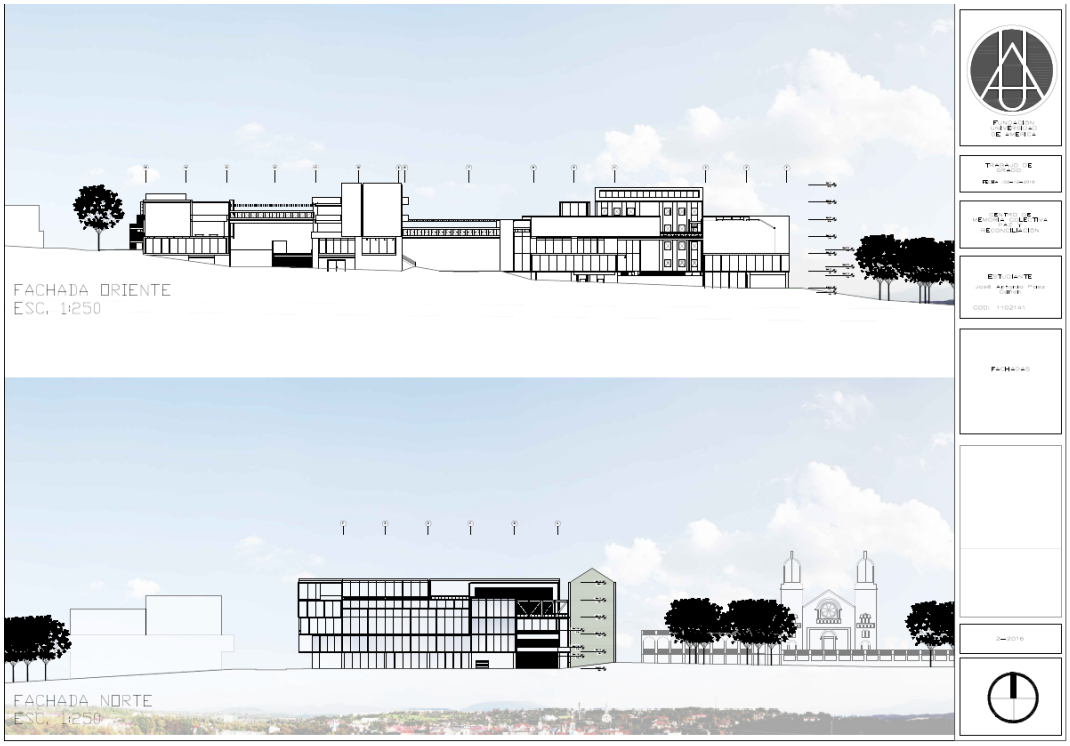


PLANTA NIVEL 5 - 6

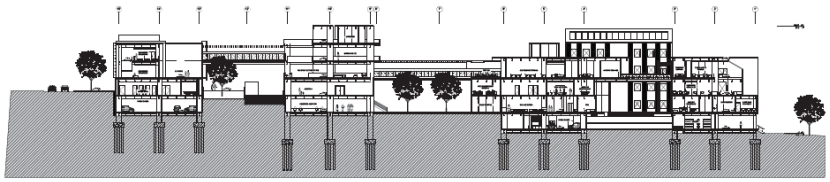


FACHADAS OCCIDENTE - SUR

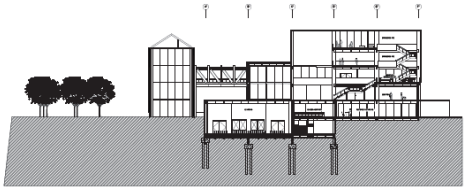
FACHADAS ORIENTE - NORTE



CORTE A-A Y CORTE B-B

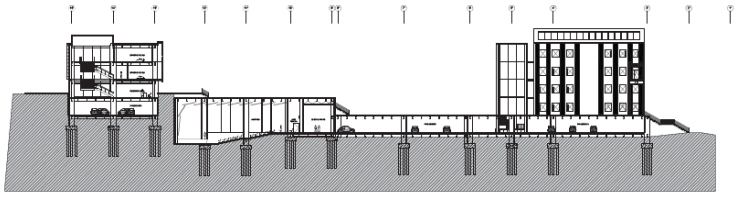


CORTE A - A
ESC. 1:250

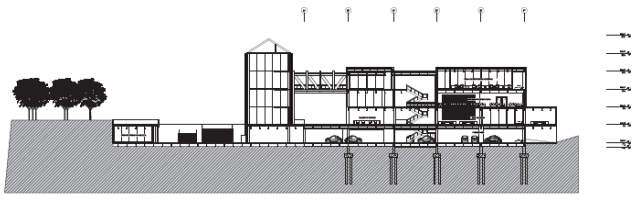


CORTE C - C
ESC. 1:250

CORTE B-B Y CORTE D-D



CORTE B - B

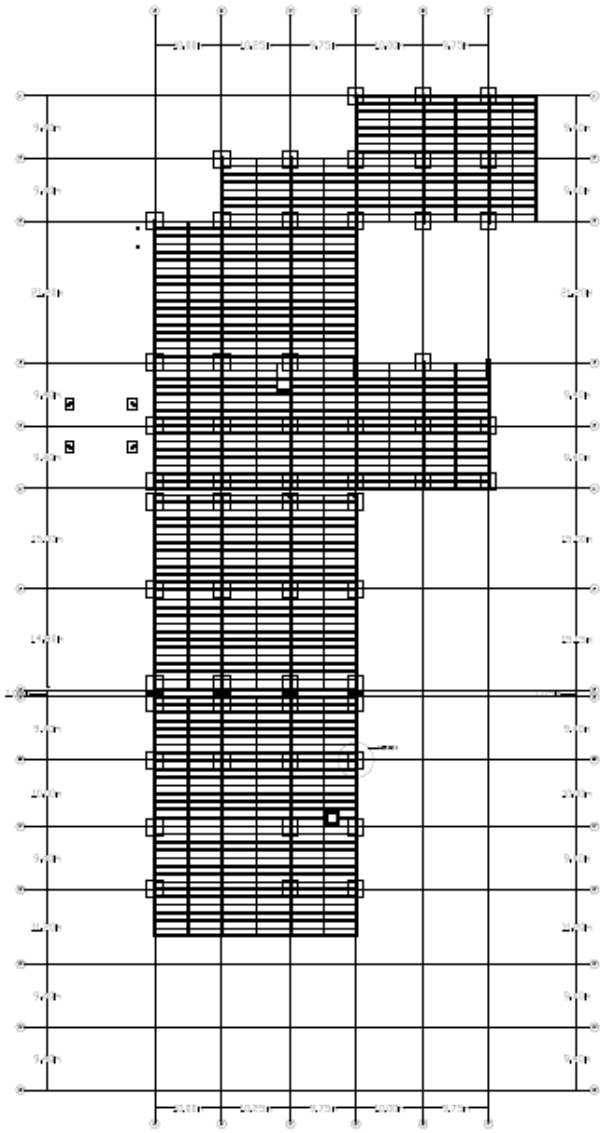


CORTE D - D

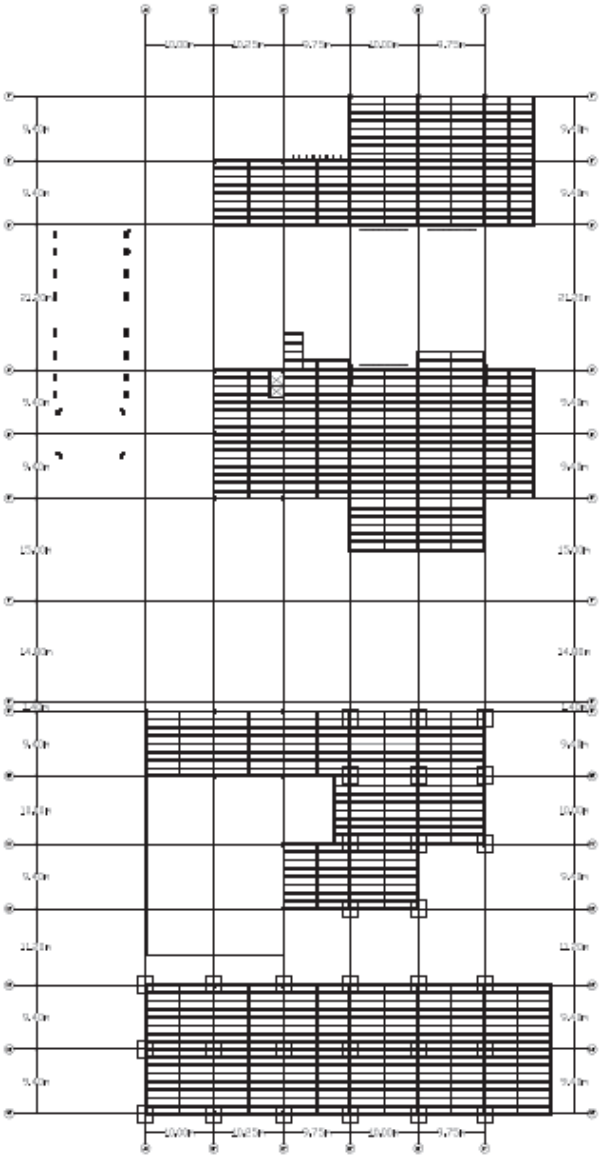
ANEXO C.

PLANTAS ESTRUCTURALES.

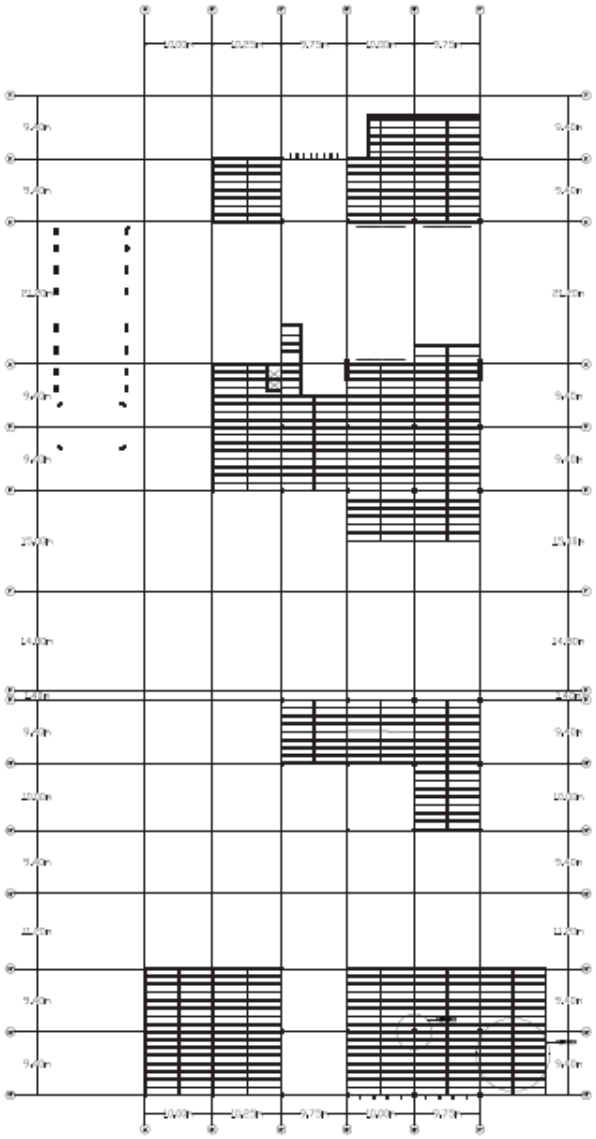
PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 1



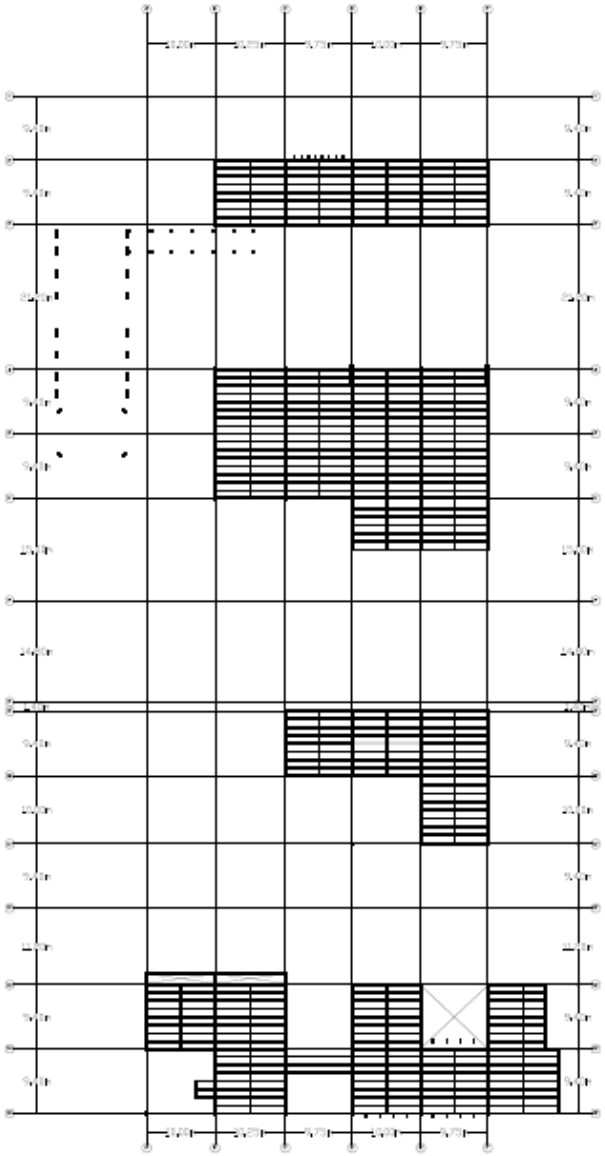
PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 2



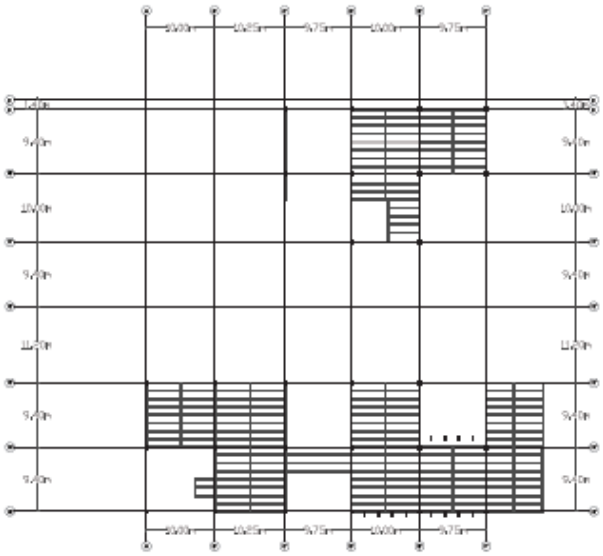
PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 3



PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 4



PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 5

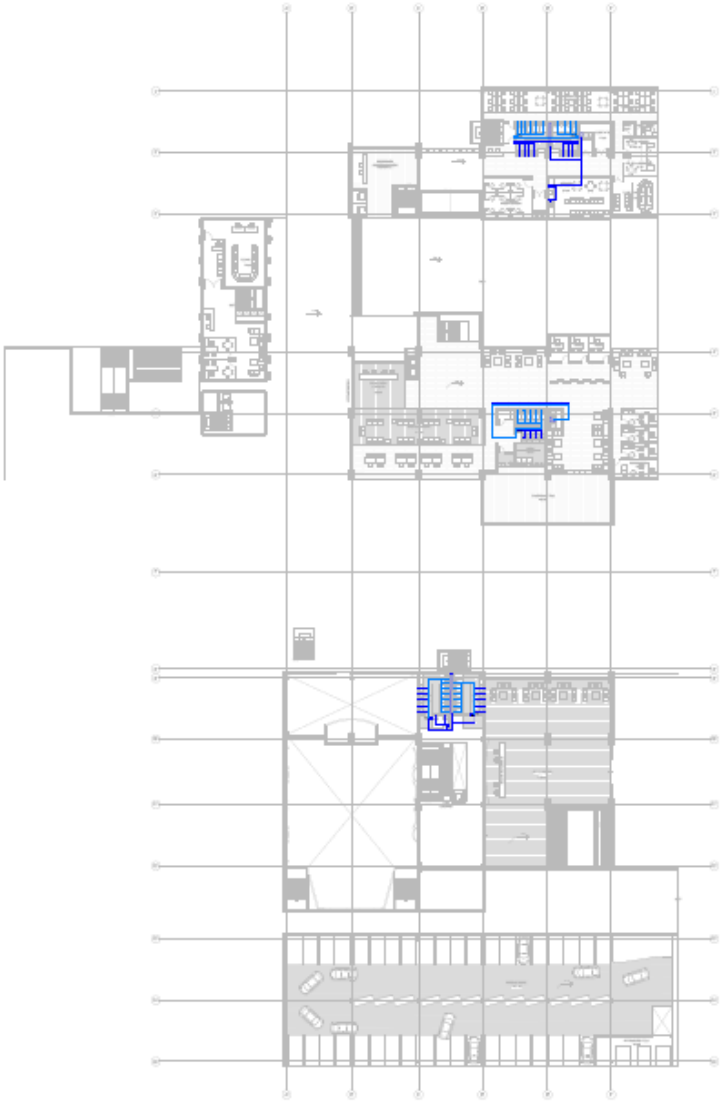


ANEXO D.

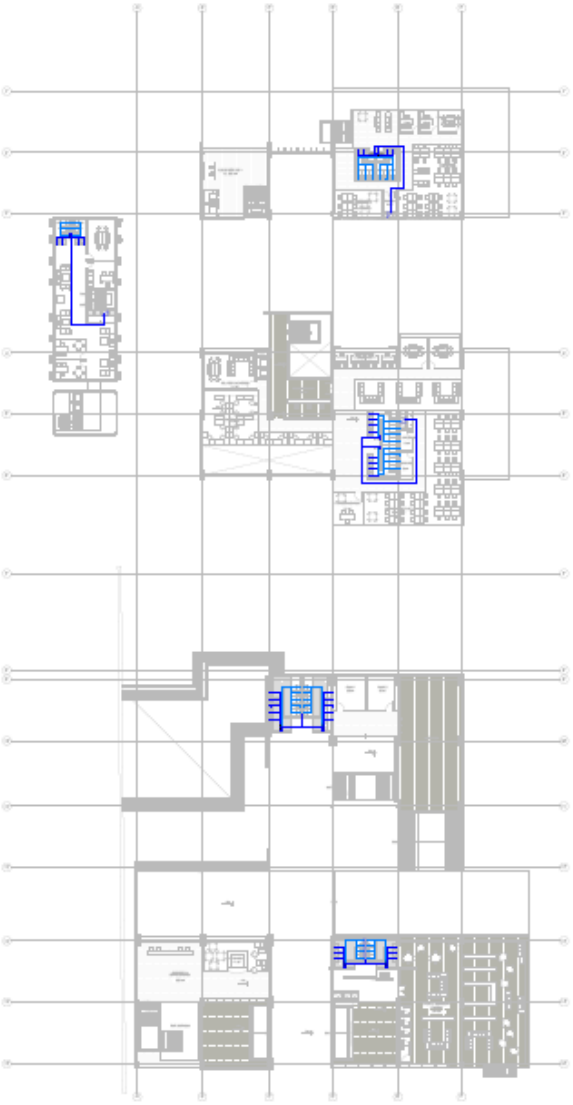
PLANTAS HIDRAULICAS.

PLANTA HIDRÁULICA POTABLE - LLUVIAS NIVEL 1

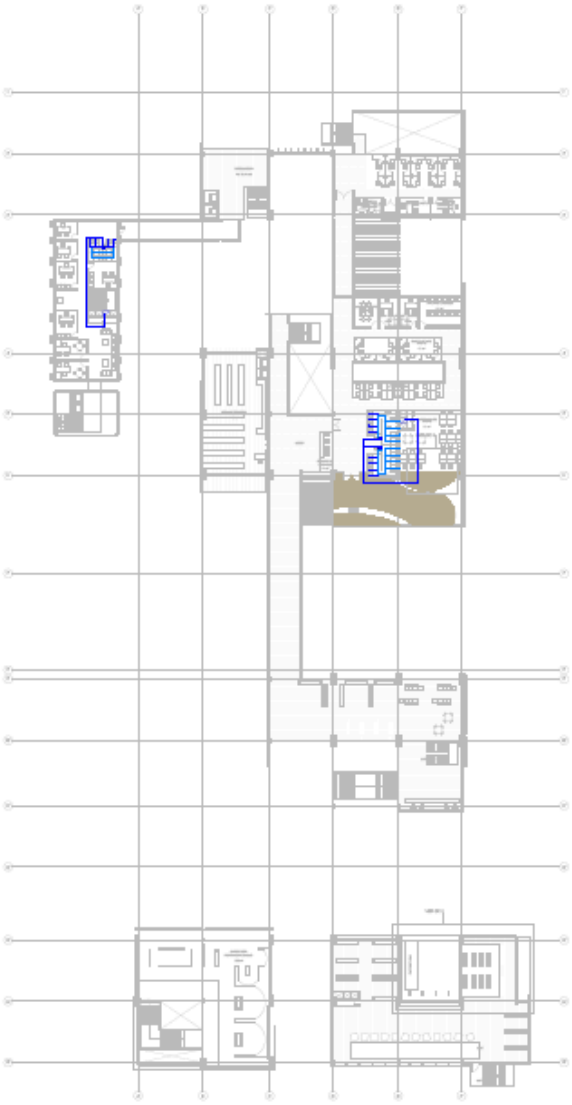
PLANTA HIDRÁULICA POTABLE - LLUVIAS NIVEL 2



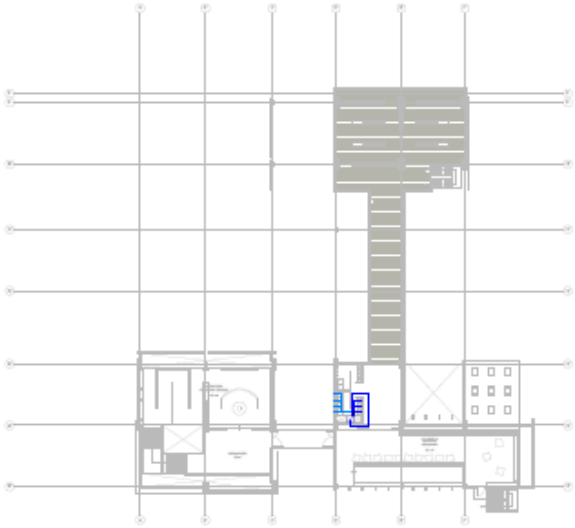
PLANTA HIDRÁULICA POTABLE - LLUVIAS NIVEL 3



PLANTA HIDRÁULICA POTABLE - LLUVIAS NIVEL 4



PLANTA HIDRÁULICA POTABLE - LLUVIAS NIVEL 5



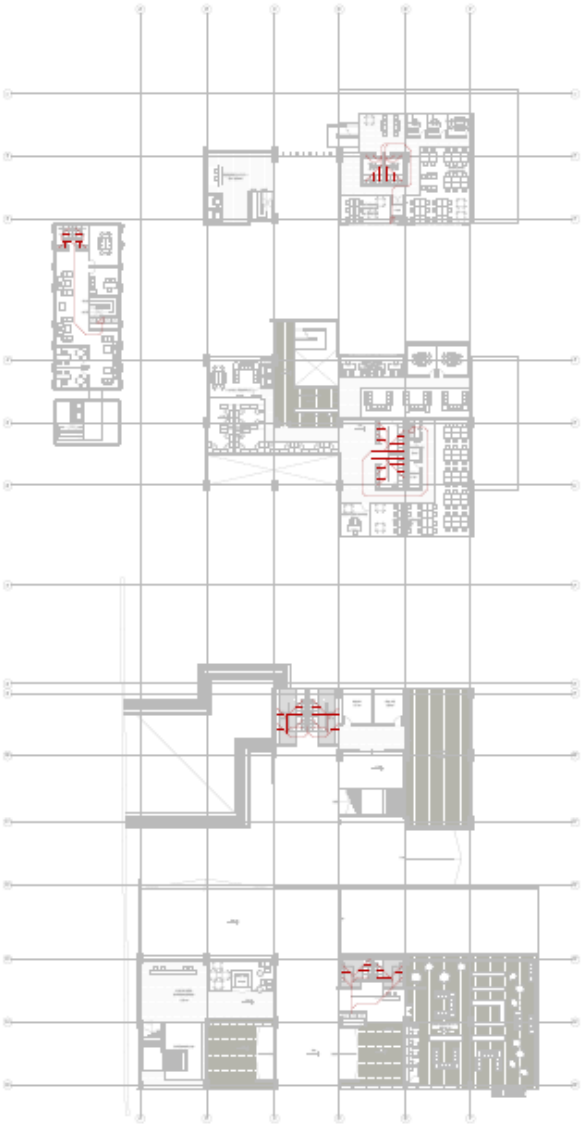
ANEXO E.

PLANTAS HIDRAULICAS AGUAS NEGRAS.

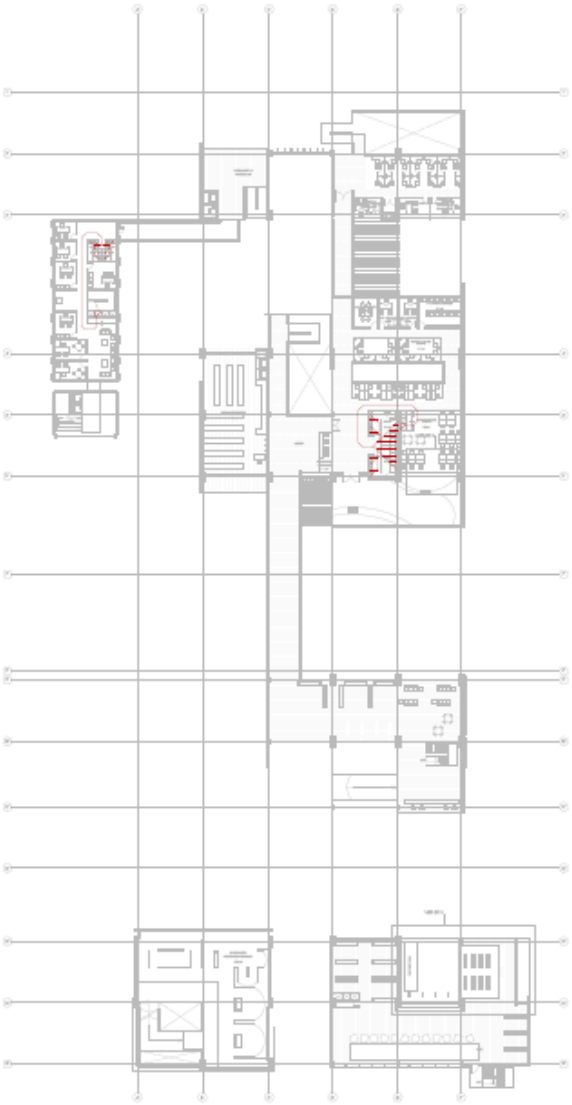
PLANTA HIDRÁULICA AGUAS NEGRAS NIVEL 1

PLANTA HIDRÁULICA AGUAS NEGRAS NIVEL 2

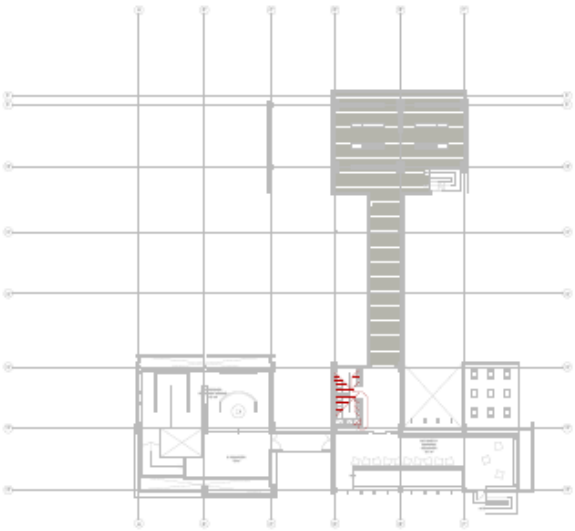
PLANTA HIDRÁULICA AGUAS NEGRAS NIVEL 3



PLANTA HIDRÁULICA AGUAS NEGRAS NIVEL 4



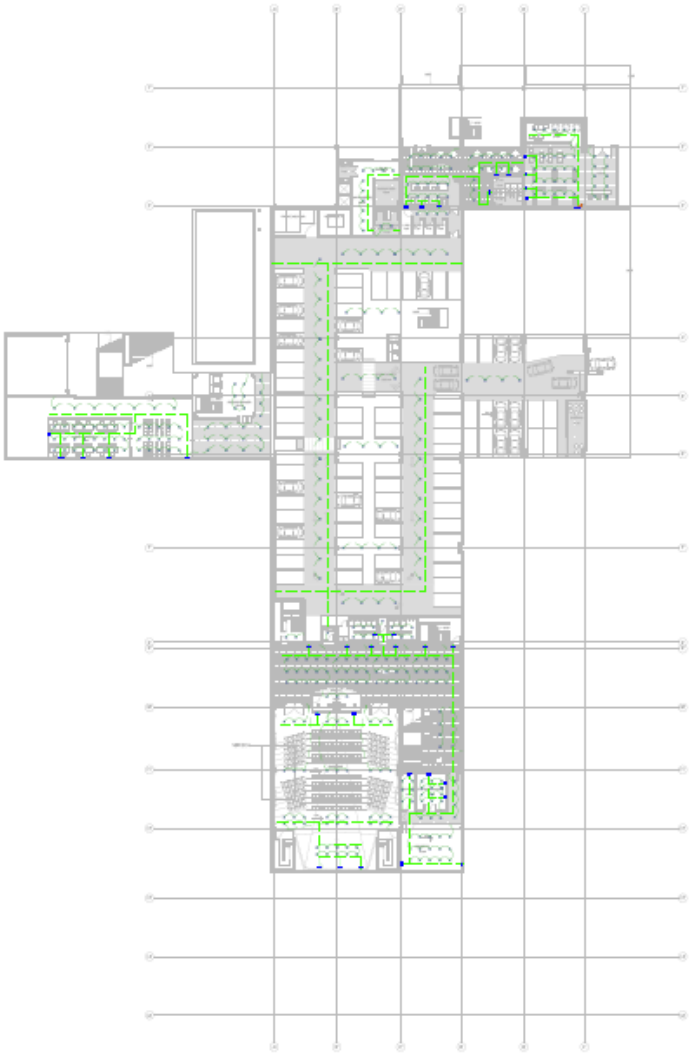
PLANTA HIDRÁULICA AGUAS NEGRAS NIVEL 5



ANEXO F.

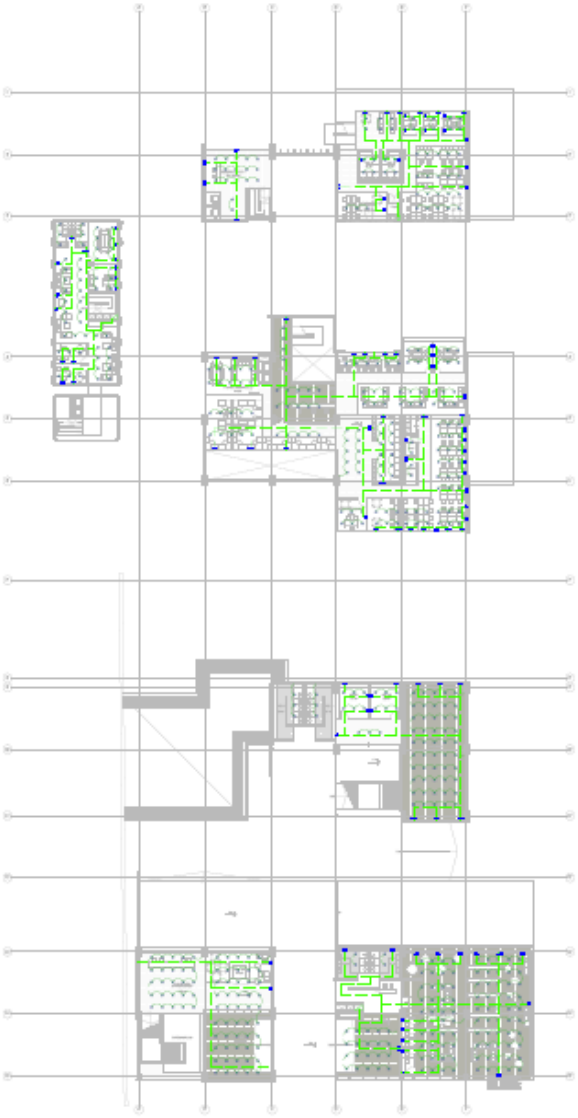
PLANTAS ELECTRICAS.

PLANTA ELÉCTRICA NIVEL 1

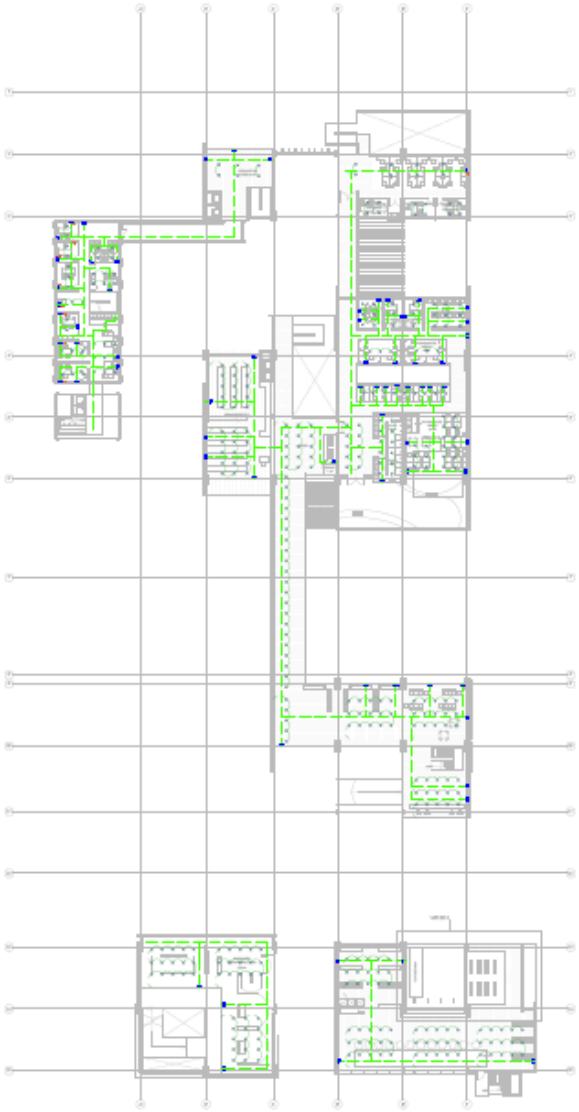


PLANTA ELÉCTRICA NIVEL 2

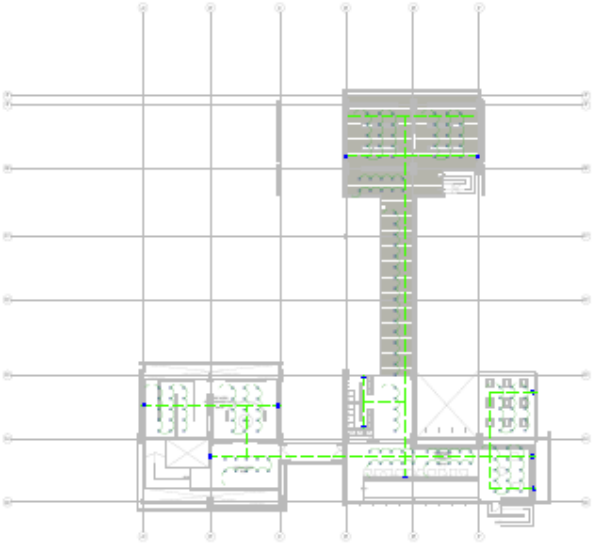
PLANTA ELÉCTRICA NIVEL 3



PLANTA ELÉCTRICA NIVEL 4



PLANTA ELÉCTRICA NIVEL 5



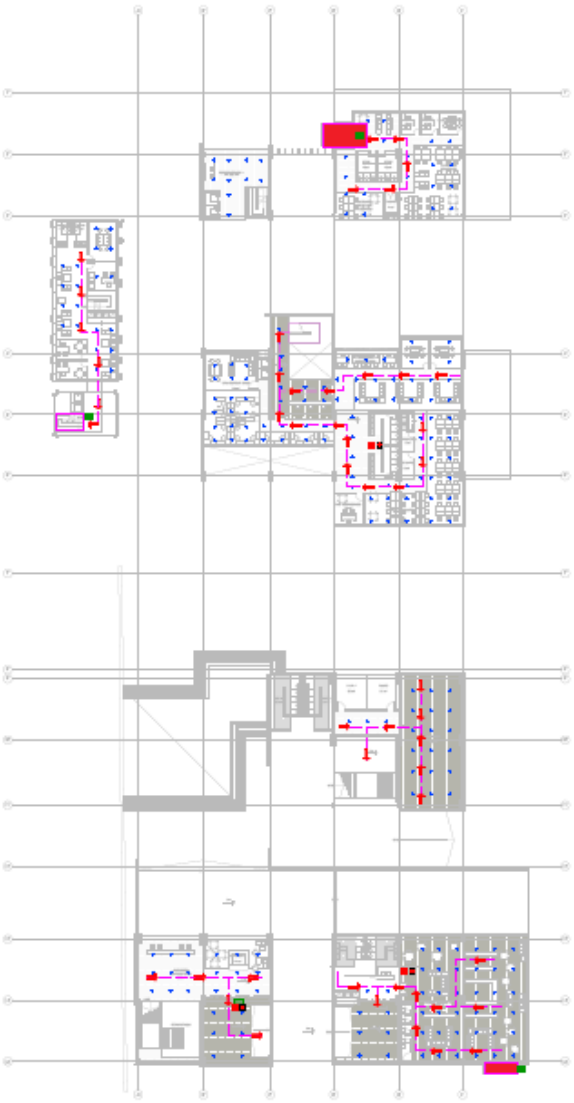
ANEXO G.

PLANTAS DE EVACUACIÓN.

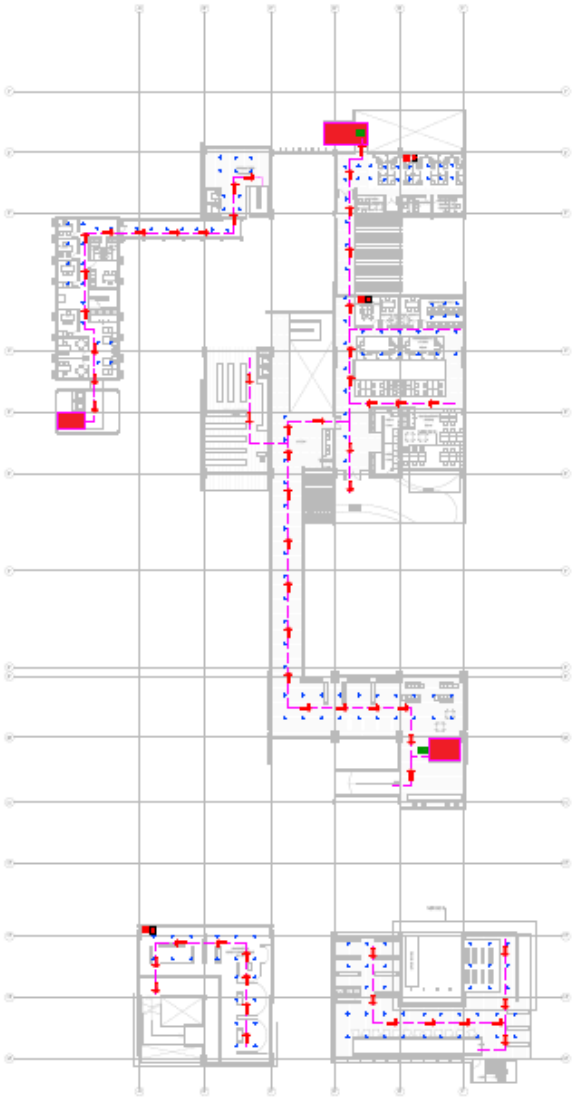
PLANTA EVACUACIÓN NIVEL 1

PLANTA EVACUACIÓN NIVEL 2

PLANTA EVACUACIÓN NIVEL 3



PLANTA EVACUACIÓN NIVEL 4



PLANTA EVACUACIÓN NIVEL 5

ANEXO H.

FOTOGRAFIAS.
Entrega Segundo Corte

Fundación Universidad de América	FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA	Código:
	PROCESO: GESTIÓN DE BIBLIOTECA	Versión 0
	Autorización para Publicación en el Repositorio Digital Institucional – Lumieres	Julio - 2016

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL LUMIERES

Yo José Antonio Páez Cañón en calidad de titular de la obra CENTRO DE MEMORIA COLECTIVA PAZ Y RECONCILIACIÓN - CENTRO CIVICO REGIÓN ORIENTE, elaborada en el año 2016 , autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Fundación Universidad América para que incluya una copia, indexe y divulgue en el Repositorio Digital Institucional – Lumieres, la obra mencionada con el fin de facilitar los procesos de visibilidad e impacto de la misma, conforme a los derechos patrimoniales que me corresponde y que incluyen: la reproducción, comunicación pública, distribución al público, transformación, en conformidad con la normatividad vigente sobre derechos de autor y derechos conexos (Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, entre otras).

Al respecto como Autor manifiesto conocer que:

- La autorización es de carácter no exclusiva y limitada, esto implica que la licencia tiene una vigencia, que no es perpetua y que el autor puede publicar o difundir su obra en cualquier otro medio, así como llevar a cabo cualquier tipo de acción sobre el documento.

- La autorización tendrá una vigencia de cinco años a partir del momento de la inclusión de la obra en el repositorio, prorrogable indefinidamente por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales del autor y podrá darse por terminada una vez el autor lo manifieste por escrito a la institución, con la salvedad de que la obra es difundida globalmente y cosechada por diferentes buscadores y/o repositorios en Internet, lo que no garantiza que la obra pueda ser retirada de manera inmediata de otros sistemas de información en los que se haya indexado, diferentes al Repositorio Digital Institucional – Lumieres de la Fundación Universidad América.

- La autorización de publicación comprende el formato original de la obra y todos los demás que se requiera, para su publicación en el repositorio. Igualmente, la autorización permite a la institución el cambio de soporte de la obra con fines de preservación (impreso, electrónico, digital, Internet, intranet, o cualquier otro formato conocido o por conocer).

- La autorización es gratuita y se renuncia a recibir cualquier remuneración por los usos de la obra, de acuerdo con la licencia establecida en esta autorización.

- Al firmar esta autorización, se manifiesta que la obra es original y no existe en ella ninguna violación a los derechos de autor de terceros. En caso de que el trabajo haya sido financiado por terceros, el o los autores asumen la responsabilidad del cumplimiento de los acuerdos establecidos sobre los derechos patrimoniales de la obra.

- Frente a cualquier reclamación por terceros, el o los autores serán los responsables. En ningún caso la responsabilidad será asumida por la Fundación Universidad de América.

- Con la autorización, la Universidad puede difundir la obra en índices, buscadores y otros sistemas de información que favorezcan su visibilidad.

Conforme a las condiciones anteriormente expuestas, como autor establezco las siguientes condiciones de uso de mí obra de acuerdo con la ***licencia Creative Commons*** que se señala a continuación:

Fundación Universidad de América	FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA	Código:
	PROCESO: GESTIÓN DE BIBLIOTECA	Versión 0
	Autorización para Publicación en el Repositorio Digital Institucional – Lumieres	Julio - 2016

	Atribución- no comercial- sin derivar: permite distribuir, sin fines comerciales, sin obras derivadas, con reconocimiento del autor.	X
	Atribución – no comercial: permite distribuir, crear obras derivadas, sin fines comerciales con reconocimiento del autor.	
	Atribución – no comercial – compartir igual: permite distribuir, modificar, crear obras derivadas, sin fines económicos, siempre y cuando las obras derivadas estén licenciadas de la misma forma.	

Licencias completas: http://co.creativecommons.org/?page_id=13

Siempre y cuando se haga alusión de alguna parte o nota del trabajo, se debe tener en cuenta la correspondiente citación bibliográfica para darle crédito al trabajo y a su autor.

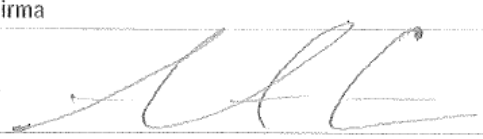
De igual forma como autor autorizo la consulta de los medios físicos del presente trabajo de grado así:

AUTORIZO	SI	NO
La consulta física (sólo en las instalaciones de la Biblioteca) del CD-ROM y/o Impreso	x	
La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer para efectos de preservación	x	

Información Confidencial: este Trabajo de Grado contiene información privilegiada, estratégica o secreta o se ha pedido su confidencialidad por parte del tercero, sobre quien se desarrolló la investigación. En caso afirmativo expresamente indicaré, en carta adjunta, tal situación con el fin de que se respete la restricción de acceso.	SI	NO
		X

Para constancia se firma el presente documento en Bogotá, a los 15 días del mes de mayo del año 2017.

EL AUTOR:

Autor 1

Nombres	Apellidos
José Antonio	Páez Cañón
Documento de identificación No	**Firma**
1032451127